

منظر عام لآثار القودم في مدينة جرش

مقتطف بناو ۱۹۳۳

# المن المن المن المن المن المناون المانون المناون المن المحلد الثاني والمانون

؛ رمضان سنة ١٣٥١ ا

۱ ينابر سنة ۱۹۳۳

#### ANTANY AN

# رواية الاشعة الكونية

كيف كشف عنها —كيف تقاس قوتها — الاختلاف في اصلها علاقتها ببداية الكون ونهايتهِ

ما هي الاشمة الكونية ؟ من ابن تأتي ؟ هل في طيات امواجها اسرار الخلق ؟ هذه هي المسائل التي يحاول علماء الطبيعة الاجابة عنها بالتجربةوالامتحان آنًا وبالجمع بينالتجربةوالنظر الفلسية آنًا آخر . ومن رأي الدكتور جنصن الاستاذ بمعهد بارتُدلُ الاميركيالبحث العلمي، انهُ لا يعرف في تاريخ العلم مسألة ، اختلف العلماءفي الاجابة عنها اختلافهم في الأعلم مسألة ، اختلف العلماءفي الاجابة عنها اختلافهم في الاعلم مسألة ، اختلف العلماءفي الاجابة عنها اختلافهم في الأعلم المسألة ، اختلافها الكونية

من عهدقريب صعدالعاماة الالمازهورل Hoerlen وكبرل Kinzl وبورشرة وسطح البحر، الى قة جبل «هو الاكان» في سلسلة جبال الاندس وعلوها ٢٠ الف قدم فوق سطح البحر، وقضوا هناك ثمانية ايام كأنهم عقبان على صخرة شاهقة ، يقيسون قوة هذه الاشعة . وفي هذا السبيل نفسه قتل العالمان الاميركيان كارب Carpe وكوفن Koven في محاولتهما الصعود الى قنة جبل ماكنيي في الاسكا . أما الاستاذ كمطن الاميركي، رئيس بعشهما فقد رحل مسافة ٥ الف ميل بين خط العرض الجنوبي ٥٠ وخط العرض الشمالي ٨٨ مخترقاً في رحلته خس قارات ومجتازاً خط الاستواء ادبع فرات ، حاماد معه الآلة الخاصة التي بناها لمدس هذه الاشعة . وها هو الاستاذ هس الالماني يصعد الى قم جبال الألب وزميله الاستاذ كولهرستر يبتني معماد في الجدي بحبل اليونغفرو بسويسرا، بغية النفوذ الى أسراد هذه الاسعة. وملكن

الاميركي يبعث آناً بلونات مجهزة بآلات مدوّنة الى مرتفعات عظيمة في الهواء ، ويصعد آونة الحرى في جبال بوليقيا اوكاليفورنيا او يرقاد الاصقاع القطبية لهذا الغرض. ويجاريه الاستاذ رجنز الالماني فيرسل في الجوّ بلونات آلية التدوين او يغرق آلة فياس الاسعة في مياه مجرة كونستانس لمحرفة اثر الماء في حجبها ، بل هذا هو الاستاذ بيكار يرتفع ببلونه مرتين الى على ١٧٥٧ه قدماً فال ١٧٣٣ه قدماً فيضرب الرقم القيامي إلعالمي في التحليق الى اعلى ما بلغة الانسان، ولكن هذا الفور ليس الغرض الذي يرمي اليه في هذه المغامرة الجريئة بل غرضة فياس قوة الاشعام في الطبقة الطخرورية من الهواء Stratosphere

مضى هؤ لاء العاماء وعشرات غيرهم في طريقهم نحو هدفهم ، غير عابئين بالقيظ ولا بالزمهرير، بالسغب ولا باللغب، بالحشرات ولا بالوحوش، لان في نفوسهم روح الروّاد العظام. والعلم اذا دفع ابناءً، في سبيل البيحث عن اسرار الطبيعة نفث فيهم لهفة الباحث في قصر خرب عن كنز مدفونر

非杂种

وتاريخ الأشمة الكونية يرتد ألى اوائل هذا القرن. كانت عناصر الاورانيوم والنوريوم والرديوم وغيرها من العناصر المشعة في ذلك العهد عبائب استرعت عناية الباحثين بما ينطلق منها من اشعة الله وبيتا وغيباً ، وبمقدرتها المجيبة على جعل الغازات قادرة على ايضال الكهربائية ، وبعد بحث قليل ثبت أن في صخور الارض مقادر كبيرة من العناصر المشعة ، وأن مياه بعض الينابيع مشع كذلك ، ومن الصخور كانت تنطلق اشعة تمزق بعض ذرات الغازات التي يتركب منها الهواة فتجعله موصلاً للكهربائية لان غازات الهواه في حالتها الطبيعية موصلكهربائي دديء ، واذا كان من الطبيعي ال يعمد الباحثون الى قياس أر هذه الاشعة في «تمزيق» ذرات الهواه ، فأخذ ثيودور ولف (Wulf ) الاب اليسوعي ادواته ، وصعد الى قمة برج ايفل بباريس ، فظهر له أن هذا الفعل اضعف عند القمة منه على سطح وصعد الى قمة برج ايفل بباريس ، فظهر له أن هذا الفعل اضعف عند القمة منه على سطح على ان الاستاذ ولف كان عالما قدى الملاحظة ، باست عي نظر هم كان عالما قدى الملاحظة ، باست عي نظر هم كان عالما قدى الملاحظة ، باست عي نظر هم كان عالما قدى المستاذ ولف كان عالما قدى الملاحظة ، باست عي نظر هم كان عالما قدى الملاحظة ، باست عي نظر هم كان عالما كون عالم

على ان الاستاذ ولف كان علماً دقيق الحس قوي الملاحظة ، فاسترعى نظرهُ ، ان ضعف هذا الفعل في المستاذ عول هذا الفعل في المستاذ غوكل هذا الفعل في المستاذ غوكل ما يجب ان يكون. وقرأ العالم الطبيعي السويسري الاستاذ غوكل ملائدة من السخور في الهواء على مرتفعات تفوق قمة برج ايفل . فصعد في سنتي ١٩١٠ المنطقة من الصخور ألف قدم ، ونزل اشد حيرة مما صعد . ذلك اذفعل الاشعاع من الصخور ضعف اولاً ، ولكنة أخذ يزداد بازدياد ارتفاعه

وعمد هس Ress العالم الالماني الى الحساب الدقيق فتبين له ان اشعة غمَّما وهي اقوي الاشعة المنطلقة من العناصر المشعة لا يمكن ان يظهر اثرها فوق بضع مائة متر فوق سطح البحر لأن الهواء يمتصها . فاما ان تكون النتائج التي اسفرت عنها مباحث غوكل خاطئة ، او ان في الأمر سراً ، فاعادة تجربته النتثبت من صحة نتائجها امر ذو بال لا ندحة عنه . الذاك عمد هس الى البلونات التي تحمل ادوات آلية التدوين وأطلقها في الجو فارتفعت الى ١٦ الف قدم فوق سطح البحر، فلما هبطت قرأ ما دو تنه ألا لات فاذاهي تؤيد نتائج غوكل كل التأييد. ولم يكتف بدنك بل حادق بنفسه ، ثم اشترك مع زميلير الاستاذ كولهرستر ، فحلقا الى علو ستة اميال فوق سطح البحر ، فكانت نتائج التجارب المختلفة مؤيدة بعضها بعضاً . واذاً فلا مندوحة عن القول بان هناك اشعة قادمة من خارج الارض تمزق ذرات الهواء. وهذه الأشعة عظيمة الطاقة قوية النفوذ ، تفوق اشعة اكس نقسها واشعة عبًا المنطلقة من الراديوم

و في سنة ١٩٣٥ طلع الاستاذ ملكن الاميركي على الناس بنظرية جديدة وجَّهت انظار الخاصة والعامة الى الاشعة الكونية ، فصار الكلام على كل جديدفيها يجد لهُ متسعاً في الصحف جنباً الى جنب مع انباء السياسة والرياضة والاجرام

ذلك ان الاستاذ ملكن ، كان قبل ذلك استاذاً في جامعة شيكاغو وهناك كان يجتمع بالاستاذ مكلن (. W. D.) فكانا يتحدثان في النظرية السائدة حينتانم في نهاية الكون ، وملخصها ان الطاقة التي في الكون آخذة في التحول من طاقة قصيرة الامواج قوية الفعل ، للي طاقة طويلة الامواج صعيفة الفعل ، وانه متى تم هذا التحول ، اصبحت الامواج الطويلة حاجزة عن ان تكون الباعث على ظاهرات الكون والحياة (راجع مقتطف مايو ١٩٣٣ م ١٩٥٥ - ٢٧٥) وكان مكلن مقتنعاً بإن الذرات تبنى من الالكترونات والبروتونات في الفضاء الذي بين النجوم (interstollar space) كان بناء الدرات يجهزنا ، بحسب الآراء الحديثة ، بقدر عظيم من الطاقة قصيرة الامواج قوية الفعل . ولد الاشعة التي تحسر هو وكولم ستر ، تقيد ما يذهب اليه مكلن

وقضى ملكن بعد ذلك سنتيز ببحث خلالهما في هذه الاشمة ويقيس قوتها وتفوذها المواد، فهو آنا بحرآب ذلك بالواح الرصاص ، وآنا عياه البحيرات ، تارة في الجبال الصخرية في غرب الميركا الشمالية وتارة أخرى على جبال الاندس ، واخرى على مقربة من القطب المعناطيسي الشمالي . خرج من ذلك كام عايؤيد — في نظره — مذهب مكمن ، ولما اجمل مباحثة امام اكاديمية العالم الاميركية قال : ان هذه الاشعة انباء تدل على تكون المادة في رحاب الفضاء ، وفيها رأى ملكن دليلاً على الخلق »

杂杂杂

المشهور ان الغازات في حالمًا الطبيعية لا توصل الكهربائية كما توصلها الاسلاك المعدنية الهادية المنافقة المعدنية

ولكن أذا صوّبت بعض الاشعة الى الغاز الذي لا يوصل الكهربائية اصبح موصلاً كهربائياً ضعيفاً . ومن هذه الاشعة الاشعة التي وراء البنفسجي ، والاشعة السينية ( اشعة اكس او اشعة رنتجن ) والاشعة السينية ( اللكترونات ) والاشعة المنطلقة من المعناصر المشعة . ويعلّم ذلك بإن هذه الاشعة تفصل من ذرات الغاز بعض كهاربها ( الكتروناتها ) فيصبح الجزء الباقي من الدرّة وشحنته الكهربائية شحنة موجبة (كانت الشحنة الكهربائية الموجبة معادلة المشحنة الكهربائية السالبة في الذرة فلما نقص كهرب من الدرة اصبحت شحنة الجزء الباقي من الدرّة موجبة ) وهو يعرف بالأين أو الأينون أو الأينون أما أو قد يحسن صياغة فعل عربي أين المتعدي وتأيّس للازم في الدلالة على هذا الممنى الخاص اما الكهارب المنفصلة فتصطدم بذرات كاملة متعادلة الشحنة الكهربائية وتلتحق ببعضها فتصبح الذرة التي التصق بها كهرب شارد ذات شحنة سالبة ( لزيادة الكهربائية وتلتحق بمعضها فتصبح الذرة التي التصق بها كهرب الفاز موصلاً للكهربائية المنادة حركة الدقائق المكهربة التي فيه فعي لا تكاد تستقر على حال المناذ موصلاً للكهربائية ، فيتولّد في في السنتمر من المنادر الاشعة التي « تؤيّنة » غلل الغاذ موصلاً شعيفاً للكهربائية ، فيتولّد في في السنتمر من المناد معادر الاشعة التي من المناد موسلاً ضعيفاً للكهربائية ، فيتولّد في في السنتمر من المناد ال

ولدى البحث ثبت انه أذا ازبل من المنطقة التي تحيط بناز من الغازات كلَّ مصدر من مصادر الاشمة التي « تؤيّنهُ » فل الغاز موصلاً ضعيفاً للكهربائية ، فيتولّد فيه في السلتمتر المكتب «ايون » واحد او « ايونان « في الثانية . ولكن اذا زل الوعاة المحتوي على هذا الفاذ الى محق مائة متر في بحيرة من الماء التي من الشوائب (وهي التجارب التي قام بها هس في المنانيا وصيلكن واعوانهُ في اميركا) اصبح الغاز لا يوصل الكهربائية على الاطلاق ، اي انقطم تولَّد الايونات فيه . وعلى الضد من ذلك اذا رفع الوعاة المحتويعلى الغاز الى على تسعة حملات قدم أوق سطح البحر زادت قوتهُ على ايصال الكهربائية اي زاد تولَّد « الايونات » فيه

على اساس هذه الحقائق العامية بُسنيت الآلات الدقيقة التي تقاسبها قوة الاشعة الكونية اي المها تحصي عدد الايونات التي تتولد في منتمتر مكعب من غاز معيّس كلّ ثانية .ثم يقابل ذلك بعدد الايونات التي تولّسدها أشعة معروفة ً قوتها مثل اشعة اكس واشعة غمّسا

安班等

فلنا ان العاماء حلقوا في الجوّ وتوقلوا قمم الجبسال ودلَّوا آلاتهم في قيعان البحيرات العالمية لادراك غرضهم . والسبب في ذلك كما قدمنا ان الراديوم وغيره من العناصر المشعة يطلق اشعة تؤيّن العاز الذي في آلاتهم وهم يريدون ان يعرفوا اثر الاشعة المكونية من دون ان يختلط به أثر اية اشعة الحرى

فاشعة الراديوم بحجبها لوحمن الرصاص مخانتة سنتمتران أو نحو ذلك . لذلك نقل ملكن ممه ماوزنه ثلاثمائة رطل من الواح الرصاص وقوقًال جبل بيشك بكاليفورنيا لكي يحجب أثر الراديوم أولاً فاطل آلته بالواح تخانتها ثلاثة سنتمترات عاسبًا ان الاشمة الكونية وهي

اقوى من اشعة الراديوم لا بدُّ ان تخترق هذه الالواح فدلَّت التجارب أنها تفعل ذلك •ثم أُخذ يزيد ثخانة الرصاص الذي حول آلتهِ ليعرف أي طبقة من الرصاص تحجب الاشعة الكونية وقلنا ان كولهرستر ابتني معملةُ في الجمد على جبل اليونففرَ و بسويسرا وسبب ذلك ال الجمد لم يختلط بمادة على سطح الارض فهو خلوٌ من الراديوم . ثم ان مِلسِكن دلَّى آلاتهِ في بحيرة ميورَ ليعرف اية طبقة من الماء تحجب هذه الاشعة الغريبة. فلماذا اختار بحيرة مبورًد في اميركا الشمالية وبحيرة مغويلا في اميركا الجنوبية والطريق الى كلِّ منهم وعر صعب المرتغى ؟ ذلك ان هذه البحيرات عالية جدًّا ، لا تصبُّ فيها مياهُ أنهار حرت مسافات طويلة فوق سطح البحر فذابت فبها مواد قد تحتوي على مركبات من العناصر المشعة، وانما مصدر مأمها هو الثلج النقي يمد ذوبانهِ . وأما هس الذي أغرق آلتهُ في بحيرة كونستانس فحسب حسابًا في نتا مُجه لاثر العناصرُ المشعة. ونتأج هذه المباحث عبية . فالآلات التي دُلِّست في بحيرة كونستانس بسويسرا طلمت غازاتها تتأين تأيناً يسيراً لما كانت على ٧٧٥ قدماً نحتُّ سطح الماءِ. أي أن فعل الاشعة الكونيــة يستطيع أن يخترق ماكثافتهُ ٧٧٥ قدماً من الماءٍ. وهذا يمدلُ ٢ر٦٥ القدم من الرصاص مع ان نور الشمس تحجيهُ ورقة رقيقة واشعة اكس يحجبها لوح رصاص ثخنهُ سنتمتران او ثلاثةً سنتمترات . فني الطبيعة مصدر يطلق اشعة أقوى وافعل من أشعة الراديوم اضعافاً كثيرة. فما هو ? هنا مصدر العناية التي توجَّنهُ الىهذه الاشعة ومعرفة أسرارها وهذا مصدرالخلاف بين أكبر العلماء على طبيعتها وأصلها

安泰县

غَمَى الاستاذ بيكار نتائج الارصاد التي قام بها في أثناء رحلته الاخيرة إلى الطبقة الطخروة قام بها في أثناء رحلته الاخيرة إلى الطبقة الطخرورية ققال أنه حاول درس الاشعة الكونية من احيين: - الاولى تحقيق الاختلاف التجاه. فنبت له في الاشعة الاولى أن قوتها تزداد بالارتفاع ثم تقل رويداً رويداً إلى أن تصبح ثابتة فوق ارتفاع معين . أما البحث في الناحية النانية فاسفر عن أن الاشعة الكونية لا تكثر في جهة معينة دون أخرى لذلك ذهب إلى أن هذه الاشعة مصدرها الطبقة الطخرورية ذاتها

اما ملكن فيذهب إلى ان الاشعة الكونية هي من قبيل اشعة اكس واشعة نما انما هي اقصر امواجاً وأقوى فعلاً. وقد ثبت له أن قومها في المنطقة المتجمدة الشالية لا تقل عن قومها في المناطق الاستوائية ، ووهو ما ينتظر اذا كانت هذه الاشعة من قبيل الضوء الذي لا برى ولكن كولهرستر الالمافي وغيره برون ان الاشعة الكونية ليست ضوءًا على الاطلاق بل هي كهادب مريعة الانطلاق . وإذا كانت كهارب فيجب ان تنحرف هذه الكهارب بمعل المغنطيس . اما ملكن فيقول انه حاول قياسهاقر بالقطيم المغنطيس الممالي فلم عبد ما يدل على انها اكثر انكر افا نحو القطب المغنطية عبد الله عبد ما يدل على انها اكثر انكر افا نحو القطب المغنطية عبد الله عبد ما يدل على انها اكثر

بمباحث من هذا القبيل فلم يسفر بحثة عما يثبت جذب المفنطيس لها . ولعلها — اذاكانت الكترونات — اسرع من ان يحرفها مفنطيس ارضي حتى الارض نفسها

杂杂节

نظر الاستاذ ممطن — استاذ الطبيعة في جامعة شيكاغو واحد نائلي جائزة نوبل الطبيعية — الى الاقوال المختلفة في طبيعة الاشعة الكوئية فعزم اذية ومبيعث واسع النطاق في انحاء الارض المختلفة بغية الوصول الحالمة الاشعة الكوئية فعزم اذية ومبيعث واسع النطاق في انحاء الارض على الاشتراك فيها اثنا عشر عالماً من عاماء على الاشتراك فيها اثنا عشر عالماً من عاماء الطبيعة في كل البلدان وصنعت سبعاً لات دقيقة لقياس قوة الاشعة — كل منها كرة من السلب تحتوي على غاز الارجون مضغوطاً صغطاً عالمياً لكي يزيد متوسط عدد الايونات في السنتمتر المكتب ، اذ لا يخفى انه أو إذا ضغطاً عالمياً لكي يزيد متوسط عدد الايونات في السنتمتر المكتب ، اذ لا يخفى انه أو إذا ضغط الغاز اقتربت ذراته بعضها من بعض فيكثر ما تصيبه الاشعة منها أناه اخترافها الغاز — وعُسِرت الآلات السبع تعييراً واحداً حتى لا مختلف قراءة ما تدوية مكان من المقاييس ، لان محطن يرى ان جانبا كبيراً من الاختلاف في النتائج سببه القياس بالات عنها ملكن .

اما النتائج التي آسفرت عنها مباحث كمطن فتلتي ظلاً من الرب علىآراء الاستاذ ملكن. فقد وجد الاستاذ كمطن ان الاشعة أقوى في المناطق الشالية مها في المناطق الاستوائية. وهذه هي النتيجة المنتظرة إذا كانت الاشعة الكونية الكترونات يحرفها أو يجدبها فطبا الارض المفناطيسيان. وأثبت رجنر Rogener وبيكار ان الاشعة لا تزداد بلارتفاع قوة كما ينتظر إذا كانت آتية من خارج جو الارض. وكان ملكن قد عرف إن الاشعة لا تزداد قوة بالارتفاع ، ولكنه على ذلك تعليلاً معقولاً . قال اننا لا نستطيع ان نتبين هذه الاشعة الأإما وقت ذرات العناصر التي في الهواء. ولما كان الهواء في طبقاته العليا لطيفاً كل اللطف ، فذرات عناصره أقل ولا بد ان يكون فعل الاشعة البادي انا أقل كذلك

والام المتفق عليه في هذه القوضى العلمية هو أن الاشعة تأتي من كل الجهات. هنا يدخل دعاة النظرية النسبية معمعة الجدال فيقولون إذا كانت هذه الاشعة لا تنشأ في الطبقة الطخر وربة فلا بد أن تكون مائئة الكون. في هذه الايام اصبيح الكون في نظر العلماء النسبيين كالكرة. وشعاعة من الضوء تنظلق في احدى نواحيه لاتستطيم أن تخرجمنه ، وإذا كانت هذه الاشعة آتية من ناحية في رحاسه فهي ماضية في طريقها إلى مصدرها. ولم أكانت الاشعة الكون الكون الحون الخوات فلابد أن يكون الكون حافلاً بها. ولكن الكون آخذ في المحدد. كذلك يقول لهتر واينشتين والة علماء الطبيعة. وقد تضاعف نصف قطره منذ بدأ يتمدد. لذلك يرى ادلفتن « ان اشعة الضوء في هذا الكون الآخذ في المحسد دكاء الذي يرى الطريق المامة عمد السرع من عدو هالقصب يعمد عنه بدلاً من ان يقترب منه » وهكذا يظل النور ماضياً في سبيله لا يستطيع العودة الى مصدره حسرعة تمدد الكون حوفي الطلاقة يضعف وتطوله المواجة في ستطيع العودة الى مصدره حسرعة تمدد الكون حوفي الطلاقة يضعف وتطوله المواجة في يضعف وتطوله المواجة في سبطيع العودة الى مصدره حسرعة تمدد الكون حوفي الطلاقة يضعف وتطوله المواجة في سبيله لا يستطيع العودة الى مصدره حسرعة تمدد الكون حوفي الطلاقة يضعف وتطوله المواجة في المحدود والقصرة عن وتطوله المواجة في المحدود والقصرة المواجة في المحدود والقولة المواجة والمحدود والقولة المحدود والقولة المواجة والمحدود والقولة المواجة والمحدود والقولة المواجة والمحدود والقولة المحدود والقولة المواجة والمحدود والقولة المواجة والمحدود والمحدو

حتى يصبح امواجاً تحت امواج الاحر فنعود لا راها

ولكن الاشعة الكونية آشد تفوذا من اشعة الضوء .وكل ما تلقاه في رحاب الفضام المحتل المستها في سبيلها لا تبلغ شخانته اكثر من طبقة من الماء سمكها قدم . وهذا جزير بمير جدًا ما تستطيع هذه الاشعة ان تخترفها . لذلك يرى ادنفتن « ان الاشعه الكونية الاولى لا تزال ماضية في سيرها في رحاب الكون » والاشعة التي تدخل آلاننا الآنهي مزيج من الشعاع كل العصور . فهذه طاقة اقدم من الارض . ولسنا نعلم كيف كان الكون قبلما بدأ يتمدد . ولكن ادنفتن يقولان هذه الاشعة قد تحمل في طيبات أمواجهاذكريات تلك الحقب القديمة وقد تبيح لنا هذه الذكريات يوماً ما !!

ولكن كيف تنشأ هذه الاشعة ? يشر جينر بيده الى النجوم ويقول هناك تتمزق المادة وتنفصل الالكترونات عن البروتونات وتتلاشى متحولة الى طاقة . وهذه الاشعة أثر من آثار الطاقة المنطلقة على أثر الملاشاة . ويعترض على قوله بان النجوم اجواة . فالاشعة المنطلقة من قلب الشمس على أثر تلاشي كمية من الالكترونات والبروتونات ، تطول امواجها، فيسيرها من فلب الشمس الى سطحها فاذا اخترقت جوها ضعفت كذلك وزاد طول امواجها، فيتمذر عليها سب في نظر طائفة كبيرة من علماء الطبيعة — أن تبقى شديدة النقوذ كالاشمسة الكونية بعد مرورها في خلال ذلك كله ويرى الاب لهيتر انه لا يحتمل وجود مصدر آخر لهذه الاشعة غيرالنجوم ولكن النجوم كما كانت والكون في طفولته لا كما هي الآنى . وقد خطب في مجمع غيرالنجوم ولكن النجوم كما كانت النجوم ولدت من دون جور يحيط بها . أما جو ها فقد نظ بعد الطلاق الاشعة الكونية منها . وقد وقع هذا من نحو ١٠ آلاف مليون سنة .

杂杂杂

على ان الاستاذ مِلِكن يرى ان الاشعة ليست دليلاً على تلاشي المادة في داخل النجوم بل هي دليق على إن العناصر الثقيلة تتكوّن في رحاب الفضاء من الايدروجين والهليوم. فقدقال في خطبة له ما ملخصة : ان عمل التكوين جار الآك في رحاب الفضاء ولا أريد بالتكوين تكوين الموالم ولا تولد الاحياء التي تقطنها بل أريد تكوين الدرات هنصاء التي تبنى منها المواد سواء كانتجامدة أو تحركها نسمة الحياة. فأن درسي للاشعة الكونية اثبت في ان وراء النجوم الماكن تتكوّن فيها ادبعة عناصر من جواهر الايدروجين والهليوم وان هذه العناصر هي الاكسجين والمعتبريوم والسلكون والحديد. واذا كان هذا الفعل جارياً في مكان ما من رحاب الكون فالاشعاع الناتج عن تحكون الاكسجين والملكون والحديد فيجب ان يكون اضعاف . اما الاشعاع الناتج من تحكون الاكسجين والملكون والحديد فيجب ان يكون اقوى من اشعة الهليوم عبر ضعفاً على الترتيب. اما اقوى من اشعة الهليوم ادبعة عشر ضعفاً على الترتيب. اما

الاشعاع النانج من اتحادالالكترون بالبروتون وفنائهما فيفوق اقوى اشعة ثمنًا خمين ضعفًا. فلما كشفت الاشعة الكونية قيست قوتها فاذا هي تفوق اقوى اشعة ثمنًا عشرة اضعاف اي ان الاشعة الكونية تشبه الاشعاع النائج من محوَّل الايدروجين الى هليوم . ولم يعثر في الاشعة الكونية على طائعة من الاشعة عائل قوشها القوة الناجة من فناء الالكترون والبروتون باندماجها. وهذا يدلُّ على ان محو ٥٠ في المائه من الاشعة الكونية ناشىء من فعل اقل عنفا من فناء الالكترون والبروتون . وقد اثبت الحل الطيقيُّ أن الايدروجين واسع الانتشار في الفضاء بين النجوم . هذا رأي ملكن [ راجع تفصيله في مقتطف مايو ١٩٣٢ ص ٢٥٠٥٠٥]

#### \*\*\*

على ان الاستاذ اسكندر دو فيليه Dauvillier الفرنسي لا يذهب الى ابعد من الشمس في تعليل الاشعة الكونية. ورأيه هذا من احدث ما قيل فيها . قال : --

ان كهارب سريعة تنطلق من الشمس بسرعة تقارب سرعة الضوء تقريباً فتحدث لدى اصطدامها بذران الهواء الاشعة التي نحسبها قادمة الينا من رحاب الكون . ومصدر هذه الكهارب البقع اللماعة على سطح الشمس lacunae حيث الحرادة تبلغ نحو سبعة آلاف درجة بميزان سنتفراد . فتنطلق الكهارب بسرعة غير عظيمة أولاً ثم ترداد سرعتها زيادة عظيمة إذ تمرُّ في جو ّ الشمس الموجب . وجو الشمس المؤلف منعنصري الايدروجين. والكاسبوم في الغالب موجب لأن الاشعة التي فوق البنفسجية المنطلقة من فلب الشمس تصدم ذرات هذين العنصرين فتطرد بمض كهاربها. والفرة اذا فقدت أحد كهاربها أصمحت شحنتها موجبة . ثم اذا افتربت الكهارب من الارض انجذبت بفعلها المغناطيسي وتجمعت اقواماً. ثم إذا دخلت طبقات الجو العليا أطارت من ذرات غازاته بعض كهاربها وهذه مصدر الضوء القطِّي . فاذا قيست أقواس الاضواء القطبية امكن الوصول بعملية رياضية الى سرعة الكهارب الاولى المنطلقة من الشمس والتي جذبتها مغناطيسية الارض. والظاهر ان سرعتها لا تقلُّ الآ ٣٠ سنتمتراً عن سرعة الضوء في الثانية . وإذاً فهي تصل الارض في بضع دقائق (يصلالنور من الشمس إلى الارض في عماني دقائق وثلاث ثواني) وآثار هذه الكهارب تحيط بالارض من كل النواحي فيبدو الباحث أنها تأتينا من نواحيّ الفضاء على السواء. وقد حسب دوڤيليه طاقة هذه الكهارب فوجدها قريبة جدا من طاقة الاشعة الكونية ويرى انهُ من العبث البحث عن تعليل آخر لهذه الاشعة.فهو اذاً يتفق الى حدٍّ ما مع رأي بيكار إلقائل بتيونَّــد هذه الاشعة في طبقاتالهو اوالعليا وانما يفوقهُ في تعليل تولُّـدها ْتَعليلاُّ طبيعيا دياضيا



الأمير مصطفى الشهابي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق الشام ٌومدير اعمال الدولة فيها مقتطف يناير ۱۹۳۳



# الطبائع والامزجة"

#### **للامير مصطفى الشربالي** مدير املاك الدولة بدمشق وعضو المجمع الطبي العربي

#### *jananananananananananan*

ما الأنسان في هذه الحياة ؟ جيش من الحلايا لا تمد جنوده ولا تحصى ؟ وفي كل خلية جبلة اولى ( بروتوبلاسم ) دائمة الحركة لا تقف ولا تستريح ولا تسكل ولا تمل . وما الحياة نفسها ؟ هدم وبناء وأخد وعطاء وصعود وهبوط في صلب هذه الحلايا ، والانسان مهذا الحيش اللجب كممود ماء فوق حوض تخاله ثابتاً وتقاطه في تجدد مستمر" . ذلك ان الجسم الانسافي لا يكف طيلة الحياة عن امتصاص العناصر الغذائية وتمثيلها وصنع مواد تندمج في خلاياه ثم هو يفرز ما لا فائدة منه ويطرحه خارجاً . ولا تقف هذه الحركة المستديمة الآ بوقوف الحياة والطفاء شعلها

واذا فحمنا الخلايا بمجهر العالم الذي يتحرى الحقيقة ويستقصيها الفيناها لا تتجدد في كل فرد على طريقة واحدة ولا بمقادير واحدة . وهذا الاختلاف هو ما يدعو الى حصول الطبائع المختلفة في بني الانسان على رأي كثير من العلماء . وليس بامكان المرء تغيير طبيعته لانه ليس له يد على خلايا جسمه، أنّى شاء ، تمثيلاً وافرازاً

ولذاس طبيعتان اساسيتان وها طبيعة الانسان الحسّاس وطبيعة الانسان النعسّال . فغ حس الامور وادراكما يكون التمثيل في الخلايا زائداً على الافراز ، اما في الحركة كأستمال الارادة او الحركة العضلية فالافراز يسود . ومنى رجعت كفة الطبيعة الاولى شالت كفة الثانية في الام ، فالحساس قلما يكون مقداماً والمكس بالمكس . والآلة التي تضبط التمثيل والافراز في الجسم كما تضبط الحس والعمل هو العماغ فهو كناظم الساعة الضابط لحركتها لكنه هو نفسه غير منزن في كل الاشخاص فيكون قويسًا لدى بعضهم وضعيقاً لدى بعض وسريع الحركة في ناس وبطيعًا في آخرين . وهنا يتجه الى جهة وهناك الى جهة مماكسة للاولى تبعاً لشكل ، حركة خلاياه في التمثيل والافراز . وهذا ما يجمل للاعصاب سيرة خاصة فتكون حساسة او فعالة ، حركة خلاياه في المتمثيل والافراز . وهذا ما يجمل للاعصاب سيرة خاصة فتكون حساسة او فعالة .

جزء ١ جلد ٨٢

<sup>(</sup>١) يحت فلسبي لحصته على اثر تلاوة بسن كتب اهمها كتاب بهذا الدنوان للفيلسوف الفرنسي الغربه. فويه والغاية منه بيانخصائص الرجل وخصائص المرأة بيا نا علمياً وفاسفياً والدعوة الى تعليم المرأة الشرقية ما يناسبها . والطبائم ترجمة Temperaments اما الامزجة فترجمة Oaractères

وكان الاقدمونيقولون بأربع طبائع يسمونها اخلاطاً وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء وينمتونها بقولهم طبيعة حارة وباردة ويابسة ورطبة. وهي كلها تقسيمات ونعوت لا يعوَّ لعليهااليوم ويكون الحس سريعاً أو بطبئاً ، حادًا أو ضعيفاً ولذلك يكون الحساس على طبيعتين : حسَّاس سريع الحس ولكن ضعيفة وحساس بطيء الحس ولكن عظيمة

وعنده ألحساس السريع الحسن في . يسمونه ايضاً الحساس الدموي . وتكون كريات الدم لديه عديدة أرجو أنية اللون على عكسها في الصفراوي النمال حيث هي قليلة قائة . ويكون لون بشرة الدموي ورديًا زاهياً وشعره اشقر وعيناه الى زرقة (كل ذلك في المتوسط من الحالات) الجسم الملان غذاء ، اي الذي يزيد فيه المدخر على المستهلك . ويكون صاحب هذه الطبيعة الجسم الملان غذاء ، اي الذي يزيد فيه المدخر على المستهلك . ويكون صاحب هذه الطبيعة مربع الانفمال لكن انفعاله سطحي يزول بسرعة . وهو كثير الكلام كثير الاشارات قليل العمل سريع النسيان لاجلد له على العمل الممل الممل الممل المستمر ولا على اجهاد المقل . ولا يلبث الحادث الجديد الذي يحسه أن يطرد الذي سبقه . والخلاصة يوجد في كل دموي خالص شيء من خصال الحفولة والفتوة . ألا ترى أن الطفل الذي يزيد في جسمه الادخار على الاستهلاك وردي الخد اليمن الجلد سريع الحس لكن الحس فيه سطحي لا يدوم كثيراً فالطفل هو المثال المادي لهذه الطبيعة . ويكون صاحبه إن يومه ينسى الماضي ولا يفكر الا في حاضره كالصي والشاب . الطبيعة . ويكون صاحبه إن يومه ينسى الماضي ولا يفكر الا في حاضره كالصي والشاب . ويكون طذه الطبيعة المنان عليه . وهو متفائل واقرب إلى الخير منه الى الشر. لكنه لا يتحاد العلق وتأثير الارادة

فرطبيعة الحساس العميق الحس به هي طبيعة العصبي الذي اذا صدمته المؤثرات مجلت عملها فيه فلا يعود اليسابق حاله الأ بعد لأي دمه اقامن دم صاحب الطبيعة السالفة الذكر وجهازه العصبي اقوى وعضله اضعف . ويكون شاحب اللون لفقر دمه حاد النظر كثير الحركة قلقاً في نومه طويل المنق دقيق الانف في الغالب خفيف الجسم رشيق القوام غير بدين . وكثيراً ما تعرض جهته وتستدق ذقنه فيكون وجهه على شكل الرقم ٧ . وهو شديد التأثر بكل ما يفرح ويغم وربما أدى به ذلك الى السويداء لان شعوره يكون صيقاً داخليًّا متأصلاً . كل ما يفرح ويغم وربما أدى به ذلك الى السويداء لان شعوره يكون صيقاً داخليًّا متأصلاً ويكون العصبي عرحاً في طبيعته أو حزيناً لكن عوامل الحزن تتغلب عليه في الغالب فتراه حذراً فلقاً ليس فيه إمال العموي المتجددة في كل حين فهو اذن متشائم . غير ان صاحب هذه الطبيعة اذا اعتدل وناله حظ من الذكاء كان آية في المبقرية ولا سيا اذا كان وسطاً بين العموي والسياسة والشعر والفنون

هم من اصحاب السويداء. ولا يشير بذلك الي الذين يرافقهم الهم والحزن بل الى ذوي الحس العميق والانتحال المتأصل الذين لهم ذكاء وقياد يدركون به نواحي الحياة الجدية حتى القاتمة منها في طبيعة الفعيّال في الفعيّال بليء في الفعيّات العمل قليله. ذلك ان الفعال محتاج في حياته إلى صرف قوة كبيرة عصبية وعصلية. ولما كان تفسير ذلك الصرف انحلال الجبلة الاولى في خلايا جسمه إلى عناصر ابسط كان مزاج الفعال هو الذي يزيد فيه الاستهلاك على الادخار اي الافراز على المتمثيل. ويكون الاستهلاك في الفعيّال إما فوينًا وسريعاً أو على المكسمعة دلا وبطيئاً ولهذا يكون الفعيّال طبيعتان كما ذكرنا وعكن في العمل قرن السرعة الى القوة اما في الحساسية فكثيراً ما تفترقان

﴿ الْفَعَّالَ السريع العمل العظيمةُ ﴾ الفعَّالَ الذي يعمل بسرعة وقوة كان يسمى صفر وايًّا لدى الأقدمين . والحقيقة انه ليس للصفراء تأثير في طبيعته . ويكون الدم فيه افقر منه في الدموي بالكريات الحمر . يقولون ان الصفراوي ذو دم حار وهذا صحيح ولا سيما في الدماغ . وكان كارليل يقول حرارتي بدلاً من طبيعتي . ويكون وجههشاحباً لخالو دمه من الاوكسجين بسبب كثرة الاستهلاك . وهذا السبب هو آلذي يجعل لونشعره وعينيه اسود لامماً في الجملة ويكوز قوي الجسم نحيفه سريع الهضم والتنفس شديد الحاجة الى النوم العميقحاد العينين قوي العضلُ لا يسمن الاَّ نادراً . واذا تأثر بحادث اصفرَّ وجهه في الغالب بدلاًّ من ان يحمرً وربما أثر ذلك في كبده وهذا ما استرعى نظر الاقدمين فسموه صفراويًّا . وتزيد الشمس في خصائص هذه الطبيعة فيكثر اصحابها في البلاد المعتدلة والحارة .وهي فاشية في القبائل البدوية وشدة نشاط صاحب هذه الطبيعة تجعله جباراً اذا عاكسة احد وتجعله سريع الغضب ايضًا . وقد شبهه احدهم بجسم مكهرب من يمسسه يقتدح شرارة كهربائية . واذا لم يجد في عضلاتهمنفذاً للممل ولصرف القوة الثَّر ذلك في حسمة تأثيرًا داخليًّا ولاسيما في دماغه فتراه اذا احـــًا عشق واذا بغض كتم بغضاءه سنين حتى ينتقم. وهو شجاع مقدام في الغالب. واذا حكم استبدُّ في اكثر الاحيان دون ان يمبأ باسمالة قاوب الناس او عقولهم اليه ككثير من رؤساء القبائل المعروفين اوكنابليون مثلاً فهو في مقابلة الناسحيوان يخاطب حيواناً دونه. واعتقاده ببلوغ مراده يجعله قوي الامل كبير الثقة بنفسه ولهذا يغلب فيه التفاؤل

﴿ الفَمَّالَ الْبَعْيَ الْمَمْلُ الْقَلِيلَةُ ﴾ هو صاحب الدم البارد اوصاحب البلغم الذي له ارادة تحفزه على الممل ولكن بعد إعمال الفكر وموازنة الامور . ويعرف بمنق قصيرة وانف عريض ولون شاحب غالباً وشعر اشقر او اسمر باهت غير كثيف وعينين شهباوين او خضر ادين غير متقدتين وجسم ممتلي و وماغ مفكر . هو يملك نفسه فلا تثيره الحادثات كالذي سبق ذكره . وعث عنه «كانت » فقال انه يجمى ببطع لكن حرادته تدوم طويلاً وربما سموه والعالاً لان

برودة اللم اذا ما قرنت بالنشاط على العمل تغلبت على كثير من الصعاب. اما اذا فقد صاحب هذه الطبيعة نشاطه اتَّر ذلك في حساسيته وفي حيويته فيضعف دوران الدم فيه ويزداد دوران الصفراء فترخو نسجه وتبطؤ الحركة في اعضائه ويضعف اللم في دماغه فيتبلَّد ويبتعد عن المفواء ويقرب من النبات

﴿ الحَلاصة في الطبائع ﴾ نلخص طبائيم الناس بقولنا انه يوجد فيهم : اولاً العموي ( الحسَّاس السريع الحس الطائش ) وهو سريع الانفعال لكن انفعاله يكون شديداً ومثاّصلاً . ثانياً العصبي ( الحساس العميق الحس ) وهو بطيء الانفعال لكن انفعاله يكون شديداً ومتاّصلاً . ثالثاً الصفراوي ( الفعَّال الحاد العمل ) وهو الذي يكون عمله سريعاً قويًّا . وإبما البلغمي ( الفعّال البارد ) وهو الذي يكون عمله راسخاً مترناً . ويزيد الادخار على الاستهلاك في جسم الصباب الطبيعتين الثالثة واز إبعة

واذا صدمت النوائب الدمويّ صدمة عنيفة اثّرت في دماغه وفي جهازيّ الدم والتنفس. اما العصبي ففي جهاز العصب والدماغ واما الصفراوي ففي الكبد. والبلغمي لا يتأثر بها عضو من اعضائه بل تبدو عليه علاثم الحزن والكمّ بة فحسب

安安安

وذكر (كانت) انكل انسان له طبيعة واحدة من الطبائع الادبع المذكورة ليس غير . وانه لا يوجد طبائع مركبة . اما الفريد فويه فيرى عكس ذلك ويقول انه لا يوجد صاحب مزاج بسيط البتة لانه لا يمكن تصور وجود حس بلا ادادة او وجود ادادة بلا حس ولا عقل عال المبتم لا يمكن أن يدخر بدون أن يستهلك . ولا يوجد في الكون شدة مطلقة ولا مرعة مطلقة في الادخار والاستهلاك بل كل شيء نسي ولهذا نرى بين الناس الدموي المصبي الصفر اوي ، والعصبي الشفاوي (البلغمي ) الخ اي اناسا مجمعون طبيعتين . ورب يرما حصل الاختلاط في خلق الوجه وسائر الجسم كالجمع بين شعر اسود وعينين زرقاويزوكان ربا حصل الاختلاط في خلق الوجه وسائر الجسم كالجمع بين شعر اسود وعينين زرقاويزوكان يكون لك جسم وردي وقامة هيفاه . وكل ذلك تتيجة وراثات مختلفة اوجبت اختلاط الطبائع ولا يستطيع الانسان تبديل طبيعته لكن هذه تتبدل بتقدم السن . فالولد يحتاج خصوصاً ولا يستطيع الانسان تبديل طبيعته لكن هذه تتبدل بتقدم السن . فالولد يحتاج خصوصاً الى الاحتفاظ بنفسه والى النمو ولذا تراه شديد الحس والانفعال يتطلب النفع العاجل ويدرأ الحرد القريب ويسير عن بصر للاشياء لا عن بصيرة . اما البائغ فيهي المكس لان قواهالمقلية ترداد مع الزمن وكذا محاكمته للامور فيضبط بها عوامل الفرزة الحيوانية . واما الشيخ فكل شيء فيه حتى يبلغ به حد شيء فيه يعي يبلغ به حد عيد يبطؤ اي ان طبيعة العدل مهماكان متطرفاً وبكثر البلغم فيه حتى يبلغ به حد

الكسل . وتتردد ارادته كناظم الساعة ( الرقاص ) وتبدو عليه علائم الاضمحلال والفناء في مائدة علم الطبائع في الحياة ﴾ لا شك ان لعلم الطبائع فائدة كبيرة من حيث الاخلاق وتربية الاولاد. فكما ان الطبيب يحتاج في وصف الدواء الى معرفة خلق المريض كذلك المؤدب يحتاج في وضف المداء الى معرفة حلى المريض كذلك المؤدب الحياد الى المعرفة طبائعهم الحكمية المختلفة . ومن البساطة بمكان الظن أن الجميع يمكن سوقهم بعصا واحدة . ورجما نفعت الشدة في احدام ولم ينفع في آخر غير التسامح . ورب تسيد يفعل فيه اللهن والتحب وآخر لا يؤثر فيه غير الحوف . ومن الثابت ان المريين يجهاد كثيراً فسيولوجية الطباع جهلهم للقواعد الصحية التي يجب رعايها تجاه الاعمال العقلية

وللطبيمة تأثير في سعادة الانسان وفي اخلاقه طيلة الحياة . ويجب ان نفتش في كثير من الاحايين في نفسنا عن مرّ حزننا او طربنا فهنالك نجد ساعات من البؤس وساعات من السرور وهنالك ترى الاشياء بألوان مختلفة بمقتضى طبائمنا . ولقد بالغ احد العلماء فقال ان ينبوع الخير والشر هو فينا في الفالب . ذلك ان كل عضو من اعضائنا له محمله في سير شعلة الحياة فينا فالجوع والعطش وسوء الهضم وخفقان القلب والتعب والاجهاد والقلق والحزن المخ كل ذلك له تأثير اي تأثير في تكوين سعادة الانسان وكله له اشد ارتباط بالطباع . ومتى كان الانسان مرحاً في طبيعته فسيان لديه واتاه الحظ ام لازمة النحس . اما المتبرم بالحياة فهو يظل مكمد المما خدمتة الايام وبوجه خاص ان بعض اسباب السعادة هي في طبيعتنا . ولا يجب ان يستنتج معها خدمتة الايام وبوجه خاص ان بعض اسباب السعادة هي في طبيعتنا . ولا يجب ان يستنتج من ذلك ان البيئة والحوادث و بخاصة العقل والارادة ليس لها تأثير في سعادة الانسان وهي التي يتألف منها مزاجه او طابعة الذي يتطبع به كما ذكرناه بعداً

اما تأثير الطبائع في الاخلاق فهو ايضاً امر لا ينكر ولا يعباً بقول احدى الاديبات « لا اصدق ال الفضيلة مرتبطة بهضم الاغذية » . فلسكم قادت الطبيعة المرء الى اعمال شى من الخير والشر والامثلة على ذلك كثيرة

传染的

﴿ الامرجة ﴾ يقول الفرد فويه انطبيعة الانسان تخلق معهُ لكن المزاج كتسب التطبع والمران . واهم وتر في المزاج العقل الانساني . وربَّ رجل تسود السويداء في طبيعته فيطردها بالمقل والارادة فيكون مرحاً في مراجع . واذا كانت الطبيعة مرتبطة بتركيب الجهاز العصبي وسيره خاصة ظاراج مرتبط بتركيب العماغ وسيره في الاخص وهو عضو العقل

والناس على ثلاثة أمنه : الحساس والمفكر والمقدام ( او النشاذ وهو القوي الارادة). وتتبدل امنهتنا بتبدل شدة هذه القوى الثلاث. والمزاج الامثل هو الذي بتوازن فيه الحس والفكر والارادة ﴿ الحَسَّاسِ ﴾ اذا كان الحَساسِ قليل الذكاء قليل الارادة كان كالطفل سريع الانقمال ضميف الذاكرة . اما اذاكان قليل الذكاء قوي الارادة كان خطراً لانهُ يجمع قوقي الحس والارادة بلا تفكير . وكثير من المجرمين لهم هذا المزاج . واما اذاكان الحُساسِ ذَكيًّا كان من الرجال المترفي الامزجة حتى في حالة خاوهم من ارادة قوية

﴿ المفكر ﴾ هو الذي ينمو عقلهُ على كرَّ الأيام فيصير التفكير طابعاً له. وهو مزاج كثير من العلماء والفلاسفة ، واذا كان المفكر حساسًا اشبه بمزاجه بعض الشعراء كـڤكـتور هوجو وأمثاله. ولا شك ان نمو العقل يسكن فرط الحس على طول الزمن . وربما اضرَّ التفكير بالارادة ايضاً فينشأ عن ذلك اشخاص يتمثلون العالم في دماغهم فيصورنه صوراً لا تحصى ويعيشون غارقين في تأملاتهم غير المتناهية . وهم ينفقون كثيراً من القوى داخليًّا فيقلُّ ما يجب ان ينفقوه في الخارج . وقد يعدم التفكيرُ الارادة احيانًا . لأن المفكر بعيد النظر للامور اما المقدام فلا يرى غير ناحية واحدة منها ولذا ترى المفكر كشير الاحجام عن العمل بعد ان يتمثل في ذهنه كل دواعي الاقدام وكل دواعي الاحجام . والشك طارد الفعالية كما لا يخنى اما اليقين فباعث على الأقدام . وأذا كان اليقين منبعثًا عن عقيدة شعورية كعقيدة الدين مثلاً حمل صاحبه على الموت احياناً . ولا يظنن َّ ان شدة التفكير تدعو الى التردد في كل الامور فالمفكر لا يمبأ بالصغائر التي تسر لها العامة والدهاء لكنة كثير الاهتمام بجلائل الاعمال . وإذا كان القليل من العلم والعيم الى التردد فالكثير منه يدعو إلى العمل . ولسكل معضلة مقتاح فاذا لم تعثر عليه انت فاحجمت لقية من هو اشد ذكاء وتفكيراً منك فأقدم ﴿ المقدام ﴾ الارادة اذا لم يصحبها العقل اضرَّت بصاحبها. والدماغ البسيط الذي لم تصقله التجارب أو العلوم هو نموذج للارادة الحقاءالتي تجعل صاحبها يقدم على اعمال غير معقولة ويصر على اخطائه . وهو دماغ الجهلاء الذين يصعب تبديل معتقداتهم لانهم جهلاء

معقولة ويصر على اخطائه . وهو دماغ الجهلاء الذين يسعب تبديل معتقداتهم لانهم جهلاء لا يمكنهم استخراج القواعد المطلقة من الامور التي يحسومها . لكنه اذا كانصاحبالارادة مفكراً فالمثابرة على الاقدام لا يسمى لديه عناداً بل ثباتاً . ويتضح من ذلك الدالعقل والتفكير هما عاملان مهمان في سير الارادة

والمقدام على ثلاثة اشكال اولاً المقدام القليل الحسوالتفكير وهو العنيدفي حمقه وصلاله. ثانياً المقدام الكبير الحس القليل التفكير وهو الطموح المهوّر . ثالثاً المقدام القليل الحس الواسع الفكر وهو الذي يحكم الامور ببرودة ثم يمضي فلا يثنيه شيء

[ تتمة البحث تتناول الطبائع والامهجة لدى الرجل والمرأة ]

## غزل فلسفى

#### فيك من كل شيء

#### للاستاذ عياسى محمود العقاد

فيكمن شمس الضحى العين التي ترسل اللمح مضيئًا في الظلام فيك من بدر النجى احلامه حين يسري نامًــًا بين نيام

فيك من كل ربيع طلعة " تنبت النضرة عاماً بعد عام والشتاذ الجهم لا يمدوك من عهده العاصف برق وغام

ما تغذَّى الطير إلا بعض ما انت راويه ، ولا ناح الحمام وإذا الجدول ناغى نفسه فهي اصداؤك من غير كلام ا

وصنوف الوحش هل ناظرتها من نفاد بينكم او من وثاما لا انفتال الحوت تلساهُ ولا سطوة النسر ولاخوف النمام

فيك من نار الحياتين الهوى! هل حياة الحيّ إلاّ من ضرام ؟ والذي ارهبـ وا آسفـا هجرك المدعوّ بألموت الزوّام

فيك من دنياك نقص رائق ومن الاخرى تباشير التمام ومن الاملاك طيب ورضى ومن الشيطان غيُّ وإيْام \*\*

ومن الخرة سُكراها اذا اسلست في النفس او طاش الزمام

ومن القوت غذاءٌ ومن الــــماء ريٌّ ومن الجوع هيام \*\*\*

فيك من ارضك حظ وافر وحظوظ من سلم لا ترام اجديد الي نعم اقال العبي ، اقديم الي نعم اقال الوسام

هذه الروعة هل تجمعها في مدى يوم لحوم وعظام لا وربي ا بل دهود غبرت قباما تتقنها الأيدي الكرام

قبلما تتقنها الايدي التي نسقت انوالها ، وهي حطام من وراء اللب صفًا ينتهي بعد صف ، بين سَـدْي, ولحام

فيك من هندسة علوية ما استدار الخط فيه واستقام ومن الفن مثال رائع هو المثّال والشادي امام

فيك مني ومن الناس ومن كل موجود وموعود تؤام كيف بي أُعذل ان اغنيتني انت حتى عن شرابي والطعام

ان نفوني اليوم من دنياهم وأباحوا بي من الواد المرام ثم قانوا: ما تشأ مها فحد 1 قلت: هذا 1 وعلى الدنيا السلام

قلت: هـذا، وتقدمت إلى هوة الغيب، وفي الثغر ابتسام كيف لا يبسم من قُبلت. تنظم الأوطار طرًا في نظام

وإذا قبّلت مستضحكاً في تخوم الكون، والكون سدام فهي سُخري بالذي ودّعت واغتباطي بمقامي حيث قام

## القضايا الاجتاعية الكبرى في العالم العربي للكَّنْ وَعَتَلْهُ الْحَيْرُ الْمَيْرِ الْمَيْرِ الْمَيْرِ الْمَيْرِ الْمُنْكِدِّ الْمُعْرِّدِينَ الْمُنْكِدِ

#### \*CXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCXCX

## معدض المذاهب السياسية

من جهورية افلاطون إلى شيوعية روسيا

«علم السياسة» هو البحث أفي اشكال الحكومات التي نشأت على سطح الارض سواء منها الماضية والحاضرة ، و «حكمة السياسة» هي البحث في اصل المجتمع البشري والعوامل . التي أفضت الى تأليفه وجعلت الانسان مدنيًّا بالطبع. وهذا التفريق بين هاتين الناحِيتين من موضوع السياسة العام هو تفريق حديث لم يصل آليهِ الكتَّاب الاَّ في الاعصر المتأخَّرة. على ان معظم الذين عالجوا الموضوعات السياسية لايزالون يمزجون الواحد منهما بالآخر مزجاً ملتحماً في حين يتطلب التنقيح العلمي مراعاة هذا التفريق . وعندنا ان خير ما ينير الموقف السياسي الحاضر ويزوّد القارىء بالمعاومات التي تساعده على فهم الندرج الحاصل في الآراء السياسية وتطبيقها ان نستعرض امامه طائفة من الائمة الذين غادروا وراءهم رنةفيالعالم السياسى ونتناول بالتخليل ماذهبوا اليه سواء منوجهة «علم السياسة» اممنوجهة «الحكمةالسياسية» ﴿ افلاطون ﴾ انافلاطون هو أسبق من وصلتنا مدو النهم عن الشؤون السياسية و الاجماعية فقد عاش من سنة ٤٢٧ الى سنة ٣٤٧ ق.م . وجاء في كتابه (ْالجَمْهُورية) الذي سد ثَغْرة كَبْيرة بنقله الى العربيـة حديثًا الاستاذ حنا خباز الشيء الكثير عن المعيشة الاولى البسيطة الحرّة وكان يرى ان تفتح إبواب الارتقاء على مصاريعها للناس جيعاً بالتثقيف والهذيب الا العبيد فعليهم ان يحملوا على اكتافهم اهل التفرغ ويقوموا بخدمتهم . وعنده ان يمنح رجال التعليم اسمى المقامات في الحكومة وان الطبقات المهذبة الخاصة – وهي الطبقة الآرستقراطية في عرفنا الحاصر - يجب ان تقوم بسندها الطبقات العامة الاعتيادية ، ومن الغريب مع كل هذه الارستقراطية ان يكون افلاطون شيوعيًّا حتى في المرأة

جزء ۱ جرء ۱

ولماكانت معظم النظريات التي وضعت لتعليل السياسة او اسبابها هي نظريات عن طبيعة الانسان الاصلية فلا عجب ان ثرى افلاطون من الذين نهجوا هذا المنهج ، فقد ذهب في جملة ما ذهب اليهِ الى ان في النفس الانسانية اجزاء ثلاثة الاول الجزء العالم وهو الحكيم . الثانى الجزء الشجاع المتحمس وهو الروحي. والثالث الجزء الشهواني وهوالهم او الحيواني . يقابل ُ ذلك اجزاء ثلاثة في بناء الجمعية البشرية متى كانت صحيحة التركيب وهذه الاجزاء هي ( اولاً ) الملك الفيلسوف كمَّا تصوره افلاطون وقد دلًّا به على ضرورة تغلب العلم في المجتمع السياسي على الروح والشهوِ ة — يعني يجب ان يحمَم حجَّ اب هذا الملك في «الجُمهوريَّة الكاملة» باعتبارهمَّ المظهر الذي يتجلَّى فيه مبدأً تفوق العلم. (ثانياً) الجيش الشجاع المتحمس ويكون اداة اولئك الحجاب ينفذمقتضيات علمهم ويسير تحتلو أمهم (ثالثاً) الدهاء أو عامة الناس وهم اهل الشهوة الخاضعون الخانعونوالمسوقون إلى الأعمال المنتجة في المجتمع .وبديهي كما قال الأستاذ (كول) ان مثل هذه النظرية السياسية هي نظرة ارستوقراطية عظامية ينبذ صاحبها الفكرة الدعوقراطية العصامية وراء ظهره وبمر على كلة التساوي في الحقوق مر الكرام إذ يقول الواجبان يقبض على زمام الحسكم في الجمهور الجزء الاصلح لخدمته كما يجب ان يتسلط في الفرد عقله على سائر ملكاته . ويقوم المرء بعمله الاجماعيوهو وظيفته التيخلق لها بحسب الاجزاء الثلاثة التي تتألف نفسه منها ونسبة تفوق هذه الاجزاء بعضها على بعض . فالحكيم وهو ذو الملكة العقلية المدركة المتفوَّقة خلق لان يكون حاكمًا، ذلك لانه اعرف الناس بالمصلحة وأما الآخرون فلا حق لهم في هذا الامر ولا شأن لانهم جاهلون

ولعمري أن هذا الموقف الذي وقفه أفلاطون في القرن الرابع قبل المسبح لا تزال تقفه عصبة المحافظين الارستوقر اطيين في القرن العشرين من ادعائها بأن مواهبها العقلية وعنعناتها المتوارثة تجعلها وحدها اهالاً للاضطلاع بالحكم، وهذا باب في النظرية السياسية لما يقفل، المتوارثة تجعلها وحدها اهالاً للاضطلاع بالحكم، وهذا باب في النظرية السياسية لما يقفل، وقد ملا ألكتساب الوام المؤلفات والرسائل في علاجه ولما ينتهوا، وكأني بافلاطون يقول الاحيال اللاحقة هذا رأيني فانا ارستو قراطي صرف احرّم ممارسة الحكم على الذين لم يخلقوا له فا هو رأيكم ؟ بل ما هي السلطة السياسية ؟ اهي شيء من حق الانسان كما تساء الاستاذ (كول) لا يتنازل عنه وقد اكتسبه بمجرد كونه انساناً يشيء على اثنتين ام هي شيء يتعلق بالعلم والمروفة وهل على الخبير الفني المتخصص ان يعمل باواص يتلقاها أم هو نفسه مصدر هذه الاوامر ؟ وهل الاطباء يديرون شؤون المرضى في المستشفى أم المرضى يديرون شؤون الاطباء وهل العالماء يو وهل السياسة ميدان للاخصائين المتسلحين بسلاح الفن أم هي النساء والرجال العادين ؟ وهل المبيعوق اطبا العادين ؟ وهل المبيعوق اطبان الموات متنافرة بعيدة عن الانسجام أم هنالك شيء من الحق في الميتون المقول المأثور « اصوات الحلق اقلام الحق » ؟ ووداء ذلك كله سؤال اجدر بالاهمام الحق » ؟ ووداء ذلك كله سؤال اجدر بالاهمام الحق » ؟ ووداء ذلك كله سؤال اجدر بالاهمام خلاصته

ما هو الانسان ? وما هي طبيعته ? . فعلينا ان نعرف هذه الامور أو نصرف جهد الطاقة للاطاطة بكنهها قبل ان نصدر حكمناكيف يجب ان يحكم الانسان أو ان يحكم عليه (١)

﴿ ارسطو المعلم الاول﴾ هو تلميذ افلاطون واولهمن لاحظ تدرج الحكومة ونشوء النظام الاحتماعي وقد عالج الشؤون السياسية معالجة دقيقة حتى ان بعض آرائه لا يزال يعمل به الى البحتماعي وقد عالج الشؤون السياسية معالجة دقيقة حتى ان بعض آرائه لا يزال يعمل به الى اليوم . ومن ادق ملاحظاته قوله عن الحكم انه يأخذ شكلا دوريّا متعاقباً فالحكم الملكي في نظره هو الشكل الاسلمي للحكومة ثم يعقبه الشكل العظامي الارستوقراطي وهو حكم ثم تأتي حكومة الاكثرية وهي الديموقراطيات الحاضرة بانها مؤلفة من تأتي حكومة الاكثرية وهي الديموقراطية وكتلف عن الديموقراطيات الحاضرة بانها مؤلفة من طبقات ، ويخلف هذه الحكومة السالحة حكومة مؤلفة من الغوفاء اطلق عليها اسم ، ( الوكلوكراسي ) فيختلط الحابل بالنابل ويصير الامر والنهي بيد الحتى والطائمين . وعندما تبلغ الفوضي هذا الحد تهب « الدكتاورية » من مرقدها وهي حكومة القاهر الحازم فيعاد النظام الاجماعي الى سالف عهده . وعندنا ان هذه الملاحظة من خير ما خلفة المتقدمون في علم السياسة الانطباقها على الواقع كثيراً فحمود شوكت باشا القائد العمافي الكبير مثلاً كان هذه البد الحازمة التي انقذت الدولة العمانية في سنة ١٩ ١٩ من غوغاء جمية رجعية استسها سخيف اسمة ( درويش وحدقي ) واطلق عليها اسم ( الجمية المحمدية )

ومن الامثال الصالحة على ملاحظة ارسطو هذه السنيور موسوليني وظهوره بعدالفوضى التي كانت ضاربة اطنابها في إيطاليا ، والغازي مصطفى كمال باشا ومهوضه بالترك من بعد بمزقهم والتصدع الذي كان يهدد بنياتهم بالانهيار من الاساس عقيب أنكسارهم في الحرب العالمية وكانت الطريقة الخاصة التي سار عليها الاغريق المتقدمون في نظامهم السياسي ان المدينة الواحدة من مدمهم كانت تؤلف دولة تأكة بداتها وكان جميع الافراد يشتركون في اتخاذ القرارات مباشرة من غير ان ينيبوا عنهم احداً لان الطريقة النيابية الحاضرة كانت مجهولة لديهم . وكانت ما الأحيان بشدة التصفيق من المجتمعين وفي غير ذلك بالاقتراع والانتخاب . وكانت زعامتهم ومقاليد المورهم بيد من يمتلك شخصية متفوقة عليهم بالاقتراع والانتخاب . وكانت زعامتهم ومقاليد المورهم بيد من يمتلك شخصية متفوقة عليهم ومعرفة بشؤون القيادة . ولم ير ارسطو في جميح ذلك شيئاً غيرطبيعي يحتاج الى التعليل بل قال ومعرفة بشؤون القيادة . ولم ير ارسطو في جميح ذلك شيئاً غيرطبيعي يحتاج الى التعليل بل قال عن الانسان انه حيوان مدني بالطبع فيكون المجتمع والحالة هذه ظاهرة طبيعية نشأت من فطرة الانسان وان الدولة البلدية (City-State) هي في نظره وليدة الامرة ودرجة لاحقة في المنوء من بعدها

<sup>(1)</sup> Outline of Modern Knowledge, p. 705.

#### الخلافة الاسلامية

وتتجلى المذاهب السياسية المتنوعة والآراء التي اشار البها افلاطون خير التجلي في ماريخ الاسلام عامة والمرب منهم خاصة.وليسمن المتعذر على الباحث مثلاً أن يرى المبادى السياسية مخلوطة في الجيل الواحد والعمل الواحد خلطاً مماسكاً متشابكاً . فانتخاب اول خليفة ليتولُّمي زمام المسلمين في دينهم ودنياهم هو عمل ديمقراطي في مبدئه ولكنه يختلف عن الاساليب . الديمقراطية الحاضرة بمحصره الانتخاب في اهل الحل والعقد بصورة مبهمة ليس فيها قاعدة يركن اليها ومعنى اهل الحل والعقد هو النخبة المنتخبة وهي الطبقة الارستقراطية طبعاً فهذا الحصر هو اقرب اذن الى الارستقراطية منهُ الى الديموقراطية والعامة كانوا بعيدين عن التدخل في شأَّنهِ وليس لهم صوت نافذ في اقراره او في رفضه لأنِّن القواعد التي طبقت منذ اليوم الأول لم تعين لهؤلاء العامة مقاماً في الاقتراع أو في الانتخاب بل اعتبرتهم كما اعتبرهم الخلاطون اداة تساق من غير ارادة ولا اختيار . وكان الخليفة والحق يقال رئيس جمهورية إلاُّ انةُ تمتع بحقوق لا يحلم بها (ِهوفر) في الولايات المتحدة . وقد تجلت هذه الحقوق واشتدَّت عندما صارت الخلافة ملكاً متوارثاً وصار اصحابها يدعون الوكالة عن الله في كل شيء ، يدلك على ذلك خطبة للمنصور بمكة جاء فيها «إيها الناس انا سلطان الله في أرضه ، أسوسَكم بتوفيقه وتسديده وتأييده ، وحارسه على ماله ، اعمل فيه بمشيئته وارادته واعطيه باذنه ، فقدجعلني عليه قفلاً ان شاء فتحني لاعطائكم وقسم أرزاقكم وانشاء ان يقفل عليٌّ أقفلني» ، ولم يعدم الخلفاء من الفقهاء من جوَّ ز لهم مثل هذه الحقوق كمأ فعل صاحب « مطالع الانوار ؟ بقوله عن الخليفة ان له حقَّ التصرف «في رقاب الناس و أمو الهم وابضاعهم» .على انهُ مَم كل النفوذ الذي كان للخليفة لا يجوز ان يدعى «مطلقاً» ابداً ، لأ ن السلطة ليست له وانما هي للدستور --الشريعة التي كان حاميًا لها ومسؤولًا عن تطبيقها، وكانت الحيدة عنها اعوجَاجًا لا يأبي المسلمون - ولو نظريًّا-- ان يقوَّموه بسيوفهم . فاذا كان الاستبدادهوان يعمل صاحب الامربمشيئته وبمقتضى هواه ويدعي انه هو الدولة كما كان حال الملوك المستبدين في بلاد الغرب فالخليفة بهذا المعنى لم يكن مستبدًا وأعا اعطى لنفسه من الحق في فهم الدستور وتأويله وتطبيقه ما يخوله و قوة صارمة. ولو اردنا أن نجمل الحالة التي كان عليها المسلمون في الصدر الاول بكلام مَالُوف في عصرنا لقلنا انهم انتخبوا رئيس جمهورية الى أُجل غير مسمى بطريقة انتخاب محدودة تولتها الطبقة الارستقراطية وهم أهل الحل والعقد وخوالوهفي القضاء والتنفيذ سلطة لَا حد لها وجعلوه مسؤولاً عن الدستور بطريقة عنيفة تكون حياته فيها عرضة للخطر،ولما

كانت الطريقة البارلمانية مجهولة في تلك الاعصر فحاولة تعيين هذه التبعة أوالمسؤولية كثيراً ما أدت الى الفتن والاضطرابات وسفك الساء بين المسلمين لابهم لم يكونوا عادفين بحل سلمي يرضاه الجميع أو الاكثرية المطلقة في معالجتها . وعلى القارىء أن يتذكر ان الخليفة مهما كان قادراً وعظياً لايستطيع من الوجهة النظرية أن يغير شيئاً في الشريعة لان سلطة الم وتطبيقها . ويجد لها تصغر أمامها كل سلطة بل دائرته ودائرة قضائه وعماله محصورة في تأويلها وتطبيقها . ويجد مصدر السلطة التي يتمتع بها الخليفة كا فعل أبو بكر الكسائي المتوفي سنة ٧٨٥ والمدفون مصدر السلطة التي يتمتع بها الخليفة كا فعل أبو بكر الكسائي المتوفي سنة ٧٨٥ والمدفون المناك اذا عُرن الوحق في من الاسباب لم ينعزل قضائه بل هم على أعمالهم تأمون وذلك لان «القاضي لا يعمل بولاية المسلمين وحقوقهم ، واعا الخليفة بمنزلة الرسول عنهم ، فأذا لم تلحقة المهدة كالرسول في سائر العقود ، والوكيل في النكاح ، بمنزلة الرسول عنهم ، فأذا لم تاحقه المهدة كالرسول في سائر العقود ، والوكيل في النكاح ،

ولئن كانت الخلافة في بدء الاسلام نظاماً جهوريًّا ارستوقراطيًّا فقد تمحولت في زمن بني امية الى ملك واصبحت دمشق الشام على ايدي الخلفاء او الملوك الامويين حصن العروبة الحصين وكانت الرابطة في الشرق كماكانت في الغرب رابطة دينية والاسلام كما هومعروف دين اميّ ارسل الى جميع البشر على السواء الاّ أن كثرة الداخلين فيهِ منالاقوام الاخرى جعلت مركَّز المرب وحماته حرجًا خصوصًا لانهمكانوا بعد في دور التَّأسيس والفتح،ولولا هذهالنعرة العربية التي تجلت في بني امية لكان الخُطْر على الدولة الحديثة خطراً حقيقيًّا ولكان من المتعذر التنبئ بما عسى أن يحدث يومئذ من التحولات في النشوء الدبني في الشرق الادنى ونما يسترعي الانتباء في امر الخلافة ويشير الى معنى من المعاني السياسية الحديثة المهمة عهد الطاعة للخلِّيفة فقد اطلق المسلمون على هذا العهد اسم البيمة وكانوا « اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعاوا أيديهم في يده تأكيداً للعهد فاشبهذلك فعل البائع والمشتري ١ او اشبه « المقاولة الاجتماعية » المبنية على فكرة التراضي والتي شرحها ( جان جَاكُ دوسو ) وجعلها الاساس المشروع للحكومات فكانت سببًا للثورة الفرنسوية . ولا يضير هذه المبايعة الحرة ما أصابها من الآكراء في بعض الاحوال والانتقال من المصافحة بالايدي الى تقبيل الارض او اليد او الرجل او النبيل او غير ذلك من علامات الخنوع على الطريقة الغريبة عن العرب والتي دعاها ابن خلدون «كسروية » <sup>(٢)</sup>لان الاصل هو التعاقد الحركما هو ظاهر أولاً من اللفظ الدال على البيع والشراء وثانياً من العمل الذي يدل على التراضي بالمصافحة يدا بيد

<sup>(</sup>۱) الاسلام واصول الحسكم ص١٠٠ (٢) « المقدمة » ص ١٩٧١

﴿ إِن خَلَدُونَ ﴾ ويكون بحث السياسة في الاسلام فاقصاً اذا لم يذكر ابن خلدون بشيء من الأيضاح لان اسمة سيبتي مقرونا دائماً بالطريقة المقلية المنطقية في معالجة التاريخ الاسلامي، ولا تقل قيمة كتابته بهذا المعنى عن أنمن مخلفات المتقدمين السياسية من أغريق ورومان وهو الاتقوم الاخير في الثانوث الاجماعي الذي يدخل فيه افلاطون وارسطاطاليس، وقد ذكر في « المقدمة » أن الخلافة الخالصة كانت في الصدر الأول الى آخر عهد على ومن ثم محوالت الى ملك ولكن بني هذا الملك محافظاً على معنى الخلافة بحيث لم يتغير فيها الأ الوازع فقد كان دينياً ثم انقلب عصبية وسيفاً ولكن معنى الخلافة ايضاً زال من بعد هرون الرشيد وولده لاتوال عصبية العرب فلم يبق مها الأ الاسم وبلغ التحول في زمن ابن خلدون أن اصبح الام. ملكاً بحتاً « فكان الناس يدينون بطاعة الخليفة تبركاً والملك بجميع القابه ومناحيه لهم وليس الخليفة منه شيء »

ومن الطف ما عمله ابن خلدون انه فرق بين الخلافة والملك والسياسة فجعل الملك حل النس على ما يقتضيه الغرض والشهوة، والسياسة حلهم على ما يقتضيه النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية وهو ما يعادل كلة Politics عندالاغريق، الخلافة حملهم على ما يقتضيه الشرع، وعنده أن السلطتين القضائية والتنفيذية ها في يد رأس الحكومة الاسلامية ووقد أيّد ذلك بقوله لما كان الجهاد مشروعاً في الملة الاسلامية لعموم الدعوة وحمل الناس على دين الاسلام المحدث فيها الخلافة والملك « لتوجه الشوكة من القائمين بها اليها مماً ، واما ما سوى الملة الاسلامية فيم تكن دعوتهم عامة ( هذا خطأ ) ولا الجهاد عندهم من سياسة الملك فقط (وهذا من الوجهة العملية خطأ) لا ضار القائم بأس الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك (وهذا من الوجهة التاريخية خطأ) لا نهم غيرمكافين بالتغلب على الام الاخرى واتما هم مطالبون بالماة دينهم في خاصة انقدمهم هو (١)

واستجدت في عصر ما هذا مساع اصلاحية غايم ا فصل الشؤ ون الدينية عن الشؤ ون السياسية تحريراً للاسلام من سلطة اوربا الاستمارية فكأن المجددين على هذا النمط يرون إن التفريق بين حالة المسلمين المدنية المقيدة بالسلاسل والاغلال وحالتهم الدينية المبنية على عقائدهم الوجدانية يجب ان يقسح للدن مجالاً حراً تظهر مزاياه العملية ومقاييسه الاخلاقية بثوبها التشيب مما يؤول بالمسلمين في آخر الامر إلى ترقيتهم المادية والمعنوية ويسمح لهم بتنظيم شؤونهم بما لا يعرضهم للاحتكاك بالسلطة السياسية المتعلية

ول أن بعض الكتنَّاب المفكرين ذهب إلى أبعد من ذلك فجمل الاوضاع السياسية حتى في الصدر الاول ومنها الخلافة طبعاً ليست من الدين في شيء فالمسلمون اليوم أحراد في نظر مفير

مقيدين في انتخاب المنهاج السياسي الذي يلائم احوالهم ، ومن هؤلاء الكتَّاب السيد علي عبد الرازق فقد ذهب في رسالته « الاسلام وأصول الحكم » إلى ان الخلافة وضع سياسي حدث في زمن ابي بكر وان لقب خليفة رسول الله « كانسبباً من أسباب الخطأ الذي تسرَّب إلى عامة المسلمين شحيل اليهم ان الخلافة مركز ديني وان من ولي امر المسلمين فقد حل منهم في المقام الذي كان يحله رسول الله صلى الله عليه وسلم » (١)

« وكان من مصلحة السلاطين ان يروجوا ذلك الخطأ بين الناس حتى يتخذوا من الدين دروعاً تحمي عروشهم ، وتذود الخارجين عليهم .... حتى افهموا الناس إن طاعة الأثمة من طاعة الله ، وعصيانهم من عصيان الله .... وحرموا عليهم النظر في العلوم السياسية وباسم الدين خدعوهم وضيقوا عليهم ... ثم حرموا عليهم كل ابواب العلم التي تمس حظائر الخلافة وكل ذلك انتهى بموت قوى البحث ونشاط الفكر بين المسلمين .... والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية .... ولا شيء في الدين عنم المسلمين أن يسابقوا الام الاخرى في علوم الاجاع والسياسة كلها وان يهدموا ذلك النظام العتيق الذي ذلوا له واستكانوا اليم »

وغني عن البيان ان الغاية التي وضعها السيد علي عبد الرازق نصب عينيه هي تحرير العالم الاسلاميُّ من الجمود المستحوذ عليهِ وفك مخالب القرون الوسطى الناشبة في عقليتهِ ٤ فعمله هو عمل اصلاحي اجماعي جريء ، لكن لئن ساغ هذا الكلام من الوجهة الغائية فهو لا يسوغ من الوجَّهة التاريخية العامية لان الاسلام لم يبق على معظَّم ماكان عليهِ قبل الهجرة من الاقتصار على التوحيد والتنزيه وهو فضيلته الكبرى وغايته العظمي والدرسالبليغ الذي تلقاه كما يقول ( اتش . جي . ولز) مما حدث في النصرانية من النظريات اللاهو تية<sup>(٢)</sup> بل ان خوضهالمعار لئللدفاع عن حوزته بقوةالسلاح حتى افتتح مكة عنوة واخضع العرب المشركين بالقوة أدى بالضرورة إلى تلك القواعد السياسية الدنيوية آلتي سارت وقواعده الدينية الاخروية كتفًا لكتف ، خصوصًا لان الاسلام دين عملي عالج الموراً واقعة ١كثر مما عالج شؤونًا نظرية فليس من المعقول اذيفتتح المدن وتتكلل هامته باكاليل الظفر الباهر من غير أن تكون له قواعد سياسية تتمشى البلاد بموجبها، ويتعامل الغالب مع المغلوب بمقتضاها ، ولكن هذا الكلام لا يمنع رجال الاصلاح ابداً ان يدرسوا الدين درساً تاريخيًّا نفسيًّا اجماعيًّا يؤدي إلى اجاطتهم بروح التشريع الاسلامي ومعرفتهم ما هو الجوهر وما هو العرض في حميع ما عمل باسم الذين وتحت تأثيره، فيروا موقفهم السياسي الخاص والقضايا الاجماعية المتعلقة بهم على ضوء هذا الدرسالتحليلي المستند إلى المكتشفات الحديثة ، وحينتَذ لانخالهم بصطدمون بشيء من العقبات فيما ينشدون من الاصلاح لان الدين متى كان عمليًّا في دوحهِ جعل للمصلحة العامة اعتباراً فوق سائر الاعتبارات

<sup>(</sup>١) الاسلام واصول الحكم ص ١٠١ وما بعد (١) الاسلام واصول الحكم ص ١٠١ وما بعد

## سبيلا العظمة

الاول - اتبع القوم سر" معهم وسايرهم ولكن اسرع الخطى فتقترب من مقدمتهم . ادفع الناس بالمناكب دس على الاقدام وإن اعترضوك فكشر لهم وخاصمهم وسبهم فيوسعوا لك حتى تصير امام الجميع

التقت حيناذ الى الذين سبقهم مزدرياً عاداتهم بمنها تقاليده وافعل ما تحتار ولكن لا تتجاوز حد العقل . هذا سبيل العظمة سبيل الاستخفاف بالرفاق بعد سبقهم لانك اذا بقيت في صفوفهم وجاريتهم في رغائبهم احاطوا بك ودلوا عليك واستخفوا بك ونسوك فارباً بنفسك وترفع عنهم فاما ان يعلو شأنك بينهم فيختاروك وعيماً لهم اوينقموا عليك وينتقموا منك فيقتاوك فتحسب شهيداً وتعبد الثاني - تعلم تهذاب فو جسمك وعقلك انكر نفسك انهض الساقط ساعد المسكين ارشد الضال اقتف خطوات سقراط . سر في سبيل المسيح قد تقتل او تصلب ولكنك تلاقي حننك مسروراً سبيل المسيح قد تقتل او تصلب ولكنك تلاقي حننك مسروراً

[عن مقتطف نوفير. ١٩٢٥]

# سر النبوغ في الادب معلني ماده الرافين

#### 

لو ترجمنا الخاطرة التي تمرُّ في ذهن الحيوان الذي حين ينقاد في يد رجل ضعيف أبله يُسمر مُنُهُ ويُسديرُ مُعلى أغراضه فنقلناها من فكر الحيوان إلى لفتنا وأديناها بممنى بما بين الانسان والحيوان لكانت في العبارة هكذا: ما أنت أيها الابله فيا بيني وبين الحقيقة المدبرة المكون الآ نبي مرسل صلى الله عليك وسلم ... ذلك أن التركب الذي يحسينُ به الانسان من الحيوان قد جعل دماغ هذا الحيوان خاتماً من الله دمغ به على خصائصه فأفرغه الله في جاده ووضع في رأسه ذلك التفل الألمي الذي ياسبن الإنسان هل الدنيا العقلية المتسمة بينه وبين الانسان فالكوز عنده لمو كمنه ليس فيه الآحقائق بسيرة ثم لا تنصير لهذه الحقائق الأ من طبيعته هو، فجلده أدق تفسير فلكي ... للشمس والنوروالهواه وما يجيء منها وجوفة اصح تعبير جغرافي ... للكرة الارضية وما تحمل وجوعة وشبعة هما كل فلسفة الشر والحيد في العالم

فأساس الذكاء عالياً ونازلاً هو التركيب الطبيعي لاغيره، الو زادت في الدماغ ذرة أو نقصت الواحدة الله المدادة هي القاعدة فيما لوى من تباين حدًة الله الدناء في أفراد كل نوع من الحيوان وما نشهد من ذلك في أحوال الناسم ن الفطنة الى الذكاء (١١) إلى الالمعية إلى الجهيدة إلى النبوغ الى العبقرية وهي طبقات من ألفاظ اللغة لاحوال قائمة, من

هذه المعاني ترجع إلى درجات ثابتة ٍ في تركيب السماغ

ومما يسجد له العقل الانساني سجدة طويلة . آذا هو تأمل في حكة الله ومرَّ يتصفح من أسرار ما نحن بسبيله من الكلام على النبوغ — إن هذا الوجود الذي يحمل اسرار الالوهية هو كرة متقاذفة في الفضاء الابدي وإن الارضائي تحمل أسرار الانسانية هي كرة طارة فيما مُسدً لها من الوجود وان كل حي فيها يحمل أسرار حياته في كرة خاصة به هي رأسه وان الوجود من كل حي هو بعد ذلك ليس شيئًا في النظر ولا في الحس ولا في الفهم الأَّ كما يُرى ويحسُّ ويفهم في هذا الرأس بعينه على طريقته وتركيبه ، فيصعد التدريج الى الكبير الى الاكبر وينزل إلى الصغير الى الاصغر ثم لا معنى لما صعد الأَّ مما نزل ، وبهذا ستكون آخرة جميم العلوم مي نفذ العالماء الى السر الحقيقي ان العقل الانساني فهم كل شيء ولم يفهم شيئًا . . . .

 <sup>(</sup>١) عندنا ان الفطئة في اللغة دون الذكاء تقابل ما عند الحيوان من التذبه . والذكاء التوقد واللهان جزء !
 عمل XY

والناس بختلفون بتركب أدمغتهم على شبيه من هذا التدريج. فأما واحد فيكون دماغه باعتباره من سائر الناس في الذكاه والعقل كالوجود المحيط وأما آخر فكالشمس ثم غيرها كالارض ثم الرابع كالانسان ثم يكون منهم كالحيوان ومنهم كالحشرة ، ولا علة لكل هذا الأما هيأت الاقدار «بأسبابها الكثيرة » لكل انسان في تركيب دماغه في نوع المادة السنجابية من المنخ ، وأحوال التركيب في الملايين من الخلايا العصبية ، وما لا يعد من فروع هذه الخلايا وشعبها ، ثم ما يكون من قبل العلاقات بين هذه الفروع التي هي لكل رأس كرمل الكرة الارضية ، ثم اختلاف مقادير المواد الكياوية التي تتخلق في غدد الجسم وتنفشها الغدد في الدم فقد يكون العمل النابغ المتمرد على العقول آتيا من قطرة في هذه الغدد كما ينبعث المملاق المارد بعظامه الممتدة والواحه المشبوحة من غدته النخامية لا غيرها

فالذي من ذكيّ مناه انما هو كالجيش من جيش بازائه يقع الاختلاف بينهما فيما اشتملا عليه من كثرة الجند وصفاتهم من القوة والضعف والحوالهم من النظام والاختلال وقوة آلاتهم ومقدارها ونوع الاختراع فيها ثم طبيعة موضعهم وحسن توجههم وقيادتهم وما اكتنفهم من صعب أو سهل وما تظاهر عليهم من الحوادث والاقدار ثم التوفيق الذي لا حيلة فيه ان وقع في حصـة احدها واستقر أو وقع هونًا وطار للآخر . وبنحو من هذا كله تكون المفاضلة اذا وازنت بين اثنين من النوابغ في حقيقة نبوغهما

والنابغة خَلق من خالقه يصنع الربي المقادا الله اذ هو قَدر على قومه وعلى عصره وهو من الناس كالورقة الرابحة من ورق السحب (اليانصيب) ، سلّة يد جملها مالاً وركت الباقيات ورقا وأحدث بيهما الفرق الذهبي، وبهذا لا يستطيع العالم افيزيد الدنيا نابغة الا اذا استطاع افيزيد في الكواكب عمل في منافذ الهمية وهبه صنعه من الكهرباء فيبقى الديم الوادا حمله بني افيرو مه ألى السمو التوهبه قد دفعه فيبيق كل شيء منابك منافي عليه ان يقجمه في النجوم و يسلمه في أسر ار التقدير وكا يخلق النابغة بتركيبه مخلق له الاحتمال الملائمة لعمله الذي خص به في أسر ار التقدير عاملاً نافعاً واذ كانت لا تلائمه هو منتفعاً فإنه هو غير مقصود الا من حيثانه وسيلة أو آلة تكايد ما محتمل في أعمالها ويؤتي لها لتأخذ على طريقة و تعطي على طريقة ، وبذلك برجمالتقدير تكايد ما محتمل في أعمالها ويؤتي لما الناس من الناس انقسهم على الخالق الذي هو وحده أمره الام واذا كان الجمال يستعلن في كلام هؤلاء النوابغ والمشواق النفسية هم موقطوها والمواطف الى الدنيا في تفكيره والمثل الاعلى هم الداعون اليه والاشواق النفسية هم موقطوها والمواطف هم المصورون لها وسرور الحياة هم الذين حولوه إلى الفن . إذا كان هذا كله فهذا كله الما اكثر مما هي وكيد لاتصالهم بالقوة الازلية المدبرة وأنهم أدواتها في هذه المعاني فا هي أعمالهم اكثر مما هي أعماله ومدور الحياة به المدبورة وأنهم أدواتها في هذه المعاني قاهي أعمالهم اكثر مما هي أعماله وقد يظن الناس ان النابغة ينتمس القوى المعيطة به المبدء مهاو الحقيقة أنهاهي تلتمس التبدع بها والحقيقة أنهاهي تلتمس التبدع بها والحقي قاهي تستمسه لتبدع بها والحقي قاهي تستمسه التبدع بها أخلي قاهي تستمسه التبدع بالموادي في المها وسرور الحياة في تسمه والمقوية في المناس المنابئة بالمناس المعالم اكثر مما هي أنه المناس المعالم المناس القوى المناس المناس المعالم اكثر عما هي الموادي في المناس المناس المعاس المعالم الكثر عماله المعالم الكثر عماله المناس المعالم الكثر عالم الكثر عالم المناس المناس المناس المعالم الكثر عالم المعاس المعالم الكثر عالم المعاس ال

وبعد خالنابغة كأنه انسان من الفلك فهو يخزن الاشعة العقلية ويُسريقها وفي يده الانوار والظلال والالوان يعمل بها عمل الفجر كلما أظامت على الناس معاني الحياة ، ولا توال الحكمة تلتي اليه الفكرة الجميلة ليعطيها هو صورة فكرتها وتوحي اليه معني الحق ليؤتيها هو معنى جمال الحق. والطبيعة خلقها الله وحده ولكنها ليست معقولة الا بالعلم وليست حجيلة الا بالمعر وليست محبوبة الا بالفن ، فالنوابغ في هذا كله هم شروح وتفاسير حول كلمات الله ، فأكم تشعو بالوجود فنما كاملاً ويشعره بنفسه شرحاً لاشياء منهذا الفن وبرى معاني الطبيعة كأغا تأتيه تلتمس في كتابته وشعره حياة اكبر وأوسع بما هي فيه من حقائقها المحدودة ، وتتعرض له أحزان الانسانية تسأله أن يصحح الرأي فيها باستخراج معناها الحيالي الجميل فانها وانكانت الاما وأحزانا الآان معناها الخيالي هو مرور تحمله لناس اذ كان من طبيعة النفس النيمرية ان تسكن إلى وصف الامها وفلسفة حكمها حين تبدو بصارها حاملة أنها الالهي كأن المؤلم ليس هو الألم وانما هو جهل مره

والعبقري هو أبداً وراء ما لا ينتهي من جمالي أوله في نفسه وآخره في الجمال الأقدس الذي مسح على هذه النفس الجميلة السامية . فا دام فيه سر العبقرية فهو دائب يعمل ممزقاً حياته في سبحات النور تمزيقاً يجتمع منه أدبه وما أدبه الا صورة حياته ، وهو كلما أبدع شيئاً طلب الذي هو أبدع منه فلا يزال متألماً إن ممل لان طبيعته لا تقف عند غاية من ممله ومتألماً إن لم يعمل لان تلك الطبيعة بعيها لا تهدأ الآفي عمل . وهي طبيعة متمردة بذلك الجمال الاقدس تمرد العشق في حامله إذ هما صورتان لامر واحدكما سنشير اليه . فسكلُ مَما تجده في نفس الماشق المتدله مما يترامى به الى جنونهِ وهلاكه تجد شبهاً منه في نفس العبقري فكلاهما قانونةُ من طبيَّعته وحدها إذ قد أتخذت حياتهُ شكلها الفني من ذوقههو وحدهفليس يتبع طريقة أحد بل هو طريقة نفسه (١) ، وكلاها مسترسل أبداً إلى جال مستفيض على روحه يتقلب فيها باللذةوالأ لم يرجع اليهِ ويستمدُّ منهُ. وكلاه| لا يجد المعنى الجميل في الطبيعة معنى ّ بل رسولاً ّ من الجمال أرسل اليهِ وحده ولا يزال يشعر فيكل وقت أن لهُ رسائل ورُسُسلاً هو إمدُ في انتظارها . وكلاهامتي ظفر بشيء من مصدر الجمال انتهى من شدة فرحه الى الظن انهُ رئح من الكون ربحًا لم يكن لهُ منّ قبل . وكلاها منهالك بين قيود الحياة التي في الحياة والواقع وبين حريتها التي في خياله وأمله كأنءعليه فيسبّيلهذه الحرية أن يقطَّعُ اللّيل والنهار لا قيداً من قيود الاجتماع أو العيش.وكلاها متصلٌ بقوة غيبية وراء ما يُرى ومَّا يُحسُّ تجعل نظرته في الاشياء خاضمةً لقانوزالنظرة العاشقةفيالعينين الساحرتين المعشوقتين، فاذا مدَّ عينيهِ في شيع جميل فهناك سؤ الـوحوابةُ ووحيٌ وترجمتهُ ومرور من يقظةالىحكُم وانتقال منحقيقة الىخيال غير أن طبيعة العبقري تزيَّد على كل ذلك ألمًا تنفرد بهِ لا تُسْتقرُّ معهُ على رضا ولا يَسْرَحُ يُسلَّمُ الإعناتُ عليها ويستغرقها بالهموم السامية وذلك ألم الكمال الفني الذي لا يدرك العبقري غايته عند نفسه وان كان عند الناس قد أدرك غايات وغايات . فطبيعة كل عبقري تجهد جهدها فيالِعمل لتُسخرج بهِ مما يستطيعهُ الناس فاذا تأتَّى صاحبها لذلك وكابد فيهِ وأُدركُ منهُ وبلغ وأعجز اندفعت طبيعته الى الخروج مما يستطيع هو .... كأنهُ خارجٌ عن الطبيعة وداخل في الطبيعة في وقتمعاً وكانهُ نقسُهُ وفوق نقسهُ في حال،وهذا سرُّ حريتهِ وسموه كما انهُ سرُّ أَلَمْهِ وحَسِّرتُهُ

ومن أثر ذلك ما تحسُّهُ أنت اذا قرأت للاديب البليغ التام صاحب الفكر والاسلوب والذهن الملهم فانك تقف على المعنى من معانيه بملاً نفسك ويتمدَّد فيها ويهترُّ بها طربًا

<sup>(</sup>١) لا وجه عندنا لما استمله بعن الكتاب في الادب من قولهم مدرسة امرىء القيس ومدرسة النابقة وكو ذلك ترجة حرفية لقول الاوربين مدرسة فلان ومدرسة فلان لأن الادب ان كان تقليداً فهو ادب منعط لا يجمل مدرسة يمتنى عليا ويخرج بها وان كان ابداعاً فلس الابداع مدرسة تمكون بالنملم والناقين و يتضرح بها وان كان ابداعاً فلس الابداع مدرسة تمكون بالنملم والناقين و يتضرح بها اوان كان ابداعاً فلس الابداء مدرسة تمكون بالنملم والناقين و يتضرح بها وان كان ابداعاً فلس الابداع مدرسة تمكون بالمسلم و الناتية و الله و التنفيذ في الدن المربي الا على فتين ققط ما المعربون والكوفيون على ان تخمة منه على المسلمة على المدرسة في مدن تحقيق في المدرسة الله من تحقيق في ما يلد وهم الله المدرسة فلسمية مضحكة باد الأطامات التي مرت في ذهن نا بعة من النوابع بالمدرسة فلسمية مضحكة بادة الألهام بصبرة تحقية وما هو عا يتلد وقها يتنابه ذهنان على الارض في عناصر التكون التي يآتي منها الدول النبوغ على وقد المناق المولية فلان وطريقة فلان فاطر قدم في المكلمة الصحيحة لان عليها ظاهر الدول والسورة . وهو في العبقري احم لا يستطيعه انسان وشد في انسان يخصوصه

واعجابًا فتقول لا أحسن من هذا ثم تؤمل مع ذلك ان تجدمنه هو أحسن من هذا . . . كانة وإن تناهى الى الغاية لا يزال عندك فوق الغاية. وهذا غريب ولكن لا دليل على العبقرية الاَّ الغرابة دأيمًا فهي نظامٌ لا نظامَ فيهِ لانها طريقةٌ لا طريقة لها . وبهذه الفرابة جاءت العبقرية كلها أمثلةٌ وليس فيها قواعد يحُستذى عليها ولا هدايةً فيها الاّ من الروح واذا كان الفنُّ قدرة متصرفة في الجال فالعبقرية قدرة متصرفة في الفن ، والنابغة كالمتكيس (١) الذي معهُ قوى العقل ويريدُ أن يزداد على قدرهِ منها ولكنَّ العبقريَّ كالالهيِّ الذي معهُ قوى الروح ويريد ان يزيد الناس على قدرهم بها ، وذاك مرجعهُ الفكر الدقيق الباحثُ وهذا مناطه البصيرة الشفَّافة النافدة وهي اغرب الغرائب في الانسان إذ هي الجمهُ المطلقة في هذا المخلوق المقيَّد وبها تتسع النفس لادرالهُ المطلق الظاهر من خلال الموجودات وفيها تتحول الاشياء من نظام الحاسَّة الى نظام الروح فيُسممُ المرئيُّ ويبتَّصر المسموعُ وتخلم الاجسام انغاماً وتلبس الأصواتُ اشكالاً ويبدو عندهاكل مخلوق وكأن فيهِ بقية زائدة على خلقه تُسركت ليعمل فيها الكاتب اوالشاعر المحدَّث (٢) عمل فنه الو ائدعلى الطبيعة بالحاسة الوائدة على ذهنه وهي التي نسميم اللإلهام وهذه الحاسة هي كذلك من بعض الغرابة تكون في صاحبها الموهوب كما تكون حاسة الآنجاه في الطيور التي تقطعُ في جو الساء الى فاياتها البعيدة من قطب الارض الى قطبها الآخر بغير دليل ِ تحمله ولا رسم تنظر فيه ولا علم ترجع اليهِ ، وكما تكون حاسة المبيزفي النحل الذي يبني َعسَلَسَهُ على هندسة ليست من كتابُ ولآ مدرسة ، وحاسةُ التدبيرفيالنمل الذي يدبّر مملكتهُ بغير علوم المالك وسياستها . وكثيراً ما يجمىء الاديب الملهم من حقائق الفكر وبيانه وأسرار الطبائع واوصافها بما يغطي على فلسفة الفلاسفة وعلم العلماء ، ومثل هذا العبقري هو عندي فوق العلم لا أقول بدرجة ولكن بحاسة

وبالالهام يكون لكل عبقري ذهنة الذي معة وذهنة الذي ليس معة اذكانت له مري وراء خياله قوة غير منظورة ليست فيه ومع ذلك تعمل كما تعمل الاعضاء في جسمه هيئة منقادة كأنها تتصرف على اطراد العادة بلا فكر ولا روية ولا عمر ما دامت تتجلّي علميه وليست تتصل هذه القوة الأ بتركيب عصبي تكون فيه الخصائص التي تصليح أن تتلتى عنها وهي في المبقريين خصائص مرضية في الاعم الاغلب بل لعلها كذلك داُعاً ليتيسر مها

<sup>(</sup>١) من الكيس وهو العقل فيكون واقلا وبريد ان يزداد على مقداره (٢) هذبه هي الكلمة القديمة التي تقابل ما نسيه المبقري بلغة عضر ناكا والاشياء نحدته بالرارها او تحدثه سافوة أنحل من القوى الانسانية واذاكان تحدثاً فعني ذلك أنه ينطق عن سعم من الفيب. ومن ذلك ما زعم العرب من ان لكل مناعر شيطاناً ينفت على لسانه وهو وصف دقيق للمبقرية الا أنه باللغة الجاهلية وقد صححه النبي صلى الله عليه وسلم فقال أمناعره حسان : قل وروج القدم ممك . وفي كلة « روح القدس » . تنطوي فلسفة المبقرية كاباً

المبقريُّ لحالة خفيفة من الموت.... يحمل بهاكدَّه وتعبه وما يعانيهِ من مضض الفكر وثقلته ، ثم لتكون هذه الحالة كالتقريب بين عالم الشهادة فيهِ وبين عالم الغيب منهُ . فالتركيب العصبي في دماغ العبقري انسان على حياله مع انسان آخر ، أحدها لما في الطبيعة والثاني لما وراء الطبيعة ، ومن ثمَّ كان الرجل من هذه الفئة كالمصباح يتقد وينطفيء لانهُ آلة نور آمرض لها العلل فتذهب بقدرتها عليه ، وتنضب مادة النور منها فكذلك لا تقدر عليهِ ، وتكون مضيئة فتنطفيء بسبب ليس منها ولا من نورها وهي على كل هذه الاحوال لا تملك منها حالة . فبيمًا العبقري الذي يملأ الدنيا من آثاره النابغة تراه في حالة من أحواله يدأب لا يأتل فيجدُّ في العمل ويبذل الوسع فيهِ ويصبر على مطاولة التعب في إحكامه ويفيض بهِ فيضاً وكأن في طّبيعته الربيع المتفتح طول ايامه بالجمال اذا هو في حالة اخرى يتلكأ ويتربس لا يعمل شيئًا كأُنَّمَا دَخُلُ فَي قريمته الشتاء ، وفي ثالثة يتباطأ ويتلبث فلا يعنُّ له جديدكانما حبس عنهُ فكره أو نبا طبعةُ أو هو فيڤيظ طبيعتهِ وخمولها وضجرها ثم لا بمضيعلى ذلك الاَّ توَّة وساعةفاذا على صيفهِ هو افنو فمبر وديسمبر... واذا هو منبعث ملء القوة والنشاط. وربما يأخذفي غرض من الكتابة قد رسم لهالمعني وهيأ له المادة فلايكاد يمضي لنبعور منهُ حتى تتناسخ في ذهنه المماني فاذا هو يكتب ما لا يُشبه ماكان ابتدأ بهِ ويأتيهغيرُماكأنقد أُرَاده كَا هَا يُـلقَـَىْءَليهِ فهو يستملي. وقد يبندئ معنى ثم يُقطَم عنهُ بطارى؛ من عمل او حديث ثم يُماودهُ فاذا معنى آخر واذا جهةٌ من الفكر هي جهة الآبداع والاختراع في موضوعه واذا هو أنما كان يُسجرُ بذلك الصارف عن ممناهُ الاول جرًّا ليدعهُ الى آلاً كمل والاصح ، وأيقن انهُ لوكان استوفى على ما بدأً لاُسفٌّ وضعف وجاء بما غيره أُقدرُ عليهِ كأنهذه القَّوة الخُفية التي تلهمهُ تنقَّمت لهُ ايضاً بَّاساليبها الغريبة . وقد يكون آخذًا في عمله ماضيًّا على طبعه مسترسلاً الى ما ينكشف له من أسرار المعاني تُرقِفاً من هنا لَــقـِفاً من هناك (١)ثم ينظر فاذا هو قد مُســحِ لوح خياله ويطلب المعنى فلا يتاح لهُ ويتهادى فلا يزيد الأكدُّا وعسراً كأنما ذهب إلهامه في غُسَمْ ض من غُسموض الابدية(٢)وكلُّ من ارتاض بصناعة الفكر واستحكمت لهعادتها ومرٌّ في درجاتها حتى بلغ المكانة التى يستشرف منها للإلهام ويتعرض فيها بروحه وبصيرته لنبهضات الوحي وانكشافات الغيب يعلُّم ان كل معنى بديع يأتي بهِ في صناعته انما يقع له إلهامًا من ذلك المعنى الحي المتمدد في

<sup>(</sup>١) بقال هو تقف لقف اي سريم الفهم لما يلق اليه ولكنا استملناه كما ترى فجاء أشد تمكناً من اصله (٢) قلواكن الفهرزدق وهو قل مفر في زمانه يقول : تمر علي الساعة وقلع ضرس من اضرامي اهون على من عمل بدت من الشعر . وذكروا المحكان من عمله اذا استصعب الشعر عليه أن بركب ناقته ويطوف وصده خاليا منفرداً في شاب الجبال وبطون الاودية فينقاد له الكلام . وأخبارهم تشمرة في الطرق الفي يستمان بها على الشعر ويجتلب بها نافره م و الحقة اتها عالى من النفس تعاوض حالله الالحمام الى أن تزول و تصفو النفس منها أو أصباب تمنق ولا تلهم شيئاً الى أن تمنير باحباب ملهمة .

يناير ۱۹۳۳

الكائنات كلما ظاهراً في شيء منها بالضوء وفي أشياء بالالوان وفي بعضها بالحركة وفي بعضها بالانسجام وفيبعصها بالروعةوالفخامةوفيغيرها بنيصسبة الهيئةوظاهرآفيحالاتكثيرةبانةغير ظاهر ، ويعرف كذلك أن هذا المعنى الشامل الذي لايحد هو الذي ينقل الوجود كلهالى نفوس النوابغ(١١) متى نبض في هذهالنفوس الرقيقة وأشعرها سرَّه. واذا هُ النابغة أن يتوضحه لا يرى شيئًا واذا أرادحجة عليه لميستطع الجلاعين بيانه بكلمة واذاالتمس التعريف بهليجد الأمايشهد له إحساسه وقلبه . وهذا الذي ينقدح في أذهان النوابغ أفكاراً حين يفيضُ لكل منهم بسبب من قراءة او مشاهدة ٍ او حالة ٍ او مِراس ٍ ، هو هو بعينه الذي ينقدح عشقاً في قلوب المحبين حين يتراعى لكل منهم في معنى على وجه جميل ، ومن ثم كان النابغة في الادب لا يتم عامهُ الأ اذا أحب وعشق وكان الادب نفسه في تحصيل حقيقته الفلسفية ليس شيئاً سوى صناعة جال الفكر وهذا العمل في ذلك الجهاز العصبي الخاص به في بعض الادمغة هو الذي كان يسميه علماء الادب العربي بالتوليد وقد عرفوا أثرةً ولكنهم لم يتنبهوا الى حقيقته ولا أدركوا من سره شيئًا واحسن ما قرأناه فيه قول ابن رشيق في كُنّاب العمدة : أمّا سمي الشاعر شاعراً لانهُ يشعر بما لا يشعر به غيره فاذا لم يكن عندالشاعر توليد معنى ولا اختراعه، او استطراف لفظ وابتداعه ، او زيادة فيما اجمعف فيه غيره من المعاني اونقص مما اطاله سواه من الالفاظ او اصرفٌ معنى الى وجه عن وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لاحقيقة ولم يكن له الا فضل الوزن. هذا كلام ابن رشيق وليسلم احسن منهُ وهومُع ذلك تخليط لاقيمة لهُ وليس فيه من موضوعنا الا" لفظ التوليد وبمالا نقضي منه بحبائي تتبع فلسفة هذه اللغة العربية المعجيبة اننا نرى اكثرالفاظها كالتامة لا ينقصها شي الامن دقائق المعنى في اصل وضعها على حين لا يفهم علماؤها من هذه الالفاظ الا بعض ما تدل عليه كانها منز لَهُ تنزيلاً بمن يُعلم السروقد نِيهنا إلى هذافي كتابنا (الريخ آداب العرب) وافضنا فيه واستوفينا هناك من فلسفته . وجاء القرآن الكريم من هذا بالعجائب التي تفوت العقل حتى ان اكثر الفاظه لتكاد تكون مختومة نزلت كذلك لتفُسضُّ العلوم والفلسفة خواتمها في عصور آتية لا ريب فيها<sup>(٧)</sup>. وكلة التوليد التي لم يفهم منها العلماء الا ّ اخذ معنى من معنى غيره بطريقة من طرق الاخذالتي اشاروا البها في كتب الادب -- هي الكلمة التي لا يخرج عنها شيء من إسرار النبوغ ولا تُجدما يسدُّ في ذلك مسدَّها او يحيط احاطتها ولا نظن في لغة من اللغات ما يشبهها في هذه الدلالة واستيعابها كل اسرار المعنى اذ هي بلفظها نصُّ على حياة الكون في الذهن الانساني وانهُ يتخذه وسيلة لابداع معانيه كما يتخذ سرُّ الحياة بطن

<sup>(</sup>١) هناك فرق علمي بين ما يسمى نبوغاً وما يسمى عبقرية ولكنا في هذا الفصل اطلقنا الكلام وقيدنا في مواضع بخصوصها ، وبكاد الفرق بين النابقة والمبقري في جاع أمره أن يكون كالفرق بين التابقة والمبقري في جاع أمره أن يكون كالفرق بين التابقراف الذي طريقه مادة الشلك وبين الاخر الذي طريقة وجاء ألجو . فكلاها هو الاخر ولسكن احدها لابدله من طريق مسلوك والاخر طريقه كل الطرق أي فوق أن يقيد بطريقة المحافى وكشف اسراره في آيات اتقرآن سيني كستابنا الجديد «امرار الاعجاز»

الأم وسيلة لابداع موجوداته ، وان المعاني تتلاقح فيلد بعضها بعضاً في اسلوب من الحياة بعضكما يكون مثل ذلك في النسل بوسائل التلقيح من الدماء المختلفة ، وان النبوغ ليس شيئًا الا" التركيب العصبي الخاص في الذهن. ثم نمو هذا التركيب مع الحياة في طريقةٍ سواءٍ هي وطريقة الولادة المحينة التي مرجعهاكذلك الى تركيب خاص في احشاء الانثي ينمو ثمُّ يدرُكُ ثم يعمل عمله المعجز . واذا كان من كل شيء فيالطبيعة زوجان فالكلمة نصٌّ على ان اذهان النوابغ اذهان مؤنثة فيطباعها التي بنيت عليهًا ، وهذا صحيح اذ هي اقوى الاذهان على الارض في الحَسَّ بالآلام والمسرات، ومعاني الدموع والابتسام اسرَّع اليها من غيرها بل هي طبيعة فيها . وهي وحدها المبدعة للجهال والمنشئة للذوق وعملها في ذلك هو تأنون وجودها ، ثم هي تائمة علىالاحتمال والاعطاء والرضا بالحرمان في سبيل ذلك وادمان الصبر على التعب والدقة والاهتمام بالتفاصيل وأساسها الحب،وكل ذلكمنطباعالانثى وهي النابغة فيهِ بل هي النابغة بهِ فسر النبوغ في الادب وفي غيره هو التوليد وسر التوليد في نضج الذهن المهيأ بأدواته العصبية المتجه الى المجهول ومعانيه كما تتجه كل آلات المرصد الفَلكي آلى السماء واجرامها. وبذلك العنصر الذهني يزيد النابغة على غيره كما يزيد الماس على الزجاَّج والجوهر على الحجر والفولاذعلى الحديدوالذهب على النحاس، فهذهكلها نبغت نبوغها بالتوليد في سر تركيبها ويتفاوت النوابن انفسهم في قوة هذه الملكم فبمضهم فيها اكمل من بعض وتمدُّ لهم في الحلاف احوال ازمانهم ومعاَيَشهم وحوادْتهم ونحوها، وبهذه المباينة تجتمع لكل مهم شخصية وتتسق لهطريقة وبذلك تتنوع الاساليب ويعاد الكلام غيرماكان في نفسه وتتجدد الدنيابمعانيها فبإذهن كل اديب يفهم الدنيا وتتخذ الاشياء الجارية في العادة غرابة ليست فيالعادة ويرجع الحقيقيُّ أكثر من حقيقته وقد سئل مصور مبدع بماذا يمزج الوانة فتأتي ولها أشرآقها وجآلها ونبوغ معانيها وزهو الحياة بها في الصورة فقال : انما آمزجها بمخي . وهذا هذا فان الالوان عند الناس جميعاً ولكن مخهمنده وحده وله تركيبه الخاص به وحدّه وسر الصناعة في توليد هذا الدماغفكاً ن الوانه في صناعته جاءت منه بخصوصه ، وكذلك كل ما يتناولهُ العبقري فانك لتجد الشعر في وزن غاص بهِ يدل عليه ويتمم الغرض منة ويضيف الى معانيه أنقاً من الجمال وحسنه والى صوته نغماً منالموسيقي وطربها . فما اشبه الجهاز العصبي في دماغ كلنابغةان يكون وزناشعريًّــا لهذا النابغة بخاصته . الا تري انك لا تقرأ الاديب الحُقُّ الاَّ وَجِدْتَ كُلُّ مَا يُكْتَبُّهُ يجيء في وذن خاص بهِ حتى لابخرج عنهُ مرة او تزيد انت فيهِ وتنقصالاٍ ۖ ظهر لك انهُ مكسور ...؟ والذهن العبقري ًلا يَتخذ المعاني موضوع بحث ونظر وتعقَّب يستخرج منها او يتعلق عليها فهذا عمل الذهن الذكي وحده وهوغاية الفايات فيه يبحث وينظر ويتصفحو يجمعهن هنا

ويأخذ من ثم ويعترض ويصحح ويأتيك بالمقالة يحسب فيها كل شيء رما فيها الا الشياؤه هو وأمثاله . اما الذهن العبقري فليس له من المعاني الأمادة عمل فلا تسكاد تلابسه حتى تتحول فيه وتنمو وتتنوع وتتسافط له الشكالا وصوراً في مثل خطرات البرق، وربما غمر بالمعنى الواحد في جماله وسموه وقوة تأثيره مقالات عدة لاولئك الاذكياء فنسخها نسمخًا وجعلها منه كالشموع الموقدة بازاه الشمس . فاذا ذهبت توازن بين مثل هذا المعنى ومثل هذه المقالات في الروعة والجلال ورأيت عربدة المقالة وغرورها لم تستطع الا أن تقول لها: يا حصاة الميزان في احدى كفتيه ألا يكفيك الجبل في الكفة الاخرى .... ؟

وقد عرف الادباء جميعاً ان كاتب فرنسا العظيم اناتول فرانسكان يكتب الجملة ثم ينقحها -ثم يهذبها ثم يعيدها ثم يرجع فيها وهكذا خس مرأت الى ثمان ويقدّم ويؤخر من موضع الى موضع ويحتسبون هذا تحكيكاً وتهذيباً وما هو منها في شيء ولا احسب الاوربيين انفسهم تنبهواً الى سر هذه الطريقة وانما سرها من جهاز التوليد في رأس ذلك الكاتب العظيم فاذا قرأً كتابة حوَّ لها فكره وابدع له منها من غيران يعمل فيذلك او يتكلف له الاَّ ما يتكلف من يهز اليه بجذع الشجرة لتساقط عليه ثمراً ناضجاً حلواً جنيًّا. فكما قرأً ولَّمد ذهنه فيثبت ما بأتيه فلا نزال صورة تخريج من صورة حتى يجيء المعنى في النهاية وانةً لأغربالفرائب لا يَكاد العقل يهتدي الى طريقته وسياق الفكر فيه أذكان لم يأت الا محولاً عنوجههِ مرات لامرة واحدة فجهاز التوليد متى استمر واستحكم في انسان اصبح له بمقام ملَّك الوحي من النبي وهو عندنا دليل من اقوى الادلة على صحة النبوة وحدوث الوحي وامكانهُ اذ لا تتصرف بهِ الا قوة غيبية لا عمل للانسان فيها بل هي تبدع ابداعها وتلتي عليه القاة . وليس كل من تِمرض لها ادرك منها ولا كل من ادرك منها بلَّغ بها بل لا بدُّ لها من الجهاز العصبي الحسكم كجهاز اللاسلكي الدقيق المُصنوع لتلقي ابعد الآمواج الكهربائية واقواها . وهذه القوة ان ارادت معاني الجمال اخرجت الشاعر وأنّ ارادت كشفّ السر عن الاشياء اخرجت الاديب وانارادت حقائق الوجود اخرجت الحكيم . فانكانالامر اكبر من هذاكلهوكان امرتفيير الحياةوصب" ازمان ِ جديدة للانسانية والوثوب بهذه الدنيا درجة او درجات في الرقي فهنا تكون الوسيلة اكبر مَّن البَّصيرة فليسُّ لهما مَنَّ قوة الغيبالا الوحيويكون الغرض اكبر منالشاعر والاديب والحكيم فلا يختار الاّ النبي ثم لا يوحى اليهِ الاّ وهو في حسّ لساعة الوحي وحدها وهي ساعة ليست من الزمن بلّ من الروح المنصرف عن الزمن وما فيه ليتلقي عن روح الخلد ، وقريب من ذلك خُلُوة النابغة بنفسه في ساعة التوليد . فسر النهوغ من سرُّ الوحي لا ريب في ذلك، وما اسهل سر الوحي وأيسر أمرَهُ ولكن في الانبياء وحدهم وهنا كلّ الصعوبة... « ان نكون او لا نكون هذه هي المسألة »

# كان الكون ذرة وانفجرت نظرية الاب ليتر في اصل الكون



#### -1-

كل الشموس والسيارات والاقار نشأت من ذرة ضخمة على اثر انفجارها وتمزقها بهذا تلخَّص نظرية الاب ليمتر Lemaitre في أصل الكون . وهي من اغرب النظريات العلمية الحديثة وابعثها على الدهشة . وقد عني بها علماء الفلك والرياضة في انحاء العالم ، لانها على أرابتها ، تفسر كثيراً من الحقائق المشاهدة التي حار العلماء في تعليلها

ويرى الاب لميتر ان مادة الكون كلها كانت محقوكة في ذرة ضَخمة ظلت ساكنة مستفرة الى قبل عشرة آلاف مليون سنة . ثم انفحرت فجأة كما ينطلق صادوخ من الصواريخ النارية في حفلة وفاء النيل . فانتثرت منة الشموس التي يتألف منها الكون

اماكيف تنفجر بعض الذرات فيستجلى في التجربة الآتية : — خذ ساعة ارقام مينائها مصنوعة من مادة فصفورية ، واذهب الى غرفة مظامة ، وانظر الى الارقام الفصفورية بعدسة مكبرة تر الشرر الناريمنطلقاً مها. واذ انت تشاهد هذا الشرر المتطاير تذكر انكل شرارة تنطلق من ذرة منفجرة رى صورة مصغرة لنظرية الاب لميتر

والمسلّم به إن ذرة الراديوم تبتى محو ١٧٣٠ سنة ساكـنة هاجعة ثم تنفحر فتنطلق منها الدقائقكم انفجرت ذرة الكون الاصلية والطلقت منها الشموس

وهذه النظرية تعلل لنا ظاهرة من اغرب الظاهرات العلمية وهي ظاهرة الكون الآخذ في الانساع أو التمدد Expanding Univers . فالتلسكوبات الكبيرة تبين ال في رحاب الكون من السدم العدسية الشكل خارج المجرة . والذي عليه العلماء الآن ان المجرة نفسها سديم من هذا القبيل وان شمسنا واحدة من الوف الوف الفسس التي تتألف المجرة من جموعها. واحدهذه السدم — سديم من Sans Ventic واحدهذه الدم — سديم ما Canes Ventic واحدهذه اللا بعد مسير مليون سنة بسرعة ١٨٦٠٠ ميل في الثانية او اغرب من ذلك ان الارصاد تمل على ان هذا السديم يزداد بعداً عنا ثانية فنانية وان سرعة ابتعاده عنا تبلغ ١٧٠ ميلاً في الثانية وغم عدا السُدُم الكبيرة اللامعة سُدمُ تبدو لنا صغيرة ضمَّيلة النور ابمُعدها تحصى بالوف الالوف . وعلما هم الفونه الفونه الي بعد الوف الالوف . وعلما هم الفونه الفونه الي بعد

مائة مليون سنة ضوئية لكي يخصوها على قدرالطاقة والشيء المحيب الذي استرعى انتباههم ليس َعدد السُندُم الذي يبلغ الملايين بل ان السُندُم البعيدة اسرع ابتعاداً عنا من السدم التربية . وقد قيست سرعة احدها فاذا هي نحو ١٧ الف ميل في الثانية

فسأل الفلكيون « ما السرُّ في ان مرعة السدم البعيدة اعظم من سرعة السُدُّم القريبة ولماذا يبدو لنا ان هذه السُدُم تبتعد عنا نحن ، واذا كان هذا الابتعاد ناتجاً عن اتساع الكون وعدد و فاماذا يبدو لنا اننا في المركز و لذكل ما حولنا يبتعد عنا ? »

#### -4-

ان دعاة نظرية النسبية عِيلون الآن الى الأخذبان الكون آخذُ في التمدّد . ولكنهم يعتقدون ان ما يبدو لنا من ان الارض في مركز الكون المتمدّد ليس الا وهماً بصريًّا

يقُولُون : وتمدُّد الكُون من هذا القبيل اللَّ انهُ يقع في عالم ذي ثلاثة ابعاد فلا يمكن تصوّرهُ . وانحا ابتعادها تصوّرهُ . ولكن ظاهرات التمدّد في الحالين متقابلة . فالسُدُم لا تمرُّ منسًا . وانحا ابتعادها سببهُ عمدُّد الكون . وقد يبدو للقارىء ان هذا الحميز لا يعدو ان يكون جدلاً يدور حول الالفاظ فقط . ولكن الفرق لازم لفهم المسألة . فاصحاب النظرية النسبية برون فرقاً بين ابتعاد السدُم نفسها وبين اتساع الفضاء الذي هي منفورة في رحابهِ

ولكن هذا الفرض يقوم عليه اعتراض . فان سرعة المدد عظيمة جداً . فاذا رجعنا بالكون من حالته الراهنة الى ماكان عليه من عشرة آلاف مليون سنة ، وجدناه والنجوم مزدحة فيه ازدمام ساحة من الساحات العامة بالسيسارات في ايام الاعياد . وقد يبدو ان مدى عشرة آلاف مليون سنة مدى طويل جداً . ولكن الجولوجيين يقولون الامر الارض لا يقل عن الف مليون سنة . واذا فالزمن المنقضي بين الكون في حالة ازدمامه بالنجوم وزمن نشوء الارض والكون الى ما ها عليه الآن لا يكني لحدوث كل التطورات الكونية التي افضت الى نشوء الارض . وهذا منشأ الاعتراض الذي يوجه الى هذا الفرض

وقراء المقتطف يعلمون ان العــالم الفرنسي لايلاس علل نشوء النظــام الشمشي بما دعى

« النظرية السدعية » فتصور قطعة سديمية آخذة في الدوران وانها في اثناء دورانها تتسطح عند قطيبها ثم تأخذ في التقلص وتقلصها يزيد صرعة دورانها ، واذ تبلغ سرعة دورانها حدًا معيناً ، يتعذر النماسك بين اجزائها ، فتنطلق منها حلقات من مادتها وهذه الحلقات تتقلص فتنشأ منها السيارات

ومضى زمن كان هذا الرأي سائداً في دوائر الفلكيين ثم بدت اعتراضات عليهِ فتخلى عنه العلماء وهم يعتمدون الآن على نظرية اشتغل في استخراجها تشميرلين ومواتن وجينز وجفريز وغيرهم

على إن النظرية السديمية ظالمت معتمد الفلكيين في تعليل نشوء النجوم من السدم.وهذا النفوء يقتضي زمناً طويلاً تؤيده الارصاد والحسابات الرياضية . فاذا كان القول بتمدد الكون صحيحاً فازمن المنقضي منذ ما كان الكون خواء الى ان نشأت الارض لا يكني قط لنشوء النجوم وهو فعل بطبيء كل البطء . وإذا فلا بد من تنقيح آرائنا في طريقة تكون النجوم من غبار الكون ، واقتراح طريقة اخرى يكون التكونُّ نفيها اسرع معها هو في سابقتها حتى يلتم ذلك مع سرعة نشوء الكونُ

#### -4-

والظاهر ان في نظرية الاب لميتر مخرجاً من هذا المأذق

فهو يقول ان كل مادة الكونكانت محشوكة في ذرة ضخمة مستقرة . فاذا سئل ماذاكان يحدث في تلك الذرة قال « لا شيء » اذ لا سبيل لحدوث شيء في جسم لا مكان فيه . وليس للموقت أو للزمن معنى في عالم مستقركل الاستقرار . ثم انفجرت هذه الذرة ، ومحمر الكون. يجب ان يحسب من تاريخ انفجارها الذي ثم من نجو عشرة آلاف مليون سنة . ومنذما انفجرت الذرة اخذ الكون وما زال آخذاً في الانساع

على ان نظرية لميتر لا تبين لناكيف تكوّنت الارض ، وهل السيارات نشأت وقت الانفجار او تكونت بعده بطريقة اخرى

وماذا يقال في المستقبل . أن اينشين وده ستر يريان انه قد يقع في المستقبل تقلص كوني يميد النجوم ومادة الكون المتفرقة الى حالها الاولى قبل الانفجار فتحشك في مدى قليل بالنسبة الى سعة الكون السائمة على يؤثر الاعتقاد بان الكون نشأ من ذلك الانفجار وسوف يبتى ماضياً في تمدّده حتى تتبحواً للنجوم الى رماد!



# الفكرة \_\_\_\_\_

#### 

«خرج الناس يجوبون بحر الوجود بآلاف من الشباك»

بهذا وصف الناس طاغور . فكل يوم يخرجون منتشرين في فجاج الارض ، يجوبون بحر الوجود بآلاف من الشباك . ولكن كيف يكون منقلبهم ؟ ذلك ما لم يرد طاغور ان يتكام فيه . بل الله ترك جميع الناس يخرجون صبيحة كل يوم من ما ويهم يجوبون ذلك البحر اللبحي " ، بحر الوجود ، بآلاف من الشباك ، يتسقط كل مهم حظه ونصيبه من الدنيا اما الهم يعودون الى ما ويهم بهذه الشباك مرة اخرى ، فذلك امر محتوم . اما الشباك فعل على اكتافهم ، سواء اخرجت بالصيد الطيب ، ام بالرمل والحصى . فلا بد اذن للناس من شباك ولا بد لهم من نصيب تخرجه هذه .الشباك . ولا بد لهم ايضاً من ان يحملوا هذه الشباك ويجوبون بها بحر الوجود . والوجود

« دنياً تمج بسكانها فهذا ينني وذاك ينوح وذلك مستسلم القدر مو وكرج يجوب محر وكان « يوحنا » من المستسلمين للاقدار . يحمل شبكته كل يوم ويخرج يجوب محر الوجود ممالذين يجوبونة ، ويمود داضياً بما وقع في شبكته . يحفي الى مأواه ساكنا ، ويلتي بميده جانباً ، ثم يحفي يتأمل في بحر هذا الوجود . يعيش مع احدى بنات حواه ، وحوله عشرة من الاولاد . اما هو فكان قد حطم الاربمين . وأما الشبكة التي كان يخرج بها الى محرالوجود ، فلم تكن من الشبك التي يزودها ذلك البحر إلا بالجاجة من زاده . ولكن القدراحرج « يوحنا » الى الوجود سليل رجل كان بحر الوجود يزوده بالكثير من صيده ، وتركله من الدنيا نصيباً يكفيه الناسب والكدح في سبيل العيش ، بل كان في يساد . ومحر الوجود بعد ان زود التاجر بالصيد الكثير ، ضنَّ على الا بن المفكر بصيد ولو كان قليلاً ، مما يرد السف ويشيع بطناً عضاً الجوع ومكذا خرج « يوحنا » الى الدنيا بمال ابيه ، ولكن برأس جديد . رأس يضن عليه بحر الوجود بخيره ، بل هو يبتلم اذا استطاع ما يين يدي صاحبه من صيد جادبه على غيره من الطراز الاول الذي عاش في الاسكندرية ابان ازدها رها بالملم والفلسقة ، قبل ان يكون ابيقور ، ذلك الطراز الذي عاش في الاسكندرية ابان ازدها رها بالملم والفلسقة ، قبل ان يكون ابيقور ، ذلك الطراز الذي عاش في الاسكندرية ابان الديس مبر « تاييس » في طراز الفلاسقة الذين عشقوا « لايس » خليعة اثينا ، او الذين لعبت بهم « تاييس » في

الاسكندرية قبل ان تصبح قديسة .كذلك كان يحمل قلب حكيم من الذين عملوا على خير الانسانية. اولئك الذين استكشفوا « الانسان » عقب الهضة الادبية في اوربا

طشت المرأة في شاف قلبه وبين جوانحه، ولكنة كان يرى أنها ليست اكثر من ألهية الموبة . كان يحب « المرأة » لا امرأة بذاتها . يحب بنات حواه . اما هذه بالذات او تلك فأمر لا وزن له عند « يوحنا » . كان يحب ويتدله في الحب ويبذل لبنت حواه ما يلذ لبنت حواه من تضحيات ، ويشفق ويفار ، ويش ويتوجع ، ويصل الليل بالنهار صبّا مستهاماً . فإذا بمدت «هذه» عن عينه بعدت عن قلبه . ولكن الحب ما زاد وما نقص . قلب يحترق ويلتهب التياعاً . ولكن لمن ؟ لمن شئت من بنات حواه ، متى ارادت ان ترضي قلب يوحنا المحتر الثائر بنظرة او ابتسامة ، أو ميل اليه أو حب أو هيام يرضي فيه اضطراب القلب وثورة ويحب بغير قيد ، المواطف ، كان الحب في قلب يوحناكان سليقة خلقت معه ، فهو يحب ويحب بغير قيد ، ويحب بغير احتراز من اي شيء . وفي اي شيء من الوجود يهز قلباً خلق ليحب من غير أن يمفل بمن من بنات حواء اصابها ذلك الحب ? غيرانه مع هذا كاه ، كان يشفق على غيره من أبناء آدمان يحرموا لذة الاستمتاع بمن أصبكا يستمتع هو ، وكان يقول مع من قال في مستهتري وما وائينا ، اي ضرر في ان احل في سفينتي غيري من عابري بحر هذا الوجود والقال المود

صفت نفس « يوحنا » وصقلها الطبع ألمسهتر البعيد عن النفاؤل بالحياة او التشاؤم منها فكا أنَّ تكوينه قد توازنت فيه فاحيتا الأمل واليَّس، والمَّضَمَّت فيه الرذائل ، فزحها في الحياة فضيلة لا تمترف بما لنخياليات التي قدسها فلاسفة المثل الأعلى من قيمة . كان يقول بان اللغة الحسية رأس الفضائل ، ويمتقد أن القوانين لا قيمة لها الا عند الحقى ، الذين يحتاجون الى السوط والى اربعة جدر ازمن المبنات المرصوصة تصدعن بحر الوجود ردائلهم . اما المالقيد والى السوط والى اربعة جدر ازمن المبنات المرصوصة تصدعن بحر الوجود ردائلهم . اما كاكن وهي تأمّة . اما اللذة ، معبود «يوحنا» ، فكان يذهب فيها مذهبا لا يوجب عليه التمادي كاكن وهي تأمّة . اما اللذة ، معبود «يوحنا» ، فكان يذهب فيها مذهبا لا يوجب عليه التمادي فيها الى الحد الذي يحتاج فيه الى طلب الفقران ، سواء من نفسه او من غيره . فالامم عنده سيان طلا المؤلفة بين نواحيها ، فالتهمت قلبه النار . فيها النه المناز المناز عن النه المناز المناز

وتخبط في ذلك الليل البهيم من الجمل والحمق والتقيد ياغلال التقاليد والاساطير «ويوحنا » ينبض له عرق ، او يدق له قلب ? يا للكارئة . ويا للشقاء

انضلُ الانسانية ويحرج اهلها كل يوم يجوبون بحر الوجود بشباك لا تخرج الا بالمادة مما يشبع البطون والشهوات عدون ان يكون فيها شيء مما يشبع العقول والقلوب? ايترك هيو حناه الناس فريسة المهاويس من زعماء الانسانية في غرارتها الاولى ، عنونهم ويرهبومهم بالاوهام ويملؤون قلوبهم بالمخاوف والآلام ، ويخدعونهم بالاساطير والاكاذيب ، والناس مسوقون كاتبهم العمامة الايمامة الآليمها الآليمها الآليمة السائية والمناف الحياة ، كاتبهم النسانية ارسطو وأفلاطون في وحدتهما الاليمة ، وتعكف على سفاسف الحياة ، على حقارتها ، وتمضي راضية بان تلغي العقل ، وجهوي مع التسليم والاعان الامحي الى احطدركات العبودية ، ويوحنا ينظر الى هذا ولا ينقذ ذلك المعبود العظيم ، من تلك الهوة السحيقة ؟ العبودية ، ويوحنا ينظر الى هذا ولا ينقذ ذلك المعبود العظيم ، من تلك الهوة السحيقة ؟ على الدس وعلى البحث وعلى الكتابة والنشر ، ويستممق وينقب عن نشائس الفكر الذي على الدس وعلى البحث وعلى الكتابة والنشر ، ويستممق وينقب عن نشائس الفكر الذي خلفته القرون الاولى ، ثم يرمي بشبكته في بحر الوجود فلا تخرج الآ اصدافاً لها بريق خداع ، ولكن بلا قيمة في الحياة ، فانها لا تشبع بعلنا تجوع ولا تكسو جسداً لفحته الاعاصير ويعلم و بحر الحياة على يوحنا فيسلبه في ساعة واحدة ما أخرجت شباك آبائه طوال السنين . ويعلم و بحر الحياة على يوحنا فيسلبه في ساعة واحدة ما أخرجت شباك آبائه طوال السنين .

ويطمو بحر الحياة على يوحنا فيسلبه فيساعه واحدة ما اخرجت شباك الله طوال السنين . ويلتي يوحنا بشبكته فلا تخرج الآعواطف وافكاراً ، والا حقائق ونظريات . يا للهو ل ويأخذه اليأس ليعاوده الامل . ويرى المرأة فتبعث مجرارة الحياة في روحه وقلبه . ويرى

الانسانية تحمل الشباك ، فا يشك في استعدادها للارتقاء ، وحاجتها إلى المصلحين وإلى التربية والى حرية الفكر قبل كل شيء . ولكن الم ير يوحنا ان افواد هذه « الانسانية » يَدْ شُصون شباكم كل يوم ، ليلقوا بما اخرجت الشباك من عواطف وأفكاد على الفاطيء المهجور ، ليمودوا بما فيهما من حطام وزاد فحسب ? ولكنه طمع في ان يرى الانسانية تلتقط يوماً مع الزاد والحطام أفكاراً وعواطف ، وان تزود المقل بقليل نما يلتى على الشاطيء المهجور ، وان تزود المقل بقليل نما يلتى على الشاطيء المهجور ، وان تتهم النفوس قليلاً من ثمار العقول الكبيرة إلتي تركت تأن في وخدتها الالهية

وتدور الايام بيوحنا دورتها ، فيصحو ليجد أنه فقد الشبكة التي يجموب بها بحر الوجود مع غيره من الناس ، وفقد المأوى الذي يرجع اليه بذلك الصيد المرير—العواطف والافكار—
ثم تدور العجلة دورة أخرى ، فيجد نفسه في عالم جديد . عالم النزاع على الحطام الذي ما فكر فيه يوحنا . عالم الدفاع عن النفس والولد . في عالم يرخمه ارغاماً على ان يزود أولاده بشباك بخرج حطاماً لا افكاراً ولا عواطف . وتتركه الفقوة في مكتب محام بهزأ بفلسفته التي افقدته شبكته التي يجوب بها بحز الوجود

- ولكنك امضيت العقد ياحضرة الفيلسوف
- نعم أمضيته بيدي هذه . ولكن من غير ان اعرف نتائجه
- انْ الْحَاكُمُ لَا تَفْهُمُ هَذَا . انْ مَنْطَقَ الْحَاكُمُ غَيْرُ مَنْطَقَ الْفُلْسَفَةَ
- ولكن المحاكم فضاة ولهم عقول تدرك الفلسفة ، وتدرك أن من كان مثلي لايحاسب
   على شيء الآ أذا أدرك تماماً ما يترتب عليه من النتائج . وأما خُدعتُ
- انك أمام قضية «افلاس». واعترفت في العقد بانك تاجر وان من حق مدينك ان يفلسك
  - وماذا يهم . أمَّا مفلس فعلاً ، فاذا يضرني أن أصبح مفلساً قانوناً
- آهذه فلسفتك ۴ ان معنى الافلاس ان تسقط عنك اكثر حقوقك السياسية وان توضع تحت المراقبة كالمفسدين وقطاع الطرق والمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة ، ولا تتمامل ولا تعامل ، ويعين عليك قيسم كالمعتوهين والسفهاء ، يتولى عنك بيع حطامك
  - أكل هذا لآني اردت ان أُحرر الانسانية من أوهامها ؟
    - كلا . بل لانك لم تدفع ما عليك من دين
  - وماذا يحل بالعالم اذا لم ادفع ٤ -- لا يحل بالعالم شيء ، بل يحل بك انت
- ولكن خبر في ماذا يحل بكتبي وقو اميسي. أنها أدوات مهنتي ولا يصح التصرف فيها قانوناً
  - قانوناً 1 ان القانون لا يعترف بمهنة بقال لها الفلسفة . ولا بصناعة يقال لها التفكير
- اويمترف القانون بصناعة يقال لها الدعارة وبيع المرض تلقاء المال ، ويعترف يمهنة يقال لها الاتجار بالحمور بل يعترف بما هو احط من هذا وذاك ، ولا يعترف للمفكرين بأنهم ذوو مهنة لها قيمة ولو مثل قيمة هذه الاشياء ?
- نم فستسح عينك كتبك وقو اميسك وافكارك وفلسفتك لاقيمة لها ابداً لافي نظر القانون ولافي نظر الناس قاما أن تمر ف كيف تدافع عن نفسك دفاعاً يقبله القانون، واما ان تحل بك كل هذه الكوارث وتباع كتب ارسطو، ومؤلفات اناتول فرانس، والانسيكلوبيديا، ومؤلفات داروين،
- وشارلس دكـز ، وهو ميروس ودانتي.. وتعليقاتيوشروحي وافكاري وانتقاداتي ونظرياتي...
  - وبالمزاد العلني افهم ما اقول ١
- فهمت يا سيدي الاستاذ المحامي . فهمتان الحكومات تمترف بالبغاء كمهنة ، ولكنها لا تعترف بأن رأسه في الكتاب ، وان قلبه في القاموس . هي تحمي المومس اذا اعتدى احد الفاسقين على اجرها الدىء، ولكنها لاتحمي المفكر اذا سلب فكره ، وسرق نياط قلبه . لا تحمي الفيلسوف لانه الله احمق . وهل المحمق عن يظن انه يشبع بطنه بالافكار ، وان يسد رمق اولاده بالفلسفة، وان يكسو الابدان العارية بالنظريات ، او ان يزود فلذات كبده بشباك يجوبون بها بحر الوجود بحيث تكون

خيوطها محوكة من مبادى و في حرية الفكر او الضمير ? نعم فهمتان المفلس ولوكان فيلسوفاً عسلب حقة السيامي في ان يشترك في الرأي مع المكارية وماسجي الاحذية والبذايا . فهمت الله يسبح في نظر القانون معتوها بحتاج الى الولاية والى من يبيع كل شيء بملكه حتى رأسه اذا فرض وكان للافكار قيمة مادية . فهمت اذا المفكر لايغني عنه الفكر ولا العلم ولا الفلسفة اذا نشبت فيه اطفار القانون ، وحمكنت من اذلاله المطامع الدنيوية . فهمت انه يصبح خارجا عن الهيأة الاجهاعية فيراقب كقطاع الطرق والقتلة والسفاحين . فهمت انه يسلب الحرية ، عن الحياة دال الحرية على تقاليدها . هي تريد الخيال والوهم لا الفكر . تريد الاسطورة لا الحقيقة واما حرية الفكر ، فجزاؤها من الانسانية فيتحدي عنه أ . اما الفكرة واما النظرية واما الحقيقة واما حرية الفكر ، فجزاؤها من الانسانية الحرمان . وقبلاً عُذب غليليو وحَرق برونو وحَرم سبينوزا . اذن فحمدك اللهم على منزلة احط من الباغيات ، وأدفع قليلاً من اللصوص والقتلة

وكان « يوحنا» قد آخذ يهذي مهذه الكابات وهو خارج من مكتب محاميه، ويضرب في طرقات المدينة وقد علا ضجيجها واشتد صخبها ، وحمل كل من الناس شبكته بمدان جاب بحر الوجود طوال يومه ، وارتد بنمه ، اما هو فما زال يضرب في الارض على قدميه حتى مال ميزان النهار وآكتهل اليوم ، واخذ الليل يرخي سدوله السوداء على بحر الوجود

ولكن فِكرة «جديدة» ! ها قد ارتدُّ الأملُّ الى قلب «يُوحنا».القوة القاهرة !!!

- نعم كنت واقعاً تحت سلطان قوة قاهرة 1 يا للفرج . يا للسعادة

وارتدَّ « يوحنا » يهرول الى مكتب المحامي . وأَخذ يدق الباب دقًا عنيفاً . ولكن لم يكن هنالك انسان . اذن فالى الصباح . اما في الصباح فَفَدُ وْفَصَد « يوحنا » الذاكرة . فَقَدَ دَ « القوة القاهرة » وعجز عن ان يتذكر شيئاً . فقد الذاكرة عشرين عاماً أ. فكان هذا اقصى ما تستطيع الدنيا ان تنزل بالفيلسوف من مراحمها

واليوم تجد « يوحنا » على قراش الموت محتضر ويهذي تأخذه السكرة بعد السكرة وإغيالات عمر المامة متعاجلة تترى ، فيخيل اليه فيا يتخيل انه على باب المحاي يدق الباب دقيا عندناً عمر المامة متعاجلة تترى ، فيخيل اليه فيا يتخيل انه على باب المحاي يدق الباب بولده أي الى السرع يابني العزيز الهمكتب المحاي. قل له اذا ابي قد امضى المقد وهو واقع تحت سلطان قوة قاهرة ، اسمع . «قوة قاهرة » سلطان قوة قاهرة ، اسمعت سلطان قوة قاهرة ، اسمعت المناسكرة ، وماهي الا أغفاء قام ابتسامة ، مي يعلو الصدر و مبيط اليظل هابطال الابد . نم وقاه قاهرة الي هذا الوجود وزودته بالمحالمة وأماله وأفقدته شبكته التي بجوب بها عمر الوجود وقوة قاهرة هي التي اخرجته من هذه الدنيا صفر اليدن

# قيثارتى

#### لعلي محمود طه المهندس

ونسييت لحن صبابتي وغرامي وَعَيْزَاءَ نَفُسُ خَيَّةً الْآلام وتُـذُهُ عِينَ حواشيَ الأُحلام. لحناً تمشى في دُمي وعظامي ذُ ابت° على صدّر الغدير الطامي أصداؤك الحيرمي على الآكام لحنّ كفائر مَوْجِهَـا المترامي من كل ماض عاثر الأيام تذكينها أو لوعة استشرام وجلا الحياة بثغرم البسّام ويعيث كرَّةً هذه الأعوام توحي الخيالُ لريشةِ الرسَّامِ ﴿ وخَلَتْ مَعَانِيهِ مِنِ الآرامُ وذوى بشطيه النصير السامي داو يشق جُوانبُ الإظلام وصداك بين الغور والآجام وسماء وحي الشعشر والالهام أنسين عهد مودتي وذمامي في لقديم ِ للنبك أو قديم ِ هيامي في الليل من نفشات قلبي الدامي وطفقت أرقب أفقه المتسامي طيف يضن علي الإيلام وعصيت أنّــاتي ودمعي الهَّـامي سِرَّ الغِينَـاءِ ولا تِعيدُ كلاي أَنِي أَراكُرِ حبيسةَ الأَنفامُ

بدَّدْت يا قيثارتي أنغامي مرَّتْ ليالُو كنْتُ مُتُّو نِسَتِي بِهَا تر وين من طرب المسبا وحنينه كالبلبل الشاكي رويثت صبابتي أنشودة الوادي ولحن كسبابه أشاق الطبيعة من قديم مالاحني وشجا البحيرة واستخف بضفافها يا ربَّةً الأَّلْحَانِ غَـنَّى وابعثي خَلَتِ الشَّجِونِ فلارسيسَ صبابة ٍ وجفا الذي ملأ العوالم بهجةً هل من نشيدك ما يجدد أبي الصبا ويصورت الاحلام فتنة شاعر واديالهوي ا اولّت بشاشة دهرم طَارَتْ صُوادَحُهُ وَجَفٌّ عَدِيرٌ ۗ \* واعتاض من همس النّسيم بعاصف وحوالصدي الحاكي لضأتع صرختي قَدْ كُنَّ أَلاَّ فِي وَنَّزُّ هُمَّ خَاطَرِي مالي بِهِن مُكِتِّن عن آلامي يا رَبُّـةَ الأَلْحَانَ أَهَلُ مِن رَجْعَةٍ فاروي أغاني التُدامي وانفثي َعَلَّ ٱلَّذِي غَنَّـيتُ عرشَ جَالَهِ تشجيهِ أَلْحَاني فيسْعِدُنُي بِهِ مالي اراك جمدت بَيْنَ أَناملي خرُّساء لا تتلو النشيد ولا تعيّ يغري الكاّبة بي ويكسف خاطري

### **العل**م والحرب المقبلة

العلم لا ينظر الى الحرب ولا الى السلم. فهو يعطينا بيد الاسمدة وبيد اخرى المفرقعات. والمفرقعات تستعمل للهدم والتتل في الحرب ولكمها تستعمل في حفر الانفاق وفتح الحاجر وشق الترع في زمان السلم. والفولاذ لا يحصر



استماله في صنع الاسلحة والرماح بل هو يستعمل في صنع الحادث والسكك الحديدية والسيارات والحصادات . فالمام بحد نفسه لا يخدماله الحرب دون اله السام ، وانما يعود الفرق الى نفوسنا وشهواتها وتثقيقها ومثلها الادبية

لذلك عنينا في هذا الجزء من المقتطف—على ذكر مؤتمر نزع السلاح او نقضه — ببيان ناحية من الصلة بين الملم وأدوات الحرب في تلاث مقالات نفيسة ثالثها تبين مبلغ أثر الطيارات في الحرب وهي مبنية على خيال تؤيده الحقائق



# اثر الآلات في الحضارة

#### آراد الكاتب. اللعبركي سنبوارت تشايسي

كان موضوع الآلات وتأثيرها في الافراد والمجتمع،في بضعالسنوات الاخيرة،موضوعاً شائقاً يتخذ البعض منهُ مادة للمناقشة والجدل، فأصبح الآن بعد الازمة العالمية الجأئخة، موضوعاً حيويًا

ولقد وضع الاقتصادي الاميركي ستيوارت تشايس كتاباً في هذا الموضوع سمّاه «الانسان والآلات» قرر فيه إن الآلات قد اصبحت لا تنشر السعادة على الجنس البشري بل ان الناس – وبوجه خاص العهال المشتغلين والعاطلين – هم الذين يضحى بهم في سبيلها . ومن الواضح ان الكاتب الاميركي ليس يقصد مجرد تقرير حالة واقعة بل هو يرمي الى تنبيه العالم ليعمل على اجتناب كارثة اقتصادية في المستقبل . وهو اذا كان ينقد ما امحدرت اليه المحمارة في بلاده بفضل الآلات فعلينا أن لا ننسى أن اوربا صائرة غداً الى ما صارت اليه الميركا اليوم ، واننا سائرون في اثرها ، فعلينا أن نتبين الفريق الذي حم علينا أن نسلكه اليه اميركا السوى على قدر الطاقة والذي حم علينا ان نسلكه السدف ما فيه من عوج ووعورة فنتجنهما ونظل في السبيل السوى على قدر الطاقة

ولقد وجدتُان مجرد تلخيص فكرة المؤلف لا تغني عن قراءة الكتاب ولا تجلو للقارى. مقدار ما فيه من عمق واستقساء ، فعمدت الى نقل ثلاثة فصول مختلفة يتناول كل منها الموضوع من ناحية خاصة ولكنها تجتمع في الفكرة النهائية ، وهي ان (١) هنالك فوضى قد نشأت عن استمال الآلات (٢) ولكن الآلات لا تحمل تبعة ذلك بل انها مفيدة بطبيعتها (٣) فيلمغي ان نغيرطريقة استغلالنا لهذه الآلات واسلوبنا في توزيع منتجاتها

#### هل نحن عبيد الالات

ان اول ما يطن صوته في اذبي في كل صباح هو (آلة ) المنبه ، فهويناديني فألبي النداء خاضعاً مطيعاً ، ثم اقضي كل ما احتاج اليه فاذا الآلات دائماً في طريقي ، واخرج الى الطريق فلا يفارقني ضجيجها . لمم ، اذالكترةالساحقةمن ابناء هذا الشعب لا يتصلون بالآلات مثل هذا الانصال الوثيق ، ولكن هنالك قلة تتصل بها اتصالاً يفوق الصالي بها

ولقد ازدادت قوانا بفصل الآلات الى حد عجيب ، ولو اننا اخذنا صبيًّا ريفيًّا من

ابناء البراري الروسية الذين لم تقع اعينهم على سيارة بعد ، وارسلناه الى نيويورك ، فقد يصبح عالماً في العلوم الطبيعية ، ويستطيع بالميكروفون ، اذا شاء ، ان يسمع صوته لنصف الكرة الارضية ويستطيع بالآلة التي اخترعها اساتذة معهد ماساتشوستس ان يحل أية معادلة جبرية في لحظات قليلة ، ويستطيع بالـ « ونش » ان ينقل مثات الاطنان من موضع الى آخر

ولقد وضع صموئيل بطلر في عام ١٨٦٢ كتابًا يتخيَّل فيهان اهل مكان ما ، كانوا منعزلين عن بلق العالم وانهم ساروا في اختراع الآلات وصنعها شوطاً كبيراً حتى اصبحت الآلات هي السيدة الناهية و اصبحت لاتقتصر على انتاج الآلات بل تنتج العائلات و تطعمهما، فتخوف القوم وقامت بينهم منازعات حزبية انتهت بانتصار الحزب المعادي للآلات ثم تحطيم جميع الآلات ما عدا الآلات اليدوية اللازمة للزراعة

وليس يهمنا باقي القصة ، ولكن دعنا نقترض كا افترض ا. م. فوستر في كتابه « الآلة تقف » ان حزب انصار الآلات هو الذي انتصر . وتصور انك في غرفة سداسية الاركان كلية النحل الملائة بالازرار تضفط على زر الحسّام فتنشق الارض عن حوض من المرص، وتضغط على زر المطالعة فإذا بمنصدة رئمست عليها الكتب الخ ، ولكن وقتا يجيء بعد ازمان فتأخذ فيه هذه الآلات في التدهور ثم العطل ، فتنقطع الحياة من اجسام اولئك الناس ولكن فتأخذ فيه هذه الآلات في التدهور ثم العطل ، فتنقطع الحياة من اجسام اولئك الناس ولكن يقول في كتابه « الاضمعلال الاجماعي واعدة اصلاحه » ان الناس قبل اختراع الآلات يقول في كتابه « الاضمعلال الاجماعي واعدة اصلاحه » ان الناس قبل اختراع الآلات وط بالآلات ، اخذت هذه الآلات في المؤودة قو أنين خاصة بها وأخذت في الاتتاج وط بالآلات عن حاجة الناس فقلب تانون العرض والطلب ، وبعد ان كان الناس ايام الصناعات الدوية يعملون لامداد المستهلك باسباب الراحة اذا بهم الآل يعملون لا بداع وسائل تمكنهم من بيح ما يصنعون . والموء متى أهمل العمل ( اليدوية ) ، فقد ثقته بنقسه و انحط خلقه ، من بيح ما يصنعون . والموء متى أهمل العمل ( اليدوي ) ، فقد ثقته بنقسه و انحط خلقه ، من بيح ما يصنعون . والموء متى أهمل العمل ( اليدوي ) ، فقد ثقته بنقسه و انحط خلقه ، بالانسان . وازداد تجشع المعاومات الصناعية من دون أن يصحبه ازدياد في الفطنة والذكاء . اما في الحرب ، فالآلات وسيلة لازهاق ارواح الجماعات الكبيرة من الناس

ولقد أسهب فريمان في بيان التفصيلات المقيقة، ولكنهُ كان قليل الشأن إزاء العلامة الدكتور شبنجلر وتنبئه بحاول وقت يعمد فيه الانسان الى « ملاشاة الآلة من ذاكرته وابعادها من أجواره ، ليخاق لنفسهِ عالماً آخر لا وجود فيهِ لهذه الصناعات الشيطانية »

وهناك طائنة لا تؤمن بالتحسن في المستقبل يعلن احد زمماً لها المبرزين فيها هنري ب. فروست انهُ « في عصر الآلات هذا، الذي نميش فيهِ ، يطل شبح الوحش

الآليُّ بَهْديد هائل — على طريق الرقي الانساني . ولقد صرنا جميعًا مقسمين الى طوائف ومرتبين ومنظمين بشكل خاص ، وأشحت شخصيتناكأ ناس ، تختنق وتنضاءل الى حد عظيم». ويهيب البروفسور صُدّي محذراً « اذاكانت مثل البشر العليا لا تسرع الى ملاءمة العلم إبان غوه وازدياده ، فلست آمن على المصير»، ويتساءل البروفسور هالدان في شي ومن الحذر « فهل أطلق البشر من حجر المادة طامة للشعوب منهيئة للسير نحوها والقذف بها في اية لحظة الى حضيض العدم ٩٠ اما الفيلسوف رسل فهو في جملته يحكم لصالح العلم ولكنة لا يثق بسدة بنائه الآليُّ إذ يرى « أَنْ أَهُم المقاصدالتي يكنونها مقاصد منحرفة » أما فيليب حبيس فهو يطالعنا بالاختيار الصعب بين قتل جميع رجَّال العلم او قلب آداب الناس وطريقة تفكيرهم من اساسها . ولو اننا بالغنا في الانصات الى هذا النُّذير لكان من العبث ان نستمر في تجاربنا العامية. على أن فورد يهيب بنا أن « افسحوا الطريق حرًّا لكل مجتهد » فالاجتهاد في العمل هو السبيل الى الحرية والمساواة أما الآلة فسألة عرضية وليس الغرض منها الاّ تحرير الانسان من العمل اليدوي الخشن كي يتفرغ لتنمية قواه العقلية والروحية ، وعدا ذلك فان الآلة تسير بنا الى الغرض الذي اخفقنا في الوصول البهِ بالخطب والدهاية ، أعني بهِ ايجاد ولايات العالم المتحدة ويرى بيرد المؤرخ الاميركي ان حالة العلوم الصناعية والادبية والمعارية وغيرها ، ليست مما يسوغ لنا ان نتوقع اضمحلال الحضارة الفربية ، ثم إن المعارف الصناعية قد عمت وانتشرت بحيث لو بادت اورباً وامريكا لكان لدى اليابان وحدها من الاسس العلمية ما يكني لاعادة ساء الحركة الآلية

أما البرت بارسون ساكس فيرى انه «يجب أن نبحث في الآلة عن الشعر والجالوالابدية والخاود ... فن لم يشأ أن يدرك ذلك فهو اعمى بل إنه ميت ، ولا يمت الى عصرنا بصلة » ولكن هناك عدا هذين الفريقين فريقا اللئا يقضمو قف الملتشكاك المتسائل ويكتني بالملاحظة يقول ديوى الفيلسوف الاميركي « إن مدنيتنا لقوية الشبه بعربة فورد ... تنطلق مسرعة في كل الطرقات بلا غرض تقصده، غير أنها بملوءة نشاطاً وحيوية »ويسأل و . ف أوجبورن في كل الطرقات بلا غرض تقصده، غير أنها بملوءة نشاطاً وحيوية «ويسأل و . ف أوجبورن كل كان البشر في المصر الجليدي الاخير اوفر سعادة لا يهم كانوا اقرب الى الطبيعة ? هل صنع كل ما نميش فيه يقتضي أن نكون اقل سعادة ؟ ولكن الضيق والارفام كانا يسودان ذلك كل ما نميش فيه يقتضي أن نكون اقل سعادة ؟ ولكن الضيق والارفام كانا يسودان ذلك المصر وكان هناك كثير نما يخافة الانسان . نحن نعرف أن الانسان حيوان عظيم المقدرة على ملاءمة الوسط ، فلماذا لا يستبدل المحراث اليدوي واضرابه بالمحراث الآلي وامثاله ؟ ولكل من هذه الفرق الثلاثة أنصار كثيرون . وعلينا قبل الانضام الى احدها أن نريد

معاوماتنا عن النقط الاساسية في الموضوع

فما هي الآلة ( الماكينة ) بالتحديد وفيم تختلف عن العدة اليدوية ، وما هو القانون الذي تمير عليه ? وما هي انواع الآلات وما مقدار احتياجنا اليها واصطدامنا بها بشكل مباشر او غير مباشر ؟ وكيف ابتدأ عصر الآلات ? وما هو الانتاج بالجلة وهل هو خاضع للمراقبة أم يسبح في فلك الحجاب للى حد فظيم وهل من العامل المصنعي عبداً حديثاً ؟ فاذا كان الجواب بالايجاب فهل حالته شر من حالة شعم من العدد الدونان ؟ وما عدد العبيد الذين تفرض عليهم السخرة في عصر الآلات

واذا كانت الآلات تزيد متوسط العمر فهل هي تفعل ذلك لترفع النسبة المئوية مر العجزة ومرضى الاعصاب ? وهل ادت الى انحطاط القيمة الروحية المجتمع ؟ وهل المساواة الاجتماعية أمر واقع فاذا كان الامركذلك فهل ذلك شر من الحالة الاخرى الموجودة عند الشعوب الطبيعية وهل شر ان يكون المرء كشخصية «بابيت (١)» من ان يكون عضواً في احدى الطوائف المهندوسية ؟

ليس العثور على اجابة جامعة،على مثل هذه الاستلة بالاسم السهل ، فلا ترال بعض العوامل التي لها شأن في الموضوع معقدة او غامضة . والما نستطيع توسيع دائرة معارفنا عن الآلة اذا ابتدأنا بالكلام عما تبذل من جهد وما تؤديه من عمل

#### الاقتصاد في العمل

عند ما محث زومبارت (الاقتصادي الألماني) حالة الزراعة في غرب اوروبا إبان القرن الرابع عشر ، وجد المثان من جماعات اشتراكية تمحيي في السنة ١٦٠ إلى ١٨٠ عيداً تتعطل فيها الاممال . وعند ما محموا حالة المدن الاميركية سنة ١٩٧٥ وجدوا شعباً من العبال تتناوب حالتهم بين العمل المضني والعطلة المهاكة . ولقد كان القرن الرابع عشر يستعمل نفس الآلات التي كان الرومان والمصريون القدماء يستعملونها . اما المدن المتوسطة الاتساع « ميدلتون » فتستعمل شي الآلات المقتصدة للعمل ، ومع ذلك فقد انقلبت الآية فأصبحت زيادة الآلات تقوي إلى نقليل أيام الراحة . ولنا ان نعبد السؤال الذي كان يلقيه على نفسه جون ستيوارت مردي عند أيام الراحة . ولنا ان نعبد السؤال الذي يكننا عنده ان نعتبر العمل مقياساً أنها تسبب طرد عدد كبير من العمل ، فا هو الحد الذي يمكنا عنده ان نعتبر العمل مقياساً المرقي الاجهامي ؟ أن الاقتصاد الحقيقي في العمل لا يصح ان يعبر عنه (أى ان تظهر آثاره) في شكل مأساة وضيق ، بل يُجب ان يكون سبباً لزيادة الراحة والسلام والطأنينة وفرصة لينتفس الحر ومنشأ لفترة راحة ابان تدوير طاحون الحياة . ولكن المدينة « ميدلتون » لا تقديم فترة الراحة بل ينشد أهلها الراحة عبناً منذ القرن الرابع عشر

<sup>(</sup>١) بطلروا يقلروا ثمي الاميركيستكار لوس بمثل الاكباب على العمل فيم المال من دون ان يقيم العثل الروحية وزناً ما

هناك بضعة أسباب يمكن إرادها في الرد على ستيوارت ميل ، منها ان مطالب الاهلين قد بزَّت اختراعاتهم وذلك بفض النظر عن النفر المترف الحولم مجمع منتجات العمل ولذلك عبرت الآلات عن ان تكفيهم مؤونهم ، ولنضرب السيارة مثلاً ، فهي في حد نفسها آلة مقتصدة المعمل ، أعني إذا استعمات في ذلك الغرض ، ولكن ثلثا مسهلكي السيارات يستعملونها في أمور لم يكونوا ليعملوها لو لم تكن عندهم السيارة ، فهم يسافرون ويتنزهون ويتبادلون الإيارات ويقطنون في الجهات الخلوية ، نعم ان في استعمال السيارات لهذه الاغراض راحة المتعلمين وليرات ليس فيه اقتصاد للعمل ، بل ال هذا الحيوان الماري الحديد يحتاجهن العلف (البنزين) والتخرين (في الجراج) والعناية والترميم والتسيير وغيرها ، الشيء الكثير

فقد وصل عدد المستخدمين المباشرين وغير المباشرين في صناعة السيارات وما يتبعها (بيم واصلاح وتأمين وانشاء طرقات الح. ١٩٣٨ في سنة ١٩٣٨ في الولايات المتحدة الى. • ١٩٣٠ وسلام ومعنى ذلك أن الشعب يشتغل في السنة مليار يوم من أيام العمل بسبب السيارات ، وفي ذلك فالياً زيادة للعمل بدلاً من الاقتصاد فيه

وما قلناه عن السيارات نقولهُ عن الراديو والسيما والفوتوغراف أوممنع المضغ (اللبان وهو كثير الشيوع في امريكا) والسجاير وادوات التجمل ، بل أني ليخيل اليَّ أُحيانًا اني قد استطيع ان اقول ذلك عن التليفون ايضاً

على ان الاقتصاد قد حدث بشكل محسوس فيها يتعلق بالضروريات كالمأكل والمسكن والملبس ، وذلك ما معج لنا بالوقت اللازم لزيادة الكاليات، أو اذا شئت المروريات الحديدة . خير لنا ان نقول أننا تمتلك الآلات لأغراض جمة من ان نزيم اننا تمتلكها لمجرد الاقتصاد في العمل . ولكن ، هل هذه الاغراض تساوي ما يضحى به من أجلها ? الا تكون المدينة «ميدلتون» أسعد وأهنأ لو اقتصر يوم العمل على خمس ساعات وقلت في مقابل ذلك أدوات التجمل وأفلام السيئا والمقاعد الوثيرة وخزانات التبريد الكهربائية ؟

994

وهناك ضريبة ثانية وهي ان التخصيص في ادارة الآلات في الوقت الحاضر يقتضي تشييد أبنية ضخمة المصالم ومكاتب ادارتها في حين أن الصناع كانوا فيا مفي يعملون في منازلهم او حقوطم ولا يحتاجون الى اكثر من سقف يظلهم . ولا يقوتنا أن التحسين المستمر في الآلات يجمل هذه الابنية قديمة فنضطر الى تجديد بنائها كل عشر سنوات مثلاً

والامرالثالث يتعلق بتنظيم المدن الكبيرة ، فان تقدم الآكات وارتفاء الطبقد جعلا مخطيط المدن الكبيرة ممكناً ولكنة من وجهة العمل الانساني عمل من اعال الترف ويكني لمعرفة ذلك أن نلتي نظرة على ما بباطن الارض من انابيب المياه والغاز والجاري واسلاك التليفون والتلفراف ، وما تقتضيه من وضع وصيانة وتقوية ، ثم أذكر ما يضيع من الجهد في هدم المباني واعادة بنائها كلما ارتفعت قيمة الارض . ثم هناك المبالغة في المضاربة بالاراضي ، وقد شاهدت ذلك على اقتصاه في فلوريدا ، حيث استقدم اليها سنة ١٩٢٥ جيش من المهندسين والعهال ، أخذوا يحفرون ويشيدون ، ثم تذهب الآن الى تلك الانحاء فلا تجدالا قفر أو فرابا وترى هنالك آلة بخارية لدك الارض، قد علاها الصدأ فظلت هناك الانحاء فلا تجدالا قفراً وطاحر والجرك الخامس هو المصنع نفسه فهناك كثير من البضائع لا ندري مقدار ما اقتصد في صنعها من العمل وقد كتب رالف بورسودي الخبير في الاقتصاد السياسي انه يصنع في منزله طجيات كثيرة (كالخضارات والفواكه المحفوظة) بنفقات ضنيلة جدًّا لا تتناسب (حتى بعد اصافة اجر العمل) مع الأغان التي يشتري بها مثيلتها من الحوانيت . ويمكننا ان نلاحظ محة ذلك فيا يختص بكثير من الاطعمة والمواد الكيميائية البسيطة كالشمع والويوت والاسمدة والمواد الكيميائية البسيطة كالشمع والويوت والاسمدة والمواد الكيميائية البسيطة كالشمع والويوت والاسمدة والمواد الكيميائية البسيطة والويوت والاسمدة المبير والارسال قد بذرت اكثر مما اقتصدت

\* \* \*

ولنفكر بعد ذلك في الابعاد الهائلة التي نجلب منها المواد الخام والتي رسل اليها المسنوعات التامة. فاذا افترضنا ان طائفة من شركات الصابون تريد بموين البلادمن مركز معين (كالماصمة مثلاً) مع قيام كل منها بالاعلان عن نفسها بوسائل جمة ، ومع احتفاظ كل منها بتنظيم وسائل خاصة بالبيع نجد ان ذلك كله يلمهم كل المنوفرات التي اقتصدها المصنع حتى ليصبح المصنع الصغير الذي يمون صاحبه وحده او مع جيرانه ومجاوريه ، يصبح وحدة أكثر اقتصاداً من المعمل الكبير . ومن المفهوم ان الآلة لا تحمل تبعة ذلك وانما سوء ادارتنا لها، وليس من الصعب ان نبني المصائع الاقتصادية على مقربة من منابع المواد الخام حيث تحصل على التيار الكهربأي بابخس الأنمان ، فنمون الجهات المجاورة ببضائع لها من رخص الأنمان ما لا يستطيع الذين ينتجون لانفسهم ان مجاروه . وليس شك في ان العمل الآئي يفوق العمل اليدوي ولكن هذا التفوق لا يكون دائماً عظياً

على اننا يجب ان « تراعي جميع الحقائق » عند النظر في الاحصائيات ، فقد زعم فورد ان احرادات من سيارات الحرث قداستغرفت ١١ يوماً لحرث الف فدان في ارمينيا وهو عمل كان يقوم به ٥٠٠ رجل والف ثور في نفس المدة ، فاذا تركنا الثيرانجانباً واعتبرنا ان السيارة محتاج الىسائق واحد ، تصور البعض ان الاقتصاد يبلغ ١ : ٥٠. ولكننا ننسى العمل اللازم لاحضار المواد الخام ، فصنع السيارات فبيعها فاصلاحها وما يتخلل ذلك من العمليات المختلفة وهي حلقات مختلفة من نفس السلماتينساها المنقائلون او يتغاضون عنها فيحصلون على نتاهج زائفة

وقد اورد جسه سبراج مثلاً بديماً، فقد كان احد اصحاب المسانع الصغيرة ينتج مقابض الابواب من النحاس الاصفر وكان ينتج كل يوم ٢٠ مقبضاً بنفقة ريال المقبض الواحد ويبيعها بريالين فاشترت احدى شركات المضاربة المصنع وجعات المقابض من الهب فنقصت افقات انتاجها الى نصف ريال ، وعمت الادارة ومحال البيع وغير ذلك بما ادى الى ارتفاع ثمن المقبض الى ويلات فاعرض الجمهور عنها وساء مصيرها ، واذن فقد كان الانتاج الآلي هنا « اذا راعينا جميم الحقائق » مضاعفاً للشمن

#### \*\*\*

وقد كتب احد اصحاب المصانع في مجلة « اتلانتيك الشهرية » انه وجد انه كان في سنة ١٩٧٦ ينتج وحدة بضائعه ( وقد حاذر ان يقول لنا ما هي ) في ٤٠ دقيقة وأصبح بعد تحسين الدي اجراه منافسوه في العمل في سنة ١٩٧٨ ينتجها في ٢٠ دقيقة فقط ولكن التحسين الذي اجراه منافسوه في بضائعهم اضطره الى الاسراف في نفقات البيع والاعلان حتى تضاعف المحمن . وقد علق الرجل على ذلك بقوله إن الوقت أزف ليعمل المرء في منزله معظم ما يحتاج اليه . ولست أوافقه على ذلك بالطبع ، ولكني أذرف دممة على كل رجل من رجال الاعمال ترهقه نفقات الادارة التي تقتضيها المنافسة ، فتقضي عليه

فالسيارة التي تباع به ٥٠٠ جنيه لا تكاف من النفقات المباشرة سوى ٠٠ جنيها بيما ينفق على الشئون الخاصة ببيعها ٢٠٠ جنيه ، وهنالك جزء معين من اجزاء السيارات بحوي من المباشر ما قيمته لم ووش يشتريها صاحب الحانوت بجنيه واحد ويدفع فيه المستهلك خسة جنيهات ، وهكذا يطرد ازدياد اثمان الآلات كما تحركت في سبيل البيم كما يطرد ازدياد مرحم المجهد بسيط اثناء العمل

وتجمل القول اذ الصناعة الحديثة لا تقتصد في العمل الاَّ من ناحية واحدة ،وهي اقل النواحي شأنًا ، ثم تأخذ ما تقتصد في هذا القسم من اقسامها لتلقيه من النافذة

#### حرب الساعتين القادمة

هاج « جيش الشمال » لندن في ١٣ اغسطس ١٩٣٨ ، فانقضَّت ٧٥ طائرة على المدينة ، تحمل كل منها ٥٠٠ رطل من القنابل . وقد تصدت لها طائرات الدفاع ، وهب عدد عديد من المناطيد تكوّن منطقة حماية حول المدينة ، وأصلت بطيارات مدافع الطيران، طائرات العدو لمراً عامية ، وذبت القوات المختلفة عن المدينة بكل الطرق الممكنة ، فلم يغن كل ذلك عنها شيئًا وأصابت القنابل أهدافها من المباني الحربية والمصانع المهمة التي تزود المدينة بالماء والنور وغيرها ، ثم عادت الطائرات المهاجة إلى أوكارها في الشمال بدون خسائر

۱۰ معلد ۸۲ (۷)

القيت هذه القنابل من ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، فأصابت الاهداف المقصودة ، بكل إحكام. فلو انها كانت محشوة بناني فيفيل كلور الزرنيخ لأ بادت نصف سكان المدينةولو ضوعف عدد الطائر ات لتضاعف الاثر ، فم ، ان الامر كله لم يكن الا مناورة ، ولكنها اقنمت الخبراء الحربين ان وسائل الدفاع كلها عديمة الجدوى في مثل هذه الحالة ، فما بالكلو ملغ عدد الطائرات المهاجة ٥٠٠ وكان قائدوها طيارين حربين محتكين

\*\*\*

ان فرنسا تستطيع الآن بأمر تذيعه بالراديو ، ان تحرك القتال ١٠٠٠ طائرة ، وفي استطاعة بمرب واحد منها ان يلتي على أهداف العدو ١٢٠ طنًا من القنابل في هجمة واحدة ، بيما كان الحد الاقصى لا تلقابل في هجمة واحدة ، بيما كان الحد الاقصى لا تلقابل في هجمة واحدة ، بيما كان خسا من طائرات ما قبل الحرب العظمى لا يزيد عن ١٦ طبئا في الشهر . مع العلم ان أحبرت المانيا تجادبها بطائرات لا تسمعها اذن ولا تراها عين . وتستطيع طائرات ديبون أجرت المانية ان تزيد سرعها الى ٥٠٠ كياومترا في الساعة ، وان توقع عموديًّا . وان قذيفة واحدة نما تلقيه الطائرات لتذهب بأ كبر المراكب الحربية إلى قاع البحار . وقد تحدث المسترك كنوري عضو مجلس العموم الانجليزي عن قنبلة وزنها ١٠٠٠ عرطل ، تذرو عند القائما على الارض وي عضو مجلس العموم الانجليزي عن قنبلة وزنها ١٠٠٠ يومتر في الساعة ، وأخرى تطير تبلز النائب المذكور باختراع طائرات تطير بسرعة ٥٠٠ كياومتر في الساعة ، وأخرى تطير وحدها بأوام تتلقاها بالراديو من الارض وتلتي قنابلها حين تسلط عليها اشارة لاسلكية غاصة وهناك على الاقل فوعان من الغازات السامة لا يفيد أي نوع من الكامات في الوقاية منهما، وهناك عائر امن والموان من السهل تعبية قذائف المدافع بجرائيم الأعراض وارسالها تطلق عليهم في نفس الوقت . ومن السهل تعبيّة قذائف المدافع بجرائيم الأعراض وارسالها على بلاد العدو محصد اهلها حصداً

واثن نامت الحرب فالكلمة الاخيرة لمن يتكلم اولاً . فني مكنته ان يرسل الف طائرة على ١٠٠ كيلومتر مربع فتشعلها سعيراً فيساعة واحدةاً و اثنتين، تمحو ابانها مدناً شتى من خريطة البلاد المعمورة . وليس هناك من العادات المرعية أو الضانات واشباهها ما يمنع شعباً قويمًا من استخدام أمضى سلاح معروض عليه التغلب في الكفاح . على الأمضى الاسلحة التي تمتلك الدول العظمي منها مقادير كبرة ، هي آلة تسير بسرعة هائلة عاملة خليطاً من الازورت و الاوكسجين فتعصف عا أمامها من السفن الحربية والحصوف والمدافع والدبابات وغيرها ، الا الفواصات اذا فاعت إلى اكثر من ٣٠ متراً تحت سطح الماء . ولكن الفواصات وسيلة كثيرة النفقات

فالنمواصة الصالحة للاستمال ثمنها عشرات الالوف مِن الجِنبهات، وتحتاج في ادارتها الى ٣٠ رجلاً ولا تزيد سرعتها تحت سطح الماء عن٢٠ ميلاً بحريًّا في الساعة .أما الطائرة الجيدة فئمنها الف جنيه وفي استطاعة رجل واحد أن يديرها وأن يقطع بها ٣٠٠ كبلومتر في الساعة وان يصيب الهدف بقنابله تماماً . ولو انني وزير حربية وليس عندي أسهم من شركات صناعة الفولاذ لوفرت على شعبي الضرائب الكثيرة وعمدت إلى تدمير سفن العدو الحربية من الجو بُدلاً من تدميرها من اعماق المياه . ومعذلكٌ فني استطاعة الغواصات ان تحرَّم على سفن العدو مبارحة الساحل ، وفي استطاعة الغواصات الكبيّرة الحجم ان تطلق على المدنالساحلية انواعاً مختارةمن قنابل الغازات السامة عطى الاقل لمدة بضع دقائق حتى تشرع طائر ات العدو في مهاجمها ومجمل القول ان السلاح الاساسي في الحرب القادمة هي الطائرات ، وانما يرجع تفوقها الى الها ذات ثلاثة ابعاد فيحين ان وسائل الحرب الاخرى ليس لها الا بمدان . ولما كان الهجوم على سطح الارض يحصل في مكان محدود فن الممكن ايجاد الوسائل لدرئه ، وكلما كبرت قذائف المدافع سمكت الالواح المدرعة ( للحصون أو السفن ) . أما السلاح ذو الابعاد الثلاثة فهو · الذي لا عاصممنه ( وقد اقترح أحد العباقرة انتشدً حول المدن اوتاراً تشبه او تار البيانو تتدلى من المناطيد فتقع فيها طائرات العدو . وهي فكرة يستحق قائلها جائزة في مسابقات النكاث ﴾ ومن الممكن من الناحية النظرية ان تحمى المدن على مساحات هائلة محيطة بها ، بعدد خياني من المدافع المقاومة للطائر ات، تطابق قذائقها فيرتد منها على شوارع المدينة سيل من المظلات المدرعة

\*\*\*

وخير وسيلةللدفاع ،هي الهجوم فحيها تفارق ١٠٠٠ طائرة مديها لمهاجمة المدن الانجليزية يجب ان تقوم من لندن ١٥٠٠ طائرة لمهاجمة مدن الدولة المعادية ، وبذلك تتدمر مدينتان لا مدينة واحدة

والولايات المتحدة وروسيا من اتساع مساحتهما ما مجمل القضاء عليهما لا يتم بالسرعة التي ينتهي بها القضاء على غيرها من الدول العظمى (انجلترا واليابان بحزارها المكتظة بالاهلين ها اصلح الاهداف للا بادة)ولكن سرباً من الطائر ات يبارح تورنتو يستطيع ان يدم بوسطون وفيلادلفيا وبلتيمور ووشنجطن وشيكاغو وغيرها ، ولا سما نيوبورك فن السهل تحطيم جسرها ونققها ونسف ابنيها ذات الابراج (ناطحات السحاب) فتهاركا بها بيوت من ورق ولست اعرف المسألة حلاً ، فقد أصبحت وسائل الحرب عظيمة الخطر في شكلها الحالي ، فضلا عن تعورها في الغد القاهرة عصام الدين حفي ناصف

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# الحرب الكيمياوية

#### **لحبيب اسكمرر** ناظر القسم التانوي بجامعة القاهرة الامبركية

\*\*\*

-1-

الكيمياء من اهم المساوم التي يستخدمها الانسان في حياته المعملية المتعددة التواحي . فهي تؤدي خدمات حيوية للتجارة والصناعة والزراعة والطب وكافة اعمال الانسان . وفي اوقات الحرب هي السيد المتسلط على جميع وسائل الحروب من سيوف ورماح وبنادق ومدافع وبارود ومفر قعات وفاز اتسامة وكل ما يتبعها من ذخائر ووسائل نقل —كل هذه جميعاً كيمياوية من والى ستخدام الكيميافي من اول صنعها حتى وقت نفادها. وسنجعل كلامنا في هذا المقالم قتصراً على ستخدام الكيميافي . ناحية واحدة من نواحي الحرب هي الحرب الكيميافي المقصود لأن معظم الفازات أو ما يسمونة الفازات السامة التي استخدمت في الحرب العظمي ليست بفازات بل جلها سوائل واجسام صلبة في الاحوال المعتددة . فغاز الحرد الذي يسمونة ملك الفازات السامة سائل يعلى عند الدرجة في الأحوال المعتادة . فغاز الحرد الذي يسمونة ملك الفازات السامة سائل يعلى عند الدرجة والإمارة بل كانت ترسل في صورة سوائل مضغوطة

والمقصود بكامة «غاز» في الحرب الكيمياوية كل ما يرسل من المواد ( الصلبة او السائلة او الله الله الله عليه او الغازية ) الى العدو" في الهواء بعد خروجه من الاسطوانات او القنابل المشتملة عليه

والمعدوية) الى العدو في العواء بعد عروب عن الاستعوادات الوالمتابل المسلمة عليه في الحراب المدينة أو العابل السامة لاول مرة في الربل سنة ١٩١٥ أيحد فاتحة عصر جديد في الحروب الحديثة . ويعتقد الرأي العام في العالم ان هذا العهد او النوع من الحرب من مخترعات الالمان العمرية . والحقيقة غير ذلك . لان استخدام الفازات في القتال قديم العهد . يرجع تاريخه الى ما قبل الميلاد . فالتاريخ يحدثنا ان الفازات الخانقة قد استخدمت في الحروب القديمة بين اهل الينا واسبارطه . فقد كان الاسبارطيون في حسارهم بعض البلاد يحمر قون عند اسوارها خشباً مشيماً بالنفط والكبريت المستخدمت بفية خنق المدافعين عنها وبذلك يسهل عليهم فتحها والاستيلاء عليها . كذلك استخدمت العازات السامة في بعض الحروب في القرون الوسطى ويروي عن رجل يدعى Prester John وحشاها وهو ملك اسيوي خراقي في القرن الحادي عشر انه صنع عائيل مجوقة من النحاس وحشاها وهو ملك اسيوي خراقي في القرن الحادي عشر انه صنع عائيل مجوقة من النحاس وحشاها بالمفرقعات والمواد القابلة للالهاب وأضرم فيها النيران فكانت تنبعث من افواه المتاثيل وانوفها بالمفرقعات والمواد القابلة للالهاب وأضرم فيها النيران فكانت تنبعث من افواه المتاثيل وانوفها

ابخرة وغازات خانقة احدثت في الاعداء رعباً وألحقت بهم ضرراً لا يسهان به

وعلى كل فإن معظم دول اورباكانت تتوقع استخدام ألفازات السامة في الحرب قبل نشوب الحرب العظمى بزمن طويل والدليل على ذلك ان مؤتمر لاهاي الذي عقد سنة ١٨٩٩ فحضرهُ مندوبون من قبل دول اوربا وآسيا قرد الامتناع عن استخدام مقدوقات الفاية منها انبعاث غازات سامة. وقد وقدعت المانيا على هذا العهد في ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٠

﴿ الحماة الغازية الاولى ﴾ واول حملة غازية في الحرب العالمية وقعت في ٢٧ ابريل سنة المحدد . قام بها الالمان ضد الحلماء مستخدمين فيها غاز الكلود . وقد وصلت اخبار تدبير هذه الحملة الكيمياوية الى الحيش الانجليزي من بعض الالمان الهادين الذين دووا لهم أن الجيش الالماني قد دبَّر خطة لتسميم العدو بستحب من الفاز السام وان الاسطوافات التي تحتوي على المواد السامة قد نصبت في الخنادة . ولكن الانجليز تلقوا هذا الخبر بالسخرية ولم يعيروه الهاما لظنهم ان هذه الفكرة صعبة التنفيذ في ميادين القتال . ثم الاعتقادم ان الالمان كائناً ما كان بطشهم وحبهم للنصر لا ينقضون عهداً وائما هي خدعة . وفي عصر ٢٧ ابريل سنة ١٩٩٥ ولكن خاب ظهم غالحرب الاتعروف عهداً وائما هي خدعة . وفي عصر ٢٧ ابريل سنة ١٩٩٠ فأجاً الألمان الحلفاء باول حملة غازية . اختاروا لها المنطقة الشهالية من الايبرس عند ملتقى الصفوف الفرنسية . ولا يستطيع احد من الناس ان يصور لنا ما احدثته هذه المفاجأة من الرعب والاثر . لان الرجال الذين يعلمون ذلك جيداً وفي استطاعهم وصف الحقيقة كما حدثت قد ماتوا جيماً

في ذلك اليوم صعدت من الارض فجأة سحب من غاز اصفرضارب الى الخضرة ساقتها الريخ نحو الحلفاء. فانتشرت في طريقها متخللة كل حفرة وخندق. فلما رآها جنود الحلفاء استولى عليهم العجب و فما دنت منهم استحال العجب خوفاً. ولما نفرتهم نحوًل الخوف المسافاته اللاحهم وولوا الادبار طلباً للتنفس. ولكن عبناً حاولوا الافلات من تلك السحب التي تعقبهم ولم يحض نصف ساعة حتى سقط ٨٠٪ منهم. فتقدم الالمان واحتلوا الصفوف الامامية ووجدوها ملأى بالموتى. وقد صبغت وجوهم والتوت اجسامهم وامتلأ دافواهم بالدم والرغو اللذين سالا من رئاتهم المنقجرة نما يني بهول الميتة التي لقيهما هؤلاء القوم

﴿ الشروط التي يجب توافرها في الغاز الحربي ﴾ وقد وقم اختيار الالمان على الكلور في الحملة الاولى لاز فيه تتوافر جميعالشروطاللازمة للغازالحربي الساء. واهم هذه الشروط هي: — أولاً — يجب ان يكون الغاز او المادة سامة جدًّا اذا وجدت في الهواء بمقادير. قليلة "تانياً — ان تكون رخيصة يمكن صنع مقادير كبيرة منها بعمليات سهلة

تَالنَّا – إنْ تَكُونُ سَهِلة الانصفاط والتحول الى سائل واذاخفف الصفط عنها تحولت الى مخار اوغاز

رابماً - ان تكون ثابتة لا تتأثر برطوبة الهواء او بالمواد الكيمياوية الاخرى حتى يصعب تغييرها وافساد فعالما

خامساً - ان تكون اتقل من الهواء حتى لا تتبدد بسهولة في طبقات الهواء العليا ومعظم هذه الخواص تتوافر في غاز الكاور الذي وقع عليه الحياد اولاً . فهو غاز سام جداً . فاذا عرض حيوان (كلب) للهواء الذي يحتوي اللترمنة على ٥٧٥ ملليت ام من الكلور من بعد ٣٠٠ دقيقة . ثم ان مقادير وافرة منه تحشر بعمليات سهلة وذلك مجل محلول ملح الطعام بالكهربائية وقدكان بياع قبل الحرب الاغراض صناعية في اسطوانات حديدية بسعوق واحد المرطل . ثم انه سهل الاسالة يكفي الاسالته صفعا يساوي ١٩٠٥ جو عند الدرجة ٨٩٨ واذا برد اسيل بضفط افل . واذا خفف عنه الصفط تبخر واستحال غازاً اكثف من الهواء وذا برد اسيل بضفط افل . واذا خفف عنه الصفط تبخر واستحال غازاً اكثف من الهواء وقد استعمام الألمان أن ملأوا اسطوانات بالسائل المصفوة قبل ان يتبدد بانتشاره في الجو . وقد استعمام الألمان بأن ملأوا اسطوانات بالسائل المصفوط وجعلوا بين الاسطوانة والاخرى ذراعاً ووصاوها بأنابيب مرتفعة ومتجهة نحو المدو . فلما هبت الربح فتحوها غرج مها الغاز بشدة . ولاعيد . فيه غير انه عنصر نشط يتحد مع كثير من المواد ويمكن اتقاء فعله بطرق اولية بسيطة كا فعل الانحبان والفرسون في الايام التي تلت الحلة الاولى فهو يتفاعل مع الهيبو مكونا كلور ور الصوديوم . وفي استطاعة الهيبو تحويل مقادير كبيرة من القاش مشر بة يمحاول المسوديوم . وفي استطاعة الهوبي وهي عبارة عن قطعة من القاش مشر بة يمحاول المعبور وبط على الانف والنم

ولا يخفى ان أنجاه الفازيتفير باتجاه الريح لذلك عدل الالمان عن استمال الكلور الصرف وادخلوهُ في مركبات كيمياوية سائلة او فعلوا ما هو اسهل من ذلك فأسالوهُ وافرغوا هذه السوائل في قنابل يطانونها على صفوف الاعداء حيث تنفجر فتخرج منها المواد السامة فازا او دقائق صفيرة علا الفضاء . وقد وُجد ان ٥٥ ./ من الغازات التي استعملت في الحرب يدخل في صناعها مباشرة او غير مباشرة فاز الكلور الذي استخدم صرفاً في الجملة الاولى

فازالفوسجين به الغاز الثاني الجديد استعمل في ديسمبر ١٩١٥ ويسمى الفوسجين وهو مركب كيمياوي كان معروفا قبل الحرب لانه كان يستخدم في الصناعة لتجهيز بعض الاصماغ. والفوسجين سائل يغل عند العرجة ٨م. وهو اشد سحّنا من الكلور. فبينا يموت الكلب في المواء الذي يحتوي اللتر منه على ٥٠٠ ملليجر امهن الكلور بعد تعرضه له ٣٠٠ دقيقة اذا به يموت في الحواء الذي يحتوي اللتر منه على ١٠٠ ملليجر ام بعد تعرضه لنفس الزمن اي انه اتقل من الكلور عاني مرات وعيم القلبة جيداً وهما الكلور واول اكسيد ويجهز الفوسجين من غاذين سامسين يعرفهما الطابة جيداً وهما الكلور واول اكسيد الكربون اذا عرض مخاوطهما لفنوء الشمس وكلة فوسجين مركبة من كلتين معناها ناتج عن الفود،

وفي الصناعة لا يستخدمون الضوء في تركيب هذا الغاز بل ُمِرُون مخلوط الغازين في صناديق مشحونة الفحم البلدي الذي يساعد على اتحادها . وليس للفوسجين رأمحة كرجة بل تشبه رأمحته رأمحة الحنطة الخضراء . ولا يشعر الانسان به حتى يستنشق منه قدراً نميتاً . واستنشاق القليل منهُ يضعف القلب ويؤثر فيه تأثيراً يدوم اياماً طويلة واذا اجهد المرء نفسه عقب ذلك فانهُ يموت

والفوسجين قليل النشاط الكيمياوي. أنلك تصعب الوقاية منةً.غير انة يتحلل عادة تدعى Urotrodine كانت تستخدم في عمل الكامات الاولى التي تتركب من قطعة من القاش مشربة بمخلوط منة ومن الهيمو وكربو نات الصوديوم والجلسرين

﴿ الكاوروبكرين ﴾ في ربيع سنة ١٩١٧ استعمل الألمان غازاً جديداً غير سام كشيراً لكنهُ يسبب دواراً وقيئاً ويثير في العيون دموعاً فيضطرالجندي الى رفع كامة الغاز وعندائلم لكنهُ يسبب دواراً وقيئاً ويثير في العيون دموعاً في نفس الوقت . وهذا الغاز الجديد يسمب حجزه كلية بكمامات الغاز السام . واسمه كلوروبكرين Chloropierin وهو مركب كان معروفاً قبل الحرب مثل الكلور والفوسجين واول من حضَّرهُ كيمياوي انجايزي يدعى Stenhouse سنة ١٨٤٨ من تفاعل الحامض البكريك ومسحوق ازالة الالوان

ويحضر الكاوروبكرين في الصناعة بامرار البخار في مخلوط من الحامض البكريك ومسحوق ازالة الالوانفيتكوَّن الكلوروبكرين ويخرج معالبخار.وهو سائلعديماللونكالزيت لايذوب في الماء . يغلىءند الدرجة ١١٢°م . وهو مركب ثابت لا يتحلل الماء أو الحوامض أو القلويات المخففة. ومن حسن الحظ قد وجد أن القحم المستعمل في كامات الغاز السام يمتص هذا الغاز والعين حساسة جدًّا تدرك وجود هذا الغاز في الهواء بسرعة فائقة معها كان مقداره قليلاً. فالهواءالذي يحتوى على ٥ر٧ جزء من الغاز في كل مليون جزء من الهواء يجعل العين تغمض مضطرة بعد ١٨ أنانية والذي يختوي على ٣٠ جزءًا من المُليون يجعلها تغمض بعد ٤ ثوان فقط ﴿ غاز الحُردُلُ ﴾ ننتقل الآن إلى سيَّـد الفازات السامة وهو مادة جديدة لها اسماء كثيرة . يسميها الانجليز غاز الخردلأو الغاز المحرق لشدة تأثيره فيالجلد. ويسميها الفرنسيون الايبريت لانها استعملت أولاً في منطقة الايبر . ويسميها الالمان الصليب|لاصفر لانهم كانوا يفرغونها في قنابل علها علامة العليب الاصفر تمييزاً لها عن القنابل الاخرى ويسمها الكيميائيون dichlorethyl sulphide اكتشف هذا المركب كيمياوي انجليزي سنة ١٨٦٠ ،ثم كيمياوي الماني يدعى فكتور ماير سنة ١٨٨٦ ولكنه وجد ان دراسته لا تخلو من خطرً فاهمله ومن ذلك الوقت اهمل هذا المركب في قواميس الكيمياء وظل في زوايا الاهال حتى. استخدمه الالمان في الحربُ العظمي . وفي يوليه سنة ١٩١٧ امطروه على الانجليز ففتك بهم فتُّكَا ذريعاً . ومن ثمَّ جمل الالمان يعتمدون عليه في الحرب وحذا الحلفاء حذوهم ويقال

ان في همة واحدة دامت عشرة ايام اطلق الالمان مليون قنبلة تحتوي على ٢٠٠٠ طن من هذه المادة وغاز الخردل ليس بغاز ثم انه لا يصنع من الخردل بل هو مركبكيمياوي يجهز من الكحول والكلور والكبريت. وهوسائل يغلي عند الدرجة ٢١٦ م ويتبخر ببطء ويبق في الخنادق وهجتني في التراب والملابس إياماً طويلة . وكامات الغاز الخانق لا تتي المرء منه وقاية كافية . لا أن الجندي لا بد له ان يخلع الكامة وقتاً من الاوقات فيهاجه الغاز الذي لا يزال منتظراً . وفي بعض الحالات تضطر الجنود الى لبس السكامات ١٢ يوماً متتالية ليل نهاد . وقد يظهر المكان عالم المنافل عن هذا الغاز ولكن عند ما تطلع الشمس وتسخن الارض يتبخر منها هذا السائل ويعملق بملابس الجنود وكاماتهم . وهو سام جدًّا كذيره من الغازات السابقة . ويمتاز عنها بأن يسم المبادكالبخاد . ويحرق الجسم من الداخل والخارج فيحدث حروقاً مؤلمة اذا اهملت تحولت الى جروح خبيثة تسمم الجسم وتحدث الوفاة فضلاً عن انه يؤثر في الاجزاء الطرية كالمعين والانف والحنجوة والرئتين

وأهم بميزاته انه يبتى طويلاً وانه لا يحدث ضرراً في الحال بل يحدث ضرره فيها بعد . فقد يتأخر فعله يومان اوثلاثة ايام في الطقس الدافي. وفي الطقس البارد لا يبدو خطرهُ الا بعد مرور اسبوع او عشرة ايام وقد يتأخر شهراً او اكثر حتى يدفأ الجو ويتبخر السائل . ويصعب جدًّا ازالته من الارض والامكنة التي يسقط فيها . فيبتى خطره مدة اسابيم او اشهر وفي بعض الحالات سنة او اكثر

وقد استعمل الألمان مقادير هائلة منة كما اسلفنا لايقاع الرعب في نفوس الحلفاء واضعاف الروح المعنوية . ثم لاخلاء المواقع الحربية وتأجيل الهجوم . ويقال ان الالمان في ابريل سنة ١٩١٨ قذفوا بهذا الغاز بلدة فرنسية تدعى Armentieres حتى سال السائل في الشوارع ولم يوغم الانكليز على اخلاء المدينة والهروب فحسب ، بل ان الالمان انفسهم لم يستطيعوا دخول هذه المدينة والاستيلاء عليها قبل اسبوعين من اخلائها

ولما كان هذا العازيلبث مدة طويلة في الارض يعدونة غاز دفاع . فاذا استعملت منة مقاديركافية في منطقة من المناطق عجز العدو عن احتلالها او عبورها . ثم انة يرغم العدو على اخلاء المواقع الحصينة التي لا يمكن اخذها بالمدافع والقنابل المتفجرة وكذلك يبطل عمل المدفعية القوية التي عطر العدو بشدة وابلاً من الرصاص والقنابل

﴿ غازات آخرى ﴾ علاوة على الغازات الاربعة السابقة اي الكلور والكلوروبكرين والفوسجين وغاز الخردل ، استعملت مواد اخرى كثيرة في الحرب يبلغ عددها الاثين غازًا مختلفًا. منها مركبات البروم والزرنيخ والسيانوجين وفيها ما هو الله فتكا من الغازات التي وصفناها. منها مسيلات الدموع ومهيجات العطاس فهنالك غاز تسمى Phenylearbylamin Chlorid

يجمل اشجع شجاع في ميدان القتال يبكي ويذرف الدموع مدراراً . وغاز آخر يسمى diphenylchloroarsine يجمله يعطس عطساً مستمرًّا. فالغرض من قذف هذه الغازات حمل الجنود على رفع الكمامات وعندئذر تقع فريسة الغازات السامة الاخرى التي تقذف معها

﴿ تقسيم الغازات الحربية ﴾ لقد قسم الالمان جميع الغازات السامة التي استعملت في القتال الى ثلاثة اقسام سموها

- (١) الصليب الاخضر: ويشتمل على اشد الغازات سمًّا واقلها بقاء في الجو او في الارض مثل الكلور والقوسجين
- (٣) الصليب الاصفر: الفازات التي تثبت طويلاً في الامكنة او الاشياء التي تسقط عليها مثل الكلوروبكرين
- (٣) الصليب الازرق: --ويشتمل على غازات الدموع والمطاس منه diphenylchloroarsine ولكل منها غاية حربية قد شرحناها عند الكلام على هذه الغازات . والاخيز يرسل عادة مع الاثنين الاولين لحمل الجنود على رفع كامات الغاز السام حتى تقع فريسة لحمها

﴿ كَامَاتَ الْعَازَ السَّامِ ﴾ نجد في تاريخ الحروب أن آلات العَفاع تسير جنباً لجنب مع آلات الهجوم فكايا جدَّت آلة للهلاك ظهرت آلة ناوقاية . ولم يجبن الانسان يوماً امام خطر جديد يهدده . فلما بدأت حرب الغازات استعمل للوقاية منها كمامات اوليةعبارة عن قطيمين القهاش مبللة بمحلولات بعض المواد الكيمياوية مثل الهيبو وكربونات الصوديوم والبروتريين والجلسرين وكانت تربط هذه القطع على الفهو الانف. ثم اخذت هذه الكمامات تتطور وتتحسين. واصبح لكل امة فوعخاص من الكمامات فللالمان كإمات خاصة وللفرنسيين كمامات خاصة وللانجليز والامريكان كذلك وجميعها لا تختلف فيالجوهر كثيراً واناختلفت فيالشكل. وكامة الغاز اجمالاً تتركب من قطعة تربط على الوجه و تتصل بانبوية في صندوق صغير مملوء بفحم الحشب المصنوع من جوز الهند مختلطاً بمواد كيمياوية كالصودا والجير وبرمنجنات البوالسيوم واملاح النيكل لامتصاص الفاز الساموافساد فعله . وعند استمالها تربط هذه الكامة على الوجه ربطاً حِمداً بالصمع المارن ثم يعقل الانف عشبك ويؤخذ التنفس من الفم فيمرُّ الهواء أولاً في الصندوق حِيث يفقد مابه من الغاز السام ثم يمر الى الفم . وعلى بعد خسة أميال من ميادين القتال يعلق الجنود الكامات علىصدورهم ليكونو اعلى استعداد تام لاستعالها عندسماع ناقوس الغاز السام المؤذن بالخطر وتستعمل الكمامات لوقاية العين والانف والجهاز التنفسي. اما وقاية الجلد من بعض الغازات كغاز الخردل فتستعمل لهاملابس وقفازات واحذية خاصة تصنع من بعض المشمعات ثم تعالج ببعض المواد الكيمياوية وقد يورّع احياناً على الجنود بعض المرآم لدهن الجلد . هذا وهنالك كمات وملابس خاصة لوقاية الخيل والكلاب التي تستخدم في الحرب

# غداة الحرب القادمة

نس البرقية التي ارسلها مكاتب المقطم من فلادلفيا في ١٣ اغسطس سنة ١٩٤٠

زهقت أمس نفوس ستة ملايين من سكان مدينة نيورك وضواحها ، اذ اقبلت على المدينة العظيمة سيائة طبارة من طبارات « دول الاتفاق » فألقت فوقها ستاراً كشفاً من غازي « الدايفنل كلوروارسين » و« الكاكوديل ايسوسيانيد » فقتلت كل رجل وسيدة وطفل وحيوان ونبات . ومات مليوفان آخران من الناس في الضواحي البعيدة لماهبت الرياح خملت الغازات الخائقة الها . وفي الانباء العالمية ان ٣٦ مليوناً قتارا في بلدان العالم المختلفة عهد الطريقة في العشر الساعات الاخيرة

ان نيويورك ولندن وباريس وكاليه وبروكسل وبرلين وقينا اصبحت اليوم مدناً خاوية لا أثر فيها للحياة لا أن هجوم الطيارات واطلاق قنابل الفاز عليها امس امات كل سكانها ، ذلك الرافيها للحياة لا أن هجوم الطيارات واطلاق قنابل الفاز عليها امس امات كل سكانها ، ذلك النافر باعلنت بين «دول الاتفاق» وهدول الحلفاء» في الساعة السادسة والنصف من صباح امس بعد خسة ايام من المفاوضة المستمرة حاولت في خلالها حكومات الدول ان تفصل في الحلاف الناشيء عن مسألة «هاربرسايم» وظلت الولايات المتحدة الاميركية محتفظة بحيادها حتى فبر الامس مع اندول الارضائات قد انقسمتاني فريقين فأحدها يعرف بدول الاتفاق والآخر بدول الحلفاف في الامن فأعلنته بدول الاتفاق في الساعة الرابعة من صباح الامس انها لانسلم بحكمه وفقر رّ مجلس الامة الاميركي دول الاتفاق في الساعة الرابعة من صباح الامس انها لانسلم بحكمه وفقر رّ مجلس الامة الاميركي مان يؤيد حكم المجلس الدولي فشهر الحرب على دول الاتفاق فكانت النتيجة ما رويت . وقد مات كل اولئك على اثر تنفسهم الغازات الخانقة فتمزقت رئاتهم وسقطوا في الشوارع او انكفاؤا على مكاتهم امواتاً

安华司

وقد صحبتُ الطبيّار كارسُن في طيارته فلبس كلٌّ مناقناعاً واقياً من الغاذ و حملنا من الاكسمين في زجاجات من الصلب ما يكفينا تسع ساعات وهبطنا مدينة نيوروك في الساعة السابعة والدقيقة الثامنة والعشرين من هذا الصباح وجسنا خلال شوارع المدينة ومبانيها مدة سبع ساعات فلم تر اثراً للحياة فيها . ولا يزال الهوالا مثقلاً بالغاز ولسنا نشك في ان ستة الملايين من السكان الذين كانوا يمشون ويضحكون ويعملون ويتنزهون اول امس قد اصبحوا اجساماً هامدة . والجشف على اكتفها في شارع التجارة والمال (وول ستريت) حيث تجدها اكواماً متراكمة عندمداخل البنايات الشاهقة ولعل الجثث في مكاتب المدينة الماليةوامامها في الشوارع لا تقل عن مليون ولصف مليون

والظاهر ان كل هذا وقع فجأة فلم يردنباً يشير الى احمال وقوعه حتى في بورصة نيو بورله المتصلة بانحاء العالم بكل وسائل المخاطبات فالجشت المدخل الى البورسة وهي متراكمة في باحتها الداخلية ، ولكننا ازحنا بعضها من طريقنا ومشينا فوق جشت اناس لم يعلموا ما هو واقع حتى تسرّ بالغاز الى الباحة من النوافذ والابواب. والظاهر ان احدهم جنَّ جنونه اذ شعر بالغاز يشدّ الخناق عليه فرفع ذراعيه مستجيراً فتحطم زجاجساعته فاذا هي واقفة على الساعة ٥٥٧ في مناسكان ولماكان سرب الطيارات المهاجمة قد اطلق قنابله الغازية في الساعة ٥٥٠ فالمرجم ان كل سكان الطبقات الارضية من حي مهتسن قضوا في خلال ١٢ دقيقة بعد اطلاق الغاز

ونستطيع أن نقول على وجه من التدقيق ، من دون مبالغة في التقدير ، أن النظام المائي في الولايات المتحدة ، قد اصبح الآن في خبركان . فكل عمال البورصات المختلفة والبنوك ومكاتب السماسرة من المديرين الى السعاة قد قضوا نحبهم

انكل الزهماء بين رجال المال والاعمال قد ماتوا

اننا وجدنا جثة رئيس بورصة نيويورك ملقاة امام مكتبه وقد وضع على انفه منديلاً كأنه يحاول ان يمنع البغاز من التطرق الى خياشيمه ورئتيه . ومات قابضاً على المنديل في عاولته البأسة . اما ردة بنك «الفدرال رزرف» خاوية كالقبور. والفرف المتسمة المفروشة بالطنافس،التي كان يجلس فها بالامس رجال يسيطوون على حركة الذهب العالمية ، مظامة قاعة كانها اطلال حضارة بائدة . وامام كل مكتب رجل وقد انكفاً عليه ميتاً . وفي اقبية البنك ملايين من الريالات الذهب والورق وليس عمة عن ينويورك

اما في الحيّ الشرقي فالنار تلتهم الاخضر واليابس. ذلك انه لما سقط الغاز كالغام الخانق في المصافع ومات العال تفجرت المراقع المبال تفجرت المراقع المبال تفجرت المراقع المبالغ الحمل وانابيب الحمراء سريامها في الهشيم فالمهمها غير مبقية الآعلى السمنت المسلّم والصلب. ولا ترال اللهب الحمراء تغزو ما امامها لوين الفينة والفينة نسمع صوت انفجار جديد . ولا بدّ من ازالة نحو ادبعة ملايين جنة من الشوارع والمباني قبلما تصلح نيويورك للسكن ثانية . ولولا ان النار المهمت جنت ملايين جنة على الاقل

هذه صورة نيويورك الآن – خوالا وموات ا

安安泰

اما قسم التحرير في بناية جريدة « نيويورك تيمس » ، فيبدو لنا مما شاهدناهُ أن رجالةُ

ظلُّموا في عملهم الى النهاية . ذلك انهم عرفوا قبيل غيرهم بالهجوم فاقفلوا النوافذ ، ولسكن الغاز ماليث ان تسرَّب الى غرف التحرير فقضوا في كراسيهم . وقد عثرنا على برقيتين امام احد المحررين تحتويان على الانباء الاولى عن سرب الطيارات الهاجمة وهذا نصُّ اولاهما

ه عثر القسم الشمالي من الاسعلول الاميركي في المحيط الاتلنتيكي على محارة ثلاث سفن من حاملات الطيارات التابعة لاسطول دول الاتفاق . وكانت طيارات الاسطول الاميركي قد شهدتها من علو ١١ الف قدم فلما افتربت منها رأت البحارة ينزلون من السفن ولم تلبث هذه السفن ال غرقت في اليم " . فلما سئل البحارة في ذلك فهم ان الاواس صدرت لهذه السفن يالافتراب من نيويورك قدر المستطاع ثم اطلاق طياراتها السمائة الجهزة بقنابل الغاز المخازة على المتحارة في المحارث المائة المجارة بقنابل الغاز المخارة على المحارث المستطاع ثم اطلاق طياراتها السمائة المجهزة بقنابل الغاز المخارة على المحارث المدن

«ويعتقد ضباط البحرية الاميركية أن اغراق السفن الحاملة للطيارات غرضةُ الحياولةدون اسرها. والنسافات الاميركية تبحث الآنءن الاسطول الذي رافق هذه السفن الىحيث وصلت « والظاهر أن اصر قائد جيوش الاتفاق صدر الى الطيارات بمهاجمة نيويورك ثم بالطيران

الى الفاوات الواسمة غربها حيث يحرق الطيّادون طياراتهم ويسلمون انفسهم للاسر »

اما البرقية الثانية فبلاغ رسمي من قيادة الجيوش الأميركية بيين انوزارة الحربية مستعدة لمحجوم طيارات الاتفاق وان نيويورك محصنة اشد التحصين ضدةها ، وتشيد خاصة بذكر مدفع خاصر لمقاومة الطيارات المهاجمة . ويؤخذ من انباء الحالة الجوية التي عثرنا عليها في مكتب هذه الجريدة ان ضباباً كثيفاً كان يغطي وجه المدينة في الساعة التي حدث فيها الهجوم وهذا الضباب حال دون فعل المدافع الخاصة التي صنعت لمقاومة الطيارات

والظاهر ان طيارات الآعداء لم تحمّل بالضباب بل اعتمدت على آلاتها فاما دلّستها الآلات على أنها اصبحت فوق نيوبورك رمت قنابلها ومضت في سبيلها

ولما بدأ الهجوم تقاطر الناس الى الكنائس للضراعة فوجدنا نحو الف وخسمائة من الاموات في كنيسة ترنتي و ٢٠٠٠ في كانيسة ترنتي و ٢٠٠٠ في كانيسة ترنتي و ٢٠٠٠ في كانيسة ترنتي و ٢٠٠٠ في كنيسة برنتي و ٢٠٠٠ في كنيسة برقسيد . والموتى الذين وجدناهم في الكنائس كانوا من سلالات وشعوب مختلفة و معظمهم كان راكماً يصلي . ودخلنا مستشفى القديس لوقا فوجدنا الجرام ميتاً امام مأثدة العمليات والعليل عليها ميتاً بمعل الغاز الخانق وكان لا يزال تحت فعل المخد ر - الايثر - وفي جناح آخر من المستشفى عثر ما على احد « التمرجية » ينظف اذفي مريض وطبيباً جالساً وامامه كتاب يقرأ فيه فصلاً في الادرينالين واستماله في الاطفال بعيد الوضع

وانتقلنا الى جامعة كولومبيا فرأينا رئيسها ملقى صريعاً عند مدخل دار الكتب فيها حيث مكتبهُ . والظاهر انهُ أحسّ بجماهير الطلاب خارجة من مباني الجامعة فخرج ليرى سبب ذلك .

يناير ۱۹۳۳

فسقطت في تلك اللحظة احدى قنابل الغاز على بناية مدرسة الحقوق فتشظت واصابتهُ شظية نائمة قتلتهُ في الحال

أما فتيان نيويورك فات معظمهم في المدارس قبيل انصرافهم إلى دورهم . وقد رأيت في احدى المدارس المعلمة ميتة وكأنها كانت قبل هجوم الطيارات تقرأ على تلاميذها -وكلهم دون العاشرة - قصة وطلبت اليهم ان يكتبوها فوجدنا أمام كل منهم ورفة عليها نفس الكلام وكان التلاميذ واحدا و ثلاثين تلميذاً . وكان كل تليذ جالسا مسنداً رأسه بيده ، الأواحدا وكأنه خزعاذ أحس الفاذ في حلته فنانا مما وذراعاها تطوقانه أما القطارات التي تسير في الانفاق تحت الارض و محطاتها فكانت فاصة بالجنشفلم نستطم ان ننزل الى بعضها . وكذلك قطارات السكك الحديدية و محطاتها و وجعر خاص محط « غراند سنترال » و محط « بنسلفانيا » وها بمثابة المقدتين العصبيتين الرئيسيتين في خطوط السكك الحديدية الأميركية في الشرق

وأذا بتي احدُ حيَّا في نيويورك فلمله معتصم بالطبقات العليا في الطحات السحاب مثل بناية الامبراطورية وبناية كريسار وبناية ولورث وغيرها . إذ يمكن أن الغاز لم يتسرب الى هذه الادوار العالية لأنه تقيل الوزن يهبط الى الارض . وقد حاولت أنا وزميلي الطيّار أن نصعد الادوار الافينا المصاعد لا تعمل لان التيار الكهربائي مقطوع وليس من يدير المصاعد وكانت عدتنا من الاكسجين قد اخذت تنفد فلم نشأ أن نصعد سيراً على الاقدام . واتما نقول اننا صعدنا إلى الدور السابم فألفينا كل ساكن من سكانها ميتاً

ثم انالحديقة الكبيرة المعروفة بسنترال پارك تعلوها مسحة الموتفقد فتك غاز الاعداء بكل حي فيها حتى الاشجار والانجم والاعشاب

存存者

ولما صعداً إلى طيارتنا لبثنا متقنعين حتى بلغنا إلى علو و 200 قدم خوفاً مرالغاز الخانق الذي في الهواء . فلما بدأً انتنفس الهواء النبي الطلق اخذتُ من جيبي مسودة مقالة التقطيما في بناية احدى الصحف الكبيرة فاذا موضوعها «العزلة» يقرر فيها كاتبها أن الولايات المتحدة الاميركية حسنة الحفظ لبعدها عن مواقع الحروب والها لقائل في امن من هجوم الاعداء وان قائد الجيش الاميركي المقيم في منطقة نيو يورك أنباً الرئيس بأن الدفاع عن المدينة ضد هجوم الطيارات لا يعوزه شيء » . فضحكت في ذات نفسي وقلت «ليس ثمة ما يمكن اذيصد هجوماً من الهواء اذا كان المهاجون مستعدون لبذل الثمن من مال وارواح . ان الفاً من المدافع وعشرات من المطارات لا تستطيع ان نصد هجوماً جورًا نظم على احدث الطرق»

ونحن الآن متجهوذ الى فيلادلفيا واماي الآلة الكاتبة اطبع بها وصف ما شاهدت

# المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة

310-4107

بقلم يوسف رزق الله غنيمه وزير مالية العراق سابقاً

#### 

لم يرور لنا المؤرخون العرب شيئًا عن اشتراك المنذر بن ماه المُماء في الحرب الشعواه التي اثارهاعلى الروم سنة ٥٤٠م إذ عبر الفرات قرب قرقيسيا وهبط على الطاكيةوغزاها ودمَّرهاً ونقل سكامها الى العراق الاّ انكلاُّ من الطبري وابن الاثير(١) ينقل اليناخبراً نظن له علاقة بهذه الحرب وبملوك الحيرة اللخميين وان احتاج الى تمحيص ونقد من وجوه عديدة واليك خلاصته : كان بين كسرى أنو شروانٍ وغطيانوس Jastinian ملك الروم هدنة فوقعت فتنة بين رجل من العرب كان غطيانوس مأسكه على عرب الشام يقال له خالد بن جبلة وبين رجل من لخم كان ملَّكَه كسرى على عمان والبحرين والمجامة والطائف وسائر الحجاز يقال له المنذرّ ان النعمان فأغار خاله على المنذر ابن النعمان فقتل من اصحابهِ مقتلة عظيمة وغيم امواله فكتب كسرى الى غطيانوس يذكره ما بينهما من العهد والصلح ويعلمه ما لتي المنذر من خالد وطلب ان ينصف المنذر ويأم خالداً ان يعيد اليهِ ما نهبه منهُ فلم يحفل به (٧). فغزا كسرى بلاد الروم في سبمين الفاً وكان طريقه على الجزيرة فأخذ مدينة دارا والرها وعبر الى الشام فلك منبج وحلب والطاكية وفامية وحمص ومدنآ كثيرة مناخة لهذه المدن وسبي اهل الطاكية ونقلهم الى ارضالسواد وأمر فبنيت لهيمدينة الىجانب مدينة طيسفون وافتدى غطيانوس المدن الرومية من كسرى . ويقول الطبري ان رومية المدائن كانت تشبه كل الشبه انطاكية حتى ان الاسرى الانطاكيين دخلوا رومية المدائن ووجد كل واحد بيته بدون صعوبة كانهم في الطاكية ولم يخرجوا منها

ان هذه الرواية توافق الاحوالالتاريخية كلها الا اذامراً واحداً يتطلب الحلّ الاغريب في امر تولية المناذرة الحكم في عمال والبحرين والميامة والطائف بعد زوالملك كندة من آل آكل المرار قال المستشرق السر تشارلس ليل (٢٠) : ولما انقضى امركندة وسع ملوك الحيرة نطاق مملكتهم فشملت النصف الثمالي من جزيرة العرب والجانب الشرقيمها بما يلي خليج

<sup>(</sup>١) الطبري ٢ : ١٢١ والكامل ١٢١:٢ (٢) وجاء ذكر هذه الوقعة في الشاهنام، للفردوسي في الترجمة العربية ١٢٦١.١٣ (٣) في خطبة القاها في مؤتمر العروس التاريخية بمنوان تاريخ العرب...من،شعرهم القديم ونصرها المقتطف في عدد فبراير ١٩١٤ س١٩٣ ١٠٠٠ ٢

فارسويكثر ذكر المنذر الثالث وابنه عمرو بن هند في اشعار ذلك العصر » . ونعلم ايضاً ان المنافسة بين الغساسنة والمناذرة على عرب الشمال كانت متأصلة فىالنفوس منذحكم الكنديين وكانكل من الفسانيين والمناذرة ينازعون الكنديين هذا الحكم (١). ولكن المشكل الوحيد الذي يقوم امامنا في رواية الطبري وابن الاثير قولهما المنذر بن النعهان ونحن نعلم أن ملك الحيرة كان المنذر بن امرىء القيس الثالث وهو المعروف بالمنذر بن ماء السماء وليس المنذر اين النمان . فيحل هذا المشكل رأيان اولهما ان المؤرخين الطبري وابن الاثير ذكرا سهواً ` المنذر بن النعان بدل المنذر بن امرىء القيسوقداشارالي هذا السهو كليانهو ارتاذ قال يسميه بعضهم غلطاً ابن امرىء القيس البدء وبمضهم ابن النعمان (٣) والرأي الثاني انصيل كسرى في حمان والبحرين والممامة والطائفكان احد اللخميين المسمى المنذرين النمان على مارواه المؤرخون العرب ومن حوادث المنذر بن ماء السماء المشهورة عند العرب انه كان له بديمان من بني اسد وها خاله بن فضلة وقيل ابن المضلل وعمر بن مسعود فثملاً فراجعا الملك ليلة في بعض كلامه فأمر وهو سكران فحفير لهم حفيرتان في ظهر الكوفة ودفَّهما حيين فلما اصبح استدعاها فاخبر بالذي امضاه فيهما فغمة ذلك وقصد حفرتهما واص ببناء طربالين عليهما وهمآ صومعتان وقال ما اناً بملك ان خالف الناس امري (٣) وسنَّ الا يمرّ بهما احدٌ الاّ سَجِد لهما وكان اذا سنَّ الملك منهم سنة توارثوها وأحيوا ذكرها وجعاوها عليهم حكمٌّ (1) وجعل لهما في السنة يوم بؤس ويوم نعيم يذبح في يوم بؤسه كل من يلقاء ويغري بدمه الطربالين ولبث بذلك برهةً من دهره وسمى احد اليومين يوم البؤس وهو اليوم الذي يقتل فيهِ ما ظهر له من انسان وغيره وسمَّى الآخر يوم النعيم يحسنفيهِ الىكل من يلتى من الناس ويجملهم ويخلع. عليهم فخرج يوماً من ايام بؤسِهِ فطلع عليهِ عبيد بن الابرص الشاعر الاسدي وقد جاء ممتدحاً فلما نظر اليهِ قال هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد فقال عبيد اتتك بحائن رجلاه (٥) وبعد كلام طويل بين المنذر وعبيد نسب العرباليهِ منشأ امثال كثيرة في لغة الضاد . وبعد ان انشد عبيد بعض الاشعار قال له المنذر يا عبيد لا بدَّ من الموت وقد علمت ان النعان (٦) ابني لو عرض لي يوم بؤسي لم احد بُسدًا من ان اذبحه فاما انكانت لك وكنت لها فاختر احدى ثلاث خلال انهتت فصدتك من الاكوان شتت من الابحِل وانهتت من الوريد فقال عبيد ابيت اللعن (٧) ثلاثخلالكساحيات واردها شر وارد وحاديها شرحاد ومعاديها شرمعاد فلاخير فيها لمرالد

<sup>(</sup>١) زيدان:العرب قبل الاسلام ١ : ٢٠٠ (٢) Huart : His. des Arabes I : 67(٢) ٢٠٠١ . ويدعوه الطبري المداري بدالي يدفر من عالمة المداري و المداري و أمه ما هالسياه و المداري و بعد إلي يدفر من عالمة المدنر بن اسرى، القيس البده وهو ذو القرين وامه ماه السياه ( ( ) محجم البلدان مادة ( غري ) ( ) المسودي مروج الذهب ٢٠٢٦ ٢ تعل هذه الرواية على أن أوامر الملوك عندهم شرا أم واجبة المطاه ( ) إليجب تحمة الإهنال الميداني ٢٠٠١ ( ) ان صح ملذا القولكان للمنذر بن ماه السهاء ابن اسمه النمان ( ) ) تحية الملاك ومعناها لا تأت بصل يستوجب اللوم والسن

ان كنت لامحالة قاتلي فاسقني الحمرحتى اذا ماتت لها مفاصلي وذهلت منها دواهلي فشأنك وماتريد من مقاتلي فاستدعى له المنذر الحمر فشرب فلما اخذت منهُ وطابت نفسه وقدمه المنذر الشأيقول:

وخيري ذو البؤس في يوم بؤسه خلالاً ادى في كلها الموت قد برق كما خيرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها لذي خيرة انق وسحائب ديم لم توكّبل ببلدة فتتركها الا كما ليلة الطلق ثم امر به المنذر ففصد حتى نزف دمه فلها مات غرّى بدمه الفرّيين

وبي المنذر (١) على تلك السندة حتى من به في بعض ايام البؤس حنظلة بن ابي عمر فاستمهله في قتله سنة بكفالة شريك بن عمرو فامهله المنذد . ورجع حنظلة بعد سنة في آخر نهار الاجل المضروب لينقذ كفيله شريكاً من القتل فراع المنذر هذا الوفاء وسأل حنظلة عن سببه فاجابة حنظلة ابر بوعده لانة كان على دين النصرانية الذي يأمر بالوفاء فأثر هذا الكلام في المنذر واكبر هذه الحلة الشريفة فتنصر هو واهل الحيرة وابطل هذه السنة العاتبة

وعلى ذكر تنصّر المنذر نقول ان امه كانت على النصرانية وهي مارية الملقية ماء الساء على اشهر الاقوال (٢) الآ انه تقلّب في اعتقاده بين وثنية عرب الجاهلية والمجوسية وقد ذهب بمضهم الى انه دان بالمزدكية (٢) وكانت وجته هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الكندي مسيحية وتسمى هند الكبرى وهي صاحبة الدير الذي باسمها وكانت قد كتبت عليه (٤)

« بنت هذه البيمة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك وام الملك عمرو بن المنذر أمة المسيح وأم عبده وبنت عبيده في ملك ملك الاملاك خسرو انوشروان في زمن مار افريم الاستفف . فالاله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئها ويترحم عليها وعلى ولنها ويقرّحها الى امانة الحق ويكون الله معها ومم ولدها الدهر الداهر »

وتزوج المنذر بن ماءالسماء بأخت زوجته هند ايضاً واسم المامة. وولدت له كل منهم الولاداً. وكان له من هند ولد اسمه عمرو بن هند خلفه في الملك ومن امامة ولد عرف بعمرو إبن امامة (٥٠)

ومن حروب المنذر بن ماء السهاء حرب «يوم عين اباغ» (٦) وكان سببها ال المنذر سار من الحيرة في ممد كلها وحدث ان نزل بعين اياغ بذات الحيار وأرسل الى الحرث الاعرج بن جبلة ابن تعلبة بن جفنة بن عمرو مزيقيا بن عامر الغساني ملك العرب بالشام(٧) اما ان تعطيبي العذبة فانصرف

<sup>(</sup>۱) يسند بعض المؤرخين هذه الرواية الى النصان الأول و برويه غيرهم عن النصان ابي قابوس و لـكن الرأي المرح أنه المنذر بين ماء السماء (۲) النصرانية وآدابها ۸۸ (۳) كذلك. و لكن هذا القول يخالف ما ذكره بعض المؤرخين من ان سبب كبته كان امتناعه عن قبول المزدكية (٤) معجم البلدان مادة دير هند السكبرى (٥) معجم البلدان في المادتين (فضيب) و « صرحح » (٦) السكال لائن الأثير ١: ٢٢٢ وعين المغين المدين ماء واتما هو واد وراء الانبار على الفرات الى الشام. قال ياقوت في معجمه وكان عندها في الجاهلية ومهم بين غسان ملوك الشام وملوك فحم لموك الحيزة قتل فيها المنفر ن النفر أبن أمرى، القيس العنمي . قتل المنهان وشعر عمرو ابن جبلة بن النهان المري الحريم ابن ماري المنهن وقيل هو اؤدي تقلب على خسان

عنك بجنوديواماان تأذن بحربفارسل اليوالحرث انتظرنا ننظرفيام نافجمع عساكره وسار نحو المنذر وأرسل اليهِ يقول له انا شيخان فلا تهلك جنودي وجنودك ولكن يخرج رجل من ولدي ويخرج رجل من ولدك فمن قتل خرج عوضه آخر واذا فني اولادنا خرجت انا اليك فن قتل صاحبه ذهب بالملك فتعاهدا على ذلك فعمد المنذر الى رجل من شجعان اصحابه فأمره ان يخرج فيقف بين الصفين ويطهر انهُ ابن المنذر فلما خرج اخرج اليهِ الحرث ابنه ابا كرب فلما رآه رجم الى ابيه وقال ان هذا ليس باين المنذر انما هو عبده او بمض شحمان اصحابه فقال يا بني اجزعت من الموت ما كان الشيخ ليغدر فعاد اليهِ وقاتله فقتله الفارس والتي رأَّسه بين يدي المنذر وعاد فأمر الحرث ابناً لهَآخر بقتاله والطلب بثأر اخيه فخرج اليه فلما وافقهُ رجع الى ابيه وقالٍ يا ابتر هذا عبد المنذر فقال يا بنيَّ ما كان الشيخ ليغدر فعاد اليهِ فشدَّ عليهِ فقتله فلما رأى ذلك شمر بن عمرو الحنفي وكانت امه غسانية وهوَ مع المنذر قال ايها الملك ان الغدر ليسمن شيم الملوك ولاالكرام وقدغدرت بابن عمك دفعتين فغضب المنذر وامر باخراجه فلحق بعسكر الحرث فأخبره فقال سلحاجتك فقال لهحلتك وخلتك فلماكان الفدعبر الحرث اصحابه وحرضهم وكان فياربعين الفآ واصطفوا للقتال فاقتتلوا قتالآ شديدآ فقتل المنذر وهزمت جيوشه وفي رواية ان شمر بن عمرو الحنفي احد بني سحيم قتل المنذر غيلة وذلك ان الحرث ابن جبلة الغساني بعث الى المنذر بمثة غلام تحت لواء شمرُ هذا يسأله الإمان على ان يخرج له من ملكه ويكون من قبله فركن المنذر الى ذلك وأقام الغامان معهُ فاغتاله شمر بن عمرو فقتله (١) وجاء ان غساناً اسرت امرىء الڤيس بن المنذر يوم قتلت اباه فأفارت بكر بن وائل على بعض ا بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنقذوا امرىء القيس بن المنذر واخذ حمرو ابن هند بنتاً لذلك الملك يقال لها ميسون(١)

وقال ابن الاثير (٣) بعد قتل المنذر آمر الحرث بابنيه القتبلين فملا على بعير بمنزلة العدلين وحمل المنذر فوقهما فرداً وقال «بالعلاوة دون العدلين » فذهبت مثلاً وسار الى الحيرة فالمهما واحرقها ودفن ابنيه بها وبن الغريين عليهما في قول بعضهم الا أن بعض المؤرخين يستبعدون ذهاب الحارث الفسائي الى الحيرة ويستبعدون اكثر منه دفن ابنيه وبناء الغريين عليهما

وفي يوم إباغ يقول ابن الرعلاء :

كم تركمنا بالمين عين اباغ من ملوك وسوقة اكفاء امطرتهم سحائب الموت تترى ان في الموت راحة الاشقياء ليس من مات فاستراح بميث الما الميت ميت الاحساء ويظهر من مقارنة الحوادث ان موقعة يوم اباغ كانت سنة ٣٦٣ ميلادية وعا يذكر عن المنذر بن ماء الساء انه اوفد وفداً على ابرهة بعد ان فتح الاحباش بلاد

(١) الافائي ٩: ١٧٢ (٢) كذلك ص ٧٣ (٣) الكامل ١: ٣٢٠٣

المين (١) وينسب الى المنذر هذا بناء قصر الزوراء في رواية (٢). ويقال أنه كان يجير جاره شديد الشهامة عليه ومن ذلك أنابا دواد الشاعر كافجاره . فنازع أبو دواد رجلاً بالحيرة من بهراه (٢) يقال له رقبة بن عاص فاخرج أبو دواد بنين له ثلاثة في مجارة إلى الشام فبعث رقبة الى قومه فقتلوهم فبس المنذر أبا دواد وبعث كتيبتيه الدوسر والشهباء لمعاقبة المجرين (٤)

ومن حديث الادباء ان الوقود اجتمعت عند المنذر بن ماء الساء بنامرىء القيس فاخرج المنذر بردين يوماً يبلو الوفود وقال ليتم اعز العرب قبيلة فلياً خذها فقام عام بن احيمر بن بهدلة فاخذها واتئزر باحدها وارتدى بالآخر فقال له المنذر أأنت اعز العرب قبيلة قال العزز والعدد في معد<sup>(۱)</sup> ثم في يزار (۱) ثم في مضر (۱) ثم في خندف (۱) ثم في بهدد (۱۱) ثم في عوف (۱۲) ثم في بهدلة (۱۲) ثم في راد الناس (۱۱) ثم في عوف (۱۲) ثم في بهدلة (۱۲) ثم في المنظرة المنافر في فسكت الناس (۱۱)

وقد نسب العرب بعض الاقوال المأفورة الى المندر بن ماء السماء ومنها: العز تحت ظلال السيوف . وحصون العرب الخيل والسلاح . والحرب سجال عثراتها لا تقال (٢١) ونسب اليه الميدائي (١٦) المثل القائل «تسمع بالمعيدي خير من ال تراه » وذلك في حكاية طويلة يلخصها ان بني ضمرة بن جابر وقعوا في يد لقيط بن زرارة فاساء ولايتهم واهابهم فوسط بنو بهشل المنذر بن ماء السماء لاسترجعهم من لقيط فاسترجعهم ودعاهم امامه وكان يعجبه ما يسمعه عن خلال شفة بن ضمرة ولم يكن منظره برضيه فقال له « تسمع بالمعيدي خير من ال تراه » . " فاجابه شفة أبيت اللمن واسعدك الهك ان القوم ليسوا بجزر يمني الشاء « يعيش الرجل بأصغريه لسانه وقلبه» (٨١) . وجاء ذكر المنذر في كثير من اشعار عرب الجاهلية الذين عاصر وه (٢٠٠) وقصاري القول انه المنذر بن ماء السماء من اشهر ماوك الحيرة (٢٠٠)

<sup>(</sup>۱) زیدان العرب قبل الاسلام ۱:۱۰۹ و ۲۰۷ (۲) کذلك م ۱۰۹ (۳) بهراء پطن من قضاعة من القحطانية وهم بنو بهراء من عمرو من الحافي بن قضاعة (٤) الميداني تجمع الامثال ۲:۱۱ في تفسير المثل (۱نا النذير العريان) (٥) معد بطن من عدنان وقبل هو بطن متسم ومنهم تناسل جميع بني عدنان (٦) بنو نرار بطن من عدنان وهم بنو نرار بن معد بن عدنان

<sup>(</sup>٧) مضر تبيئا من الدنا نية وهم بنو مضر بن معد بن عدنان (٨) بنو خنف يطن من مضر من المدنا نية وهر من المدنا نية وهر بنو مضر من المدنا نية وهر من وهم بنو المبام إ (٩) بنو مجم من طابخة وهو من عدنان وهم بنو مع بنو المبام إ (٩) بنو مجم من طابخة و وهو من عدنان وهم بنو مع بن مرد بن اد بن طابخة وكانت منازهم بارض نجيد . وتزلوا من هنالك على البصرة والجامة والجامة والمحتدث الى القرى من الرضائلية على المدورة والمحتدث الى القرى من المحم من العدنا نية وهم بنو سعد بن زيد مناة (١٩) عوف بطن من يمم من العدنا نية وهم بنو سعد بن زيد مناة من الم من المحتدث النية وهم بنو عوف المن من معم من العدنا نية وهم بنو عوف ابن كمب بن سعد بن زيد مناة كان 4) من النام الني المنام الله بن عوف ابن كمب بن سعد بن زيد مناة كان 4) من النام النيم النية ١٩٣٣ (١٥) الافارى ١٩٣٠ (١٩) كذلك ٢٠٣٠ منصور النام الي النام النيم النيم تشارك الى النام النيم النيم تشارك الله المنال النيم المنام المنا

# انا الميت الحي

لنوفيق مفرج

صاحب كتاب « .آلام وأحلام »

الوداع ايها الشعر والحب الوداع ايها الشعر والحب الدواع ايها الشباب والقلب انتم الحياة التم الحياة التم الحياة الوداع ايتها العاطفة التي لا توال مضطرمة متأججة في صدري الوداع ايها الفن — ايتها الموسيق — ايتها الغناء الوداع ايها الألهام انا سائر في سبيلي انا سائر في سبيلي انا اعدو وراء اشغال واعمالي

انا منصرفعن ادبي الىتجارتي ، وعنجم الحكمة والافكار، الىجم المال والدينار فالوداع ياقلمي !

\* \* \*

منذ عشر سنوات القيت بنفسي في مجر هذا العالم الواسع قلت ثلناس — انا اديب احبالادب وعالم احب العلم و مفكر احب التأمل والتفكير وقتمت في زوايا الشوارع اعرض بضاعتي واقدم اتمار افكاري وكانت الجماهير العمياء تمر وتنظر نحوي بازدراء واحتقار، وفي نظراتها شفقة اشد من ذلك الازدراء ، ورحمة أذلُّ من ذلك الاحتقار

> وكانت تموجات الاثير تحمل اليَّ كلمات عابري السبيل يقولون : شاعر " تاعس وكاتب فقير !

> > \*\*\*

وكنت انادي بصوت عال عندي اشعار وعندي علوم ا عندي فلسفة وعندي آداب ا فلم يكن تُمة من يسمع

ولم يكن تمة من يجيب ولم يكن عة من يشتري

كسدت افكاري ، وبارت بضاءتي ، وضاعت آمالي

فاضطررت ان انصرف عن الشعر والعلم ، الى التجارة والمال

وبعد سنين جئت الى اولئك الذين احتقروني شاعراً وازدروني كاتباً وقلت عندى اشاء جديدة

عندي اموال

عندى سيارات

عندى منازل وعزب واطبان

واذا باعداء الامس بتحوُّلون الى أصدقاء

والذين يقولون شاعر تاعس فقير ، هم هم يقولون

تاجر عظيم ومتموال كبير

راجت بضاعتي المادية لان الناس ماديون يفهمونها ويطلبونها . وكسدت بضاعتي الادبية لان الناس لاهون عن الادب ، عن الشعر ، عن الفلسفة ، عن الخيال والفن

اما انا ---

فأنا التاجر الخاسر رغم ارباحي

امًا الكاتب الغني الذي يشعر بفقره بعت روحي لاشتري جسدي

اضعت حياتي لاجد لذتي

هبطتُ من الحياة الى الموت، ومن النورالي الظلمة، ومن سماء الخيال الى حضيض الارض بعتُ القصورة الجميلة في الهواء ، لاشتري داراً حقيرة على الارض أنا الشاعر الذي قدَّم دفاتره إلى محكمة الادب العليا فاعلنت افلاسه

أنا الشاعر التاجر الذي مات شاعراً ليحيى تاجراً

وهاأناالآ فاستعرض امام نفسيما جعتمن مال فاجده لايو ازيكلة واحدة من شعري

لان شعري وليد روحي وغذاؤها وحياتها هو رفيقها بعد الموت الى ما وراء الابدية هو سلواها في أقراحها وأحزائها لانهُ خالد مثلها هو جزءٌ مني لا يتجزأ عني إن عشت ، ويبقى معي بعد أن أموت أما مالى فلسُمية ألهو بها أياماً ثم أتركها لسواى

安华员

فيا أيها العالم الجميل البديم الذي عرفته في تعاشر اهل الدنيا — قل لي كيف وأنا صحيح عقلاً وجسداً ، اهجر قامي وانبذ شعري لاعود إلى تجارتي ومالي كيف أرضى أن أحي يوماً لاموت أبداً أيها الذين يعرفونني—انظروا إليَّ وأشفقوا علىَّ

آيها الذين يعرفونني—انظروا إليَّ وأشفقوا عليُ أنَّا الميت الحي 1

انظرواكفني

هو أُوراق مَّالية مكتوب عليها تدفع ذهباً ولا تدفع إلاَّ ورقاً

إنظروا إلى نعشي

سندات وقراطيس

انظروا إلى قبري

هو قطعة من الفضة موشاة بالذهب

ابها الناس ا

لقد ربحت العالم وخسرت نفسي

ايتها السماء

خذي مالي وجيع ما ملكت يداي وارجعي اليّ شعري

- 李安安

لبست ثوب الشاعر فمات جسدي جوعاً وبرداً ولبست ثوب التاجر فتنعم ذلك الجسد بالنمقس والحرير اما الووح التي تنعمت في جسد الشاعر لفقره وبؤسه فهي الروح التي تتألم في جسد التاجر لثروته وماله

### عصر الانسانية المقبل

الانتقال من الفردية المطلقة الى التنظيم الاجماعي والبناء على مثال النمل والنحل من بحث لاندر موروى الكانب الفرنسي المشهور

#### 

هل تمة اساس لما يقال من ان أونج الانسانية تتداوله عصور يتلو جديدُها قديمَها ? اليس تتابع الحوادث في التاريخ مستمرًا فاذا عمد المؤرخ لدرس الماضي اخذ إلشريط الذي دو تت عليه الحوادث، وقطعة قطعاً تسهيلاً لتناوله فيدعو قطعة منة «العصور الوسطى» واخرى «العصر الحديث» وهكذا .ثم أليس من المتعدّر اقامة الدليل على ان ابناء عهد ما كانوا يشعرون بأنهم منتقاؤن من عصر الى عصر . فالحوادث التي تحسب الآن اعلاماً في طريق التاريخ لم يحسبها كذلك الذين عاصروها . فبنطيس بيلاطس لم يتخيل قط ما سوف يكون التاريخ لم يحسبها كذلك الذين عاصروها . فبنطيس بيلاطس لم يتخيل قط ما سوف يكون مقامة في التاريخ . فلما انقضت نحو سهائة سنة على ميلاد المسيح قرر احد الوهبان ان يجمل سنة ميلاده مبدءً التقويم المسيحي . ولما هجم الفرنسيون على حصون البستيل يوم ١٤ يوليو . سنة ميلاده مبدءً التقويم المسادس عشر ليدون في يوميته وصف خداة صيد وقنص حضرها الانتوادات الحقيقية هي بمثابة قنابل تنفجر بعد ما ترتد أسبابها الى آفاق الماضي الداهية

وتبار التساريخ يكون آنًا رهواً رآناً صاحباً متدفقاً . وهو تارة بطي لا فاذا استطلع

المؤرخ ضفافة الفاها على وتيرة واحدة ثم يسقط فجأة من مرتفع فيحدث دويًا وصخباً ولو اذ رجلاً من مصاصري الامبراطور ويوقلطيانوس رأى رومانيًّا من عصر الامبراطور اغسطس لعرفة رغم القرون الفاصلة بين عهدي الامبراطورين . او لو ان فرنسيًّا نام في باريس سنة ١٣٦٩ واستيقظ سنة ١٣٨٨ لعرف الملك وبلاطه . واذا ألمَّ بآراء الفلاسفة استقربها ولكنها لم تذهلة . ولكنه لو نام ثانية سنة ١٧٨٨ واستيقظ سنة ١٧٩٨ لوجد نفسه في عالم لا يفهمه على الاطلاق . ولو ان اميركيًّا من العقد السابع في القرن الماضي ظهر في نيويورك سنة ١٩٩٠ لحسب متوحشاً عاهلاً لا يعرف ابسط حقائق الحياة

فاذن نستطيع ان نحسبكل فترة قسيرة من الزمان حدث فيخلالها انقلاب اساسي فيحياة الناس وافكاره ، بواسطة عقيدة جديدة او سلسلة من المستنبطات او ارادة عبقري متفوق، مفتستح عصر جديد ؟ واذا كنا في مفتتح فما أسباب الانقلاب وما ينتظر ان يتصف به العصر المقبل . وقد قلنا ان اسباب الانقلاب تمعل فعل التنابل، فهل تحت اركان الجيالس النيابية الآن ، مراجل تغلى وشيكة الانقجاد ؟

في القرن السادس عشر غرس المصلحون البروتستانت، وبوجه خاص المصلح كلڤن، فكراً جديداً في اذهان الناس. قالوا اننا لا محتاج الى وسيط بيننا وبين الله، بين الكتب المقدسة وعامة القراء. فدعوا بذلك الى الحرية في ميدان العقيدة الدينية، ومهدوا الطريق للدعوة الى الحرية في ميدان التفكير السياسي. فالرجل الذي يستطيع الى يفسر التوراة يستطيع كذلك ان يحكم في شؤون الدولة. والرجال الذي يتساوون امام الله، يجه ان يكونوا متساوين الما القانون. فالفلسفة الفردية كانت مطوية في تضاعيف الاصلاح الديني

ومن الغريب ان الفلسفة المقابلة للفلسفة الفردية اي فلسفة الاشتر آلث في الممل Collectivism ومن الغريب الممل و كانت حاستهم في كانت مطوية فيها كذلك . « فمادىء البروتستانت عزلمهم عن غيرهم ولكن حاستهم في سبيلها وحَّدتهم في جملتهم قوماً واحداً » هكذا قال لو ثيروس . فأن افكارهم دفعتهم الاجماعية الحرية ، ولكن النزاع الشديد اقتضى التنظيم الدقيق والخضوع للنظام . فوحدتهم الاجماعية لم تكن وحدة جاعة دينية وانحا كانت وحدة جيش محارب . وعلى ذلك ايد لو ثيروس بعض الامراء ، وكانت حكومة كلفن نفسه بمنابة دكتانورية . وقد سلم الناس مهذه المفارقات حينشذ لان الحمية الدينية جعلت الاستبداد مقبولاً

ولكن لم يطل المطال حتى ظهرت بلاد لا تسلم بالاستبداد ، فآتت العقيدة البروتستانتية فيها اشهى ثمارها . تلك البلاد كانت « نيوانجلند » ( الولايات الشمالية الشرقية في الولايات المتحدة الاميركية التي نزل فيها المهاجرون اولاً ) فقد كان معظم المهاجرين الفلاة «البيورتان» من طبقة اجماعية واحدة . ولما كانت افكارهم قد وحدت بينهم في منفاهم لم يتعبّن عليهم ان يقاوموا اي اضطهاد في بيئتهم الجديدة . ففي نيوانجلند سارت الفردية البروتستانتية سيرها الطبيعى متجهة الى الديمة راطية الصحيحة

ومن البلدان البروتستانتية المظيمة — من انكلترا عن طريق ڤولتير ومنتسكيو ، ومن اميزكا عن طريق ڤولتير ومنتسكيو ، ومن اميزكا عن طريق دوسو — استمدت الثورة الفرنسية فلسفتها في «حقوق الانسان » .وكان دوسوتلميذاً لكلمن فبذر بزور مذهبي الفرد والجماعة ودعا الىدولة يكون السيّد فيها كليَّ السلطان لان السيّد هو الشعب .وفي كلامه كثير مما يذكّرك بروسيي العقد الناك من القرن العشرين

اما القرن الذي تلا النورة الفرنسية فكانت السيطرة فيه للناحية النردية من هذه الفلسفة. فطالبت الشعوب بحقوقها – وفوقها كلهاحق التصويت لانه كان رمزاً المساواة وضاناً للحرية. وكان التصويت اولاً ميزة تمتاز بها بعض الطبقات ( فكان مبنيًّا على مقدار الضرائب في انجلترا وفرنسا وحبس عن بعض السلالات الماونة – الزنوج – في اميركا )ولكن لم يشرف القرن التاسع عشر على ختامه حتى كانحق التصويت قد اصبح عامًّا في طائفة من اكبر

البلدان ، على اثر ثوراتواصلاحات اخذ بمضها برقاب بعض. ولو انه طَلَب من عاقل ان يبدي رأيه في انجاه الاجتماع سنة ١٩٠٠ لقال ان العالم في مفتتح عصر الحرية. وفازت دول الاحرار في الحرب العالمية ( ١٩١٤ – ١٩٩٨) وعلى اساس الدعوة الى الحرية فاقبات سائر الام على تقليدها في نظامها الحكومي والاجتماعي

ولكن قوى خفية جديدة كانت تقوض دعائم الديقراطية والفردية. فالتصويت العام جعل السلطة في ايدي الجماهير . فلم تحجم الاحزاب عن اي عمل الفوز بالاصوات فاصبح المحافظون من اتباع الدجل السياسي وحاوله الاغنياة التأثير في الراي العام باساليب مبتدعة من الدعاية . و هكذا بدأت الديقراطية تنحو نحو العماج جية (الدجل السياسي) والباوتو قراطية (حكومة الاغنياء) ولولا الحرب العالمية والازمة الاقتصادية الخانقة التي تلما ، لامكن ترقيع النظام القديم بالاصلاح والتعديل والاحتفاظ به الى مدّى ، على ان الديقراطية تحتاج ، لتبقى راسخة البنيان الى تعليم الشعوب في فترات السلام والرخاه . فاذا هبّت الزعازع فضل الناس السلامة على الحرية. ولا تطاق المكومة الاقليم الشهر حديد . كذلك استبدل ولا تطاق الحكومة الاقلية الارستقراطية في جنيف باستبداد ديني . وكذلك قضى الروس على استبداد التيصر واحلوا علي الحرية المهال

اما العماجوجية وسيطرة الاغنياء في بعض البلدان التي اخذت بمذاهب الاحراد ، فاور تتشروراً ومساوي طفت على مآثر الافراد . أما في ايطاليا وروسيا فالرأي الآن انه يجب ان يخلَى السبيل للدولة . واما المانيا فيظهر انها تبحث عن قوة جبارة يستطيع ان يجد فيها شبابها المتصوف قبلة للاجلال . ان نصف الام المتمدنة اخذت تشيح بوجهها عن العيمة اطية . والصحف في الميركا لا تفتأ تعرب من مخاوفها من النرمات الحرة ورغبتها في الحكومة القوية

ان في روسيا جيلاً جديداً غير ملم عنداهب الاحراد في عرب اوربا واميركا، بل هو يحتقرها ويزدريها ، اذ بسطها احد له . فني روسيا لا يبحثون قط في حقوق الانسان ، بل في واجبات الانسان . والفرد يرى شيئاً من النشوة الدينية اذ نسي ذاته ليشترك في ذات الدولة . ان وكر الحمل العند المنوذج الذي تدنى عليه الجماعات الانسانية . وهذا مناقض كل المنافضة للمثل التي كانت سائدة في القرن الماضي فهل نستنتج ان التطرف الذي بدا في البلدان «الفردية» النرعة قضى على هذه المثل إلى وطل يكون العصر المحديد عصر النمل والنحل ؟

اما القنبلة الثانية التي أتُشمِيلت مراراً في العالم الحديث ، فطفئت ثم اشعلت نانية وثالثة فهي قنبلة العلم التجربي. اشعلها اولاً بعض الشعوب القديمة كاليونان . وتلاهم العرب فزادوها لهيباً. ثم تعهدهما اوربا بعيد عصر النهضة أو الاحياء. ولكن الانفجار العظيم الذي نشهداً ناره جاء في مطلع القرن التاسع عشر . فقد خلق العلم التجربي الآلة ، وهي آداة وضعت قوى الكون في متناول يد الإنسان وزيادة طاقة الانسان زيادة لا تمك شمل مفيد اذ يستطيع بها ان يزيد ما يصنعهُ من العروض م ثم هي تمهد السبيل امامهُ لا بتداع عروض جديدة ، وتمكنهُ من ملاه كانت نفلاً بها وندرتها فوق طاقته . واذ حلت الآلة محل العامل ، ممد العلم الى الحقل فزاد غلالهُ وجوَّد صنفها . وكل هذا لا تنكر فائدتهُ . ولو ان مراقباً حاول ان يحكم على حالة العمران في مطلع القرن العشرين لقال هذا مفتتح عصر الرخاء . اما الآن وقد انقضى نحو قرن ونصف قرن على استنباط الآلة البخارية فاننا نرى نتائج لم تخطر ببال احد من ثلاثين سنة على الاكثر

فتوسيع نطاق الانتاج يفضي الى صنع عروض لايختاج الناس اليهاكلها. والبضائير المصنوعة في طبقة طالبة من الجودة والمتانة ولكن الناس لا يبتاعونها . وها هي المصيبة نزلت ببني الانسان . واية مصيبة هي — مصيبة كثرة البضائع والعروض التي كانت تحسب سبيلهم الى المناه . والآلة التي كان ينتظر ان تغني الانسان وتخفف اعباءه جلبت في اثرها العطل عن المحمل والبؤس — وليس هذا لأنَّ الآلة شرَّ بحد ذاتها ، بل لضمف الذكاء الانساني

وكان من أثر الآساليب العامية التخصص في الصناعة والزراعة . فكانت كل جماعة قبلاً تصنع ما تحتاح اليه فكان لهذا أثره السيئ لانة اذا امحلت الحقول سنة حلست المجاعة بالجماعة التي نمتمد عليها للحصول على الغذاء . اما وقد خلق العلم وسائل المواصلات السريعة فقد اصبح من الميسور نقل الفلال من مكان الى آخر نقلاً سريعاً فبدا للمفكرين ان كثرة الغلال وسرعة المواصلات ازالتا شبح المجاعة من العالم

ولكن الاعباد على الموآصلات السريمة حمل الناس على تركيز الصناعة والوراعة في مواقع خاصة بمتازة . وهذا عمل مفيد لولا الهم أهماوا العناية بتوفير اسباب التبادل . وقد المانت الازمة العالمية التي ما زلنا لعانها ، ان شبح الحياعة ما زال يهدد العالم . فغارس اشجار المطاط قد يموت جوعاً والى جانبه اكوام من غلته إلتي لا تباع . وذارع الحنطة قديهراً برداً وحواليه اكداس الحنطة . ففكرة الوحدة الاقتصادية العالمية قد منيت بالخيبة - الآن على الاقل

ثم ان الشك المامي ، قد قتل في نظر البعض صدق الاعان . وبعض الناس يحيون من دون الإعان الصادق واما البعض الآخر فلا يستطيع ذلك . فالدين مكن البائسين من الصبرعلى آلامهم الملا في الجنة حيمًا لا اوصاب ولا آلام ، ولكن المادية العامية دفعت الذين لا يرغبون في الملذات العقلية الى البحث عن اكفاء الشهوات العارضة على ان الانفاس في الشهوة التي لا ضابطه امناقض الملذة وهو الالم ثم ان الانسان لا يستطيع ان يعيش من دون مثل اعلى يرنو اليه ، وفي عصرنا هذا أسبخ على القومية ثوب اعان جديد . ولكن القومية العنيفة المحاربة لا تستطيع ان تعيش في جاعة اساس نظامها الاقتصادي التبادل الدولي، او في عالم اشترك فيه العلم والتجنيد الاحباري لجعل صعده عامد عامده المعارية المحاربة المحباري لجعل صعده عامد عامده المحباري المحاربة المحباري العلم على التوصية العلم على التوصية العلم على التعلق على العرب على المحاربة المحباري المحاربة الاحباري المحاربة المحباري العلم على التحديد على العرب على العرب

الحرب بمنابة انتحار للبشرية.فليس امامنا في ميدان السياسة الأعقيدنا الفاشيّة والبلشفية . فني رومية وموسكو اصبحت الدولة مصدر الآداب ومعلمة الفضائل . اما ونحن في عالم تعوزهُ العقيدة والحكمة ، فقد لا نرى سبيلاً آخر للخلاص

والظاهر انالعصرالذي اشتركت فيومذاهب الاحرار والعلم التحقيق السعادة الانسانية قدبلغ غايتهُ. قد نسنطيع ان مخلص الحرية السياسية من البوار ولكن يجب النضحي في سبيلها بالحرية الاقتصادية. ونحن الآن في مفتتح عصر كلة السر فيهِ «التنظيم» وهذا التنظيم يحاول ان يتخذ في اميركا مثلاً شكل حكومة مؤلَّفة من خبراء ، وفي بلدان اخرى شكل جاعات من الماليين Cartels تسيطر على الحكومة من وراء ستار . فهل يكون البناه في العصر الجديد على مثال ما تفعله النمل ? قد تفوز النزعة الاشتراكية . واذا نجحت التجربة الروسية تكون قد ابدعت مثالاً جديداً من النظام الاجتماعي. ولا يلزم ان تذبيع طريقتها في تنظيم الحياة الاقتصادية بالفتح والثورة بل يمكن ان تذيع بالعدوى والتقليد . فالثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ لم تحدث انقلاباً عنيفًا في انكاترا ولكن مبادىء سنة ١٧٨٩ هي اهم البواعث على الاصلاح الانتخابي الذي تمٌّ في انكلترا سنة ١٨٣٢ بل نستطيع ان نقول ان سقوط الباستيلكان اهم حادث في الرنح انكاترا . ولعلَّ سقوط القيصرية الرَّوسية يحسب في المستقبل اهم حادث في تاريخ الولايات المتحدة ولكن عصر التنظيم الاجماعي والاقتصادي قد ينتهي بالخيبة . ولم يثبت حتى الآن ان الذكاء الانساني يستطيع ان يسيطُر على مستقبلنا الاقتصادي وتنظيم حاجات الناس واعمالهم. فهل من السهل ان نلائم بين عالمي° الزراعة والصناعة ? هنا لبّ المسألة وليس غير التجربة كفيلاً بالجواب . فاذا انتهى هذًا العصر بالخيبة فقد نشهد انحطاطاً عالميًّا. فتحمل الروح القومية كلُّ امة على الاكتفاء بذاتها . ويقلُّ التداول الدولي حتى يكاد ُيمَّـــــى . وتصبح آية العصر الجديد شبيهة بآيات الحضارة الزراعية الغابرة

ومع أن هذه الخيبة ليست مستحيلة الا آنها في نظر نا غير محتملة . واعتقد أن العصر المقبل سوف يتصغب باتساع الثروة . على انفي لست ادري أي الطرق يُسمد اليها في توزيع الثروة توزيعاً منصفاً ، وأغا لحص الله المدكنير من العناء والا ألم . ثم ان مقدار البضائع التي تستهلك آخذ في الازدياد مع أن عدد السكان عيل إلى النقس . واذن فالانسان المتوسط سوف يكون اعظم ثروة بما هو الآن . ويكاد يكون في حكم اليقين ان ساعات العمل تكون اقل مما هي الآن . وسواء كان النظام الاقتصادي في العصر الجديد رأسماليًا أو اشتراكيًّا فالمرجَّح عندي أن الثروة فيه سوف تكون أعظم وساعات الفراغ أطول والمساواة اتم تما هي الآن . وقديبتي هذا النظام مستقرًّا تعلوم مسحة السعادة الى مدى أطول والمساواة اتم تما هي الآن . وقديبتي هذا النظام مستقرًّا تعلوم مسحة السعادة الى مدى شميحدث انفجار يضبع التوازن فيبدأ الانسان بحمثه من جديد

## الوراثة والمحيط

#### للدكتور شريف عسيران

**ዹፙፙቚቚቔቚቝቝ**ቝቝቝቝቝቔቔቔቔቔቔቝቝቝቝቔቔ

ضلَّ الناس قديمًا ضلالاً بيناً فجعلوا المحيط الشأن الاكبر في حياة الفرد لا بل خبطوا خبط عضوا عضوا في تحديد تأثير الوراثة وتأثير الحيط وفر قوا بينهما تفريقاً ظاهراً وجعلوا لسكل مهما تأثيراً مستقلاً عن الآخر . كان الرأي القديم ان المحيط هو كل شيء وذهب هذا المذهب ثلة من اساطين العلماء بل مجد في نص اعلان استقلال الولايات المتحدة صورة واضحة لمقيدة ذلك العصرفقد نص اعلان الاستقلال ان كل الناس خلقوا متساوين وعلى هذه الفكرة الاساسية فكرة ان المحيط هو العامل الاكبر في حياة النود نشأت أكثر الاوضاع الاجماعية وما فيها من المدنية في عرفهم هو الحيط الحسين وتقدم المدنية معناه تحسين المحيط الحسن وتقدم المدنية معناه تحسين المحيط الحيط الحسن وتقدم المدنية معناه تحسين المحيط

وعكس ذلك النظرية الحديثة التي تجمّل للورائة الثأن الأكبر في نشوء الفرد وما ينتج عنهُ من المظاهر الاجماعية التي هي وليدة عمل الناس ونتيجة كفاتهم الوراثية . ولا نتوغل الآن في تحليل نظريات الوراثة والمحيط والتفضيل بين الرَّايين لاننا سنفصل ذلك في سياق البحث وندلي باحدث الآراء المعززة بالادلة والبراهين العلمية . وقد قسمت البحث الى قسمين فأتناول في الاول الوراثة والحيط واعقبه ببحث في توريث الصفات المكتسبة

و تأثير المحيط في تعيين الصفات في بيّسنا ان صفات الفرد تتوقف على عوامل خلاياه وعلى السيتبلازم والمفرزات الداخلية ورأينا كيف نتمكن من تحويل الانفي الى ذكر والابله الى نبيد بواسطة المفرزات الداخلية فهل من الممكن تجهيز عوامل خارجية لها نفسالتأثير فيه والجواب فعم لانهم كما بيّسنا تمكنوا من استخلص خلاصة الغدة الدرقية وهو الثيرودين الذي يعطونه للمله فيصيرون اصحاء وقد استخلصوا خلاصة اكثر الفدد الصاء فتقدم هذا العلم تقدماً بيّسنا في الحشرين سنة المتأخرة وزاد في الحس سنوات الاخيرة فما يدرينا ما يمحلث بعد بيّسنا في الحس منوات الاخيرة فما يدرينا ما يمحلث بعد بعداً الناء سنة او الف . لابد أن يكون التقدم في هذا الناحية وغيرها من فواحي الحياة عظاماً

فهل للمحيط الخارجي التأثير الذي للمحيط الداخني فتختلف الصفات اختلافه . اننا نعرف ان افراز الغدد الصاء تحت تأثير الجهاز العصبي . فالحوف والغضب يزيدان افراز الادرفالين وزيادة افراز هذه المادة أو نقصها يؤثران في سلوك المرء . وقد رأينا فيما مضى كيف ال الحردون المنافق المعروف بال Axoltol يتحوّل من حيوان ما في الى حيوان رّي باطعامه خلاصة الغدة الدوقية فتتلاشى خواشيمه وذنبه وتتغير كل صفاته . ووجدوا ان نفس التأثير يحصل في هذا

الحيوان باجباره على ترك الماء وتمويده الحياة البرية وتمريضه لدرجة خاصة من الحرارة فيتبدئل من حيوان ما في الى بري كما لو الهمناه خلاصة الفدة الدرقية . وعلى الارجح ان هذا التبدل ناشىء عن تأثير المعوامل الخارجية في الفدة الدرقية فيجعلها تزيد افرازها في اللم فيحصل التبدئل. الدالعوامل الخارجية تفعل فعلها بالتأثير في المفرزات الداخلية التي هي مصدد التغيير والتبديل ليس الجسم وحده يولد المواد الكياوية كالمفرزات الداخلية التي تؤثر تأثيراً كبيراً في الصفات الوراثية بل هنائه مواد أخرى طبيعية خارج الجسم لها فعل يشبه فعل المفرزات الداخلية . فقد دلت الابحان الحديثة في المفذاء ان الجسم لا يكتفي في نمو م بالمواد الاساسية النيتروجينية والدهنية والنموية والمعادن بل هنائه مواد تحققوا فعلها ولم يهتدوا الى تخديدها وتسمى الفيتامين فاذاكان الطعام خاواً منها فان الجسم يضعف ويتأخر ويصاب بامراض مختلفة وقد اكتشفوا حتى الآن خسة انواع من الفيتامين نذكرها باختصار وهي :

(١) فيتامين ٨. وهو يكثر في الحليب والزيدة والدهن وصفار البيض وزيت كبد الحوت وفي الخضر كالسباخ والخس والقرنبيط والطاط وما أشبه وفقدان الفذاء له يمين النمو ويولد استعداداً لمدوى الامراض ويسبب في الأولاد خاصة مرض يسمى الرمد الحجاف ( Xerophthalmia ) فتجف سوائل المين وتتقرَّح اغشيتها وتهرأ فيفضي ذلك الى فقد النظر احياناً اوضعفه ويعزى العشو ( عدم النظر ليلا ) الىفقدان هذه المادة من الفذاء الفينامين عم وهو غزير فيصفار البيض والحليب واوراق الخضر كالحس والجزر والقرنبيط وما أشبه وفي الاعضاء كالقلب والكبد الخ

انفقدانالغذاء له يؤخر نموالجسم ويعرضه لاخطر الامراض وهو المرض المعروف بالبري بري وممناه «لا أقدر» اي ان المصاب لا يستطيع عمل شيء الشدة موضه ومن اهجملاما بهضمور المصلات وشلل الاعضاء وخفقان القلب واسهال وانحطاط عام في الجسم برافقه استسقاء وهو كثير خاصة في اليان والصين وما جاورها و ينشأ من أكل الارز المقشور لا فالفيتامين موجود في القشر الفيتامين ن يكثر في عصير الليمون الحامض والبرتقال وفي الطاطم والقول والحس والتفاح واللبن ( الحليب ) والبيض وفقدانه يسبب مرض الاسقر بوط واهم اعراضه انحطاط في الجسم واضطراب القوى العقلية والجسدية وألم وورم في المفاصل ونزف دموي تحت الجلم وفي غشاء النم المخاطي واللشة بوجه خاص وتساقط الاسنان ويشتد الصداع وغيره من الالام العصبية ، ونقصه من اسباب نخر الاسنان في الاطفال

الفيتامين (1 غزير في زيت كبد الحوت وغيره من انواع زيوت الاسماك ومنه مقدار يسير في الزبدة وزيت جوز الهند . اما نقصه فيسبب مرضاً من اشد " لامراض وهو منتشر انتشاراً هائلاً " يين الاطفال من سن السنة اشهر الى السنتين ولا نبال ان ٩٠ بالمأنة من الاطفال حتى بين الشعوب المتمدنة يصابون به ويظهر ان له علاقة وثيقة بنمو " العظام ونود

الشمس أو بالحري الاشعة فوق البنفسجية لها نفسالتأثير الذي لهذا الفيتامين . وهذا المرض الممروف بالكساح الذي يسبب تشوهات في العظام كاعوجاج القدم وانحنائها وبروز عظام الصدر وارتخاء عضلات الجسموتأخر نموه واضطراب الامعاء وفقدان شهية الطمام وبروز البطن والعمدر بصورة غير طبيعية وضحاياه في الاطفال اكثر من ان تحصى فاعطاء الطفل قليلاً من زيت كبد الحوت أو عصير البرتقال أو تعريضه لاشعة الشمس أو الاشعة فوق البنفسجية تزيل هذا المرض وتعيد المصاب الى حالته الطبيعية

الفيتامين الآيؤ ثر في التناسل وهو موجود في ورق الخسوفي القطافي و اللحم الجديد وصفار البيض فاذا خلا منه طعام الام مات الجنين في اليوم ١٧٠ - ٢٠ من تكونه فنقصه سبب من أسباب العقم وقد اكتشف رولف حديثا فوعاً سادساً شجاه فيتامين G وهو موجود في البيض و الحليب و الحجيرة و نقصه يسبب مرض البلاغرا Pollagra وهو من الامراض المنتشرة في إيطاليا واسبانيا وغيرها من الامصار الاوربية و الولايات المتحدة و بني سببه فلمضاحتى أعلن حديثا المرض عو ارض جلدية و عقمات الفيتامين و اهم علامات هذا المرض عو ارض جلدية و عقلية ومعوية فيظهر طفع جلدي و تقرح في الفيتامين و اهم علامات هذا المرض عو ارض جلدية وعقلية ومعوية فيظهر طفع جلدي و تقرح في الفير الفاقها اسهال واضفر ايات عصبية . فهذه المواحو المام فارجية تؤثر في صفات الفرد فتجعل الأبله سلماً والعقم تتوجاً وتبرى المصالين بالعاهات النامئة عن فقد انتفاز على المناف الموامل الخارجية ايضا العامل في نشوء الصفات و نعترف الان الرمناة التي توضح الحقيقة و تكشف الستار عنها و تبين العلاقة بين الوراثة والحيط وسنورد بعض الامثاقة التي توضح الحقيقة و تكشف الستار عنها و تبين العلاقة بين الوراثة والحيط و بعور المناف المثافة التي الحيط و سنورد

وجد R. A. Emerson في الحقول المعرضة الشمس لله النوان في الاذرى وراثي وحياً تنمو هذه النباتات في الحقول المعرضة الشمس لصير بعضها احمر ( بكل ما فيه من ورق وزهر الخ ) ويبقى البعض اخضر . واذا زرع كل من هذين النباتين الملونين على حدة خرج كل الون . وإذا ناسلنا الاحمر بالاخضر تبعا في نظام وراثهما قانون مندل اي ٣ فالب الى ١ كامن . ولكن اللون يتوقف على الحيط فالانواع التي تنبت الاحمر لا تنبته الا أذا زرعت في الشمس اما اذا زرعت في النبت اخضر فاذا كان عندنا نوعان احمر واخضر فالاحمر لا ينمو احمر الا واذا كان عندنا وعان احمر واخضر سواء ازرع في الشمس او النبيء واذا كان عندنانوعان احمر ان وزرعنا احدهما في الشمس والا خرفي الضوعالا ولينها أحمر والثاني اخضر . فهذه الامناة توضح لناعلاق المطلوب الا اذا كانت في على الحيط والحيط يتوقف على الحيط والحيط يتوقف على الحيط والحيط والحيط يتوقف على المتوقف على المخاص فالحيط الموقف المناقبة وراثية وتلك محيطية تتوقف على الحيط والحيط يتوقف على إن تقوافه الدخل جي صقة من الدينا عوامل خاصة والدوامل لا مخرج اللاخراج صقة من الدينا عوامل خاصة والدوامل لا مخرج العربة من الدينا عوامل واحده والدوامل لا الاخرج الدين على المناس والدوامل لا الاخرج الدينا عوامل خاصة والدوامل لا الاخرج الدينا عوامل خاصة و محيط خاص فالدوامل لا الاخراج صقة من الدينا عوامل لا النات في على الدينا عوامل خاصة و عيط خاص فالدوامل لا الاخراج صقة من الدينا عوامل لا التحري

الصفة المطاوبة اذا كانت فيالمحيط الخاص والمحيط لايخرجها الآ اذا توافرت العوامل الخاصة وقد وجدوا ان عوامل اخرى تؤثر في اللون منها فقر الغذاء فالارض الفقيرة بالمواد الغذائية تنبت اللون الاحمر في بعض النباتات.وخزن المواد النشويةڧالانسجة يولد اللون الاحرابضاً ذكرنا بعض الامثلةمن مملكة النبات ونذكر الآن غيرها من مملكة الحيوان . يربي العلماء ذباب الفو اكهفي زجاجات خاصة فيها موز نهري فيصير هواءها رطبًا فالذباب الذي يُنمو بهذه الصورة يظهر عيب في بطن بعض افراده . فالاجزاء التي تتركب منها البطن لا تكون واضحة ومن المحقق ان هذا العيب وراثي يتوقف على نوع العامل ولكنهُ لايظهر الآاذا نشأ الذباب في محيط خاص والحيط الخاص لا يؤثر فيه ما لم يكن ذلك العامل موجوداً . ويوجه عيب آخر فيهذا الذباب اذ تكون له أرجل أو عقد مكرَّرة وهذا العيب يورث بالطريقة الجنسية وهو نَاشيء عن خلل بالعامل اكس ·X) ولكنه لا يظهر اذا نشأ الحيوان في محيط دافيء فالمحيط البارد يسبب تكرر الساق والرجل في الذباب الموجود فيه عوامل هذا العيب. اما الذي يكون خلواً من العيب فينشأ صحيحاً ولو كان في محيط بارد. ويوجد نوع ضخم من هذا الذباب حجمه ضعف الحجم العادي وهذه الضخامة وراثية تظهر اذا تغذى الحيوان تغذية جيدة وهو في الدورالدودي ولا تظهر اللميتغذى الحيوان الغذاء الخاص في ذلك الدور وتنايخص العوامل المحيطية المارة الذكر بما يلي: (١) نورالشمس (٢) الغذاء (٣) الرَّطوبةوالجِفاف (٤) البرد والحر ﴿ علاقة الوراثة بالحيط﴾ ال المرء يرث عوامل مختلفة تكوّن فرداً ذا صفات معينة

فنفس العوامل تنشىء صفات مختلفة تحت تأثير الحيط ولا تناقض بين العوامل والحيط فاختلاف بعض العوامل لاينشىء الصفات المختلفة الآفي عيط خاص فبعض الصفات تتوقف على العوامل وحدها فتدعى وراثية ونفس تلك الصفات تتغير بتغير الحيط فتدعى محيطية فالعوامل نظهر نوعاً من الصفات والحيط نوعاً آخر

فاذا اخذنا نوعين من الاذرى احمر واخضر عاملهما واحد فالفرق بين لونهما يعود الى المحيط واذا قابلنا نوعًا احمر مع غيره اخضر نمى في نفس المحيط فالفرق بيهما وراثي

و شأن الوراثة والمحيط في اليهما اهم في صفات الفرد الوراثة او المحيط او بكامة اخرى اليهما أهم في بناه البيت المواد التي يبنى مها أو طريقة بنيانه . ان لكل مهما ميزة خاصة فبعضها ناشىء عن اختلاف العوامل وغيرها عن اختلاف المحيط في العمال الواع في السفات الاساسية كالجنس ولا تأثير له في غيرها في ذباب الفواكه الذي درسوه حق الدراسة من هذه الوجهة لا تأثير للمحيط في الصفات البارزة فالحجم والشكل والاون والبنية والجنس تتوقف على العوامل الوراثية كما ورد في الامثلة التي ذكرناها من تسطيح العيون وعيب البطون ومضاعفة السيقان وغيرها و في كثير من النبانات وبعض الحيوانات السفلى تتوقف اكثر الصفات على المحيط فاختلاف الصفات البارزة في على المحيط فاختلاف

اللون والشكل والبنية والجنس ناشئء عن اختلافالعوامل الوراثيةواثر المحيطفها ضعيفجدًا ﴿ موقف الانسان ﴾ ان بعض الصفات الجسدية كلون العين مثلاً تتوقف على العوامل وكذاك ونالشعر ولكن ليس هذا القول قاطعاً لان لون الشعر يتغير في الشيخوخة. ومن الممكن ان يكون اختلاف لون الجلد ناشئًاعن العوامل او المحيط ويتوقف معظم طول القامة وقصرها على اختلاف العوامل . والبدانة والنحافة تتوقفان فالبًّا على العوامل وبعض الاحيان على كيفية المعيشة . ويتوقف شذوذ تركيب الجسم كزيادة الابهام والاصالع وايدي وارجل ذات نسيج او اصابع ذات عقدتين وما اشبه على العوامل.وهناك عيوب في التركيب كاعوجاج الساقين وانفراج القدمين وغيرها من العيوبالعظامية التي تظهر في داء الكساح تنشىءعادة من المحيط اما اختلاف الجنس فهو محض اختلاف في العوامل

﴿الحصائصالفسيولوجية﴾ ان اختلاف بعض الخصائص الفسيولوجية ناشئ في البشر عن اختلاف العوامل الوراثية ولا اثر فيهِ المحيط. فالاستعداد الى نزف الدم (الهيمو فيلياً) ناشي يخ عن عيب في الكر وموسوم X ويورث بالطريقة الجنسية كما بينا. وكذلك اصناف الدم التي قسموها الى اربعة فئات Blood groups ولدينا ادلة كثيرة تبين ان افراز الغددالصاء ناشيءٌ عن اختلاف العوامل ولم يتوصلوا بعد الى درس الحصائص القسيولوجية في البشر الدرس الكافي من هذه الوجهة ولا نزال حديثي العهد بها ومن الممكن ان نكشف كثيراً من غبيًّا تها

﴿ الامراض﴾ ان كَثيراً من صفات البشر تعزى الى عوامل خاصة تحت تأثير محيط خاص ومنها الامراض المختلفة وقد نشأ من هذه العلاقة (علاقة العوامل بالمحيط) عقيدة فاسدة وهي ان الصفات اما وراثية بحتة لا تأثير للمحيط فيها وأما محيطية لانتأثر بالورائة ولكن الحقيقة غير ذلك فان للوراثةوالمحيط تأثيرهما .ولنأخذ التدرن الرئوي (السل) مثلاً فان عدوى هذا المرض تتوقف على باشلس السل فني بعض الاشخاص استعداد خاص للعدوي او بالتعبير الوراثي عوامل خاصة فيها استعداد لقبول المرض فالشخص الموجودة فيهِ هذه العوامل يكون معرضاً للمرض اكثر من غيره بمن لا نوجد فيهم ومما لا شك فيهِ انهُ يوجد عنصر وراثي لقبول العدُوى ولكن الشخص الذي فيهِ هذا الاستعداد لا يصاب اذا لم يتعرض لجراثيم المرض ويصاب اذا لم يستعمل طرق الوقاية ويُسبعدُ نفسه عن المحيط الذي فيه الجراثيم . والناس درجات من هذه الوجهة فبعضهم سريع التأثر بالجراثيم وغيرهم افل منهم تأثراً وهَكُذا تتفاوت الدرجات حتى مجد فئة ذات حصانة طبيعية فيتضح ثما ذكرنا أن للعوامل شأناً كبيراً في حصول العدوى ولكن نجد في الوقت نفسه ان المحيط رعاً كان اكبر شأناً وما قلناه عن السل ينطبق على كثير من الامراض كالجدري والطاعون والتيقوئيد وذات الرئة وغيرها . فإن الناس يرثون استعداداً خاصًّا اي تنشأ فيهم عوامل خاصة تعرضهم لفتكاتها ولا تنشأ هذه العوامل في غير هم فتى عرض القسم الأول نفسه لجراثيم المرض فأنه يصاب به واذا استعمل الوقاية بمدم تعرضه لها أو باستعال التلقيح ضدها فانه لا يصاب ايضاً . ويعتقد الناس ان العلة أو العبب الوراثيين لا بد من حصولها معها احتاط المرء ولكن الحقيقة غير ذلك فان المرء برث مزاجا خاصًا لقبول العلة وتصيبه في احوال اخرى كما بينا . ولا خاصة ولا تصيبه في احوال اخرى كما بينا . ولا تقتصر الوقاية على تأثر المرء الحاضر بالحيط بل ان المحيط الماضي الرآلا ينكر فن أصيب بالجدري أو تلقح ضده افي الماضي لا يصر شديد التأثر بهما فلو اخذنا ثلاثة اشخاص لم يصابوا بمرض ما حين انتشار وباء ذلك لا يمود شديد التأثر بهما فلو اخذنا ثلاثة اشخاص لم يصابوا بمرض ما حين انتشار وباء ذلك ضده والثالث وفاه فارت منالاً فاحدهم لم يصب بسبب مناعته الوراثية وآخر لا نه اصيب بالمرض قبلاً أو تلقح عده والثالث وفاه فات العقلية بالوراثة والحيط في أن للصفات العقلية والاخلاقية شأناً كبيراً في الجتمع فا علاقة العوامل والحيط بها وما تأثيرها في الاخلاق والسلوك او حياة الانسان في الجتمع فا علاقة العوامل والحيط بها وما تأثيرها في الاخلاق والسلوك او حياة الانسان واخلاقنا ومواهمينا المخاصة بل يجبرنا آباؤنا على اكتسابها . ويدعي البيولوجيون عكس ذلك فينسبون كل شيء الى الوراثة فاجهما اصدق . ويجدر بنا قوصالاً للمحقيقة أن نبحث في هل علم فيلسبون كل شيء الى الوراثة فاجهما اصدق . ويجدر بنا قوصالاً للمحقيقة أن نبحث في هل علم فيلسبون كل شيء الى الوراثة فاجهما اصدق . ويجدر بنا قوصالاً للمحقيقة أن نبحث في هل علم فيلدسون كل شيء الى الذيق على الانسان ابضاً

ثبت من الابحاشالتي ذكر ناهاسا بقائن صفات الفرد تتوقف على الموامل الوراثية فبتنفيرها تنفير الصفات ولكننا لم ننف إمها تتفير بطرق أخرى وقد بينا العلاقة بين الوراثة والمحيط وتملق الواحد بالآخر فلا حاجة للاحادة . وبيت القصيد من بحثنا الآن ان نعرفها الصفات المعقلية تختلف باختلاف العوامل الوراثية . ان التجارب التناسلية والوراثية تؤيد هذه الحقيقة فالنظام الوراثي بيّن لنا كيف تنتقل الصفات من الآباء الى الابناء بقانون مندل والانصال الجنسي الحوهد دليل كاف على ان الصفات العقلية تنتقل بالوراثة . فان النظام التناسلي ينطبق على الأنسان ٨٤ كروموسوما تنشطر ٤٢ زوجاً في الأجين وتنتقل الى الابناء وقورث ومن قو انين الوراثة از البنية وطول القامة وقصرها والصفات الفسيولوجية والاختلاقية والساوكية والعقلية تتوقف على العوامل الوراثية ولا يوجد صفة من الصفاث لا تتأثر بها وهل بعضها يتأثر بالحيط

نلجاً الآل الى التجارب العلمية ونستنبيها فنطبقها على الحيوان اولاً ثم رى اذا كانت تنطبق على الحيوان اولاً ثم رى اذا كانت تنطبق على الانسان . ان الصفات الساوكية في ذباب الفواكه تتفير بتغير العوامل . رالعامل الدافع لهذا الذباب لكي يتجه نحو النور موجود في الاكس كرموسوم ومركزه في النقطة ٢٧٥٥ من مصود و الكروموسومات الخاص بالذباب المذكور . فوجود هذا العامل محالة خاصة يجعل الذباب يطير لعجمة التي يأتي منها النور Positive Phototaxisi ومعناهُ الانجذاب الإيجابي عو الدور وجود ذاك العامل مجالة أخرى لا يجعل الذباب يطير تحوالنور . فهاتان الصفتان

المختلفتان تنتقلان بالارث الجنسي فلو زاوجنا الآباء التي تطير نحو النور بالامهات التي لا تطير نحوه فإن صفة الطيران نحو النور لا تظهر في الابناء بل في البنات

وعمة عدة صفات اخرى حسية في الحيوانات تنتقل مهذ الطريقة . ان الالفة والوحشية تتوقفان في الحيوانات على العوامل الوراثية فبعضها تكون اليفة وغيرها وحشية . وتتوقف في الانسان بعض صفات الحس عليها فعمى اللون وهو من الصفات الوراثية ينتقل يواسطةالكر وموسوم 🗶 بالاتصال الجنسي وكذلك قوة النظر والسمع وضعفهما يورثان بطريقة مندل وقوة العقل وضعفه يتوقفان على الموامل الوراثية ويورثان بحسب قانون مندل . وبمما يدل على انهذه الصفات وراثية تكرر ظهورصفات متشابهة في العائلة الواحدة او فيمن يمتُّـون بمضهم الى بعض بقرابة شديدة حيمًا لا يكون اختلاف في محيطهم . وعليهِ نرى استعداداً لبعض أنو اع الجنون يسري في أعضاء العائلة الواحدة. ولا يعني هذا أن الأفراد الذين فيهم هذه العوامل يصيرون مجانين حقًّا بل معناه أنهم بجنُّون في احوال لا تؤثُّر في غيرهم أذا لم تكن فيهم تلك العوامل ( اي عوامل الاستعداد للجنون ) . إننا لعلم ان البلادة والبطء وغيرهما مر لخصال تتوقف على مقدار أفراز الغدد الصاء ونوعه ويتوقف هذان بدورهاعلي العوامل الوراثية فالاشــخاص الذين لا تفرز غددهم الدرقيــة الافراز الكافي لا تنمو مواهبهم العقليــة النمو المطلوب فيصيرون قوماً « بُـلهاً » ومتى أعطيناهم خلاصة هذه الغدة تزول منهم هذه العاهة. ولدينا عدة شواهد من هذا القبيل اتينا على ذكرها لما يحثنا فيالغدد الصاء . ويظهر لنا ان توقف الصفات العقلية على العوامل الوراثية لايكون رأساً بلبواسطة الغدد الصاءالتي بدورها تتوقف على العوامل والصفات العقلية تتوقف على هذه الغدد فأي خطر يطرأ على العوامل يؤثر بالغدد وهذه تؤثر بالصفات العقلمة

ان سلوك الفرد يتوقف على تأثره بالمؤثرات او هو ملائمته للاحوال ( الماضية والحاضرة والمستقبلة ) التي تصادفه . والمؤثّر الداخلي هو العقل ولا يتجاسر احد ان يقول ان لاعلاقة لسلوك الانسان باحوال الحياة فسلوكه حين وجود الطعام يختلف عن عدمه فما أثر العوامل في هذا السلوك. من البديهي إذ العوامل لاتؤثر في العدد تأثيراً مجرداً عن الظروف التي تحيط به بل تجمل التأثير تحت الظروف الواحدة مختلفًا باختلاف الافراد . فان بعض الافراد يتأثُّر بجزَّة من المحيط وبعضهم يتأثُّرون بهِ كله وآخرين لا يتأثُّرون بتانًا ويكون بعضهم صرَّيع التأثُّر وغيرهم بطيئه فهل العوامل هي المسيطرة علىهذا الاختلافِ . وهنا تزداد المسألة تعقداً . فإن اختبارات الافراد الماضية والاحوال التي تمر بهم اثناء نشأتهم تغيرهموتغيرمبلغ تأثرهم بالظروف فسلوك الشبعان يختلف عن الجائم والتعبان عن المرتاح والشخص الذي يعلم شيئًا عمن يجهله وهكذا نرى الشواهد عديدة على اختلاف السلوك باختلاف الظروف ومن البذيهي ان للعوامل الوراثية والمحيط تأثير في سلولة المرء وقد ضربنا امثلة كثيرة تبين علاقة الورآلة بالمحيط فما AY Je (tt).

هي الصفات العقلية التي تنشأ من اختلاف العوامل . بينا ان اختلاف العوامل يولُّــد فروقاً في العقل فهي التي تجعل الفرد عاقلاً او مجنوناً فدماً او فهيماً وهي سبب اختلاف قوة الحواس وضعفها واختلاف الذكر والانثى والصفات الجسدية والفسيولوجية فهل للعوامل الوراثية تأثير في غيرالاختلافات التي ذكرناها عقلية وسلوكية من الصفات المعنوية في الشخص الصَّحيَّج ? هل لها تأثير في الذكاء وعكسه في حب النفس والتضحية والميل الى الفنون الجميلة كالموسيقي والشعر وقابلية المرء للطب والهندسة والرياضيات وغيرها . من الصعب الجزم في اموركهذه لان ذلك يحتاج الى تجارب دقيقة في توارث هذه الصفات والبشر يعيشون في احوال متباينة ويتعذر ضبط نسلهم بالتدقيق واجراء التجارب عليهم كما نجربها على الحيوانات ولهذا نطبق عليهم النتأئج التي نستخلصها من التجارب على الحيوانات . فان درسنا العوامل برينا انها تحدثُ فروقاً كبيرةً في الصفات الوراثية ولكل فرق كبير فروق عديدةصفيرة ولا نرى ما يمنع تطبيق هذه الحقيقة على صفات الانسان العقلية ان هذه العوامل تحدث خمسين لونًا من الوآن المين في ذباب الفواكه فاذاكان هذا اثرها في تركيبالنباب البسيط فماذا نقول في دماغ المرء وتعقداته التي تحيَّد الفكر هل ننتظر فيهِ تنوعًا اكثر . فما لا شك فيهِ ان تنوعُ الصفات العقلية والسلوكية ينشأ عن اختلاف العوامل الوراثية وبعض هذه العوامل مقيدة بالمحيط والمحيط مقيد بهاكما بينا ولا يوجد طمل خاص لكل موهبة من المواهب البارزة بل في المرء عوامل مختلفة فاتحادها بمختلف الاشكال يولد اختلاف الصفات فلو فرضنا ان البشر يعيشون جميعاً في محيط واحد فلا بد من اختلاف صفاتهم نظراً لاختلاف عواملهم الوراثية . ولننظر في مدى تأثير الحيط ونعني بالحيط كل ما مرَّ بالفرد منذكان خلية واحدة حتى صار شخصاً كاملاً فمحيطه الداخلي والخارجي داخلان ضمن هذا التحديد

ان كل العاماء متفقون على انجانباً عبراً من تصرف المرء يتوقف على عيطه الماضي ومعنى ذلك ان سلوك شخصين فيهما انفس العوامل الوراثية (كالتوأمين) يختلف باختلاف ما من عليهما فالفرق بين الجوع والشيع والتعب والراحة والعلم والجهل يولد فروقاً في تصرف الفرد فا تأثير المحيط في العقل والاخلاق والمواهب وغيرها من الصفات وما مقدار بقاء ذلك التأثير . من الصعب ان ذكر تجارب تكون القول الفصل في هذا الموضوع . فالفردان الموجودان في محيط واحد تختلف عواملهما الشخصية فلا يمكن ان نتخذها حكماً في الامر وأحسن حل لهذه المعضلة التوامان المنشقان من خلية واحدة فان في كل منهما نفس العوامل التي في الآكنين . الاشخص في المنافق عن المكاة ويهدينا سواء السبيل . ومن الاسف ان حوادث كهذه ووضعهما في محيط غيلف يحل المشكلة ويهدينا سواء السبيل . ومن الاسف ان حوادث كهذه نادرة وتأثير الحيط فيها قليل جدًا لدرجة الانستطيع ان نحكم حكمًا جازمًا في القضية وقبل ان ندرة وتأثير الحيط فيها قليل جدًا لدرجة النوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما نتسط في تأثير المحيط نذكر شيئًا عن نشوء التوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما نتسط في تأثير الحيط نذكر شيئًا عن نشوء التوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما نتسط في تأثير الحيط نذكر شيئًا عن نشوء التوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما نتسط في تأثير المحيط نذكر شيئًا عن نشوء التوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما نتسط في تأثير المحيط نذكر شيئًا عن نشوء التوائم والواعها لنزيد البحث الصاحاً وفهما

## السمات الساخرة

بِرَ نَمْكَ مَنْلِي أَيِّهَا الرَّهُو تَفْتَدَي الْى الكُونُمَنَّ أَكَامِكَ النَّـْصَيِّراتُ \* تعبّر عما عبّرت بسماتي ؟ خَـلَتُ من صرير النطق ِ والهمساتِ سوى بابتسام ساخس وثبات تُركى ﴿ أُم حياة الزهر غير حياتي ﴿ الحَوْتَ مِن القيد المذل ولم تعبُد تحجّبُك الأكام منطبقات خلاصاً ، وما الأَّعْصانُ غير حُسْماة الى أنْ يمزُّ القاطفون فتنتهى الى عاكم مُسْتَبِّهم الطُّلماتِ نعم ! أنتَ مثلي أيها الزهر مُسرُّعَم وما هذه الألوان غير شيات وما العطر إلا أنَّهُ وتَـوَجُّعُ كأصداء الغامي ورجم شكاني يغني شَـجِيُّ القلبِ والناسُّ حولهُ ، طـرويين بالإنشادِ والنغاتِ

وتوفي على الدنيـا وفيك ابتسامة وما بَسمتي إلاّ مقالةُ ساخر وليس يجازي الدهر في حال غدرم أتبسم مثلي هازئا مترفعا خَلَصْتُ مِن الآلام الابل تعدُّدَتْ عليك ، ولا تدري الذي هو آت فعلير عن حماك الآن ... لست بنائل

تردُّدَ فِي أَفْقِ الرياض صدى الذي أقولُ ، وشاعَ الحرْثُ في كلاني ومال جيع الزهر في خُطُراته وذرَّف من دمع الندى قطرات

حسن كامل الصبر في

### آثار جرش الفخمة

﴿ جَمْرَافَيتُهَا ﴾ جَرش بلدة قديمة تقع على هضاب جلماد Gilead بميدة عن طريق السياح على ٤٥ كيلو متراً من مدينة عمان (عاصمة إمارة شرقي الاردن) من الجهة الشمالية ويسكنها الآن نفر من الجرش استوطنوها في سنة ١٨٧٨ م في عهد السلطان عبد الحميد وتحيط بها الجنائن من جميع حِهاتها ولذلك فهي تعد من أجمل مدن شرق الاردن

﴿ نبذة من تاريخها ﴾ ما يعرف عن تاريخ هذه المدينة نور يسير . فلا يعرف تماماً متى بنيت ومن بناها ولم يصلنا شيء من تاريخها إلا ما نجده من القطع الصغيرة في كتب بعض المؤرخين الاقدمين . فيوسيفوس ( Josephus المؤرخين الاقدمين . فيوسيفوس ( Josephus المؤرخين الاسكندر الكبير كان قد فتح المدينة سنة ٨٣ ق.م ويؤيد هذا (٢) المسكندر كانوا قد سكنوها وخر بوها وبقيت من ذلك الوقت خراباً إلى أن فتح الرومات هذه البلاد واستعمروها وكان من نتيجة هذا أن بناها المستعمرون في سنة ٢٥ ب . م . وأخذت من هذا التاريخ تنمو وتنقدم حتى أصبحت في أيام الأمبر اطور الطونينوس ( ١٣٠٠ - ١٨٠ ) ب.م فلي مدينة بين المدن العشر (١٣٠ عمر المورية الرومانية التي كان لها شأن خطير في تاريخ الأمبراطورية الرومانية

ولقد ذكرهاكشيرون من مؤرخي الرومان والاغريق امثال بطلميوس Ptolemyواسترابون Strabo وبلينيوس Ptolemyواسترابون Strabo وبلينيوس Pliny وذكرها ايضاً ياقوت الحجوي في كتابه معجم البلدان فقال عنها أنها كانت مدينة عظيمة وأنه شاهد فيها آباراً خربة وكان في وسطها مهر جار ( وهو لا يزال إلى يومنا الحاضر) يدبر عدة رحى عامرة

وذكر المدينة أيضاً فريق مر السياح الاجانب الذين زاروا هذه البلاد منهم السائح Travols Among the Arab Tribos « ين قبائل العرب J. S. Buckingham في سنة ١٨٧٥ م وهو يصف قبور المدينة وآثارها وصفاً اجماليًّا . وقد ذكرها ايضاً السائحان الانكليزيان فرنجل واربي James Frengles & Charles Leonard Irby في كتابهما « رحلة الى معمر ونوبيا » Travels in Egypt and Nubia فوصفاً اعمدة المدينة والشوارع وصفاً وافياً

<sup>(</sup>١) مؤرخ بهودي عاش سنة ٣٧٠—٩٥ ميلادية (٢) عاش حواليسنة ٣٣٠م. وهو اكبر ممثل للفلسفة الافلطونية الجديمة السورية Syrian Neoplatonism سوري المولد

<sup>(</sup>٣) وهو اسم يطلق على اهم المدن العشر في الامبراطورية الرومانية في الشرق الادفي راجع The Historical Geography of the & Holy Land By George Adam Smith pp. 596



هيكل أرتميس العظيم



انقاض هيكل زڤس المطلُّ على الفورم

مقتطف يناير ١٩٣٣



المدخل العمومي لهيكل ارتميس من الشارع المعسد



خُم صلصالي لعلي بن ابي طالب وجد في جرش ١٩٣٣ مفحة ٥



آثار جرش

مقدمة : - إن آثار هذه المدينة هي من أروع ما هو بان في هذه البلاد من آثار العمران القديم. فالاعمدة الكبيرة القائمة في وسطها والمعابد الكثيرة المنتشرة في أرجائها تتراث في النفس أثرًا لايزول مع مضي الايام ولا غرو فيذلك إذ أنثمرة استعهار الرومان لهذه البلادكان من دون شك هذه المدينة وهي تقع في مربع غير هندسي طول ضلعه الواحد ما يقارب الميل ويحيط بها سُورٌ سَمَكَهُ ٨ أَقدام ولَمَذَا السَّور ستة ابوابِّ(١). واليكم الآنَّ أهم ما فيها من الآثار '

(١) قوس النصر : (The Arch of Triumph)

عندما نصل إلى المدينة من الجهة الجنوبية يقع نظرنا اولاً على قوس النصر القائم على ثلاثة أقواس ، منتصفها مزَّ ينُ بأربعة أعمدة عليها طائفة من النقوش الجميلة . واذا ما دخلنا هذا. القوس وجدنا على يسارنا ، وذلك بعد السير مسافة قصيرة، ملعماً كبيراً Stadium كان الرومان يقيمون فيهِ العابهم ويظهر من البناء انهُ كان يستعمل أيضاً للالعاب المائية ويقال أنهُ كان يستعمل للعبة السكرة والصولجان Polo(٧)

ومساحةهذا الملعب تقرب من ٩٠٠ ياردة مربعة وعلى بعد ٣٠٠ ياردة شمالاً من قوس النصر بوَّابة المدينة كانت تدعى بوَّابةٍ فيلادلفيا وهذا الاسم هو الاسم القديم لمدينة حمان الحالية (ب) معبد زفس Zous أو المعبد الجنوبي The South Temple

وبعد المرور من هذه البوَّ ابة إلى داخل المدينة نجدعلى يسارنا معبداً تأتماً على مرتفع يحفُّ بهِ صفال من الاحمدة في كل صف منهما ثمانية أحمدة . ولم يبق من هذه الاعمدة في علماً سوى عامود واحد وكانت مساحة المعبد الداخلية تساوي ٥٠ ٪ ٧٠ قدمًا مربعًا

(ج) الملهي العمومي Theater : الى الجهة الغربية من هذا المعبد مُلعب كبير يرتفع من باحته مدرَّجمؤ لف من ٢٨ حلقة من المقاعدوهو على حال حسنة من العمر ان ومقاعده مقسمة وهي لأتختلف كثيراً عن تقسيم مقاعد بعض انديتنا في هذا الوقت وكان الرومان بمثلون فيهِ رواياتهم المسرحية

(د): الميدان ( The Forum )

وهو بيضوي الشكل تحيط به الاعمدة الابونية Jonie . ويبلغ محيطه ٣٠٨ (٣) أقدام . اما الغاية منهُ فيقول الدكتور (t) C. S. Fishor أنه كان محلاً للاجتماعاتالسياسية والاجتماعية وارضةُ مرصوفة بحجارة جميلة في دوأر متوازية ذات مركز واحد ويقال أنه كان يستعمل ايضاً باحةً للاسواق ويوجد حوله الآن ٥٧عاموداً قائمًا ولا يمكن أن يكون هنالك أكثر من١٠٠

<sup>(</sup>۱) راجع ما هو مكتوب عن جرش في دائرة المارف الا أكليزية Bnoyclop. Brittannica (۱) (۱) راجع ما هو مكتوب عن جرش في دائرة المارف الا أكليزية 1177 وهي لعبة اصلها فارسة اتقلت الى الهند وللد قلها الانكابر عن الهنود الى الإدهر في سنة 1179 (۳) راجع Murray's Hard Book of Palestine & Syria (۱) استاذكبر في علم الانار تفعى سنين عديدة في مصر وسوريا وفلسطين منقباً عن بعض الانار ولقد كان رئيساً لبعثة جامعة Yale في جرش

عامود وهذا يظهرمنالآثار الباقية الى الآن وليتباينطول العامود الواحد من ١٦—٢٠ قدماً (The Main Street ) الشارع العمومي ((ه)

وهو يمتد من الميدان إلى نهاية المدينة من الجهة الشمالية ، وعلى جانبيه أعمدة كورنثية . ويقطع هذا الشارع شارع آخر في زاوية قأنمة وفي نقطة التقاطع تقومأربعة أحجار كبيرةطول الواحد منها ٧ أُقدام وعرضه ١٢ قدماً وممكه ١٢ قدماً ايضاً . ويوجد على عبانبي هذا الشارع أعمدة كورنثية كالشارع الاول وهو يمتد إلى القرية الحالية وذلك بعد ان يقطع النهر الجاري في وسطها بجسر كبير مبني من الحجارة الكبيرة

وهذه الحجارة الاربعة « Pedestals »هي مركز المدينة لانها تقع علىمفرق بعضالطرق ويقع فيشماليالشارعالعموميبوابةالشامولقد نقبعنها حديثا الماجور هورسفيلدFlorsfield (١) وهيُّ تشابه في هندسة بنائها بناء بوابة فيلادلفيا Philadolphia الواقعة جنوب الشارع المذكور

(و): معبد أرتبس Artemis (۲)

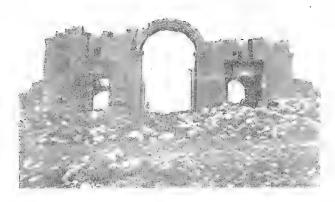
يُحسب هذا المعبد من أعظم آثار جرش واروعها يقع على رابية تشرف على البلد من جميع نواحيه وهو على حالة لابأس بها من العمران ويرجع هذا إلى عدم تأثر بنائه بحوادث الزمَّان كالزلازل والحروب. ويحيط به حائط أساسة لا يزال موجوداً . وجدران هذا المعبد استعملت في العصر المسيحي كمحجر لكثير من الناس. وتدل الحفريات الاخيرة ان العرب استعملت هذا المعبد حصناً ولقد تخرَّب هذا الحصن على أيام بلدوين الثاني Baldwin II في سنة ١١٢١ م وأعمدته الباقية في الجهة الشرقية منهُ لا تزال تأثمة على ماكانت عليه والدهليز الذي تقع عليهِ هذه الاحمدة الفاخرة ظهر بعد ان نقبوا عنةُ سنة ١٩٣٠ . وكان يتعبد في هذا المعبد كثيرون من عبدة الاصنام ولكن لما جاءت النصر انية قلَّ عددهم وضعف شأنهم ولم يكن منهم الا ان يتركو ا معبدهم للمسيحيين الذين استعملوا كثيرا من فسيفساء المعبد وحجارته فيما بعدفي بناءكنائسهم جرش والبعثات الاثرية

كانت جرش ولا نزال قبلة لكثير من السياح وكان بعضهم يأتيها على سبيل درس آثارها ومعابدها ومن أهم من قام بهذا العمل العالم الآلماني Gothlbieb Schumacher <sup>(٣)</sup> شوميكر الذي تعد اعماله أساساً لمن جاء من بعده . وكذلك العالم Puchstein فاله قام ببعض الحفريات البحثعن بعض النقوش الخطية

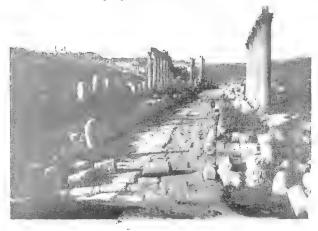
<sup>(</sup>١) وهو من كبّار الموظفين الانكليز في حُكومة شرق الاردن

A Proliminary Report of Jerash Campaign 1931 By Dr Fisher & Dr McCown راج) (۲)

<sup>(</sup>٣) مهندس الماني كان يعيش في حفا وكان يشتغل لحساب Palestino Exploration Fund المناتج عن التقلب التعرض ألفوش الحطية التي وجدت على سطح الارض في جرش . ولكن بعد التنقيب (٤) عالم الماني جمع وقرأ النقوش الحطية التي وجدت على سطح الارض في جرش . الحديث تمكنت المشات الحديثة من العثور على ما يزيد عن ٢٠٠ نقش خطي وهم مكتو به على حجارة صغيرة. وكبيرة في الحجم واكترها مكتوب باللغة الميونا نية وقليل باللغة اللاينية وأيضاً باللغة العربية



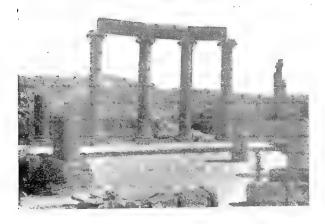
قوس النصر في الجانب الجنوبي من المدينة



الشارع العام وهو معمَّد على الجانبين وطوله نحو ١١٠٠ متر مقتطف يناير ١٩٣٣



المسرح الذي كان يتسم لاربعين الفا من المشاهدين



بمض الاعمدة حول الفوركم"

مقتطف بناير ١٩٣٣

امام صفحة ٨٧

وعند ما احتلَّ الانكليز هذه البلاد اشتركت حكومة شرقي الاردن وحكومة فلسطين وارسلتا بمئة تحت رئاسة الاستاذ جارستانغ Prof. Garstang (أحد رؤساء دائرة الآثار في فلسطين سابقاً وأستاذ علم الآثار في جامعة ليفربول في الوقت الحاضر) لترميم عمارات المدينة ثم قام بالحفر بعد هذه البعثة الاستاذ كروفوت Crowfoot (وهو أحد رؤساء دائرة الممارف في السودان سابقاً) فرسم كثيراً من خرائط الكنائس والمعابد. أما البعثة التي قامت بعملية الحفر في سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣٦ فكان برأسها الدكتور فيشر ممثلاً لمدرسة الآثار الاميركية في القدس بالاشتراك مع جامعة يايل Yale

وأُهم ما قامت به ِ بعثة سنة ١٩٣٠ كان ما يلي <sup>(١)</sup>

- (١) التنقيب حول معبد أرتميس Artemis والعثور على دهليزه
  - (٢) الحفر حول بعض الاماكن التابعة لهذا المعبد
- (٣) الحفر حول بعض الاماكن التي تلتى نوراً على ناريخ المدينة بوجه إجمالي" أما نتائج الحفر فكانت
  - (١) العُنُور على كثير من آثار العرب والبيزنطيين والرومان في هذه المدينة
    - (٢) العثور على فسيفساء جميلة ذات ألوان زاهية
      - (٣) المثور على بعض من القبور البيزنطية
    - (٤) العِثور على معبد صغير على مقربة من معبد Artomis
      - اما نتائج ما قامت به بعثة سنة ١٩٣١ فكانت (٧)
- (١) الحَفر في «الميدان» forum والعثور على بيوت حجرية عربية يرجع تاريخها إلى سنة ١١٠٠م
  - (٢) العثور على كثيرمن النقوش الخطية
  - (٣) إثبات أن الجهة الجنوبية من المدينة كانت اقدم محل فيها
  - (٤) التنقيب حول بو ابة فيلادلفيا وكذلك حول قوس النصر
- (ه) العثور على ختم مكتوب عليه بالعربية « علي ابن ابي طالب »أما الخط فليس بكو في وهو الخط الذي كان يستعمل في عهد الخليفة المذكور وعليه فلا يعرف تماماً ان كان هـذا الحتم هو الختم الحقيقي للخليفة الرابع أو انه كان لاحد عماله أو هوختم مقلَّد فقط . وهذه مسألة أثركها للمختصين بتاريخ العرب

Bulletin of the American School of Oriental في جرش في Research No 43 Oct. 1931 by Dr. C. C. McCown,

<sup>(</sup>٢) راجع المقال المكتوب عن جرش في الحلة ننسها عدد ٥ في شهر فبرابر سنة ١٩٣٢ . وايضاً ّ راجع The Campaign at Jerash in Sep. & Oct. by Dr. C. S. Fisher راجع

### الحضارة الفينيقية وتأثيرها في التمدن القدم الشيخ بولس مسعد

### عمر فة فيفيقية بمصر اثباتها بالآثار الناطقة

ا تار مبيل

اجم المؤرخون وعلماء الآثار على ان علاقة فينيقية بمصر انما هي علاقة تاريخية قديمة المهد قائمة على اساس راسخ من المصالح المتبادلة بدليل ما وجد في غير مكان اثري من ساحل لبنان ولا سيا في حبيل المدينة الفينيقية الشهيرة من التحف الاثرية المهداة الى ملوك المدينة من فراعنة مصر وفي جملتها الآنية الخزفية التي استخرجت من مدفن اكتشف فيها سنة ١٩٢٧ وقد نقش عليها اسم امنمحقت الثالث وخليفته ( ١٧٩٢ –- ١٨٠٠ ) امنمحت الرابع . ومنها تحف اخرى وجدت في برين من القبور الحُمسة التي اكتشفت هناك لامراء جبيل الذين عاصروا الفراعنة في تلك الحقبة وعلى هذه التحف كُتابات هيروغليفية متقنة. ومما قاله المسيو مونته استاذ علم الآثار المصرية في جامعة ستراسبورج واحد اعضاء المجمع العلمي الفرنسوي في مصر وهو الذي عهد اليه معهد الآداب العلمي في باريس في التنقيب عن الآثار في جبيل: أن الآثار التي عثر عليها هناك تدل على أن لتاريخ جبيل علاقة وثيقة بتاريخ مصر ولا سيما من الوجهة الاقتصادية فإن الفراعنة كانوا يعولون على جبيل في استيراد ما لا تنتجه ارض مصر من الاخشاب الصلبة والمواد الاولية الضرورية.والكتابات التي وجدت تدل على انهم جردوا الحملات منذ اربعة آلاف سنة في طلب هذه المواد ولا سبا خشب الصنوبر والارز والجوز والسنديان والخرنوب لأنهم كانوا يصنعون منهاز وارق المقدسة وتوابيت الكهنة والاسوار الخشبية التي كانوا يقيمونها امام الهياكل. ويستوردون من حبيل السفن القوية التي امتاز الجبيليون بصنعها كما جاء فيالتوراة. ويستجلبون مها القطران لحفظ الموميات والقار لتحنيط الاجسام لاعتقادهم ان القار يجعل الاجسام الاهية غير قابلة للفساد.ومن أجل ذلك كانوا يطلون بهِ تماثيل الملوك انفسهم كما يرى في تمثالي توت عنخ آمون وتمثال اوزيريس. والآثار المستكشفة تشير الى ماكانت مصر تعلقه من الاهمية على علاقاتها الحسنة مع فينيقية ولا سيا مع جبيل . ويستدل من كتابة نقشت على مسلة موجودة في متحف تورينو بإيطاليا ان سنفرو من السلالة الرابعة قصد الى جبيل وأخذ منها سفينتين مصنوعتين من خشب الصنوبر طول الواحدة مائة ذراع .وقد وجد في المكان الذي اقيم عليه هيكل ربّة جبيل عدة اواني بينها تحف مهداة الى ملوك جبيل من بابي الاول وبابي التاني وميكارينوس وهو الذي شاد أحد الاهرام الكبيرة أي ان تاريخ هذه التحف يرتقي الى عهد السلالات المصرية الثلاث الاولى

ولم تقتصر علاةات مصر وجبيل على الوجهة الاقتصادية بل تناولت المسائل الدينية ايضاً بدليل أن المصريين اقاموا هيكلاً لآلهة جبيل في المدينة نفسها كما يتضح من الآثار التي استكشفت. ويستدل من الناثيل والنقوش في هذا الهيكل على أنّ بناءهُ يرتقي الى عهد السلالة المصرية الرابعة والى ما قبلها . وفي ذلك دليل ايضاً على ان الفراعنة لم يكرهواً الفينيقيين على انتحال ديانتهم . وقد وجدت كتابة منقوشة على آنية مقدمة الى الهيكل المشار اليهِ هذا تعريبها: « من اونَّاس المحبوب من الآله الشمسي الموجود على بحيرة فرعون « ومعنى ذلك انةُ محبوب من الاله المحلي اله جبيل.واوناس يزيم انةٌ محبوب من هذا الاله كما هو محبوب من الشمس الاهة مصر الكبرىالتي يمثلها هو . وفي ذلك دليل على ان مقدم هذه الآنية كان سائداً في جبيل كماكان سلطاناً على مصر . واما بابي الاول فانهُ رفع نفسه الى مقام اله جبيل عملاً عاكان متبعاً في العصور الخالية من اتخاذ الملوك بمنزلة آلهة متجسدة تحمي المدينة وبمنزلة الامثلة الحية للاله امون.ولذلك كانت تماثيلهم تزان برسوم ترمن الى سلطتهم السامية. والآكار التي وجدت في هيكل عشتروت المجاور لهذا الهيكل وذكره لوقيان ندل على مقدار السيادة التي كانت لفراعنة مصر على تلك المدينة ، وهذه الآثار وجدت تحت بلاط الهيكل . وهي تدلُّ على انهُ شيد ما بين القرن الخامس والعشرين والقرن التاسع عشر قبل المسيح اي بين عهدي السلالة السادسة والسلالة الثانية عشرة . وقد "مهدم مراراً وكان الرومان آخر من جدَّد بناءهُ". على ان عهد بابي الاول في حبيل لم يكن زاهراً ولذلك اعرض الجبيليون عنهُ دلالة على زوال هيبة الفراعنة في تلك الحقبة من ارض الفينيقيين

واظهر ما يستوقف الأنظار من الكتابات التي عثر عليها المسيو مونته ذكر ادونيس المتواتر في تاريخ جبيل مقروناً بذكر عشتروت. وقد وجد بين الآثار التي عثر عليها ملفًا عليه حروف هيروغليفية يستدل منها على انه لاحد ملوك جبيل وقد ورد فيه اسماء الحة نيغا وهي الالحة التي تشير اليها الكتابات المنقوشة على الاهرام . وعثر في جبيل على رسم محمور عمل أله البلاد والاهتها يعبدها فرعون وفي ذلك دليل على ان الفينيقيين كانوا يعبدون الها والاهة اي ذكراً

وانتي يظهر ان لهما علاقة بادونيس وعشتروت وقصتهما مماثلة لقصة اوزيريس وايزيس الواددة في الكتابات الهيروغليفية بمصركما قال فلوطرخس فان بطل الرواية في « قصة الاخوين » يشبه ادونيس ويسكن وادي نهر ابرهيم يموت فيبعثهُ اخوهُ ثم يخول الى شجرة مثل اوزيريس وينقل الى مصر

وقد التي المسيو مونته في المعهد العلمي الفرنسوي في القاهرة في ه يناير سنة ١٩٢٣ خطبة قال فيها انه كان في جبيل اله الشمس والاهان آخران يحرسان المدينة وان فرعون مصر اعترف جهراً بانه صديق وابن هذه الاكلمة كما انه الاله « رع » . ومغزى ذلك ان هدذا الملك ما كان يستطيع ان يطأ ارض فينيقية من غير ان يعترف بالاله . والخلاصة ان مصراضطرت بحكم الحاجة الى انشاء علاقات ودية مع فيليقية لتتمكن من الحصول على ماكانت تفتقر اليه من محصولاتها ولاسما الارز والصنور والسنديان والقار والقطران . وبسبب هذه العلاقات عرف المصرون ديانات الفينيقيين فنقلوا بعضها الى بلادهم وانتحاوها

وقد نشرت التيمس الانجليزية رسالة للمسيو مونته أتى فيها على خلاصة اعماله الاثرية في جبيل ومما جاء في هذه الرسالة ان ذكر جبيل ورد في ماكتب عن آلهمها التي كان المصربونّ يمبدونها او في ماكتب عن المحصولات والبضائع التيكانت مصر تستوردها من فينيقية نظير خشب الصنوبر والعرعر والارز والخرنوب والقلَّقونة والقار . واخذ المصريون عن الجبيليين صناعة بناء السفنَ لانهم كانوا في حاجة اليها لجلب البخور من بلاد العرب. ووجدت صورة بارزة تمثل احدالفراعنة ساجداً لاله جبيل وإلاهتها وعثر على معبدين احدها مصري والآخر فينيق وكان امام الاول اربمة تماثيل كبيرة وفي داخله تمثال للآلهة يكاد يكون سليماً . أما المعبد الفينيتي فلم يكن باقياً منهسوى البلاط المرصوفة به أرضه وقد وجدوا فيه كثيراً من التماثيل والحلي والكؤوس والاسطو الاتواكثرالكؤوس كانمصريًا وعلى بعضها أسماء بعض الفراعنة نظير ميقارينوس واوناس وبابي الاول وبابي الثاني . وعثر على غرفة تحت الارض فيها ناووس حجري ضخم يحوي تحفأ بينها كأس من السبج مطوِّقة بالذهب وقد نقش عليها استمامنمحت الثالث الذي ملك على مصر من ١٨٥٠ الى ١٨٠٠ ق.م. وفي شهر سبتمبر سنة١٩٢٣عثروا على دهليز صاعد من هذه الفرفة وجدت فيه كتابة هيروغليفية جاء فيها: «ان زو أحد امراء حبيل لم يرد ان ينشىء لنفسه مدفناً يدفن فيهِ وحدم بل اراد ان يدفن مع والده ليرى احدها الآخر كل يوم في العالم الثاني » . وعثروا في غرفة أخرى تحت الارض على كثير من الآنية الخرفية المطلية بينها كأس مصرية مصنوعةمن حجر رمادياللون وهي بديعة الصنعة وعلى غطألمهاكتابة هيروغليفية هذه ترجمها : «من الاله الكامل الحي ابن امنمحت الشمس الى خدمهِ داعًا» والمقصود بالخدم أهل جبيل . وحقة جواهر من السبج على قواعد من المذهب وغطاؤها من الذهب والسبح وحوله أطار ذهبي منقوش على الاسلوب المصري وفي وسط الفطاه كتابة هير وغليقية هذه ترجمها : «الآله الحي الكامل سيد البلادين ملك مصر العليا والسفلي معخر ورع المحبوب من ثم اله هليو بوليس المعطاة له حياة ابدية كالشمس » . وممخر ورع أحد الامحاء التي كان يدرف بها امنمحت الرابع الذي ملك على مصر من ١٨٥٠ ال ١٧٩٧ ق.م. وهو الذي ارسل هذه الحدية الى ابن ملك جبيل الذي انشأ الدهايز بين مدفن أبيه ومدفنه وقد ورد اسمه في كتابة هير وغليفية على صل منتفخ الاوداج يلتف حول مخصرة من البرويز وهذه ترجمها: «صنع للامير ابي سخيمو المتوفي — امير جبيل ايب سخيمو ابي المعاد لل الحياة » . وفي ذلك ما يدل على ان الفينية بين كانوا يستعملون الكتابة الهير وغليفية قبل ان استعملوا الكتابة ذلك ما يدل على الساسية بثلاثة قرون ولكن القلم الذي كانوا يكتبون فيه وقتشانه المصري



طوق من الذهب وجُد في جبيل سنة ١٩٢٤

وعثروا في مدفن الشعلى البوت خشي مزخرف بالقيشاني والذهب وعلى آنية من الخزف بينها مخصرة من البرونر وطوق من الذهب بديم الشكل عائل الطوق المصري المؤلف من عقود لؤلؤ معلقة بين وأسي باشقين من الذهب مع هذا الفرق بين الطوقين وهو أن العقود أبدلت بصقر باسط جناحيه ويحمل في كل من رجليه خاتماً ذهبيًّا يرمن الى تجدد الحياة وخلودها . وهناك مدفن وابع عثر فيعلى آنية خزفية مزخرفة مع قطعة من العاليستر تقس عليه بالهيروغليمية ما ترجمته . « الى نفس الأمير الشريف شيخ الشيوخ أمير جبيل المعاد الى الحياة»

وهناك كثير من التحف الأثرية الثمينة في جملها آنية من الفخاد وشارات ملكية واسلحة عليها كتابات هيروغليفية مهداة من الفراعنة الى ملوك جبيل وجرار ودلاء وصحون واطباق من الخزف والبرونز وآنية من الرخام عليها كتابات هيروغليفية وقطعة ذهبية عمل مر تين الملك جالساً امام الصقر وهو شعار فراعنة مصر ومدالية ذهبية وحصارة كريمة وخاتم من الذهب وخنفسة من الحبشة وعقود من اللؤلؤ والبلور وسواران ذهبيان وصولجان من خشب وذهب عليه شعار من الفضة يمثل الشمس وسلاح من البرونز بقيضة ذهبية وخنجر ذهبي وعصا من خدب وخشب وصولجان من البرونز وكأسان احداها من ذهب والاخرى من حجر وطاسة من النهب ورصائع ذهبية وقبضات اسلحة

أن وعثر بالقرب من جبيل على مدفن يرتقي تاريخه ألى عهد وحمسيس الناني في القرن النامن ق.م. وجد في أحد غرفه ناووس عليه كتابة فينيقية هي اقدمما وجد من نوعها حتى سنة ١٩٢٥. وقد أكبر علماء الآثار قيمتها لما يتوقمون أن يكون لها من الشأن في تاريخ الاقلام الفينيقية التي لم يستطيعوا الى اليوم ابداء رأي فاصل فيها وهذا علاوة على ما ينتظر أن يستخرجوا من الكتابات التي وجدت في هذا المدفن من الحقائق التاريخية الهامة التي تصلح اساساً لتميين العلاقات القدعة بين مصر وفينيقية تمينا جليًا واضحاً

وقد عثر احدهم في جوار جبيل على تمثال ذهبي صغير طوله ٨ سنتيمترات يمثل امرأتين مصريتين واقفتين وعاريتين من الملابس وبدا كل منهما منبسطنان على ركبتيها وقد برزت اثداؤها وفي موضع الحلمة من كل ثدي حجر كريم وهومر تكز على قاعدة تدلّت من السفلها حلقة مربوط بها حجر من السيلان . وهذا الحجر معروض الآك في المتحف اللبناني

وفي شهر مايو سنة ١٩٣٧ نفر مدير المعارف في لبنان بياناً بآخرماعرعليه في جبيل من آثار الاقدمين والتحف الأرية النادرة فقال ما يؤخذ منه أن اعمال الحفر وصلت الى الهيكل الفينيقي الذي يرجع عهد انشائه الى القرن النامن عشر قبل المسيح وقد عثروا فيه على آثار غينة هي انفس ما آكتشف من نوعها حتى الآن . «من هذه التحف فأس من الفضة وثلاثة فؤوس من الذهب الخالص مثلت على احداها صورة كلب وكبس في غاية الدقة لم يعرف لها مثل في تاريخ فينيقية وفسال وقبضات من النهب يتركب مها ثلاثة خناجر واحدى هذه النصال مزدانة برسم رجل فينيقي يركب هاراً بينما اناس المامه يسوقون سعادين وأسداً وماعز. وقبضة ذهبية كسر جفت دقيقة الصنع . وعدم السطوانات ذهبية وفضية صغيرة دقيقة الصنع . واربعة تماثيل من البرونز المطلي بالذهب مجفوظة حفظاً جيداً واكبرها يبلغ طوله ٣٠ سنتيمتراً ويمثل شخصاً واقفاً وعلى رأسه قبعة كالبادة . وشخص عثل ابي الهول \_ السفنكس \_ طوله ١٣ سنتيمتراً من المبه (البرونز) المطلي بالنهب »

### آثار صور وصيراد

وهناك تحف اثرية اخرى بالغة منتهى الجمال والدقة في الصنعة وجدت في السنوات الاخيرة سواء كان في جبيل او في سواها من المدن الفينيقية اللبنانية ولا سيما في صور وصيداء حيث وجدوا عدة نواويس حجرية ورصاصية عليها نقوش جميلة وصور حيوالمات وحشرات تمثلة بأشكال متنوعة . وهناك تحف اثرية اخرى بينهــا آنية من ذهب عليهــا كتابة هيروغليفية وثلاثة تماثيل وجدت بين صور وصيداء احدها محطم والثاني بشكل جذع او مذبح للتضحية والثالث بشكل سمكة وبالقرب منها تابوت من الرصاص موضوع في ناووس من الرخام منقوش عليه رسم ابي الهول . ووجدوا في قرية صانوي بجوار صيداً-اربعة نواويس من المعدن وناووساً من الرخام وجرتين من الخزف عليها كتابات هيروغليفية وزهرية خزف وقطعتين من النهب تمثلان صولجانًا وعدة قطع ذهبية اخرى . وعثروا في قرية كفر جرة التابعة لصيداء على مدفن قديم فيه كثير من التحف الاثرية المينة بيمها آثار مصرية ترجع في تاريخها الى القرن السادس ق. م. وهناك تحف اخرى وجدت في مدافن فينيقية في تلك البقعة يرتقي عهدها مع آثار كفر جره الى عصر القضاة او الكهنة أي الى الحقبة الفاصلة بين عهدي الاسرتين المصريتين الثانية عشرة والثامنة عشرة وتتناول خمسة قرون تبتدىء في القرن الثامن عشر وتنتهي في القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبين الآثار التي وجدوها هناك تحف نفيسة تماثلة للتحف التي عثروآعليها في مدافن الاسرائيليين في فلسطين وبينها كثير من الجمران من حجر الجمشت والحجر الكلسي . ووجدوا هناك مدفنين آخرين يرتتي لَّارَيْخَهِما الى عهد الكهنة وعثروا فيهما على رياشٌ فاخر في جملته آنية خزفية وآنية من البرونز وخناجر وفؤوس ونصال وجعران وطابع بشكل عمود وغير ذلك

ومما لا ريب فيه أن الآثار القديمة التي لا ترال مدفوية في هذه المنطقة الساحلية تصارع في عظم شأمها آثار جبيل ولو أن هذه المعينة ذات مكانة خاصة للصبغة الدينية التي كانت لها في ما سلف من الدهر . وغمن في غنى عن القول أن ما استكشف الى اليوم من آثار الاقدمين ولا سيا آثار الفيليقيين في تلك البقعة الساحلية المبتدة من صور الى اللاذقية أتما هو عشر معشار ما هو مدفون في ارضها من الكنوز الاثرية التي لوعني استخراجهاوادخارها كلم في المتحف الوطني اللبناني الذي انشىء خصيصاً لها لكانت ثروة عظيمة للبنان وأثراً تاريخيًّا جليلاً محدث العالم محضارته القديمة الممتازة التي كان المسيو مونته آخر من قال فيها : «الما تضارع حضارة مصر وكلدية »

# تعلى اللغات الاجنبية

«كل نسان انسان » كذلك جرى المثل العربي القديم. اما وأنحاء العاكم المتمدن اصبحت مرتبطة اوثق ارتباط بوسائل المواصلات والمخاطبات السريعة وبصلات التجارة المتبادلة، فهذا المثل العربي القديم اصبح ضرورة يقتضيها العصر الحديث

ظلسافر الذي يرحل الى بلاد لا يمرف لفة اهلها عرامامة مشاهد الحياة والعمران كا عمر المام عينيه على ستار الصور المتحركة من دون ان ينقذ الى كنهها ، ولكنة اذا كان يعرف لفة القوم تمكن من التملغل في نفسيهم فيتحدث معهم بها فيتكشف له الحديث محا يساورهم من آمال وآلام ، ويستطيع أن يقرأ ادبهم فيتسع افق نظره الى الحياة بل يصبح تادراً ان ينظر الى الحياة والعمران بعيوبهم فكا أنه يضيف بذلك حياة جديدة الى حياته فيصد ق عليه المثل العربي «كل لسان انسان السان السان السان السان المان عليه ان يتصل بعملائه في البلدان المختلفة ، من غير ترجمان او وسيط ، فيتحدث معهم بلغتهم ، ويبلغ في حديث ساعة من هذا القبيل ، ما لا يبلغة في مراسلات يتبادلها معهم بالبريد في خلال اسابيع او شهور ؟

يضاف آلى ذلك ان معرفة الانسان بلغة قوم غير قومه ، واطلاعة على أدبعم وفلسفتهم يمدان له سبيل فهمهم على ما هم حقيقسة ، فلا تذهب به الاوهام والتصو رات في تعليل ما يقولون ويفعلون ، كل مذهب . وهذا الفهم دعامة الوئام الدولي ، الذي ينشده العالم في المؤتمرات العالمية من اقتصادية وسياسية وحربية . ونذكر ان بريان داعية السلام في القرن العشرين قال على اثر اتفاق لوكارنو : « لقد تكاكنا لغة اوربية وهي لغة جديدة يجب ان نتماهها » إشارة منة الى انه تفاه م شترزمان الألماني

فتعلُّم اللغات الحيَّة واجْب على ابناءِ هذا العصر سواءٌ نظرنا اليهِ من ناحية الثقافة الشخصية او من ناحية المنفحة العملية او من ناحية التفاهم الدولي

\*\*

والطريقة المثلى لتعلّم اية لغة اجنبية يجب ان تتصف بالصفات الآتية : — يجب ان تكون مما يمكن استعمالهُ على حدةمن دون ارشادمعلم خاس ،كما يجب ان تكون مما يصلحللاستعمال فيفرقالندريس، جاديةعلى احدثماعرف في علم التربيةمن وسائل درس اللفات ويجب ان تمكن المتعلم من التحدُّث بها في موضوعات الحياة اليومية مع معرفة ما تجب معرفتهُ منقواعدها بوجه عام ليكون الكلام بها سلياً من الخطا ٍ المزري

ثم يجب ان تمكن المتعلم من التفكير باللغة نفسها مباشرة لأنه اذا فكر بلغته الاصلية وجب عليه ، لدى المحادثة ان يترجم الكلام لفظاً لفظاً وعبارة عبارة ، فلا يسلم حينشذ من المجمة علاوة على التردد والتعثر في اثناء الكلام

يضاف الىكل ذلكان طريقةالتعليم يجب ان تمكن المتعلم من النطق باللغة كابنائها وبالمحتمم فاذا غاطبهم بها لم يحسب بينهم غريباً

\* \* \*

قرأنا منذ بضع سنوات كتابًا للكاتب الانكليزى المشهور المسترولو ( H. G. Wella ) عنوانة « خلاص الحضارة » عرض فيه ، في فصل مسهب لمشكلة التعليم والطرق التي يجب ان تتبع لكي يخرج المتعلم كامل التعليم مثقفًا مهذبًا يصلح ان يعيش في عالم يقتضي الترابطة بين اجزائه التفاع التام بين طوائعه وشعوبه . وفي الصفحة ( ١٦٠ – ١٦١ ) قال ما يأتي في تعليم اللغات : —

« أن المدرسة الحديثة يجب ال تحتوي على عدد كبير من الجراموفونات. ولكنها لا تستعمل في تعليم الموسيقي والحمرينات الرياضية فقط بل في تعليم اللغات كذلك. فبدلاً من أن يضطر معلم اللغة الى التظاهر بانة يجيد اللغة الاجنبية التي يدرّسها لتلاميذه، وهو لا يعرف الا مبادئها ، يصبح عوناً لاداة التعليم الكاملة — وهي الجراموفون ..... وفي السنة الاولى من تعلم اية لغة اجنبية يساير المعلم أقراص الجراموفون فيتعلم التلميذ منها اللهجة والمدة السليمة والنطق الصحيح. وتدرّس كل لغة في مختلف اقطار العالم بلهجة واحدة ومقدار واحد من المصطلحات — وهو عمل مرغوب فيه »

كانت امنيسة المستر واو مقدمة الاستنباط الطريقة الجديدة في تعلمُ النفات التي جعلناها موضوع هذا المقال. فإن المستر رُسْمتُن تدبِّر امنية المستر واو بعد ما عالج تعلم اللغات خماً وعشرين سنة وخبر نقائصة ومقتضياته خطر لهُ الله يحقق هذه االامنيسة فانشأ طريقة اللنحواف في

وأساس هذه الطريقة ان من يرغب في تعلم لفة اجنبية يجب عليه ان يتعلمها كما يتعلم الطائف السلام. فإن الطفل يصغى اولاً الى من يتكلم حولة فتضرّف ذاكرتة الاصوات ومعانيها، فإذا نضجت اعضاء النطق فيه لطق بالالفاظ كما سمعها من والديه واخوته وغيرهممن يحيط به. فإنالمستر رستن بأستاذ انكيزي فوضعا ثلاثين درساً انكليزيًّا تتناول موضوعات الحياة اليومية ووضعا لكل درس ضورة تحتوي على الاشياء المذكورة في الدرس . ثم جعل الاستاذ ينطق

بالجمل التي في الدرس ، بما هو مشهور عنهُ من سلامة اللهجة وفصاحتها ودوّن ذلك على قرص من اقراص الجراموفون . وطبعت الجمل في صفحة من كتاب المام الصورة . وفعلا ذلك في بقية الدروس . وهذه الدروس مفسرة بلغة كل طالب الخاصة . فهي مفسرة بالالمانية للالماني وبالفرنسية للفرنسي

فاذا شاء رجل آن يتملم الانكايزية أخذ هذه الاقراص التي دو ّنت عليها الدروس المختلفة، ووضع القرص الاول على الحراموفون وأداره وجلس يصفي اليه . وهو ينظر الى الصورة . ويتحدّر عليهِ اولا آن يتبين الالفاظ ومقاطعها . ولكنه يعيد الكرة على القرص نفسه ثانية وثالثة ورابعة حتى ترسخ الالفاظ في ذهنه . وهو في اثناء ذلك ينظر الى الصورة فيربط بين الاساء ومسميلها . فيتعلم اللغة الاجنبية كما يتعلم الطفل لغة والديهِ

ثم ينتقل الى الدرس النافي فالى ما يليهِ وهو في خلال ذلك يزداد تبيناً للالفاظ ومقاطعها، وفهما لممانيها ، فاذا حاول بمد بضعة دروس ال يقول جملة باللغة الجديدة التي يتملمها قالها بداهة بلهجة ابنائها من دون ان يعمد الى ما يريد ان يقولهُ ثم الى اختيار اللفظ الموافق لهُ ثم الى التفكير في بناء الجملة بحسب القواعد المرعية

هذه هي الفكرة التمليمية التي تقوم عليها الطريقة الجديدة. وقد جرّبت فوفت بالغرض المقصود ايمّا وظه. وهي تستعمل الآن فيها يربي على ٨٠٠٠ مدرسة في انكاترا والمانيا والسويد والغروج وفرنسا وغيرها . وشهد لهاكبار الادباء والمعلمين بالفائدة التي تجنى من استمهالها . وقد قرأنا عن فتى كان يتعلم في المدرسة بلندن اللغة الاسبانية وكان يستمين على تملها بطريقة اللنجوافون في داره ، فلما جاء الممتحن الاسباني الى لندن ليمتحن الطلاب ، عجب للهجة هذا الفتى الاسبانية وسأله في اية مدرسة من مدارس اسبانيا درس اللغة الاسبانية

ولما وثق المستر رستن من وفاء هذه الطريقة بالغرض التي انفئت لهاستمان باكبر اساتذة الالمان في البلدان المختلفة لوضع دروس في اللمات المختلفة فئمة دروس انكليزية لابناء الالمان والفرنسيين وغيرهم وعمة دروس فرنسية لابناء الانكليز والالمان والايطاليين وغيرهم ودروس المانية لابناء الفرنسيين والانكليز ودروس ايطالية واسبانية الح والمعهد معني الآتى بوضع الكتب والدروس اللازمة للناطقين بالعربية

واذاكان ثمة من يعرف لغة من اللغات واراد ان يتوسع في ادبها وجد اقراصاً في بعض اللغات وقد دوّنت عليها قطع ادبية مختارة كما يتارها افصح النصحاء، والى جانبها كتب في تفسّر ما غمض مها . فالطريقة مستكملة للشروط التي يجب ان تتوافر في تعليم لغة اجنبية وعندنا الها من افصل ما ينفق فيه المثقفون جانباً من اوقات فراغهم

### 

## الفيلسوف سبينوزا

على ذكر الاحتفال بأنقضاء ٣٠٠ عام على ولادته من كتاب ( الفلسنة في كل المصور »

### **\***

ا تهيت من تأليف هذا الكتاب معتمداً بضعة عشر مؤرخاً للنلسفة من اشهر رجالها ٤ في اورا واميدكا ٤ كاردمن ٤ وترا و وورد ٤ ومارفن ٤ وجانيه وسيال وغيرها وربا واميدكا ٤ كاردمن ٤ وترا و والد أخط برصابة طائفة من اسائفة النلسفة ومساعتهم فيا مدراً نتيساً مضبوطاً مسهل المأخذة وافياً بالمام في تاريخ النلسفة ورغما بها ٤ ومذاههها ٥ وتطورها ٤ وعصورها وتليب قريبة لفتطف قدمت له المثالة التالية في «سينوزا» ٤ مادس خمسة هم اساطين النلسفة في كل ادوارها وهم: افلاطون . ارسطوطاً ليس ، ديكارت لينذ . كنت : والسادس «سينوزا» والكلام فيه مقسم الى ثلاثة اقسام ٤ هي ترجته ٤ وفلسفته ٤ ورأيه في الحلاس (1) "رجمته .

ولد « باروخ سبينوز ا » بامستردام هولاندا ١٩٣٧ . وهو من اصل يهودي برتوغالي . هذّ بهُ الربّدائي « موسى اوتيريا » ، وهو مفكّد يذكرنا بأتباع « ابن ميمون » المدرسيين ويرمى الى التوفيق بين الفاسفة والديانة اليهودية

رفض «سبينوزا» شرح التوراة محسب فلسفة « ارسطوطاليس ».واثمةا «بابن عزرا» وقد قرأ الادب الجرماني على الطبيب « فرنزفان دن اند » وهو زنديق شهير ، والطبيعيات على الطبيب « لودويغ ماير ». وحرّمة المجمع الاسرائيلي سنة ١٩٥٦ ، فلم يكلمة احد حتى ولا شقيقته ، لانهم حسبوه كافراً . فلاذ برجل يدعى « برينسبرجر » . وبرح استردام الى الهاي . وماش مع « فندبر يسبيك »

ولم يؤلف شيعة ، على ان كل فلسفة بعده ممترجة كثيراً او قليلاً بافكاره . وكان الجيل الذي تلاه ينبذه نبذ الحذاء المرقع . لكن « لسنغ » ردَّه الى شهرته. فدهش « جاكو بي » من كون « لسنغ » سبينوزيًّا ، ولا فلسفة عنده الاً فلسفة « سبينوزا »

ثم وجّه «هردر » الانظار الى كتاب: الاخلاق: اشهر مؤلفات سبينوزا ، ولقسبه « شايرميخر » : بالقديس المحروم ، ودعاه احد الشعراء : الانسان النشوان بالله ، ثم لقت « جاكوبي »اليه نظر شاعر المانيا العظيم « جيته» . فقرأ هذا كتاب « الاخلاق» فوجد فيه الفلسفة التي تصبو اليها نفسه . فارتق باعتناقها من الغرام الهمجي ، الذي ساد اشعاره ، الى ذرى الشعر الفلسفي . و بلغ « فحت » « وهلنغ » و« هيفل » مذاهبهم المنوّعة في « الوهية الكون » بمقارنهم فلسفته بابستمولوجيا ( فلسفة المعرفة ) كنت

وقد تولّدت : ذاتية : فلسفة « لسنغ » من عبارة « سبينوزا »الشهيرة : حفظاالكيان. وكذلك شمار فلسفة كلّ من المفكرين «شوبهور» و «نيتشه» وبرغسن . فشعار الاول: الارادة. حدد 1

والثاني : القوة . والثالث النشاط . وعلا قدر «سبينوزا في انكلترا معانتشار الثورة . وترجم «شيي » رسائله في : الدين والسياسة . و « جورج اليوت »كتابة في الاخلاق.ومات سنة ١٦٧٧ . وفي القرن الثاني بعد وفاتهِ إقاموا له في هولاندا نصباًعديم المثال «دورانت» (٢) فلسفته

« سبينوزا » تلميذ« ديكارت »منحيث المنطق والمنهج .الا انهُ سار بمذهب «ديكارت» الثنائي الى تأليه الكون : معتمداً على اسناد « ديكارت » النصو ُ رات الى الله . ويتناول تفكير « سبينوزا » ثلاثة موضوعات : الله والطبيعة والانسان ، او الجوهر وصفاته وصيفتهُ إجابه وسال ]

﴿ الله ﴾ : الله اول الفلسفة وآخرها

قسم «سبينوزا » الكون الى قسمين منايزين مجموعهما الله . وكانت فلسفته جائحة الى مذهب « ديكارت » بحذف الله من الكون ، كانه لا صاة له تعالى به . واساس ذلك عنده ماهية الكون ، التي بها تتلاشى الاشياء . ونقطة تفكيره هي : ان الاشياء المحدودة وهمية

غرض الفلسفة عند «سبينوزا» الهرب من مالم الظاهرات التي لا تهب سعادة حقيقية ، واحراز النعمة التي يهو اها المقل والقلب ، ولا يدانها تغييروهي وحدها الجديرة بمحبتنا ، الانها وحدة الكون السرمدية ، التي تضمُّ في ذاتها الاشياء الفانية ، وتهب لها اليقينية . وبلغة دينية هي — الله — فعوض استبداله تمالى من الاشياء ، اذا هو هي . فقادنا نقصها الى كماله . فان الفلسفة تتناول الواحد اليقين ، لا الاشياء الفانية

(المؤلف: لكي نفهم فلسفة «سبينوزا» نرجع الى الميتافيزيقا التي يعتمدها واليك بيانها) الجوهر والصفة، والصيفة الجوهر والصفة، والصيفة الجوهر: وهو ما وجد بذاته (دون استناد الى آخر) ، وفهم بذاته (دون افتقاد الى ما سواه) الصفة: هي ما صاغها الفهم كلباب الجوهر ، او خلاصته

الصيغة: أو تطور الجوهر : هي ما قام بغيره ، وفهم به

فالجوهر واحد ابداً. لان المادة والعقل (وهما صيغتان) يقومان بالله الا بداتهما . والماهية واحدة ، ازلية ، غير محدودة ، هي مناط الاشياء كافة . اما الصفات فلباب تلك الماهية ، والاشياء تغيرات الصفات او تطورا با ، وهي فانية . وان علاقة الله الكون طبيعية ، لامنطقية في الصفات : صفات الله الا تحصى عدداً واكننا المرف مها الانتين فقط ، هما الفكر والامتداد . فالفكر يحرك المادة ، والمادة تثير الفكر ، فهما متفاعلان . وبيهما تمام المطابقة ، فكل صيغة فكر ، هي صيفة امتداد . ولما كان لا تداخل بين الفكر والامتداد فالفكر يتوضح بمهج فكري ، والامتداد بصيغة مادية ، فلا لبس بينهما . وسواء نظرنا الى الطبيعة بالفكر او فكري ، والامتداد الطبيعة بالفكر اوحد

الله علة تصورنا الدائرة في العقل (هذا هو الفكر) وهو ايضاً علة وجود الدائرة في الطبيعة (هذا هو الامتداد). فقد النشأ تعالى الصورة في فكرنا بصفته الفكرية، وأوجدها في الطبيعة بصفته الامتدادية (المؤلف: يعني «سبينوزا» أن الفكر والامتداد صفتا الجوهر) الله العنه الامتدادية (المؤلف: يعني «سبينوزا» أن الفكر والامتداد صفتا الجوهر) الله العوادث الجوزئية برهنوا على جهل مطبق. فإذا سقط حجر من على ، فأصاب احداً فقتله قالوا أن الحوادث الجوزئية برهنوا على جهل مطبق. فإذا سقط حجر من على ، فأصاب احداً فقتله قالوا أن الحادث فعل غائمية ، أراد به الله أن يقتل ذلك الانسان . على اله ليسمن فاية في الطبيعة . في قاوبنا عن قالب نسبك الله فيه ، ناسبين اليه تعالى امثال نقصنا . لذا برى آلهة الناس تدير فوقتى مصالحه . فيصدر التمز حرافة سائدة متأصلة في النفوس . على هذا الاساس يجد الناس في استجلاء الغاية اللهائمية . فلا برون في الحرب والولازل والاوبئة ضرراً . والاغم من تكذيب حوادث كل يوم اوهامهم ، مبينة أن الخيرات والشرود تصيب الاخيار والاشرار واساسية ، نرى الناس لا يقلعون عن وهمهم

على ان شهادة الطبيعة صريحة ضد وهمهم .فانحوارة الشمس تكون خيراً في حال وشراً في على الله وشراً في حال وشراً في حال آخر .وكذلك بلة المطر .وقد تكون هذه وتلك لا خيراً ولا شراً ، كالموسيقي فهي خير للمسرور ،وشر للحزين،وليست هذا ولا ذاكلاصم .فالدين لا يفهمون الطبيعة فهما صحيحا يحكمون ، وها ، بانتظام الاشياء ،فلستحب عندهمنتظم ، وغيره فوضى .ويؤثر المرء نسبة النظام الى الطبيعة ، قائلاً : عمل الله كل شيء حسناً

(على ان النظام في عقولنا لا في الطبيعة) وكذلك الجمال محصور فينا، في اختبارنا وفيحكمنا . فلا يجوز ان ننسب لله قوسمى كالتي في الانسان.فاذاكان لله عقل وارادةفهما خلاف ما للانسان فهاذا نسفه تعالى ? وهو أكثر من جوهر عجرد . . . .

(٣) أغلاص

﴿ الاستمباد الانساني ﴾ : نحن في ثورة عواطف ، لنقص محمتنا وتقلُّمها ، لاعتمادنا الاشياء الغامضة المستقبلة ، دون الثابتة . فنحب ونبغض ، ونفرح وتحزن ، ولا ندرك السلام . فنحن عبيد العاطفة والجهل اللذين يقيِّدان الناس . فاذا لم يكن للانسان يقيلية في نفسه فكل جهوده عبث

حين يتوقَّت حفظ الذات علينا فلنا «فعل». وحين يتوقَّف علىخارجمنا فلنا«شوق». فما هو اساس الفرق بين الافعال والاشواق ؟ يرجع الجواب عن ذلك الى الصفات والصيغ . فأنّا اذا اعتبرنا ظاهرات معرفتنا العالم ، في احوال وعينا ، فلنا « صِيَغ » . . . ففيما نظن أنّا قد تحسسنا العالم الخارجي لم نتحسَّس الاً شعوراً ، نتج عن التفاعل بين الموضوع وبين حواسنا باعتباركونه ناتجاً عن فاعلين فهو (اي الشعور) يمثل احدها (التحسس لا الاشياء). وهذا هو تعليم نسبية الحسرة وعرجم هذا التعليم « بو وتاغوراس » فعرفتنا الحسية ناقصة وغير مطابقة وهنائك طريقة اخرى لاعتبار العقل الانساني . فانه عداكونه فانياً ، هو قسم من طبيعة الله . بناء على كون كل موجود كائناً في الله . فتصوراتنا ، في جوهرها و ابعد حدودها، ازلية ، فهي مطابقة . فيرجع الفرق بين الافعال والاشواق الى الفرق بين الافكار المطابقة والافكار غير المطابقة والافكار المطابقة والافكار غير المطابقة . فالاولى كائنة في الله ، والثانية فينا. الاولى أفعال ، والثانية اشواق

والعواطف تصور أن ملتبسة او شهوة . والشوق الذي في النفس الى درجة عالية من الكالم هو « لذة » وبالاشارة الى اللذة والالم يجب تحديد العواطف على الصورة الآتية الحجبة لذة يصحبها تصور المعرف خارجي : البغض ألم يصحبه تصور خبس الرجاء لذة غير حاصلة ، ونشأت عن تصور شيء مستقبل وهكذا

فلامتلاك الحرية جانبان (١) الهرب من العواطف (٢) الهرب من التصورات غير المطابقة. والفعلان واحد فالنعمة الحقيقية هي المعرفة الله وسفاته واعظم خدمة للحياة هي تكميل النهم والذهن بشبع النفس الناشىء عن معرفة الله وصفاته واعماله فاغمير ما قاد الى المعرفة . والشر ماطمس معالمها. فقوتنا فهمنا . وضعفنا جهلنا . وليس البغض وحده رذيلة ، بل ايضاً الجبن ، والخيول والذل ، وجهلنا قدر انفسنا . فمن عاش مجسب الذهن يترفّع عن الرأقة والخنوع ، ويقابل الحياة بصدر رحيب ، ولا يطبع سوى وجدانه . فالحرية ثمرة الفلسفة

يزعم الناس انهم يفعلون احراراً ، لانهم عن وعي يفعلون ، كالطفل اذا جاع فانهُ يأكل ، وكالجندي في الجبهة ، فانهُ يجاهد . وقد فانهم ان الحافز هو وراء الافعال . وان كل الافعال ثمرة الضرورة الالهمية (المتحكة في الوجود ، فالانسان مسيَّسر يتوهَّم انهُ مخيَّر) فعلى المرء ان يفهم تلك الضرورة ، لا أن يجماريها

متى رأينا الاشياء في الله، مرة واحدة ، زالت المماكسات فينا . فمصدر الالم حبّننا ما لا سبيل لنا الى الحصول عليه . فلا يشتاقي المرء الله لله هو في متناول يده. فالقو ق تمامر المرفة وعيّرها. ومعرفة الله تتغلّب على العواطف . وبذلك تستولي على العقل محبة ازلية . ذهننا حر من الحو اجز، لانه قسم من الاله غير المحدود. هحقائق الاختبار كحقائق البديهة - كلها مستمدة من الحقيقة الواحدة - الله . عن هذه المعرفة ينشأ شبع النفس . وكلا زدنا معرفة زدنا خيراً وبركة وحبًا لله . وهذا الحب هو حب الله فينا

يتلخص تعليم الحرية في القواعد الآتية: - آ: العمل بحسب ناموس الله ، والاشتراك في طبيعته . ٣ : صرف النظر مما ليس في الحول ٣ : عدم البغض او احتقار الآخرين او حسده الح . ٤ : معرفة الامة كيف تحكم وتحكم ، كاحرار لاكمبيد (روجرس) عمل سبينوزا ارقى صورة للاخلاق واقسام مذهبه هي : --

اً الله كَ أصل العقل ٣ أصل العواطف وطبيعتها ٤ قوة العقل او الحرية الانسانية ﴿ الله كَ أصل العقل ٣ أصل العواطف وطبيعتها ٤ قوة العقل أو بوهو الأجوهر واحد.ولا يوصف الجوهر باوصاف الشخصية أو الفردية ،لان تلك الاوصاف مختصة بالمحدود الله والطبيعة واحد . هو المبدأ الفياض في الكون — الطبيعة الطابعة والطبيعة المطبوعة وعبارته اللاتينية هي هذه Notura naturan ct natra naturate

والسين، : هي اشواق الجوهر وتطوراته . فلا تدرك الا فيه

الأنواع سرمدية ، والافراد بائدة (افلاطون) يتجلّى الجوهر الازلي بطرق لا تحصى في نظام التطورات ، وفي نظام الاجمام . فتجموع التطوّراتهو الفقل المطلق ، غير المحدود. ونظام الصيغ هو حركة وسكون . والاتفاق معا مجلي الكون . وهذا المجلي سرمدي ، الآ ان نتفر من وده و قطل ذائبته . فاذا رمنا ان نصور الله بصورته الازلية فهو : صفاته غير المحدودة . واذا رمنا ان نتصوره في الرمان فهو الكون . قائم هو الكون .

منهج «سبينوزا» الرياضي دليل تأثير «ديكارت» فيه . فاليقين الرياضي والفلسني واحد. لأن الادلة الرياضية جلية يطبيعها ، فلا يسلم سبينوزا بالغاية في الكون ، اذ لا غاية في الرياضة . وعنده عوض الغايات تعليلات . فان الفضاء علة الاشكال الهندسية ، بل هو شرط وجودها الضروري . فهي غير ممكنةمن دونه . وواضح أن ليس هنالك غاية

فنقطة شروع «سبينوزا» مضمون الكون النطقي ، لا علة الاشياء او خالقها . والله عند «سبينوزا» الطبيعة ، فن اراد ان يفهم فلسفته فليبدل كلة ( الله ) حيث وجدها (بالطبيعة ) فهو مراده . وتصوَّر العدام الصيغة يمكن ، لانها بالجوهر تقوم أماتصوَّ رانعدام الجوهر فستحيل ، لانه بذاته يقوم (فهو واجب الوجود) وبه تقوم الصيغ . فالازلية مختصة بالجوهر . وهو الوحدة الشاملة . والصيغ جزئية هو مجموعها ، يؤلفها ولا تؤلفه . كالامواج بازاء البحر، وكلم بعات الصغيرة في المربع الكبير. فقد كان قبلها ويبقى بعدها . الا أن الامواج لا توجد . دون البحر ، ولا المربعات الصغيرة دون السطح الذي هي عليه

الانسان مؤلف من صفتين الفكر والامتداف فلايفهم في الشفيرها - لان المشل يفهم المشل ليس الانسان جسداً ، فقط ، ولا ارادة كذلك . لان الاول امتداد ، والثاني فكر . فهو مجموع الاننين . وقد تكون كلة الطبيعة » أكثر انطباقاً على الامتداد غير المحدود . ظالم والطبيعة ، لفظان يعربان عن الفكر والامتداد ، وهما نعت الكائن أ. الجوهر شرط ، وكل موجود شرط ، وكل موجود شرطي . ظامتداد الجوهر شرط الهيولى، وفكره شرط الفكر . الاول اساس الدائرة في الطبيعة والثاني اساس تصورها في العقل . الجسم مؤلف من ذرات ، والعقل من تصورات [ اردمن ] حما حيا والناني اساس تصورها في العقل . الجسم مؤلف من ذرات ، والعقل من تصورات [ اردمن ] حما حيا والتاني

# بالنالة والافتضالة

## **نظرات فی الحالۃ الزراعیۃ** المسترجاردین وزیر امیر<sup>8</sup> المفوضی فی مصر

المستر وليم جاردين وزير الولايات المتحدة المفوض في الممكمة المصرية من اعلام الاميركيين الذين جمعوا الى الاشتخال السياسة العلم الغزير و الخبرة الطويلة في ميدان الزراعة . وألد سنة ١٨٧٩ في ولاية المداهو في مشجر rauch فنشأ وترعرع بين الخيل والماشية حتى ليستطيع ان يفاخر بأن قول المتنبي فكأنها نشأت فياما تحتهم وكأنهم ولدواعلى صهواتها

ينطبق عليه . ولما كان في الحادية والعشرين من العمر انتظم في كلية ولاية يوتا الوراعية ومخرج فيها سنة ١٩٠٤ ثم درّس فيها سنة ثم تولَّى ادارة شركة زراعية كبيرة فكان في طليمة الذين استمعلوا المحادية البخادية في الوراعة أثم عاد الى الكلية التي تخرج منها استاذاً الزراعة . ورأت وزارة الوراعة الاميركية ان تستفيد من خبرته فعيلته خبيراً في الحبوب في فرعها الخاص بالولايات الغربية فقضى في هذا المنصب ادبع سنوات الشافي خلاله استة محطات التجارب الوراعية في الولايات المتحدة الغربية المبحث في الوسائل التي تمكن الفلاحين من زيادة محصولاتهم رغم قلة المطر . فطار صبته واستدعته كلية كنساس الوراعية للانفهام اليها فقعل و بعد سنتين مديراً للاحمال الوراعية وعميداً فيها ثم انتخب رئيساً لها . ولماكان في هذا المنصب دعاه المستر كوليح لتقلد منصب وزير الوراعة و والى القراء اثراً من آثار تفكيره

### 非非非

تجتاز الزراعة في جميع انحاء المعمورة أزمة من أشد الازمات التي عرفها تاريخ المصر الحديث. غير أن هذه الازمة الخطيرة لا تقتصر على المشتملين بالزراعة وحدهم بل تتناول جميع رجال الاعمال كبارهم وصفارهم، ولكنَّ مصر تختلف عن معظم البلدان بان تربتها أهم موادد الثروة فيها، والها تستمد معظم هذه الثروة من محصول واحد وهو القطن. ولهذا السبب تستطيع مصر اكثر من اي بلد آخر أن ترجع اسباب ازمتها المالية الى مصادرها بشيء من الدقة. فثمن القطن هو «البارومتر» الذي به تقرأ ثروة الشعب المصري صعوداً وهبوطاً .وقد اصاب غيره من الحاصلات الزراعية في كل مكان هبوط في الاثمان عابة في الخطورة الها في الريكا فيصعب تقدير الاسباب الحقيقية لهذه الفائقة المالية التي حلت بها، لان



المستر جارديشن وزير اميكا الفوض في مصر

الوراعة هناك ليست العامل الوحيد الذي يتخذ مقياماً للثروة فيها . فهناك صناعات عدة لا تقل قيمة عن الوراعة ، كصناعة الفولاذ والفحم والنحاس والمنسوجات والسيارات وآلات الوراعة التي يلغ الكساد فيها النهاية القصوى . يضاف الى ذلك أن الانتاج الوراعي في امريكا يشمل عدة حاصلات تتساوى جميعها في القيمة تقريباً كالقمح والذرة والماشية وصناعة الالبان والقطن والفاكهة والخضر . وقد لحق بهذ كلها تقريباً كالقمح والذرة والماشية وصناعة الالبان حالة القطن إلى نصابها السابق فان ذلك لا يؤدي الى انتعاش السوق هناك الا بدرجة لا يعتد بها ، مخلاف الحالة في مصر فان ارتفاع أعان القطن ينعش الحالة المالية في جميع أرجاء البلاد المصرية فاضائقة في مصر فان ارتفاع أعان القطن ينعش الحالة المالية في جميع أرجاء البلاد

وفي خلال السنوات الاخيرة ظهرتءوامل كشيرة كان من شأنها ايجاد ازمة زراعية نخم بالذكر من هذه العوامل ما يأتي :

(١) مضاعفة الانتاج الرراعي في خلال الحرب العظمى سدًّا لحاجات الجيوش من طعام و عاجيات على اختلاف الواعها . فنشأ عن ذلك تراكم الحاصلات بعد أن وضعت الحرب اوزارها و تضخعت المنتجات الوراعية التي تركتها الجيوش و دائمها بعد تسريحها . وقد زاد الطين بلة تسابق الوراع في الانتاج رغم التخمة التي اصابت العالم ورغم زوال الاسباب التي أدت الى هذا التضخم (٣) أن معظم أم العالم وطدت العزم على تموين نفسها بقدر المستطاع من حاصلاتها

الزراعية ومواردها الخام

(٣) تغير المادات فيما يختص بالطعام واللباس واستبدال بعض الاطعمة والانسجة التي كانت هي وحدها شائمة الاستمال ، بغيرها من المواد . مثال ذلك أن مقادير وافرة من الناكهة والخضر ومستخرجات الالبان والعجه وغيرها من الموادالغذائية قد حلت محل اللحم والخبز . كذلك في الملابس أخذت البضائم الحريرية تنافس السلم القطنية . وفضلاً عن ذلك فان النساء في كثير من المهالك أخذن يقتصدن في ملابسهن عاماً بعد عام لا فيما يختص ببعض الثياب فحسب بل بالكيات اللازمة لهذا العدد ايضاً ونتج من ذلك نقص المقطوعية ونقص الكيات المستهلكة وهبوط الاتمان

(٤) استخدام الآلات الوراعية التي ساعدت على تخفيض عن الانتاج وزراعة ملايين من الفدادين في اراض جديدة كانت قبل ذلك مهملة — بدلاً من الخيول والبغال في بعض البلدان خصوصاً في ولا يات المتحدة، وقد أدت هذه الحالة ايضاً الدرع ملايين من الافدنة التي كانت تخصص لتموين تلك الخيول والبغال ودواب العمل الوراعي محاصلات اخرى كالقطن والقمح وغيرها من الحاصلات التي يستهلكها السكان . فني ولايات اميركا المتحدة وحدها كان هناك نحو ٨٠ مليون فدان من الاطيان التي كانت تردع خصيصاً لتموين الدواب الوراعية بالحنطة والعلف

وقد استحالت كلها الآن الى اطيان من نوع آخر تنافس بقية الاراضي فيانتاج القطن والقمح وغيرهما . يضاف الىهذه العواملكها زيادة الانتاج بسبب تحسينالاساليب الزراعية وما أدت اليهِ من التخمة في الاسواق

(٥) وفرة الضرائبالتي اضطرَّت الحكوماتأن تفرضها على الأهالي تسديداً للديونالتي تراكمت عنى عواتقها منجراء الحرب العظمي وقد سبّب هذا بالطبع نقصاً فاحشاً فيقوة الشراء (٦) نقل وسائل التجارة الدولية من أماكنها المعتادة ، وتقلقل الحالة المالية عقب الحرب العظمي وتعرَّض قيمة النقود الورقيــة للصمود والهبوط ، وتغير الحوائل التجارية ومَّا تلا ذلك من عدم الثبات التجاري بمد ظهور روسيا السوفيتية كعامل في تدهور ألحالة المالمة وميل المزان التجاري

لقد أَبنتُ الآنَ بمنة عامة بمض الأسباب التي أدَّت الى مرض هذا الجسم الزراعي . والمسألة العظمي الآن هي القضاء على استباب الداء ، ووصف الدواء ، ولابد من اختلاف وجهات النظر في العوامل التي أدّت الى الكســـاد الزراعي ، غير ان الكل يتفقون على أن جهود العاملين ينبغي أن توجه الى رفع مستوى الحيساة بيّن الزارعين او بعبارة اخرى زيادة الدخل بينهم في كل أسرة . وكيف يمكّن الوصول الىهذه النتيجة ? لديٌّ وسيلتان : احداها زيادة ثمن الحاصلات الزراعية وتخفيض ثمن الانتاج ونفقات البيع والشراء

وفي الواقع أن أكثر الصناعات تجاحاً هيالتي خفضت فيها آنمان الانتاج ونفقات البيــع والشراء ، ولم لا تكون الزراعة على قدم المساواة مع الصناعات ؟ يمكن بلوغ هذه الامنيَّة اذا طبقنا على الزراعة المبادىء التي نطبقها على الصناعات|الناجحة مع مراعاة الفروق بين الزراعة والصناعة . وقد كان لهبوط الاثمان في الماضي وفي هذه السنوات النصيب الأول من العناية واهمَّام الجُمْهُور بالمناقشات العامة ، ولم يفكر الناس في العناصر الأخرى التي تجعــل ثمن كل وحدة من وحدات الانتاج اقل مما هي عليه الآن

وقد فكرت الحكومات والمصالح المستقلة عنها في العهد الأخير أن تحدّد سعر عدد من الحاجيات كالمطاط والبن والقمح والقطن والنحاس ، وقدنججت هذه الطريقة في بعض الاحيان في فترات قصيرة ولكن كانت نتيجتها الفشل فيالنهاية ، لأنها اوقمت ارباب الانتاج فيمشاكل مالية عسيرة إذ أُخلَّت بالتوازن بين العرض والطلب

وتقليل الانتاج في الزراعة بأنقاص مقدار الأطيان المزروعة لغرض تحسين النمن يختلف في هذه الحالة عنه في حالة الصناعة ، وذلك لأن صاحب المصنع يستطيع أن يضع هذا المب، - عب، نقص الانتاج - على العامل الذي يترك عاطلاً يتسكّع في الطرقات في الوقت الذي يقفل فيهِ المصنع أو يفتح لإنتاج مقادير محدودة . أما في الزراعة فانالمهال الذين يفصلون من أعمالهم لغرض نقص الانتاج لا يؤثرون الآ قليلاً فيه . وهذا هو السبب الذي يجمل الزارع الحكيم يعلم حق العلم أن نقص الانتاج لا يؤدي الى النتيجة المطلوبة لا أنه يزيد النفقات بعد توزيعها على كل وحدة من وحدات هذا الانتاج . وفضلاً عن ذلك فان الزارع يخاف أنه اذا نقص الانتاج يستمر غيره من المزارعين على عالم ولا ينقصون الانتاج سما لم يجبرهم القانون على ذلك — وبذلك يبقهو وحده متحملاً نققات الانتاج بغير اذ ينتفع بزيادة المحن المنتاج فائدة تذكر

غير أن هناك فرقا بين نقص مقدار الاطيان المزروعة نقماً مطلقاً بغير تحديد وبين نقص المنزرع من محصول خاص في أطيان خاصة في جهة خاصة والاقتصار على زرع بعض الأطيان بحاصلات والمقتصار على زرع بعض الأطيان بحاصلات ومقادير مختلف المختلف الحاجة اليها وأغانها حسماتقضي به الظروف المحلية أو العلمية أو العالمية . ومن المهم جدًّا أن يكون هناك وازن بين الانتاج، والحاجة ، وانخفاض الأثمان لأرذك يعود على المنتج والمستهلك كليهما بالنفع ، كما أن كثرة الانتاج تؤدي الى مختمة الأسواق وهبوط النمن وهذا لا يفيد الآ المضاريين . وقد فطن الروَّاع الناجمون في أعمالهم إلى الخطأ النائج عن وضع الأثمان فوق كل الاعتبارات الأخرى واهال غيرها من العوامل ، وأيفنوا ان نقص الانتاج لازم لتحسين الحالة المالية ، وأخذوا يتلقنون دروساً من رجال الصناعة وذلك باستمال طرق فنية حديثة وآلات زراعية جديدة حتى ينتفعوا في اراضيهم ومعدا تهم أحسن انتفاع . وفي خلال الاثنتي عشرة سنة الماضية زاد انتاج فلاحي أمريكا ٢٥ في الماية عما كان عليه سابقاً في معظم انواع المحاصيل ، غير أنه مما يؤسف لهُ أن هذه الزيادة لم تمد عليهم إلا بفائدة قليلة ، لأن هذا الانتاج مضافاً اليه محصول الأراضي حتى بلغ أقل من ثمن الارتباح

ولناً عند القطن مثالاً لذلك، وهو المحصول الذي توجه مصر وغيرها من المالك الاجنبية عافيها من ولايات امريكا المتحدة عنايها اليه . فن سنة ١٩٦٣ الى سنة ١٩٢٩ المفت الزيادة في سكان العالم من سكان العالم من السهلك القرد الواحد من سكان العالم من القطن لم تبلغ الا ه في المائة أو نصف رطل ، أي أن زيادة الاسهلاك بلغت ٣ ملاين «بالله» بحساب ٥٠٠ وطل للبالة الواحدة أو ١٥ مليون قنطار . وفي هذه الفترة عيها ١٩١٣ - ١٩٣٩ زاد الانتاج العالمي في القطن من ٢٠ مليون و ١٩٣٠ الف باله بحساب البالة ٥٠٠ وطل الى ٥٠مليون و ١٩٣٠ الف أو ٧ ملايين بالة أو بعبارة اخرى ان مقدار القطن الوائد عن المقدار المسهلاك عبد عملايين بالة أو بعبارة اخرى الم مقدار القطن الوائد عن المقدار المسهلاك عبد عملايين بالة أو بعبارة اخرى الارتام تعبيراً عن الاسباب التي اليها يعزى هبوط أثمان القطن

ورغم وجود عوامل اخرى واعتبارات ذات قيمة فانة لا يمكن أن ننسى أن العالم ينتج مقادير من القطن تزيد عن المسهلك زيادة توجب هبوط الأنمان وتفاقم الحالة الاقتصادية. وتمزى زيادة المقدار المستهلك من القطن التي اشرت اليها الى الاشياء الكثيرة التي أستخدم القطن في صناعتها في السنوات الاخيرة ، ولولا هذا الاستمال لما بلغت أنمان القطن ما بلغته في السنوات الاخيرة ولا يمكن النكهن بالمدى الذي يمكن بلوغه باستعمال القطن في اشياء لم يدخل في صناعتها حتى الآن ، عثير ان المجال فسيح للبحث عن هذه الاشياء وبذل جهد المستطاع في ايجادها . وإذا استمر الزارعون في زيادة انتاج القطن فلا بد لهم ان يبحثوا عن الوسائل التي يستخدم في استعهاها

ومما هو جدير بالذكر انه بينما نجد زيادة الاستهلاك في مقدار القطن لكل فرد من سكان العالم لم تبلغ ٩ في المائة في اثناء الحنس عشرة السنة الماضية ، قد بلفت هذه الزيادة في الصوف ٢ ٤٠٥٠ في المائة وهذه جميعها ٢٠٥٠ في المائة وهذه جميعها تنافس القطن اشد منافسة ومن السهل اذا أن نرى قيمة توجيه الانظار الى سياسة مستقبلة علمية فيا يختص بزراع القطن ويجب ان نعلم ال الوارعين الذين ينتجون أكبر مقدار من اجود الانطان باقات هم الوارعون الذين سيكون لهم النصيب الاوفر في الاسواق العالمية ، أيًا كانت البلاد التي هم فيها

ومن اهم الوسائل التي يستطيع بها الزارعون أن يزيدوا أرباحهم ويفيدوا المستهلك في الوقت عينه ، هي تجنب طرق التوزيم التي تكلف نفقات باهظة والتي يلجأ اليها في عصر ما الحاضر. وقد تسبّب عن عمو الصناعة السريع في خلال ربع القرن الماضى تركيز السكان في مراكز رسناعية بعيد معظمها عن مراكز الانتاج التي يمون السكان بالطمام ومواد خام اخرى ، وهذا بما يجمل نفقات التوزيع بالفة حدًّا غير معقول. وقد كانت طريقة التوزيع هذه وافية بالفرض المقصود عند ماكان الفلاحون عند ماكان الفلاحون يكفون أنفسهم بما ينتجون في مزارعهم . واما اليوم فقد السعت المدن الكبرى وتضاعف سكانها وأصبحت مسألة التوزيع معقدة كثيرة النفقات ولا بد من درسها درساً جيداً حتى نستطيع أن نقوم بسد حاجاتنا على الرجه المرغوب فيه من الوجهة الاقتصاية، وكما قلبنا الظارنا في أنحاء المعمورة في كل بلد من بلدانها ترىمن السكان من يعوز هم الطعام واللباس وقد يستطيعون في انحاء المعمورة في كل بلد من بلدائها ترى من السائحة للفلاحين اليوم هي تحسين حالة التوزيم لانه المتناول. وفي اعتقادي ان من اهم الفرس السائحة للفلاحين اليوم هي تحسين حالة التوزيم لانه بذلك يزداد الطلب وتكثر الارباح. وقد اصبح المزارعون في خلال الحس عشرة سنة الماضية ذوي كفاية عظيمة ومقدرة واسعة في جميع أنواع الانتاج

وقد كانت الجبود موجهة في خلال السنوات الماضية الى تحسين حالة الفلاح من وجهة الانتاج . فجاءت نتيجة هذه الجبود بالممر الجيد ، وقد حانت الفرصة الآن لتوجيه العناية بكل ما اوتينا من قوة وذكاء الى مسألة توزيع المحصول في الاسواق تلك المسألة التي طال اهالها . وفي الصناعات الاخرى بهتمون بمسألة الانتاج ونشأ عن ذلك الهم بلغوا نتيجة يحسدون عليها في تخفيض النفقات التي يطلبها ايصال السلم الى مستهلكيها اينها وجدوا، وقد بلغوا هذه النتيجة بواسطة الانتاج بكثرة ، والتوزيع بكثرة مع قلة النفقات ، ويعزى بلغو هذه النتيجة الميالا الا الآلات التي وفرت عليهم الميال ، والى الاعلان المنظم ، وتركيز رؤوس الاموال الضخمة والمسؤولية في يد رجال ذوي نفوذ قادر بن على تصديف مصنوعاتهم في اسواق العالم وعلى هذا المنول ينبغي الفلاحين ان ينسجوا . ويختلف تنظيم هذا الممل باختلاف المكان وحاجة السكان . غير ان تنظيم الانتاج والسم من اهم وسائل النجاح لان اسواق العالم المتري عادة الحاصلات التي يبلغ غمها حدًا معقولاً

\*\*\*

وتتماون حكومة ولايات اميركا المتحدة بواسطة مجلس الزراعة الاتحادي الجديد تماوناً التمام الهيئات الزراعية وذلك بامدادها بالمال والنصيحة حتى تؤسس شركات تقوم بالتوزيع لاننا اصبحنا نعتقد ان هذه الشركات انسب لنا من اي طريقة اخرى. وقد اصبح لدينا الآن عدد من شركات التماون الناجعة كشركة زراع الفا كهة في كاليفونيا التي يوزع المنتجون براسطتها ٨٠ في المائة من حاصلاتهم وبهذه الطريقة توزع في الاسواق بكيفية معتادة تمنع التخمة في الاسواق وهبوط المثن وتنفع المنتجوالمستهلك كليمنا فإذا احصيناملايين الوحدات الزراعية الصغيرة التي تنتج وتوزع محصولاتها ، مستقلة عن الاخرى ، وجدنا أن الواحدة تستفيد ماليًّا لو اتحدت لبيع حاصلاتها بعد حزمها جيداً وتسجيل علاماتها والاعلان عنها ، وقد يكون نوع التنظيم في هذه الحالة مختلفاً باختلاف الجهات كما اسلفت . غير أن الفسكرة الاسلسية تنحصر في وضع هذا النظام في ايدي رجال مدربين محنكين حتى تأتي مجهوداتهم الملفسود

إن الحالة الاقتصادية كما هي الآن تتطلب استبار اكبر العقول وأظهر الزهماء لانعاشها . ويعتقد الكثيرون اليوم ان الانعاش لا يتم الا بملاحظة العوامل الدولية لانهُ مهما عظم مقدار المحصولالذي تنتجه امةمن الام فان انحان محصولهاتنائر كما تناثر انحان السوق العالمية ، والحالة الاقتصادية العالمية تتأثر بما تنتجه الام الاخرى ، والتعاون من جانب ارباب الانتاج في كل مملكة قد يعمل على تحسين الحالة في تلك المملكة غير ان المسألة تدعو الى همة اكبر ونشاط اعظم من جانب قادة الاحمال وزعمائها في جميع انحاء العالم

## ٳٳڂۻٷٷؙۯڵٳڵٳڵ ؠٳڮۺٷٷۯڵٳڶڹۣڮ ۅؾڔڹٙڔٳڸڹٙؽڮ

قد فتحنا هذا الباب كيا ندرج فيه كل ما جهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهيرات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## الوقایة آراد واحادیث صحبة المرکنور شخاشیری حدیث المائدة

قَبَلُ أَنْ أَحَدَثُكَ عَنِ انْوَاعِ الْمَا ۚ كُلُّ الَّتِي لَعَيْشِ عَلَيْهَا ۚ وَقَيْمِةً مَا فَيْهَا مِن غذاء ومتوسط ما يتطلبه الجسم منها اديد أنَّ أُوجَّنه نظركُ آلىشأن النظامفيالأ كل فان أثره فيالصحةأ قوى من تأثير الطعام ذاته فيها وهو للجسم كالأساس للبناء سواء بسواء فكما نرى أهمام المهندس بالأساس ان يكون قويًّا في مواده محكماً في وضعهِ قبل شروعهِ في البناء لكي يطمأن الى مصيره من العلو والاتساع كـذلك يجب ان يكون اهتمامك بضبط مواعيد الاكّل والحرص عليها وعدمالتفريطها لا يقل عن اهمام المهندس الأساس لانله يضارعهُ في الشأن والخطورة . وما طهي الطعام والتذنن في اعداده وبذل العناية في اختيار الوانهِ الاّ بمثابة اجرا آت لتحضير بقية الموادالتي نستعينهما لاقامةالبناءفاذاكان الاهتمامهما عظيآ دونالاهتمام بالأساس جاءالبناء فاسدآ من أساسه متداعياً للسقوط عندما تعصف بجوانبه العواصف والأعاصير او بعبارة أوضح اذا كانَّ اهتماماً بالنظام ومواعيد الأ كل دون اهتمامك بطهي الطعام والتفنن في تحضيره جاء بناء الصحة ضعيفًا في أساسه ِ لا يصمد لغارات الجراثيم المرضية بل يكون مرتماً خصيباً لها تنمو فيهِ وتتكاثر من غيركبير عناء . وأنت من هذا ترئى انالاهمام بالنظام او الأساس اولى بمن يبغى صحة نضيرة وحياة نشيطة وبدونه لايستمتع بطيبات المآكل لحظةالآ يشعربنقيضها لحَظات وكم من اكلة طاب مذاقها كانت منشأ العلل ومبعث الاسقام لالسبب سوى ان آكامًا لم يراع نظاماً في النهامهـ ا ظما ان يكون قد ازدردها من غير أن يجيد مصفها أو أن يكون قد أَدَّخلها على طعام لا تزال المعدة قائمة بهضمه او أنهُ تناول منها مقداراً كبيراً لا يجيز.

نطاق المعدة بحمالُ . وهذه عوامل كلها او بعضها فيها اساءة كبيرة وسوء تصرف غير محمود العاقبة وأهم هذه العوامل ادخال طعام على طعام أو آلاً كل بلا نظام . ولكي تقـــدر خطورة هذا الاسراف في الأ كل بمواعيد مضطربة وما ينشأ عنهُ مَن اضرار ظاهرةٌ تحس بها في الحال «كالاً لم والمغصوالتيء والاسهال.وأحياناً ارتفاع بالحرارة «وأضرار خفية لا نحس بُها الَّا بعد · زمن طويل أو قصير «كالالتهابات المعوية والكلوية واحتقان الكبد وتصلب الشرايين وغير ذلك» اعرض امامك حالة عامــل يشتغل بالأُمانة ويحرص على أنجاز عمله في حدود طاقتـــهِ من غير تقديم ولا تأخير وانهُ كلُّـف عملاً فوق طاقتهِ او قبل ان ينجز العمل القائم بهِ احتج وحاول الهروب منهُ ولِكن بصمت ومع هذا الاحتجاج والمحاولة لا يكف عن العمل ولا يتوقف ثانية عر الدَّأب في انجاز ما بين يديهِ . والعمل الدأم هو في ذاتهِ من اظهر الدلائل على حيويته . والشاهدعلي اضطراب هذا العامل الامين الذي هو المعدة ما يبدو عليك من الانزعاج عند ما تأكل بنهم طعاماً غنيًّا بمواده الغذائية بما يزيد على مطالب الجسم عشرة اضعاف او آكثر.وكثرة الأغذُّية كما تعلم تولد في الجسم فضلات تنقلبِ الى سموم اذا لم يُتخلص منها في مدى قصير وتحدث في الغالب اضطرابات معوية لا ترول الا بالصوم والامتناع عن الاكل بضمة الممفضلاً عن الأدوية والمسهلات. وأكبر عامل على اثارة هذهالعلل والاضطر أبات هو الفوضى في مواعيد الاً كل فلوكنت علىمعيشة منظمة وبصيرة مثقفة فياختيار مايصلح من الماً كل وما لا يصلح ومقدار ما يتطلبهُ الجسم من الغذاء لكنت في منجاة من هذه الطوادىء المفتعلة والعثرات المفتصبة التي تفاجئك في طريق الحياة أو لوكنت متبديًا في معيشتك تأكل لوناً واحداً من الطعام ولا تأكل في اليوم اكثر من وجبة واحدة كما يفعلُ سكان البادية لقطعت على كثير من النزلات المعوية سبيل الوصول اليك ولا يكون الفضل في ذلك الى التقشف في الغذاء وحده وأنما يعود الفضل فيهِ إلى النظام الذي تتبعهُ في معيشتك . واثر هذا النظام لا يقف عند تحسين الصحة وتنمية الجسم وصيانتهِ من عوادي الامراض فحسب بل يتجاوز هذه الحدود الطبيعية وتظهر بوادره في تفكيرك واحاديثك واعمالك . وان ما تصيبة من نجاح في ايام المدرسة وتحصيل في العلوم او كل ما يبدو منك بعد تلك الايام كبيراً كان او صغيراً سواء في البيت مع اهلك أو خارج البيت مع معادفك وذويك يرجع الى هذا النظام الذي ادعوك الى المعيشة في ظله والاستمتاع بفوائده

### التفذية الحدثة

يختلف الطعام الذي يصفه الطنيب المعالج اليوم للمرضى بالتهابات كلوية عن الطعام الذي كان يصفه في الماضي لتلك الحالات والذي لايزال معظم الاطباء يعتقدون ملاءمتهُ لها الى الآن. والسبب في هذا التناقض هو ان الطبيب في الماضي كان يقصد بالمعالجة ان يداوي العضوالمتأثر بالمرض مباشرةاما اليوم فانهُ اصبح يداوي المريض نفسه لا عضواً من اعضاء جسمه والاَّ ماكان يقف في الامس من تلك الالتهابات الكلوية فيمنع المصابين بها ان يتغذوا بالمواد البروتينية التي من اهم خصائصها ان تجدد ما يموت من الحلاياً والاغشية في الجسم واصلاح ما يقع في اعضائه من اصطراب وتلف. وهذه النظرية لاتخول له اذيمنع اولئك المصابين بأمراض الكلي من أكل اللحوم بل توجب عليه ان يشجعهم على الأكثار منها لعظيم فوائدها ولان العلم اثبت ضرورتها للجسم وهبو في حالة المرض أكثر من لزومها وهو سليم . وهذا التباين في ميزات المواد البروتينية وتأثيرها في الجسم يرجع الى ما اثبتته الابحاث العلمية الحديثة من ان عملها الخاص هو لبناء ما يندئر في الجسم من خلايا واغشية وانه كما يعول عليها في حالة الصحة واطراد النمو يجب ان يعول علمها أيضاً في حالة المرض سواء بسواء . وأقرب شاهد على صحة هذا القول تجده في احوال الالهابات الكلوية الحادة منها او المزمنة ولا سيما التي تكون نشأت عن الحمي القرمزية او التهاب اللوزتين فان من شأنها اتلافالموادالبروتينيةفي آلجسم وهدم ما هو قائم منها لحفظ كيانه وترى آثار التلف والتدمير ظاهرة في بول المريض وتزداد ُشدة في الظهور الى ان تدبُّ عوامل الهدم في بروتين الدم وعندئذ تختِل ميزانية الماء في الجسم وتبدو عليهاعراض الربالة وظهور الورم في اطراف الجسم والوجه من اكبر علامات مرض الكلى وله علاقة وثيقة بمقدار البروتين في الدم . وموازنة الماء بين انسجة الجسم وبين الاوعية الشعرية تتوقف على عاملين فالاول الضغط على مصل البروتين او الزلال والثاني الضغط على السوائل في الاوعية الشعرية وفي حال انخفاض الاول بسبب ارتشاح البروتين من الخلية يضطرب السائل ويندفع من الشعريات الى الاغشية ويتجمع في غضونها ويظهر الورم او الربالة كما تقدم ذكره في الجسم وليس هذا الاضطراب في الضغط الباعث الوحيد على اظهار الورم في الاغشية وانما ارتشاح او نقص البروتين من الخلية هو السبب الاكبر في احداث ذلك البلاء . وقد ثبت للاستاذ سليك ان المريض بالالتهاب السكري الحاد يقاوم المرض ويبرأ منه بسهولة اذا احتفظ جسمه بالمواد البروتينية والزلالية وحتى المصاب بالنوع النزفيفان شفاءة منه يتوقف علىصيانة بروتين الجسم من الانتقاص والمريض الذي يفقد جسمه هذه المواد ويتعذر عليه استرجاعها يصبح المرض<sup>.</sup> فيه مزمناً واذذاك يعلق امل شفائه بحبال الهواء وبما تقدم من الدلائل ان الشفاء من انواع الالتهابات الكلوية الحادة النزفية وغيرها يتوقف على الاحتفاظ ببروتينات الجسم وزلالياته وعدم التفريط بها وهذا لا يكون الاباضافة هذه المواد الى طمام المرضى بالمقادير المقررة للجسم السليم وبرهنت التجاريب على ان تمثيل هذه المواد وانحلالها في الجسم لا يؤثر في الكلى لا في قليل ولاكثير وانها في حالة المرضكما في حالة الصحة لا تحيَّد عن مزيتها في بناء ما اندثر من الخلايا وتعويض الجسم ما احدثه المرض فيه من تدمير واذا جاز للرجل السليم

ان يمتنع عن ادخالها الى طعامه بضعة ايام فلا يجوز منع المريض من تناولها يوماً واحداً. وذكر الاستاذ سليك وغيره حالات عديدة تأصل الداه فيها وقطع الامل من شفائها ولكن لما اضيف البروتين ابتدأت علامات التحسن تظهر عليها وظل تقدمها الى الشفاء في اطراد الى ان تعادل البروتين في الدم وازدادت مقدرتهُ على انسياب الحمض الكربونيك وتوازن المنصرف من اليوريا وتحرر البول من الدم والخلايا والاسطوانات وحاجة اولئك المصابين بالالتهابات الكلوية من البروتين تتراوح بين ٤٠ و٥٠ غراماً في البوم وثبت انهُ لاخوف قطمن استعمال ثلاثة أضعاف هذا المقدار والى جانب هذه المقادير من البروتين يجب ان تتوافر مواد الغذاء الاخرى كالدهن والنشويات الضرورية لتوليد حرارة الجسم وبعث النشاط فيير والأ اضطر الى الاستعانة بالمواد البروتينية وهي كما عامت ميزتها للبناء وتجديد ما مات من الخلايا وليست لتوليد الحرارة فضلاً عن ذلك ان الجسم بحاجة الى الانتفاع من ميزتها تلك الى اقصى حدر لا الى الحوارة التي تتولد من احتراقها فيه والتي لا يستطيع من دومها ان ينهض باعباء المرض ويجب أن يعادل ما يحصل عليهِ من النشويات ٥٠ في المئة من مجموع الحرارة التي تتولد من غيرهما من مواد الغذاء . والمواد البروتينية التي تدخل في طعام المريض هي اللحم والبيض واللبن بمقادر نصف رطل من اللحم وبيضتان ورطلان لبن في اليوم . والى ساعة كتابة هــــــنـــه الكلمات لم أعكن من اقناع مريض بالالتهاب الكلوي ان يتغذى بمثل هذا الطعام وسوف يمضي زمن ليس بقصير قبل ان تشاع هذه الطريقة الجديدة في التغذية ويعم استعالها كاداة لتقوية الاجسام المنهوكة. وانواع الطَّمام على اختلافها مفيدة في نوعي الالهابات الكلوية الحادة والمزمنة. وهناك نوع ثالث لايصرح للمريض به وهوان لايتمذى بالمواد البروتينية الأبمقدار مايتكف منها فيه وهو يختلف عن النوعين السابقين في ان تأثيره واقع على الاوعية لا على انسجة الكلمي . واعراضه—الاً في الحالات الخبيئة— تتوقف شدتها علىضعف الدورة الدموية لا علىاضطراب في بناء الكلى . ومقدار بروتين الدم فيهِ لايقلءن المعتاد لذلك لاحاجة ماسة الى احتواء طعام المصابين بهِ على مقادير من البروتين كما هي الحال في الالتهاب النزفي الحاد والالتهاب المزمن المثلاف.ولكن هذا لايمنيان تمنع إدخال البروتين الى طعامهم الآ عندما يضطرب نظام اليوريا في الجسم وما عدا ذلك فلا يجب آلمنع . والخلاصة ان هذا الأنقلاب العظيم في تغذية حالات الالنهاب الكلوي الحاد النزفي والمزمن احدث رجة عنيفة ليس في المرضى فقط بل في الاطباء الذين لا يتتبعونسير العلوم ولا العلماء في ابحاثهم المتواصلة اما لكثرة اشغالهم واما لثقتهم بان علمهم بلغ الحد الاعلى من الكمال. ولكن لإكمال في العلم وان العالم الكبير يشعر دائمًا بتوقه الى الاستزادة من المعارف والاطلاع على الآراء الحديثة في مختلف العلوم والفنون

# ٢-مقام الطبيب من صحة الجمهور نظام التأمين وأثر الطبيب فيه

لم يكن التأمين في اول نشأته منظم الادارة كما تراء الآن ولا كان للطبيب الاثر البارز في اعماله كما لهُ اليوم وعلاقتهُ بهِ لم تكن تخلو من عراقيل وصعوبات ذهبت بكثير منها الاصطلاحات التي أدخلت على نظامهِ في خلال الســنين التي مرت على تأسيسهِ . وليس من الانصاف اذنوازنَّ بين ماكانت عليهِ تلك الـ ابطة من عشر سُنوات وما وصلت اليهِ في الوقت الحاضر او تكون عليهِ في المستقبل. كما لايمكن ان نقارن نظام التَّأمين ذاتةُ اليوم بالنظام السابق لكثرة ما كان فيهِ من عيوب . ولا ريب ان النظام الحاضر سيتطور الىاحسن ولاسبا عند ما يشمل آل المؤمسُن عليهم وذويهم وقد ظهرت بوادر هذا التحسين في قرار الجمعيَّة الطبية البريطانية سنة ١٩٣٠ التي وافقت على التوسع في نطاق العناية الطبية وشمول ذوي المؤمّس عليهم بشرط ان يضمنحقوق الاطباء مع عدم ارهاقهم . واذا علمت ان هذا القرار يشمل ./. ٨٠ من الشعب البريطاني أكبرت هذه آلجهود العظيمة وعجبت من هذا التفاني في النفاع عن صحة الجمهور. ومم ان الاطباء في بعضالمدن الاوربية غير مرتاحينالي نتيجة ما وصل اليهِ هذا النظامةان ابطالهُ يَوْدي الى اسوأ عاقبة عليهم من بقائهِ والعمل بمقتضيات مبادئه . وطريقة تنفيذه تختلف اختلاف الشعوبوالمالك فني بريطانيايشترط للالتحاق به موافقةوزارة الصحة على قبولطالب الانضماماليهِ واما في سواها فألفاوضة تكون مع جميات التأمين نفسها اولجانها المؤلفة من الاطباء وغير الاطباء من اعضاء مجالس ادارتها مباشرة . وفي المانيا يدفع للطبيب اجر كل عيادة او اصابة او عن كل مؤمَّن او لمدة معينة وما عدا ذلك يكون الطبيب حرًّا في عمله الخاص. اما في بريطانيا فينال الطبيب مكافأة عن كل مؤمَّن ولكل طبيب مصرح له بُهارسة صناعته إن يلتحق بهذا النظام اذا شاء . وفي بلجيكا يدفع للطبيب اجر عن كل استشارة فنية او عنكل وقت يصرنهُ في العيادات العمومية كما هو متبّع في بولندا وتشكوسلوفاكيا والمجر ولا يزالُ الخلاف قأمًا بين الاطباء وجمعيات التأمين علىالطريقة المتبعة في اختيارالطبيب وقبول معاونته ِ فهم يريدون ال لا يكون للحكومة اي تدخل في ذلك على نحو ما هو جار في بريطانيا وسويسرا وبلجيكا ودانمرك والمانيا والنمسا . ولعل ارتياح اطباء الدانمرك الىهذا النظام يفوق ارتياح زملائهم في سائر البلاد فاولئك لا يشكون الامن عدم قبول الضهام بعض الطبقات الى صَفُوف المؤمنين لكي يزداد ايرادهم ويضاعف اجرهم على العناية بهم ولذلك تراهم يمفون على ضرورة قبول جميع الطبقات والانضام الى احدى جميات التأمين ونشاهد بعض الاطباء في هولندا يقومون بآدارة الجمعيات . وقد لاقى نظام التأمين في فرنسا معارضة عنيفة من

الاطباء في اول عهده . ولكن بعد ادخال تعديل في كثير من مواده ضعف صوت المعارضة. ولا يتسم المقام لاظهار ما بين الطبيب وجمعيات التأمين من روابط وما طرأ عليها من مشاكل وما يُعزى الى نظام التأمين من مساوىء . ومن اراد الالمام بهذا الموضوع فعليهِ ان يطالع كتاب « الطب » تأليف السر ارثر نيوز هلم وهو كتاب جليل الفائدة غزير المادة دقيق في ابحاثه وتعليل وجوه الموضوع تعليلاً نزيهاً او يطلع على تقارير مجلس العمل الدولي فيجدها تحتوي علىحقائق جديرة بالمطالعة والاهتمام . ومع هذًّا فلا مناص من ذكر بعض فوائد هذا النظام الذي هيأ لطبقات من الناس التداوي من الأمراض ودفع اجور الاطباء والتي لولاه لما كانت تقدر على ذلك ولا على جزء منه . فضلاً عن هذا انة أوجد لعدد كبير من الاطباء الاعمال التي كافأهم عليها وساعدهم كـثيراً على الطهور بمواهبهم وما تكنهُ صدورهم من الرحمة والبر بالفقرآء وجعل لهم ايراداً ثابتاً ومستقبلاً باسماً في اشد الايام عبوساً . وحسبهُ انهُ قضى على الدجالين وأبطل فساد دعاويهم . وتتجلى هذه الفوائد عند ما تعلم انهُ لولاه ما كان لجاهات عديدة ان تقوم بنفقات العناية الطبية كما يجب ولا ان تتداوى كما تفعل الآن. وأكبر دليل على فائدة وجوده انتشار مبادئهِ ورسوخ اصولهِ وكثرة الاقسال على تأييده والانضام اليهِ . وفي الامكان تلخيص سير تقدمهِ وكيفَ كان في اول نشأتهِ جمعية صفيرة الحول مكونة من اعضاء قليل عددهم وانهُ ماكان ينتشر خبر تأليفهــا والغرض الذي ترمي اليهِ الا واقبل على مناصرتها الافراد والجماعات والحكومات واخذت عوامل النمو تظهر في الفروع والاصول حتى بلغت بعد تطور طويل ما بلغتهُ الآنَ . والغريب ان بعض الاطباء يعترض على الاحر او المكافئة الصئيلة التي يكافأون بها مقابل اتعابهم ومجهوداتهم والبعض يعترض على بعض القيود في توزيع الادوية على ذوي المؤمَّنين . ولكن الحال في ارلندا على النقيض بما تقدم لأن آكَثُرُ من نصفُ الشعبُ يحق لهُ أن يحصل علىالادوية التي يُدفع ثمنها صندوق الاموال العامة والمؤمنون نفسهم لا يحصاون على هذه الادوية بصفتهم مؤمنين وانما بصفتهم العامة اي افراد الامة والامة تدفع عنهم النفقات من تطبيب وادوية من المال المجتمع للصرف في سبيل الدفاع عن الصحة العامة .

### التأمين على صحة العامل

ودليل آخر على ان الشعب الاوربي يقدر خطورة العناية الطبية قدرها في تحسين الصحة العامة هو عنايتة بالحامل وفي دور الولادة وبعد ذلك الدور كامجاد مولدات واطباء مولدين يعتنون بكل حامل عناية تامة على احدث الطرق وافضلها . والنفقات مجمع من الشعب عامة ومن يستطيع الدفع من السيدات الحوامل بحسب نظام التأمين . وهكذا ترى ان هذه الطريقة آخذة مدد حدد المحدد على حدد المحدد على حدد المحدد عدد المحدد ال

في التعميم وقوامها القابلات التي تعتنى الحكومة بتعليمهن ومساعدتهن على المعيشة خلال اثناء الدراسة وبعدها . وقد اصبحن او كدن محتكر زعملية التوليد في انكاترا وهولندا . فقد بلغ معدل ما يولد على ايديهن ٢٠ في المئة . وفي الداعرك تعين الحكومة لكل مقاطعة عدداً مهن يمكني لاجابة كل نداء . وفي اسوج يزيد عدد القابلات على الأطباء ويعملن باجر غيركبير ومجرين معظم عمليات التوليد وفي بروجاجرين سنة ١٩٧٧ نحو ٩٠ في المئة من ٥٠٠٠٠ الف ولادة وغير مصرح لهن استعال الجفوتة والملاقط في التوليد . والاطباء على اتم استعداد لمعاونتهن عند ما تدعو الحاجة الهم . ومعدل الوفيات من عي النفاس هبط الى سمي الالف. وفي بروسيا يقمن بتسعين ولادة من كل مئة ولا رب ان نتيجة المعالجة الطبية في اوربا تتأثر كثيراً بهذه المعاونة التي نوه بقيمتها السر ارثر نيومن حيث قال ان عناية المولدات بالمواليد وتعويلهن على معونة الطبيب عند الحاجة يضمن للاطفال العناية التامة بهم في وقت الولادة

### الدعاية ضد السرطان

ورد في تقرير مصلحة الصحة العمومية في فينا عن الزيادة المروعة في عدد وفيات داء السرطان في السنين الاخيرة وتما جاء فيه ان وفيات ذلك المرض في سنة ١٩٧٠ بلغت ٢٤٠٠ وفي سنة ١٩٣١ فصمد الى ١٩٧٠ واما في سنة ١٩٣١ فصمد الى ١٩٧٠ واما ترى ان عدد اصاباته تضاعف في مدى عشر سنوات . وقد لا يعدو السبب في ذلك زيادة انتشار الداء كما يتخيل البعض واغا يعود في الارجح الى اتقان النشخيص . وأهم الاجراءات التي اتختشها بلدية فينا لمكافحة السرطان هي شراؤها خسسة غرامات راديوم وانشاء مصحة لمداواة المرضى فيها

وفضلاً عن هذه المعالجة الحديثة انشأت في المصحة قسماً للجراحة على احدث الطرق وانشأت في المدينة عيادات للكشف على المرضى مجاناً . وحثت المرضى على الشخوس الى تلك المعيادات عند ما يشعرون بألم خفيف أو تغير بسيط وطلبت من الاطباء أن لا يتوانوا عن اظهار ما يخامرهم من شك في أسباب المرض وان لا يكتموا حقيقة ما يشكون منه وقد دلت التجارب على أن داء السرطان اذا صار تشخيصه في بدائته سهل على الطبيب مداواته والتغلب عليه كايسهل عليه مداواة داء الدن . وغير الدن من الامراض العضالة التي تستعصى على الطبيب وعلى الدواء ولا سيا اذا توغلت اصولها في الجسم وانتشرت همومها في مختلف على الطبيب من غير كبر عناء اعضائه اما في بداءة نشأتها فيهون خطرها ويسهل امرها والتنكيل بها من غير كبر عناء

### نظر في معجم الحيوان بحث علمي طريف للعلامة الاب انستاس الكرملي

حضرة رئيس تحرير المقتطف حفظة الله لما نشرتم معجم الحيوان في المقتطف في سنة ١٩٠٨ وما يليها جاءني من الاب انستاس رسالة عنوانها «نظرفيمعجمالحيوان» نشرت

تساعاً في المجلد ٣٩ من المقتطف اي في سنة ١٩١١ والآن قد بعث اليَّ برسالة حديدة وأظهر رغبته في نشرها في المقتطف فأرجو اذا وافقتم ان تسمحوا بنشرها ولكم الفضل. هذا وقد علقت عليها بما تراءي لى وجملت ما علقت به بين

تصفحت معحمك في هذه الساعة فرأيتك تذكرني مراراً

بلغته باحياء الليالي فجاء كتابك من انفس ما كتب في هذا الموضوع

جاءنا من الاستاذ

مصطنى صادق الرافعي رد

على نقيد الاستاذ العقاد

الذي نشر في مقتطف دسمير

١٩٣٢ ، ومن الدكتور

ابرهيم صليي رد وتعليق على تمد الاستأذ نقولا الحداد

لكتا به في مقتطف دسمبر

١٩٣٢ . ومن الاديب

كال ابرهم المنترس يبعداد

نقداً على مُقال الرافعي في

شــوق (مقتطف توفير

١٩٣٢ ) فأخرنا نشرها

الجزء . فنرجو ألمدرة

وأراك نسيت ان تنسب خنز بر الارض الى

فاهنئتك بذلك وهو اعلى مقاماً من ألعلم الذي

اول من عرَّبها وهو صاحب المراسلة والمناظرة ﴾ دأرة المعارف (٧: ٤٨٢) وسمياه ايضاً « أردڤرك » (٣٣:٣) والاحسن ال تجري في هذا على خلقك الكريم المعهود فبك

. وذكرت في ص ٣ العقصي ولم تتمكن من معرفة صحبها والصواب العنقصي بالقساء لأز لونه لون العفس وكالفة سواه خطأ صريح .وقد ذكره دوزي في ١:٣ قال : الباشق واليؤيؤ والعفصي » . قلت وهو غير « ابن آصي » ا**ل**ذي

تستطيع ان تجملها باسمك اذ لا مسيطر عليك | صار الى « السَّوَصَّى» ( راجع اصي في التاج وغيره) . فالعفصي ورد العقصي في حياة تنسب اليها ما ليس لها . فهذه خلة تجعلك في | الحيوان المطبوع في مصر . وذكره جاياكار

حاصرتين امين معلوف سيدي الصديق العزبز عديدة وفي الفاظكنت

ولا محاسب . لكن ذاتك الطيبة ابت ال اعز موطن من مكارم الاخلاق واباء النفس ، صديقك العزيز بصورةالعَقْبِ وذان اقْسَى والذي عندي في حياة الحيوان المخطوط خطَّ ابديعاً وقديماً في الحاشية : والعقصيُّ بمين مهملة مفتوحة وقاف ساكنة يلبها صاد مهملة مكسورة وفي الآخرياء مشددة نسبة الى العفمى للونه ، والعفصي ذكره فريتغ ومحيط المحيط والبستان والفضل لفريتغ . وورد خطأً في صبح الاعشى بصورة العقيمي (٧: ٥٧) وهو باز قضيف قليل الصيد ذاهل النفس . ثم قال في الحاشية (في حياة الحيوان العفصي ولم نجدها في القاموس) . قلت وهو المسمى Merlin بالانكايزية وبلسان العلم الاعام وها المتعمى كلام الاب انستاس أ

(أقول لاشبهة فعي صحة هذه اللفظة أي العقصى بالفاء لابالقاف كما حققها الأب انستاس وانما ليس هو المسمى Merlin بالانكايزية فهذا على ما حققه سافيني (وصف مصر مجله ٢٣ و ٢٨٠ و ١٨٠) هو البؤيؤ بالعربية على ما ورد في المدمري والجرادية عند عامة اهل القاهرة وصقر الجراد في المنزلة والمطرية وفارسكور. وهو من الصقور كما جاء في اللدميري وصبح الاعشى لا من البزاة . اما العقصي فن البزاة وهو باز قضيف ذاهل النفس (صبح الاعشى) اشد الجوار ح ذعراً وربما هرب من العصفور (الدميري) مخلاف الطائر الذي ذكره الاب المحترم فهذا مشهود بشجاعته كما جاء في كتب العرب والافرنج. والمسألة محتاج الى شرح طويل للتقريق بين البزاة والصقور عند العرب والافرنج ولون عبونها ولا يخفي ان سافيني من العلماء وغيره ولا شبهة ان الذي سماه سافيني يؤيؤاً كما تقدم هو الطائر الذي سماه سافيني يؤيؤاً كما تقدم هو الطائر الذي سماه سافيني)

الى أن قال الآب أنستاس وأبن آصى (١) هو في الارمية « وصا وواصا » وكثيراً مانجية الواو الأرمية همزة عربية .ومن الغريب ان هذه الكلمة واردة في الاهورية للدلالة على حيوان وعلى الممنى العربي اي المتظاهر او المتراكب الشحم وقد ذكر الكلمة سنو بنين في معجمه م٠٠٧ وقال « آصو » اسم حيوان لعله الفارة والمتظاهر الشحم » . قلت وهذا المعنى يتملق بابن آصى فائة متراكب الشحم

ولابن آصى اسم آخر اشهر من هذا هو اليــوَصَّى او اليــوَصَّى . ولعل الاصل هو الاري « واصا » فتلاعبت به السن الناطقين بالصادكما يقع مثل ذلك كثيراً في الالفاظ العامية والاصطلاحية . على انى اظن ان الكلمة منسوبة الى وص يُــوصَّ عمى وَصُوصَ يُــوصُوصُ وصَّ العاملات على الى اظنور ولاسما للصوائد منها وكلا الفعلين عراقي كما تعرف بمعنى صَــوَّ ثَـ صوتاً خفيفًا يقال ذلك للطيور ولاسما للصوائد منها

<sup>(</sup>۱) وجاءت روایات لفظه مختلفة وأصوبها این أسی لانه لوکان این آسی لفیل این آس لیساوی وزن رام وداع . وبقیة الفنات لا وجه لما نیها فی العربیة الا این آسی فانه مشتق من اصی یأسی اصی ای رکب شحمه بعضه بعضا و تظاهر. وبجوز ان بقال این آسی رزان هاجر وخاتم وهو بمعنی المستحسور الصاد . فیکون کمنی آسی

فأنها إذا قبضت على فريستها اسمعت صوتًا خفيفاً . والنسبة الى الفعل معروفة في المتناكما قالوا الكُسنيّ نسبة الى المسمّ والبرفئي نسبة الى يدفأ الى غيرها . اما انهُ قبل فيه ايضاً الدين المسالك وقال فيه الفصر فهذا العمل المعالما في الآخر فقد افسد هذا العمل الفاظاً لا تُمعدُ ولوكان الجميع المجموها دائمًا لما وقع مثل هذا الوهم الذي زاد اللغة الفاظاً على غير طائل

واما أن ابن آصَى هو اليَّوصِّيّ فظاهر من قول صاحب التاج في مادة أصي: و ابن آصَى طائر شبه الباشق الأ أنه اطول جناحاً وهو الحداء (١) يسميه أهل المراق ابن آصَى ظائر شبه الباشق الأ أنه اطول جناحاً وهو الحداء (١) يسميه أهل المراق ابن آصَى كافي الهذيب الهذيب الكلال انه قال في مادة وصي: كافي الهذيب الهذيب أن فقل في مادة وصي عن الموقية (١) يفتحات مع تشديد الصاد وقبل هو الحرّ عراقية ليست من ابنية العرب ... ». وقال في يوص: اليوصيّ (١) المهله الجوهري وصاحب اللسان وهو بفتح الياء والواو وكسر الصاد وبالياء المصددين ووزنة الميث بفحمليّ وقال هو طائر بالعراق شبه الباشق الأ انه اطول جناحاً من الباشق واخبث صيداً أو هو الحرّ ولمن البيث وهو الحرّ . وقال ابو حام في كتاب الطير: الباشق واخبث صيداً أو هو الحرّ في البائي يضرب الى الخضرة اسفر الرجلين والمنقار صائد . وقال آخرون: بل الحرّ الصقر كذا في العباب ... » أه واليّوصّي هو المسمى عند العلماء صائد . وقال آخرون: بل الحرّ الصقر كذا في العباب ... » أه واليّوصي هو المسمى عند العلماء الطائر في ما ذكرته من الالفاظ العلمية ولا جرم أن ذلك نسيال منك الوسهو . انتهى كلام الابانو المربة ولا من الالفاظ العلمية ولا جرم أن ذلك نسيال منك أو سهو . انتهى كلام الابانو السهو . النه كلام الابانو السهو . النه كلام الابانو السهو . النه كلام الابانو السهو . المورث الفرية ولا عرب النه كلور الانتفاظ المهور التهم كلام الابانو السهو . المورث المورث المورث الفرية ولا عرب النه المورث المور

(أقول أن أغفال اليوصَّى في ما نشرته هذه المرة كان سهواً مني وقد حققت هذا الطائر في سنة ١٩٠٩ وقلت في المقتطف عن ١٠٧٥ ما نصه اليوصَى Faloo babylonious ما ثر من الجوارح في حجم الحرَّ وشبيه به . قال ابن سيده « اليوصَى طائر كالباشق الاَّ انه اطول جناحاً واخبث صيداً » وقال العميري « اليوصى طائر بالعراق اطول جناحاً من الباشق واخبث صيداً وهو الحرَّ » . فعدم ذكري له في ما نشرته هذه المرة كان مهواً مني وحقه أن يضاف في السفحة ١٠٤ من معجم الحيوان والسطر الثاني قبل شاهين العراق )

وفي ص ٤ ذكرت الصُّعتس معنى الخبياري وانا لم اجد هذه الكلمة الاولى في ما لدي

<sup>(</sup>١) كذا . وهذا غلط ظاهر لان الحداة لا تتعرض لصيد كبار الطبر بل لصفارها وربما لم تتعرض لها للجردان والفتران واله المباهم والصواب هنا ان يقال وهو الحر (٢) كذا بلا اداة التعريف وكذا في المخصص (٣) اي يوصي وهذا غيرصحيح لاناوكان كذلك لتيل يوص اللهم الا ان يكون بمنوعاً من المعرف المعلمة والانجمية وهو غير صحيح (٤) اي قوصي او توصي وهو غير وارد في دواوين الاثبات (٥) كذا بالتعريف بخلاف ما قال في وصي

من الكتب. وذكرت لك سابقاً في مايتعلق بالحقش والزجر. وقد وجدت عندي في مقيدًا في استور بهذا المعنى ايضاً اي Sturgeon . ولا جرم انهُ معرب الافرنجية المذكورة ، وقرأت اللهظة في احد الكتب العربية ونسيت ذكر محل ورودها . انتهى كلام الاب انستاس

سريانية الاصل)

الى ان قال الاب العلامة : والآن آتي لاهنتك عظم تهنقة لوقوفك اتم الوقوف على معنى التُستفع بمعنى الفار الشائك فإني كنت عالجت معرفة هذه الكلمة وصرفت ساعات بل اياماً لتتحقيق ممناها وفي الآخر توقيقت له وذلك ان التُستفيع تنظر الى اليونانية Kuaphos او Gnaphos ومعناها العكوب او شوك الجمال ومسشط الند أف او النجاد. فاذا حدفنا ٥٥ وهي علامة الاعراب عندهم) من آخر الكامة بتى لنا «قنف» بل «قنفم» لأ ذالمين لا وجود لها في كلامهم وتحدف عندهم اذا نُقيلت لفظة من الساميات الى لفهم . ولي رأي آخر هو ال القنفع ربحا تكون منحوبة من قيف (شعره اذا قام فزعاً ويقوم الشوك في هذه الفارة وفي القنفة او نحوها مقام الشمر) ومن فيصماء (اي فارة) فقالوا في اول امن نحته قُنقت ثم ابدلوا الفاء الاولى المدخمة نوناً فصارت القنفع اى الفارة الشائكة . وابدال احد المدخمين فوناً شائع عندهم وكثيرالشو اهدمن ذلك : الرُّنز والإنجاس والأرجانة والأجانة والخروب والحنظ في الرُز والإجاس والأرجانة والأجانة والقيرة الفائكة والخرابة والقيرة على الفارة الفائكة المائكة والخرابة والمناسرة عمى القنفذ . لكن المعنى الاول احسن لماذكرناه من الاسباب اللغوية . انتهى كلام تجمعى القنفذ . لكن المعنى الاول احسن لماذكرناه من الاسباب اللغوية . انتهى كلام الاب النساس . ( اقول الحد لله فقد عجوت منه هذه المرة )

الى ان قال : وذكرت هازجة وهوازج في ص ٥ نقلا عن الدكتور بوست وهذا لايجوز لغويبًا . لان الهازجة اسم فاعلة واسم الفاعل والفاعلة بدل على ذي فعل يكون بمد قليل على لغويبًا . لان الهازجة اسم فاعلة واسم الفاعل والفاعلة بدل على احد امرين . اما انه قد قتل في الماضي في فعل مضى . فقولك « هذا رجل قاتل » بدل على احد امرين . اما اذا كان ذا شرف اليوم وبعده فيقال «شريف» اي يقر غصر عمر عمر فقه في شريفاً عن قريب . اما اذا كان ذا شرف اليوم وبعده فيقال «شريف» اي يقر غصر عمر عمل قالب المبالغة . وفعيل من صبح المبالغة ولهذا لم يجرز ان يقال : هازجة بل هزا اجلاح هزا اجات . الم كر انهم لم يسمدوا طاقراً بامم فاعل الأطائرين واسماما مشكوك في اصلهما والأهانها موزون اوزان مبالغة كشكل وضعال وفسكال وفسكل وفسكل وفعيل الى اشباهها وذكرت مرادا «القانون» ترسترام واظن ان صحيح التعبير «القانوني» نم ان الانكليز

ليك بن مارك على المسلمة عبير المستطيع في الراب المستم عاد وروابط المستم عاد وروابط المستم عاد وروابط المستم ع بليناس ( عيون الانباء ١ : ٧٣ ) انتهى كلام الاب انستاس

(اقول: لا شبهة ان التعبير العربي في القانون ينبغي ان يكون القانوني كما يقول الاب المحترم على تقدير الكاهن القانوني. لكن القانون هنا بمنزلة رتبة كهنوتية فرأيت ان ابقيها كما يقول الانكليز اي القانون ترسترام . فلو لم يكن حائزاً على هذه الرتبة وكان اسمة المستر ترسترام او الدكتور ترسترام ولم اترجهما. كذلك القانون فرأيت ان اذكر اللفظ كما ينطق به الانكليز ، اما بلنيوس فاسمة باللاتينية على ما اظن Plinius وصحة كتابتم كتابتما بالعربية كما كتبتهما ولو كان اسمه باللاتينية كما اورده الاب المحترم كانت مسحة كتابتم بلينوس او بلينس كما قال )

الى ان قال الاب العسلامة: وذكرت في ص ٥ الادكس. وقد صرَّح ثقات العلماء انهُ سامي الاصل غير لاتيني كما قلت والذي عندي انهُ من العربية «عَدَّاء» لاشتهاره بعدوه اي حُضْره . وعدم وروده في الكتب بهذا الامم لاينني عدم نطق العرب به لان اللغويين لم يدونوا جميع الكلم لا سجاما يتعلق بعلم المواليد

وفي الصفحة المذكورة ذكرت المؤزَّر بمعنى «الابيض العجز» والذي اعرفهُ بهذا المعنى «الآزر» كما في الاساس

( قلت ذكرتُ الآزر والمؤزر في ص ٨١ في مادة ثبتل فقلت ثبتل آذر ومؤزر اي ابيض المجز وذلك عن كتاب مبادىء اللغة للاسكافي ص ١٢٩ قال الآزر الابيض المعجز وكـذلك المؤزّر ولم اجد المؤزّر في غيره من كتب اللغة بهذا المعنى )

الى ان قال الاب انستاس: وجاءت الاربد مضبوطة بالتحريك واسكان الباء والصواب بوزن افضل. وذكرت مع العربدالشجاع وليس الواحد الآخر ولا جرم ان الاربد او العربد تنظر الى اليونانية herpeton اما الشجاع فهي تلك الحيسة التي من شأنها الاطراق اي ارخاء العينين كأنها ناظرة الى الارض ساكنة. ومنة مثلهم « اطرق اطراق الشيجاع » . والشيحاع بكسر الفين. وذكرت في تلك الصفحة الحرذون بجانب العضرفوط والواحد غير الآخر وقد ذكرت ايضاً الاول في ص ٣٣٥

(واما الاوبد نخطأ مطبعي والصواب كافضل ايكما قال الاب المحترم . واما الشجاع فمن الاناعي Viperidae كالطفية وهذا يوافق ما قاله الاب المحترم ولا يخفى ان الطفية هي الافعى عند مؤلمي العرب واجمها عن العلماء Bohia وكماجاء في المصجم ص ٩٥ والشجاع افعى او افعوان ومن اسمائها عند علماء الحيوان Echidna كما جاء في ص ٩٤ فلا خلاف هنا بيننا

«اما الحرذون فلا شبهة انه ما ذكرتُ أي انه نوع من العضرفوط ولو تعددت اسماؤه العلمية وقد سماه جفروى Stellio vulgaris واندرسن Agama stellio وأحدث اسمائه Stellio stellio فهذا الحبوان واحد ولو تعددت اسماؤه وما ذكرته هو الصواب في الصفحة ۷ والصفحة ۲۳ وصورته في آخر الكتاب هي الصواب وهو شبيه جدًّا بقاضي الحبل وصورته الحقيقية في مطول وبستر»

ولم تذكر الدويبةالمعروفة باسم «ابو بُسريس» وهو Agama colouorum (راجع دوزي) والذي اعرفة أن ابا بريمس مشهوربهذا الاسم في بغداد وهو المسمى Geook كما جاء في معجمك ص١١٣ فدوزي ناقل غير محقق بنفســـهِ والناس لا تعتمد الآن الاَّ على التنبُّت في الامور والامعان في التدقيق

(واما أبو بريص فلا شبهة انه كما ذكر الابانستاس وما ذكرتُ في الصفحة ١١٣ من المعجم إما ما جاء في دوزي فخطاً )

لم يذكّر أحدَّقيقة الجحلان قبلي وكان بعضهم صحَّف الكلمة مفردَها وجمَها وانا أثبتُّ إمرها والدليل اني لم ارَ من تكلم عليها كلاماً عاميًّا قبلي

(أما الجحلان فقد نسبتها الى الأب المحترم في الصفحتين ٨٧ و ١٥١ في الكلام على Dragon-Ay

وفي الصفحة ٣ : ذكرت الكواسر ومها كواسر الليل وكواسر النهار اوبالمكس وفي من قلت : لا يقال كاسر الا الطير سمي بذلك لانه يكسر جناحيه » اه . قلت اذن كل طائر من جارح وبغاث يسمى كاسراً لان جميع الطير حتى العصافير تكسر اجنحها عند النزول واذن لا يستعمل الكاسر بمعنى الجارح فقط . والذي رأيته بمعنى الجارح الصائد وتجمع على صوائد والكمة وردت في الخصص وصبح الاعشى وفي غيرها . اما الكاسر فلم ترد الا في قولم كاسر العظام المطائر الذي ذكرته في ص ١٧٧ من معجمك وكنت تكمت عليه طويلاً وقبلك في المشرق . واظن انك طالمت في الضياء ( ٢ : ٢٠) قول الشيخ ابراهيم اليازجي : ووحش كاسر اي ضار او مفترس عامية واغا الكاسر في مثل هذا من صفات جوارح الطير »

قلنا وقد يكون الكاسر اناساً وطيراً وحيواناً. ومنه في التاج «وهوكا مرمن قوم كسَّر كَحَّ وهي كاسرة من نسوة كو اسر والكواسر الابل التي تكسر العود » أه . أفلا تنعت بعد هذا سباع الحيوان بالكواسر اذا كانت تكسر عظام صيدها و فتقييد اللغة بمثل تلك القيود يمعها دون التحليق مع سائر اللهني . واما الكاسر للطيور فقد قالوا عقاب كاسر وباز كاسر الى غير هذين الجارحين ككامر العظام . انتهى كلام الاب انستاس

(قلت اريد لفظة تقوم مقام هذه اللفظة أي لفظة تشمل سباع الطير من الجوار كالمقبان ومن غير الجوارح كالنسود . والرخم وقد اقسترح احد الادياء القواطم واظلما موافقة أما الجوارح فليست موافقة فالنسر والرخمة ليسا من الطيورالصائدة أي ليست من جوارح الطير لكنها من هذه الرتبة )

### كتاب جامع المفردات

تأليف الغافق ( توفى نحو ٣٠ ه ه ) — انتخاب ابن العبري ( توفى سنة ٣٨.٤ ه ) نشره ً وعلق عليه الدكتور ماكس ماير هوف والدكتور جورجي صبعي

لم تركتابًا هذه السنة اجتمعت فيه شروط البحث الدقيق والموازنة والاسنادكما اجتمعت في هذا الكتاب

فعلماء العرب اشهروا بتعمقهم في علم المادة الطبية ، على أثر ترجمة كتاب ديوسقو ويدس من اليونانية ، اكثر من اشهارهم باي علم آخر . والمطنون أن ترجمة كتاب ديوسقو ويدس كانت بالسريانية وعت في عصر العباسيين ثم نقل الكتاب من السريانية ألى العربية واصبح ترجمة هي الترجمة التي وضعها حنين ابن اسحق في القرن الثالث الهجري . فجاء كتاب ديوسقو ويدس مثالاً احتذاه العرب في علم الادوية واشهر اصحابها الراذي وابن سينا وابن جزلة وابن الوافد وابن محجون والشريف الادريسي والغافتي وابو العباس وابن البيطار وقداحتوى ان معظم مؤلفاتهم قد استبدت به ايدي الضياع ولم يبق الا كتاب ابن البيطار وقداحتوى على كل ماجاء في كتب الاواثل ، وهو في طبعة لكايراصح وصفاً واصلح نصًا منه في طبعة لكايراصح وسفاً ما كتاب البالنافق في المنافق المنافق علي منه المانيا والنافة المانيات المنافق في المنافق المنافق علي منه المانيات المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافق في طبعة لكايراصح وسفاً واصلح نصر المنافق في المنافق المنافق في المنافق المنافق في المنافق في المنافق في المنافق المنافق في المنافق في المنافق المنافق في المنافق في المنافق في المنافق في المنافق المنافق في المن

اما كتاب الفاقق فليس منه الانسختان احداها مفاوطة ومحفوظة ببلدةغوثا بالمانياوالثانية في مكتبة المففور له احمد تيمور باشا وهي صحيحة مضبوطة وقد تكرَّم قبل وفاتهِ --- رحمة الله عليهِ - فسمح الناشرين العالمين نصوير صفحاتها بالفوتوغراف

ولدى الموازنة بين كتاب الله البيطار وكتاب الفافق وجداان مؤلف ابن البيطار ليس الآنسخة كاملة لكتاب الفافق زيد عليها بعض ملاحظات من المؤلفين الذين خلفوا الغافق ويندر ان تجد في كتاب ابن البيطار ملاحظة خاصة به مثم ان كتاب ابن الغافق — في رأيها — ليس الآشر حاللترجة العربية لؤلف ديوسقوريدس وقداضيفت اليه اسماة النباتات والادوية التي عرفت بعد ما اتسم نظاق معرفة الاطباء العرب في فن العلاج . وقد شرح الغافق هذه الاحوية المدوية الجديدة شرحاً مطولاً يمم على مقدرة تبعث على الدهشة وذكاء متوقد واضاف اليها كثيراً من الادوية التي في شمال افريقيا وبلاد الاندلس

ولم يكتف الناشرات باخراج طبعة عربية سليمة لكتاب الغافقي مع شدة ما عانياهُ في قراءة النسخةالتيمورية والمقابلة بينها وبين نسخةغوثا والعودة احياناً الىكتاب ديوسقوريدس نفسه لفك المُحمَّلة ، بل انهما اخرجاً ترجمة الكايزية حرفيةً جهد الطاقة

وقد سارا في الطبعة العربية على الخطة التي يجري عليها المستشرقون في طبع الكتب القديمة. فانهم استخرجانسًا هو في رأيهم اقرب ما يكون الى الصواب ووضعا المام كل الفظة لها اكثر من قراءة واحدة لا تقبل الريب، رقاً وفي الحاشية اوردا ما جاء في النسخة الخطية الاخرى اذا اعتمدا لسخة دون الثانية أو ما ورد في النسختين الخطيتين اذا كانا قد اعتمدا قراءة خاصة وصلا اليها بعد البحث والاستقصاء

وقد فعلا ذلك كذلك في الترجمة الانكليزية وكتبا اسم كلّ دواء بلفظهِ العربي او المعرّب بجروف افرنجية وعربية واضافا الى ذلك اسمة الاجنبي الشائع واسمة العلميّ

خَذَ أَشْنَةَ صَفَحَةً ١٤ مَنَ الْأَصِلُ العربِي فَقَدُ وَرَدَ فِي التَّرْجَةُ الْأَنْكَلِيْزِيَةً مَا يَأْتِي Ushna اشنه Fragrant (tree) moss. Odorant lichen. Alectoria usnesides (Leel. no 85) ثم انهما علقا على بعض الادوية شروحاً غاية في خطورة الشأن

فعمل العالمين الفاطين ليس نشراً وترجمة فقط، بل هو عمل ينطوي على تحقيق وتعمش في الطب واللغة واسماء النباتات العلمية فها جديران من جمهور المتعلمين في الشرق بالشكر والثناء \*\*\*\*

وقد رفعاالكتابين الى من «احيا حضارة الفراعنة والعرب بعد موتيهما ، الى الآخذ بيد العاوم والفنون ورافع لوائمها ، الى باعث النهضة الحديثة في مصر ، الى مليكنا المفدّى مولاناً صاحب الجلالة احمد فؤاد الاول »

### امير الشعراء

### اثنا عشر عاماً في صحبته

وضع الاديب احمد عبد الوهاب ابو العزسكر تير احمد شوقي بكرحمة الله ، كتاباً يشتمل على ما عرفة عن يشوقي في خلال التني عشر عامانومة فيها . ومن ابدع فصول هذا الكتاب الفصل الذي يصف فيه المؤلمة كن شورة الله يعلى على التنافي المؤلمة فيها . ومن ابدع فصول هذا الكتاب : « في هذا الكتاب يعرف القراء كيف كان يشورة وعلى اي يصورة كان ذلك في الاوقات كان يحبّب اليه النظم . وفي هذا الكتاب ايضاً يعرف القراء كيف كان يتريّب وكيف كان يعمل وكيف كان يحبّ كيف كان يحمل المؤلمة وكيف كان يحمل كن يخالط الحياة وكيف كان يعمل كان يخالط الحياة وكيف كان يعمل كان يخالط الحياة ومرد ان بصور كثيرة كان يخالط الحياة ومردان بصور كثيرة ومؤد من القطع الصغيرة ومزدان بصور كثيرة وعيمة أه قروش صاغ

# مطبوعات جديدة

﴿ قصيدة ﴾ ترجم حبيب بك غزالة قصيدة شوقي في النيل التي مطلعها من اي عهد في القرى تتدفق وبأي كنّـر في المدائن تفدق

باللغة الفرنسة ترجمة حوت لبّ معاني القصيدة . وهو عمل يشكر عليه لأنه لا بدّ لنا من رجمة و المنات الاوربية اذا شئنا ان ننصف اذا عنَّ لنقَّادها الحكم على أدبنا وشعرنا

و موازين النقد الادبي الله الادب الجديد عاضرة في نادي هذه الرابطة موضوعها عاضرة في نادي هذه الرابطة موضوعها الم عيوب النقد الادبي عرض فيها بالاسهاب والبيناوية والاسراف ، وهي من المساوي، التي يجب ان يترفع عها الناقد لكي يستطيع ان يؤدي مهمة التثقيف والتقويم على اوفي وحمر ولما سئل المحاضر لماذا حصر قوله في عيوب النقد مع ان موضوع المحاضرة في عيوب النقد مع ان موضوع المحاضرة في عدو النقد عالى الكلام في الميوب ليس الا يمابة مقدمة الكلام في الموب في عاضرات تالية . ومحن نسيعل هذا القول على انه وعد

﴿ غراز بلا ﴾ احدى بدائع لامارتين الشاعر الفرنسي الكبير . فيها يمنزج الشعر

بالنقد بالفلسفة بالأجهاع في قصة ساذجة ينظم دررها حب صاف كالماء المترقرق . فانت تبدأ القصة فتحسبها مذكرات رحلة رحلها لامارتين الى ايطاليا فاذا وصف الرحلة جانب تتمها . وقد عني بترجمها اسكندر كرباج احد ادباء لبنان في البرازيل واهدتها عجلة الشرق العربية البرازيلية الى مشتركيها . والترجمة لابأس بها من حيث الدقة ولكنها تحتاج الى قليل من التنقيح لتسلم من هفوات قليلة تشوره بمن محاسها

﴿ الطاغية ﴾ وهي درامة تاريخية تأليف شار الشاعر الألماني الكبير معاصر جوته ونده ثقابا الى العربية الاديب فائق رياض وطبعت في دار الجالة الجديدة وتطلب من مكتبة المهضة المصرية بشارع المدايغ بمصر وسوريا في في التاريخ فصول وضعها

تحد النعاق السخيطة مدرس التاريخ و الجفرافية في مدرسة التجهيز بحلب وفقاً لبرنامج السف الخامس التجهيزي . واخرجها عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة العصرية بحلب على نفقته والكتاب مدرسي يجمع في فصوله اهم ما عرف عن الحثيين والاموريين والكنمانيين والمنعنين وغيرهم من الشعوب الفديمة التي قطنت سورية وما خلفته من آثار عمر الها وما كانير بطها بالمصريين وغيرهم من الروابط

# الجزء الاول من المجلد الثاني والثانين

india روابة الاشعة الكونية ١

الطبائم والامزجة . للامير مصطفى الشهابي ( مصوّرة ) ٩

غزل فلسني (قصيدة ) للاستاذ عباس محمود العقاد 10

معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحن شهبندر ۱۷

سيبلا العظمة 42

سر النبوغ في الادب . لمصطفى صادق الرافعي 40

> كان الكون ذرة وانفجرت 42

الفكرة . لاسماعيل مظهر ٣V

قيثارتي (قصيدة) . لعلى محمود طه المهندس ٤٢

> اثر الآلات في الحضارة ٤٣

الحرب الكسماوية . لحسب اسكندر 02

غداة الحرب القادمة (مصورة) QΛ

المنذر من ماء السماء . ليوسف رزق الله غنمة 77

انا الميت الحي ( نثر شعري ) . لتوفيق مفرج 27 عصر الانسانية المقبل، لاندره موردي ٧.

الوراثة والحيط . للدكتور شريف عسيران

Vo

البسمات الساخرة . (قصيدة ) لحسن كامل الصبرف ٨٣

آثار حرش الفخمة . لداود . ت فيشر (مصورة) ٨٤

الحضارة الفينيقية . للشيخ بولس مسعد (مصورة) ٨٨ 95

تعلم اللغات الاجنبية

القبٰلسوف سنينوزا . لحنا خباز ٩V

باب الزراعة والاقتصاد ، نظرات في الحالة الزراعة 1 . 1

ياب شؤون المرأة وتدبير المنزل \* حديث المائدة . التغذية والمرض: . مقام الطبيب من صحة. 1 . 1 الجهور . التأمين على صحة العامل . الدعايةضد السرطان

مكتبة المقتطف؛ نظَّر في معجم الحيوان . كتاب حامع المفردات. امير الشعراء . قصيدةالنيل. 110 موازين النقد الادبي. غرازيلا . الطاغية . سوريا في فجر التاريخ

# ظبقايكانض

# اوبسائط الجولوجية

وفقا للمنهج الذي أقرته وزارة المعارف العمومية ﴿ للسنة الثالثة الثانوية ﴾

> بقلم فواد*صروف*

غَن النسخة خمسة قروش تصاف البها اجرة البريد وهي قرش صاغ ويطلب من المؤلف بادارة المقتطف بمصر

خطاط جلالة الملك

# المحامي بجيب بك هواويني

واضع كتاب التزوير الخطي

مستمد الفحص الاوراق المطمون فها بالتروير واعطاء تقارير فها. ويتولى عمل كليشهات واختام. ويطلب منه ومن مكتبة امين افندي هندية بالموسي يمصر ومن المكاتب المشهورة تآليفه وهي: (١) كتاب التروير الحطي وهو اول كتاب وضه لمرفة الحلوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافر محية لا يستفي عنه احد من المحامين والفضاة والحبراء والمحاب الاشفال وهو علمي عملي ثمنه م وش صاغ. (٧) كر اربسه السلاسل الذهبية الرقمة والنسخ والثاث والفارسي لتعليم الحطوط الجميلة بأسهل اسلوب مبتكر ووقت قصير. (٣) المجلة وهي مجلة الاحكام المدلية مشروحة ومشكلة بقلمه وهذه المجلة والتروير الحطي مقردين رسمينًا في سورية وغيرها والسكر اريس الحطية مقررة من قديم لدى وزارة المعارف في ركيا وغيرهامن البلاد العربية ومندم عند مخايرة هواويني . او مخاطبة تليفون ٥٠٣٠٠

## قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر مندوق بوستة ١٩٥٤ مصر تليفول رتبه ٩٧٣٥

```
١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ على قري )
                                                ٣٠ القاموس المصرى انكلازي عرى (طبعة ثانية)
      ُ ( الاستاذ الجل )
                           غو اطرحار
                                                ٧٠ ألقا موسالمصري الكايزي عربي (طبعة تا اتة)
                           التمليم والصعة
                                                القاموس المصريءربي ا تكليزي (طبعة اولى)
                                           ô
      الحبُّ وَالزُّواجِ ( للاستاذ تقولا حداد
                                                القاموس المصريعربي انكايزي (طبعة تا نية)
            ذكراً وانئىخلقهم 🕻 🐧
                                                التاموس المدرسي عربي انكليزي وبالمكس
                                                  قاموس الجيب عربي أنكليزي وبالمكس
            علم الاجتماع (جز أن كبيران) «
                    اسرار الحيآة الزوجية
                                                      قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
                                         10
 المرأة وفلسفة التناسليات ( للدكتور عجري)
                                                       ١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط
    الاسراض التناسلية وعلاجها 🕱 🕻

 الله سقراط سبرو عربی انگلیزی(بالله ظ)

                                        4.
   الزنبقة الحراء ( للاستاذ اجمد الصاوي )

    سقراطسبروا نكليزيعربي (باللفظ)

                                         10
                                  نا بیس
                                                سقراط انكليزي عربي وبالعكس
                                                                                3 1 . .
                                        ١.
 مكايد الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر)
                                                التحفة المصرية لطلاب اللفة آلا نكابذية (مطول)
                                                الهدية السنية لطلاب اللنة الانكليز بة (باللفظ)
 القصص المصرية (١٠ قصة كبيرة مصورة)
                                         1 .
 مسارح الاذهال ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة)
                                         ١.
                                                في اوقات الفراغ (للدكتور محد حسين هيكل بك )
        رواية أهوال الاستبداد ، مصورة
                                                      ١٠ عشرة ايام في السودان ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
                                         14
روا بة فاتنة المهدى ، او استعادة السودال
                                                ٢ ١ مر اجمات في الادبوالفنون ( للاستاذعبا سالمقاد
                                         ١.
                                                ١٥ رُوح الأشتراكية (النوستاف لوبون) وترجمة
  رواية الانتقام المذب ( اسعد خليل دافر )
                                           ٨
     فقر وعناف ( للاستاذ احمد وأقت )
                                                (الاستاذ عمد زعتر)
                                           .
                                                8 - 8 D
                                                                       روح السياسة
 روا بة باريزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله)
        غرام الراهب او الساحرة المجدورة
                                                                 الآراء والمتقدان «
 رواية روكامبول 6 ٧ ١ جزء (طا نيوس عبده)
                                                           اصول الحقوق الدستورية ﴿
                                                  الحضارة المم بة ( النوستاف لوبول )
           رواية ام روكامبول ، ه اجزاء "
                                                            مقدمة الحضار أت الأولى ﴿
               رواية باردليان ٢ % اجزاء
                                                   الحركة الاشتراكية ( رمسي مكدو ثلد)
              رواية الملكة ابزابوة اجزاء
                                                   طق السهيل في مذهب النشوء والارتقاء
               رواية الاميرة فوستاء جزآن
                                         ۲.
              رواية عشاق فنيسيا، جزآن
                                                   اليوم والغد ( الاستاد سلامه موسى)
                                                                  مختارات سلامه موسى
                    ١٦ رواية كابيتان ، جزآن
                                                          نظرية التطوروأصل الانسان
              رواية الوصية الحمراء ، حز آن
                                         17
                                                ٢ انا تول فرانس في مباذله (الامير شكيدار سلال)
                   رواية فلمبرج كاجرآن
                                         17
                                                   الدنيا فيأميركا (للاستاذ امير يقطى)
                       رواية فارس الملك
                                        1.
                                                المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبدالله)
                     رواية ضحايا الانتقام
                                        1.
                                                ١٠ حسادالهشيم (اللاستاذاراهيم عبدالقادرالمازي)
                   روابة المتنكرة الحسناء
                                                رواية مروخة الاسود
                                           ٥
                                                         نسيات وزوا بمشعر منتور مصور
                   رواية شهداء الاخلاس
      'n
                                           ٥
                                                رسائل غرام جديدة (الاستاذسار عبدالواحد)
                     روأية المرأة المفترسة
                                           A
                                                ١٠ الفريال في الأدب الممري (الاستاذُ عَاتِه أسمة)
 ١٦ رواية دار المجاثب حزآن (نقولارزق الله)
                                                حكايات للاطفال ، أول ( مصور بالالوان )
                    K. Butul Ikel
                                         1.0
                                                                غان
```

# مكتبة العرب

لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني

بشارع الفجالة بمصر طلقاً جاء تقعا حجمه الكتب النادية من الكتب العام ما

من أكبر المكاتب واوسعها نطاقاً حآوية على جميع الكتب النادرة من الكتب المطبوعة في جميع الاقطار ولهما قائمة مطولة ترسلها مجاناً وايضاً قائمة بالكتب الخطية النادرة وتطبع وتشارك المؤلفين في طبع مؤلفاتهم ولها معاملات مع أكبر مكاتب اوربا واميركا والشرق ا الاقصى والادنى وتلبي جميع طلبات المهاجرين بأسرع ما يمكن

# مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية ومآيي النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاسناذ موسى كريم ويشترك في تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل و بدل اشتراكا ۲۶۰ قرشاً صاغاً

> Journal Oriente وعنوانها Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

> > الاصلاح محلة تثقيفية علمة

تصدر مرة في الشهر في نونس ايرس عاصمة الارجنتين لصاحبها ومنشئها الدكتور حورج صوايا عنوانها شارع سان مرتين ١٤٠ بونس ايرس

# راديو مصر

باول شارع فاووق عند اتصاله بالعتبة الخضراء بعارة الاوقاف

### حرف «ه» تليفون رقم ٢٥٢٥٠ ﴾

اذاعات غنائية . موسيق . طرب . اسطوانات منتقاة مساهمة في الهضة الاقتصادية . شعاره «معونة المصنوعات المصرية ، ومساعدة التجار المصريين» . مبدؤه نشر الثقافة العامة بين المصربين وبه قسم محاضرات مفتوح الابواب دائماً لكيار المحاضرين

ويطلب باستمرار بلاسيهات ووكلاء لخدمة التجار بنشر اعلاناتهم

# فلاحة الارز والدنيبة والذرة الحلو

طبعة ثانية

كتاب عملي فريد في موضوعه استيفاء واتقاناً وفيه امحاث جديدة عن زراعة الارز شتلاً محصر واسبانيا

ثمنه ٤ قروش ويطلب من المكاتب بمصر ومن مؤلفه احمد الالني بتفتيش الامير سيف الدين بوستة فارسكور



المُستر ارفنغ لنغميورُ النائز بجائزة نوبل الكيمائية سنة ١٩٣٢

امام الصفحة ١٢٥

مقتطف فبراير ١٩٣٣

# المفطف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف الثاني من المجلد الثاني والثمانين

٣ شوال سنة ١٣٥١

۱ فبرابر سنة ۱۹۳۳

#### 



ارفنغ لنغميور IRVING LANGMUIR الفائز بجائزة نوبل الكيائية سنة ١٩٣٢

#### حراكة واستعراده

لما ولد موزلي (١) كان في احدى ضواحي نيو ووله فتى في السادسة من الممر . و لكنة على الضد من موزلي لم ينجب من اسرة اشهرت بالعلم بل كان والده قسًا هجر اسكتلندا الى كندا ثم هبط منها الى الولايات المتحدة الاميركية . أما اسرة والدتوفان تجد فيها لدى البحث متضّملك على توقع النبوغ العلمي في اخلافها

وكان لنغميور في حداثته يكثر من توجيه الاسئلة الى والديه واخوته مما يحيط به من الحوادث والاشياء ، ولا يقنع الما الحوادث والاشياء ، ولا يقنع الما الحوادث الذي يصيب لبّ المسألة . « لماذا يسقط المطر » . وكان اخوهُ آرثر يدرس الكيمياء فكان الفتى ارثمنغ ينهال عليه بالاسئلة فيجيب عن بعضها ويعجز عن الباقي . فلما كان ارفنغ في التاسعة من عمره صنع معملاً صغيراً في دور بيتهم الارضي . وكذلك انشأ التق يحزن في عقلم ، من ايام طفولته وحداثته ، ما يصيبه في ينيئته . وكان سبناء

: Moseley (۱) راجع مقتطف يو نيو ويوليو ١٩٣١ وهو عالم بريطا في شاب تال في غليبولي في اثناء الحرب

لاشياء وتفكيكها ثم باعادة بنائها. فلما اوسل الى مدرسة عامة في بروكان نفر منغرفة الدرس لانه كان يفضل اذيعبث في مممله، او يقلق اخاه باسئلته الحسابية على الانتظام في فرقة مدرسية وكان اخوه الاكبر — آرثر — قد تحرّج في جامعة كولومبيا. وقرّر ان يسافر الى اوربا وينتظم في جامعة كولومبيا. وقرّر ان يسافر الى اوربا الاكبر الى اوربا . كذلك اتيح لارفنغ ، وهو في الحادية عشر السفر الى باديس حيث لبث اخوه في مدرسة داخلية يدرس الكيمياء قبل الانتظام في جامعة هيدلبرج . وكان القي يترقب مدرسة داخلية يدرس الكيمياء قبل الانتظام في جامعة هيدلبرج . وكان القي يترقب زيارات اخيه بفارخ صبر ليستمع الى قصص البحث العلمي التي تقع له ، فكانت هذه القصص تفديل البيد ماحر . فلما كان في الثانية عشرة طلب ان يُحمد أنه عمل البحث العلمي ، فساعده أخوه في تلبية طلبه ، فكان يقضي فيه طلب ان يُحمد التجرب المذكورة في كتاب على ابتاعه

وكان الشقيقان صديقين . وفي ذات شتاء اصطحبة شقيقة الى سويسرا فتوقيلا احدى قم جبالها ، فاعجب ارفنغ بهذا الضرب من الرياضة ، وود لو يسمح له أن يتوقل كل القمم التي على مقربة من الفندق فعارض في ذلك والداء أولا ، ثم اذنا له ، لما وعد ان يسير في سبيل مطروق لا يحيد عنه وان يرسم خرائط ورسوماً لكل ما يشاهد . كذلك صعد هذا الفتى ، وهو في النالثة عشرة من عمره ، في جبال سويسرا . وكان التصعيد في قمة واحدة ، يقتضي احياناً جهداً كبراً في خلال يومين او ثلاثة ايام فأصاب في ذلك مرانة جسدية وخلقية

وعادت اسرته الى اميركا ، يعد ما قضت ثلاثه اعوام في اوربا — اتم شقيقه في خلالها دروسه في جامعة هيدلبرج — وشهد ارقنغ في ختامها مأتم باستور في باريس — فكأن ذلك المشهد طبع في ذهنه بخطوط من نور و فار . وانتظم بعد عودته في كليتر بفيلادلفيا ، فائبت لرؤسائه انه يعرف كل ما يعرف من الكيمياء ولما عثر على كتاب في «حساب النام والتفاضل» في اثناء ذلك ، فتحه وطالع فيه فقال لشقيقه « انه كتاب سهل " » . وفي السنة التالية حضر المدرسة التي كان شقيقه يدرس فيها الكيمياء ثم شخرج في مدرسة المناجم بجامعة كولومبيا وسافر الى المانيل ليدرس على الاستاذ برنست Wornst في جامعة غوتنجن التي اشتهرت بأفمال وها والمالية في الكيمياء الحيوية . وبعدما قضى ثلاث سنوات في المانيا ، عاد حاملاً لقب دكتور في الفلسفة ، وجعل يدرس الكيمياء في معهد هو بوكن على مقربة من نيويورك . وفي صيف سنة ٩٠٩٠ ذهب الى مدينة شكنكندي حيت انشأت الشركه الكهربائية العامة وفي صيف سنة ٩٠٩٠ ذهب الى مدينة شكنكندي حيت انشأت الشركه الكهربائية العامة «دادار البحث العلمي» فعزم ان يقضى عطلة الصيف في هذه الدار

الفرصة الاولي

وكان يدير هذه الدار رجل يدعى الدكتور ورليس ورثني Whitney وهو رئيس سابق

للجمعية الاميركية الكيائية ، ومن رو اد البحث العلمي في الشركات الصناعية ، كان الدكتور وتني وعياً غريب المداهب ذلك انه لما اقبل المعلمية ، كان الدكتور وتني وعياً غريب المداهب ذلك انه لما اقتل المبادر والمبادر المبادر المبادر المبادر المبادر والمبادر والمبادر المبادر والمبادر المبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر المبادر والمبادر والمبادر

وفي اثناء تجواله استرعى انتباهه أمر معين ، كان يحير الباحثين ، فال الى البحث فيه . 
ذلك الباحثين حينئذ ، كانوا يحاولون ان يصنعوا من عنصر التنفسان السريم التكسّر ، سلكا 
ليسنا لا ينكسر ، يسهل مدَّه ، لكي يستعمل في المصابيح الكهرائية . وكانوا قد اعدّوا مئات 
المحاذج من سلك التنفسان وكانت كلها الا ثلاثة مها سريعة التكسّر لاتصلح فذا العرض المعيّن 
قذهب الى الدكتور و تني وطلب اليه إن يعيّن له البحث في موضوع هذا السلك . فقد 
كان غرضه البحث في تصر ف الاسلاك مني أهيت الى درجة البياض في مصابيح مفرغة من 
الهواء . ما السبب في تكسر كل هذه الاسلاك بعد تجربها و بقاء ثلاثة منها من دون تكسّر ؟ 
وكأن النعميور رأى بعين الساحر السر في كل ذلك قبل الشروع في البحث ، فاما شرع في 
البحث الم يضع الوقت في التنقيب على غير هدى ، بل سار توا الى عجة الصواب . ذلك انه 
البحث الم يضع الوقت في التنقيب على غير هدى ، بل سار توا الى عجة الصواب . ذلك انه 
حسب ان بعض الفازات التي تتصها الفازات هو منشأ ضعفها . فقبل وتني اقتراح لنغميور وجعل 
عن متناول يدوكل وسائل الدار العلمية والصناعية . لانه ادر الدينظر مو الثاقية ان هذا المعلّم 
رجل من جبلة غير عادية

واقبل لنغميور على البحث، وقد استخفّهُ الفرح بتحقيق الاخلام . ما اعظم الفرق بين هذه معمله هنا ومعمله الصغير الذي انشأه في حدائته بمساعدة شقيقه !بل ما اعظم الفرق بين هذه المعامل الحديثة والمعامل التي في جامعة غونتجن ا ان هذه الدار معقل -- بل هي حرم للعلم اكان لنغميور ينتظر الديري - بحسب نظريته في المصابيح الزجاجية . ولكن الذي بعثه بمقدار اليسلاك المحمية في المصابيح الزجاجية . ولكن الذي بعثه على الدهشة العظيمة ان مقادر كبيرة جدًا من الناز خرجت من الاسلاك التنفستن لدى احمامها في مصابيح مقرفة . وكان كثير المطالعة بماشي العلم في سيره الحثيث ، فتذكر ما قرأه لطمسن في مصابيح مقرفة ، وكان كثير المطالعة بماشي العلم في سيره الحثيث ، فتذكر ما قرأه لطمسن - مكتشف الالكترون -- عن مقدرة بعض القازات على امتصاص الغازات واطلاقها متى أحيث . وهذا سلك التنفستن يخرج لدى احمأه غازاً يزيد مقداره سبعة آلاف ضعف على

حجم السلك الذي خرج منهُ وانقضتعطاةالصيف. انعملهُ في المدرسة يوجب عليهِ الحروج من هذا الفردوس العلمي والعودة الى فرقة التدريس مع ان محمنهُ لم يطل زمناً كافياً لاثبات مجمّعاً أدهب اليهِ. ولكنهُ كان على الطريق وكان الدكتور و تُنبي يزور لنغميور لماماً ، ويراقبهُ في خلال البحث ، فعجب لما يبدو في عبد من توقد ذهن وسرعة خاطر ومرونة اصابع . ورأى فيه مقدرة ، كأنها الوحي، تسير به تواً الى صميم الموضوع . كانت براعتهُ في النصورُ روالتخيَّل المبنيين على الحقائق المشاهدة من وراء العقل البشري العادي . بل انه كان يستطيع ان يتصور نتا هج البحث ، قبل ان يتناول الادوات المعدة المتجربة !

فقال وتني في نفسه : « من الحسارة ان نتخلى عن رجل يستطيع ال يبدع النظريات من دون ال يفقد تقديره المحقائق المثبتة » . فلما آن وقت الرحيل ، عرض عليه ال ينتظم في سلك الباحثين في تلك الدار . لاَّنَّ مكانهُ في المدرسة يملؤه معلم آخر . فتردد لنفمبور اولاً رغبة في ان يكون منصفاً لرئيس المدرسة قبل ان يقبل ممكناً يحقق مُننى شبابه ا وتردد كذلك لانهُ لم يدر هل من الانصاف ان ينفق مال شركة كبيرة في بحث علمي قد لا يقضي الى شيء عملي " وكاشف و تني بذلك فردً عليه : « ان بقائك لا يقتضي ان يفضي بحثك الى نتيجة عملي " ، فعزم لنغمبور في الحال ان يقبل ما عرض اليه ولبث في شكنكتدي

## النجاح الاول

كان الدكتور و تني يعتقد ما يعتقده المهندسون الاميركيون المشتفاون بصناعة الممابيح الكهربائية ان صنع المصباح الامثل يم بالحصول على اكل فراغ ممكن داخل المصباح .ولكن لنغميور لم يسلم بذلك .بل على الصند منة ، جعل علا مصابيح التجارب بغازات محتلفة ليدرس فعلها في السلك ، لعله بهتدي الى الباعث على قصر حياة المصابيح الكهربائية بوجه عام . واستخلص من ذلك مبدأ عام الحصول على واستخلص من ذلك مبدأ عام الحيالية عدم عوامل مفسدة ، وكان اجتناب هذه العوامل متعذراً أو صعباً كل الصعوبة ، فيحسن ان تقوي فعل هذه العوامل حتى تزيد عاماً بها وبقعلها »

فاخرج لنغمبور كل الغازات التي كان سلك التنفستن قد امتصبها. ولكنة بدلا من ان يفرغ المصباح من أي غاز فيه حتى لا يكون فيه اكسجين يحرق السلك ، ملأه أبخلاات . غير فعالة . واختار النتوجين والارغون لذلك ، لانهما لا يتحدان بعنصر التنفستن ولو بلغت الحرارة درجة البياض . كذلك قضى لنغمبور سنوات يجرب التجارب في مصابيحه ، وفي تناول يده ما يشاء من مال واعوان . لانمدير الداركان يعتقد ان كل تطبيقات العلم نشأت من الرغبة في الاطلاع على ما هو خني . وتاريخ العلم في نظره دليل مسلسل الحوادث يثبت ذلك . ومن اشهر حوادثه ، اشتغال مكسول بالضوء من الناحية الرياضية الفلسفية وكيف افضى الى التطبيقات اللاسلكية في هذا العصر

وانقضت ثلاث سنوات ، ولم يخرج لنغميور باي تطبيق عملي ، يذهب به الى دئيسه





أمام السفحة ١٢٩ السر شارل شرنفتن

متنطف فيراير ١٩٣٢

ويقول « ان هذا الاستنباط يوفي الشركة الاموال التي انفقتها في تجاربي » ولكن و تني لم يسأله في ذلك ولا الشركة طالبت و تني به. فضى لنغميور في محمّله حتى اتقن المصباح الكهربائي اللامع الحديث ، الذي سلكة من فلز التنفستن وبُلبوسة ممارة بغازي النتروجين والارجون. فوضّر بذلك نحو مليون ريالكل ليلتر على الاممة الاميركية بما تنفقة على الاضاءة فقط! فلما وصف مباحثة لارباب العلم التطبيقي قال: ان استنباط المصباح المماوء بالغازكان نتيجة مباشرة للتجارب التي جربتها في درمي للايدروجين في حالته اللدية . فانني اذ احميت اسلاك التنفستن في غازات على ضغط عادي لم يكن لي اي غرض غير هذا البحث النظري »

ومع ذلك فان درسةٌ للايدروجين في حالتهِ الدرية في خلال ١٥ سنة مكّنة في سنة ١٩٣٧ من استنباط « شعلة الايدروجين الدري » للحَم الفارّات التي لا تصهر الاَّ على درجات مالية جدًّا من الحرارة

### مياحثه التظرية

بدأ لنغميور مباحثه العلمية في دار تابعة لشركة صناعية – ولا يزال فيها حتى الآق – وكان النتيجة العملية التي وصل وكان الغرض الاول ايجاد طريقة تمنع تكسر سلك التنفستن . على ان النتيجة العملية التي وصل اليها لم تكن الأفرع في خلال المباحث النظرية التي كانت تسترعي كل عنايته . في خلال المباحث النظرية في الغازات كان لنغميور مهتمًّا كل الاحتمام بما يقال عن بناء الذرة . وكان بماشي النقدم في هذه الناحية من علم الطبيعة بدقة وعناية . بل انه يحسب ان تاج مباحثه هو نظريتة في شكل بناء الذرة ، التي نسجها من خيوط معارفه الكهائية والطبيعية الواسعة

كانت طبيعة تركيب الذرّة مجهولة في ذلك العهد، وكانت قد حاولت طائقة من العلماء انتراع هذا السر من صدر الطبيعة فباعت فالفشل . كان لورد كلفن - بعد اكتفاف الالكترون - قد تصور الندرة عدداً من الالكترونات المتحركة في كرة من الفضاء المكهرب كهربة موجبة . وجرى طمسن على الفكرة نفسها فحسها تدور في دوائر متمركزة حول النواة ولكن السورة التي وضعها لم تف بالغرض لأن العلماء لم يتمكنوا من ان يعلموا بها بعض الظاهرات المتناقضة . ثم تلاذلك رأي ردرفورد في ان الذرة كالنظام الشمسي فالنواة في المركز كالشمس والالكترونات تدور حولها كالسيارات في افلاك الهلياجية . فلم يلبث العلماة حتى صدفوا عنها فنقصها وجه دها

ان يتاريخ الارتقاء الانساني ازمنة تقود فيها الطبيعة العقل البشري الى الاعتقاد أنها قد اسفرت له عن عياها وباحث له بأسرارها، ثم تراهاوقد هزأت منه واختفت وراءنقاب، كثيراً ما يكون شقًا فاً ، فكا نها تتحد اه حتى ينضي الها الركائب ويرهف قواه التنسيق بين اسرارها المتنافرة بين الذين سموا الصوت الذي بعثته الطبيعة، لما اخفق كلفن وطمسن وردرفورد في استنباط صورة الذرة تني بما تنظلبه الحقائق النظرية والمشاهدة ، فتى دغاركي اسمه نيلز بور Bohr كان ابوم عالماً وشقيقه رياضياً . فإه من الدنمارك الى تحبردج ودرس على طمسن ثم انتقل الى منشستر ودرس على دذر فورد وفي سنة ١٩١٣ نشر مقالة في المجلة الفلسفية عنوا لها «بناء القدرات والجزيئات» خرج فيها على النظام العلمي القديم وسلم بمذهب پلانك بأن الطاقة ذرية البناء كالمادة ودور ومبد إيلانك. والمناء كالمادة ودور ومبد إيلانك. قال ان فردة الايدروجين مثلاً هي الكترون واحد يدور حول نواة في فلك اهليلجي . فاذا أقلق هذا الالكترون في اثناء دورانه ، بفعل قوة خارجية — كأشعة المهيط او الاشعة أقلق هذا الالكترون في اثناء دورانه ، بفعل قوة خارجية — كأشعة المهيط او الاشعة السينية او حوارة عالية - قفر من فلكه الى فلك اقرب الى النواة . وفي اثناء قفزه تشم اللهدة قدراً يسيراً من الطاقة . فكل ذرة في حالة استقراد لا يبدو منها ما يبين وجودها فاذا رات حالة الاستقراد قفرت الالكترونات من افلاكها فتشع »

وقد شبه الدكتور فري هذه الصورة بما يأتي : قال لنفترض اننا خارج ملعب رياضي. وان منطقة العدو حول الملعب مقسمة الى اربعة مسالك وان بين المسلك والآخر حول الملعب حاجزاً خشبيًّا عاليًّا. ثم لنفرض اننا وضعنا جواداً في المسلك الخارجي وأطلقنا له المناذ فجعل يعدو ولكننا لا تراه لانه يعدو بين حاجزين عاليين . ثم تراه فجاً وقد قفز فوق الحاجز الى المسلك الثاني وعدا فيه . ثم قفز الى المسلك الاول وعدا فيه . ثم قفز الى المسلك الثاني وعدا فيه . ثم قفز الى المسلك الاول وعدا فيه . فنحن لا تراه الا قافزاً فوق الحاجز الخشي . وكل قفزة تمثل في الدرة قفز الكترون من فلك الى فلك وكل قفزة تمثل المسلك الشعاع قدر يسير من الطاقة

بهذه الصورة لذرة الايدروجين علل بور الظاهرات الغريبة التي كانت مستسرة عن افهام المهاء وأيدة في ذلك الباحثون فنال جزاة على بحثه جائزة نوبل الطبيعية سنة ١٩٧٧ وكان في اميركا عالم متوقد النهن واسع الاطلاع يدعى لوس – جلبرت نيوتن لو سوله في المستشوستس ودرس في جامعات نبر اسكاوهار ثرد وليبنزع وغو تنجن فني سنة ١٩٠٧ وله في ماستشوستس ودرس في جامعات نبر اسكاوهار ثرد وليبنزع وغو تنجن فني سنة ١٩٠٠ اللاكترونات في حلقات متمركزة حول النواة — تصور لوس للذرة شكلاً مكعباً .وكان لوس من العلماء الذين يميلون الى التلاعب بالآراء والصور الخيالية ، فوضع ، في سنة ١٩٩١ قبل سفر هم الى فرنسا رئيساً لقسم الحرب الكيائية في الحيش الاميركي ، وسالة تحسب الآلى اساساً لبناء الذرة المستقر الذي توسع فيه لنعميور وعد له من بعد . قال لوس : في كل ذرة نواة لا تتفير وحول هذه النواة مكتسات تحتوي على عدد متباين من الالكترونات ، في الماكن معيسنة . وكل ذرة يميل الى ان يكون المنا الذرة معارفة الوسعة في الالفة الكيائية والبناء الباوري

كانت معرفتنا ببناء النرَّة ، على ما تقدُّم ، لما اقبللنغميور غازيًّا لهذا العالم الصغير.فقد

كان ثمة تناقض عظيم بين الصورة التي رسمها بور للذرّة والصورة التي رسمها لوس. فعلماء الكيمياء لم يروّا في صورة بور ما يكفي لتعليل الظاهرات التي يعالجونها هم. لانهم يطلبون ذرة تمكنهم من تفسير الظاهرات الكيائية كالالفة والكفاءة Valence وغيرها. فلما انقضت الحربوضع لنفميور نظرية جديدة ، وفق فيها بين الرأبين

## تعليل الالغة السكيمائية

حاول لاقوازيه ، الكيماوي الفرنسي الشهير ، من مائة وخمسين سنة ان ينفذ الى السبب في اختلاف تصرُّف العناصر . لماذا ترى عنصر الكلور شديد الفعل في حين ان النتروجين والذهب لا فعل لهما او ان فعلهما صئيل جدًّا حتى على درجات عالية من الحرارة . ولكن لاقوازيه خاب في تحقيق ما يصبو اليهِ . ثم عمد الى ذلك وزيليوس وغيره وظلت المسألة سرًّا ممثلًا الى العصر الحديث

على ال النعميور ، المهندس وصاحب الرؤى العامية ، رأى في الصورة التي رسمها لو س غرجاً من هذا المأزق وتعليلاً لمسألة الالفة الكيائية . فوجد في الفازاتالتي تناولها في بحثه لدى معالجة مسألةالتنفستن والمصباح الكهربائي خير معوان له على حل العقدة . كان عنصر الهليوم — عدده الذري ١٠ — عنصرين مستقر بن استقراراً كيائيًا اي لافعل كيائيً يذكر لهما. واذن فالالكترونات الحرج النوى في ذرات هذين العنصرين كيائيًا اي لافعل كيائيً يذكر لهما. واذن فالالكترونات الحرب الكيائي ضعيفاً او معدوماً . فتصور دلنغميور ذرة الهليوم مركبة من نواة (بروتونات والكترونات في كتاة واحدة) وحولها الكرونان يدوران في كرة مفرغة حول النواة . والمسافة بين الكرات المفرغة المختلفة في الدرات المقدة جعلها مساوية للمساوات بين الأفلاك في ذرة نور

فذهب لنغميور الى ان ذرة لها الكترونان يدوران حول نواتها في كرة مفرغة هي ذرة مستقرة . اما الايدروجين فليس له الا الكترون واحد في ذرته ، فهي اذا تميل الى ان تكمل بناهها حتى يصبح مستقراً فتجذب الكترون أمن ذرة أخرى . وهذا سر فعل الايدروجين الكيائي . كذلك النيون ان ذرته مركبة من كرتين مفرغتين (الكرة المفرغة في صورة اللارة تخيلية الها لتستعمل لتبين ان الالكترونات التي تدور في داخل الكرة المفرغة تدور في مستوى واحد حول الدرة ) ففي الكرة الداخلية الكترونان — وهو بناء مستقر — واما الكرة الخارجية ففيها ثمانية الكترونات وهو بناء مستقر "كذلك . فدرة النيون مستقرة ليس لها الخارجية فقيها ثمانية أو فعل كيائي . اما العناصر التي ارقامها الذرية بين اثنين وعشرة فهي عناصر غير مستقرة ، وهي لذلك عناصر فعالة وشدة فعلها تختلف باختلاف عدد الالكترونات غير مستقرة ألكترونات غارج نواته ،

اثنان منهما في الكرة الاولى وواحد فقط في الكرة الثانية . فذرة الليثيوم تميل إلى اذيكون بناؤها الخارجي مستقراً ، فتتخلى عن الكترون واحد لذرة أخرى تتحد بها وتبقي هي وحول نواتها الكترونات وهو بناء مستقر . وميل الليثيوم الى فقد الكترونه الخارجي يجعلهُ من المناصر الكيائية الفعالة : كذلك الفاور - ورقه الذري ٩ اي ان له تسعة الكترونات خارج نواته - له الكترونان في كرته الداخلية وصبعة في كرته الخارجية ، فهو اذا يميل الى استكال كرته الخارجية باخذ الكترون من أي عنصر آخر وهذا يجعله شديد القمل الكيائي قانا ان الهليوم هو العنصر المستقر الاول وبينا طريقة بنائه بحسب مذهب لنغميور . وان النبه ن هم العنص المستقر الثاني و سناط به قد بنائه كذلك والعنصر المستقر الثالث في قائمة

قلنا أن الهليوم هو العنصر المستقر الأول وبيننا طريقة بنائه بحسب مذهب لنفميور . وأن النيون هو العنصر المستقر الثائي وبيننا طريقة بنائه كذلك. والعنصر المستقر الثالث في قائمة العناصر بحسب موزلي، هو عنصر الارجوزورقمة الغربي ١٨. قال لنغميور : لغرة هذا العنصر ثلاث كرات ، في الداخلية منها — أي اقربها الى النواة — الكترونان ، وفيالثانية ثمانية الكترونات كذلك — وكل من هذه الكرات بناء مستقر لا يميل المكترونات أله المناصر نفسه غير فعال من الناحية الكيائية

فالالفة الكيائية في نظر لنفميور ، ترتبط بحالة الكرة الخارجية التي تحييط بنواة ذرة ما وحدد الالكترونات التي فيها . والمعدد الكامل في اية كرة خارجية —عدا الكرة الاولى بيجب ان يكون ثمانية . فاذا كان عدد الالكترونات في الكرة الخارجية قليلاً فالدرة تتخلى عنها في طلب الاستقرار . وإذا كانت أكثر فانها تتطلب ما يكملها حتى تصبح ثمانية . فهي في الاولى تعير غيرها الكتروناتها وفي الثانية تستعير الالكترونات من غيرها . وفي الحالتين تكون من العناصر الفعالة

اما الفلزات فن الطائفة الاولى واما غير الفلزات فمن الطائفة الثانية . لذلك يتحد عنصر ، فلزي بعنصر غير فلزّي ، فيتولد من اتحادها مركّب كيائي مستقرٌّ

## تفسير السكفاءة والثظائر

وكأن لنغميور اصاب عدة عصافير محجر واحد . فالصورة التي رسمها اللذرة لم تفسر الالفة الكمائية فقط تفسيراً مقبولاً بل فسرت كذاك الكفاءة الكمائية وهي لفظة استعملها اولا الكياوي الانكايزي فرنكاند في منتصف القرن الماضي للدلالة على مقدرة العناصر المختلفة على الاتحاد بغيرها . فكأنه تصور درة العنصر الفعال لها اذرع كأ درع الاخطبوط عسك بها بذرات العناصر التي تتحد بها ، وان لذرة العنصر الواحد ذراعاً واحدة ولذرة العنصر الآخر دراعان ولذرة عنصر ثالث ثلاث اذرع . وقد ظلَّ علماؤ الكيمياء محيَّرين في تعليل هذه الظاهرة الى ان علماؤ الكيائية ) الى ان علماؤ الكيائية )

متوقفة على عدد الالكترونات في كرتها الخارجية . فالكلور – وفي كرته الخارجية سبعة الالكترونات يحتاج الىالكترون واحد لاكال كرته – فكفاءته الكيائية واحدوهوا الواقع. والايدروجين كفاءته الكيائية واحدكذاك. وعليه فمن امهلما يكون ان تتحد ذرة ايدروجين بذرة كاور ومن أتحادها يتولد الحامض الايدروكلوريك

مُ ان صورة لنعميور لتركيب الدرة القت ضوءًا كشافاً على معنى النظائر Isotopes وهي العناصر التي تتشابة في صفاتها ومكانها من الجدول الدوري ولكنها مختلف في وزنها الدري. وفئمة عنصر الرصاص رقمة الندري ٨٣ ووزنة الدري ٢٨٠ فهذان النوعان من الرصاص متشابهان في يتمُّ المعاعه ورقمة الدري ٨٤ ولوزنة الدري ٨٤ فهذان النوعان من الرصاص متشابهان في خواصهما ومكانهما من الجدول الدوري واعاها مختلفان في وزنهما الدري. وقد ثبت في السنوات الاخيرة ان المجتبن ثلاثة وهلم جراً . فلما نظر لنغميور في الموضوع عرف ان النظائر يجب ان تتشابه في عدد الالكترونات التي تتركب مها التي خارج النواة . واذا فيجب ان مختلف في عدد البروتونات والالكترونات التي تتركب مها الدواة . فلمنصر الكلور نظيران لما الكترونا وفي الآخر من ٣٧ بروتونا و ٢٠ الكترونا. احدها فتتركب من وهيدا يعلن الدوق في وزنهما الذريً

\* \* \*

ولنعديور الآنمساعد لمدير معامل البحث التي تجلّى نبوغة فيها. وقد تخلى رئيسه عن منصبه فرفض تولى منصب اداري لللا يلهو بتبعاته عن محته العلمي انه يومن بقول هكسلي اذقال: «لو استطعت لمهدت المام العالم سبيل الاستعداد التام لعمله وانني لازن كلاي اذاقول انه اذا اتيح للامة ان تشري فتى قد يصبح مثل وطاو دايشي او فراداي ، عائة الف جنيه لكان رخيصاً كل الرخص» وهذا لنغميور نفسه يوفر ببحث واحدمن مباحثه ١٠٠ الفحنيه على الامة الاميركية كل ليلة . ولقد اعرب الرئيس هوفر عن مثل هذه الفكرة اذقال : « ان عاما عنا الملى مقتلياتنا التومية التي علكها . كل مبلغ من المال صبيل ازاء عمل هؤلاء الرجال ، اننا لا تستطيع النقيس ما عماوه لترقية العمران بكل ادباح البنوك في كل المحاد المعمورة ...»

ان لنغميور وغيره في معاهدالبحث في الجامعات والشركات الصناعية ، ينشئون الآن طائمة من العلماء، سوف يكونون اوسم نظراً وأقوى ايماناً بأثر العلم الصحيح، فيسيرون بما يجهرون به يجهرون به يجهرون به به من اسباب البحث ، بالعلم الى ما وراء الآفاق القصية . لن يعدم العمران امثال هؤلاء الرجال . وقد يطلع النور على عقول امضى من عقول الجبابرة التي درست . فملك العلم دائم لا يوول . . . . ا

بزء ۲ (۱۸)

## **غرفۃ الشاعر** لىلى محمود طرائلهندسی

اما الشاعر الكثيب مضى الله ل وما زلت غارقاً في شجونك مسلماً رأسك الحزين الى الفكم حر . والسهد دابلات جفونك ويد تمسك البراع وأخرى في ارتعاش تمر فوق جبينك وفي ناضب به حر أنفا سك يطفى على ضعيف أنينك

انت أذبلت بالاسى قلبك الفض وحطمت من رقيق كيانك آه يا شاعري لقد نصل الله لل وما زلت سادراً في مكانك ليس يحنو اللجي عليك ولا يأ سى لتلك اللموع في اجفانك ما وواء السهاد في ليلكالداجي وهلا فرغت من احزانك

فقم الآن من مكانك واغم في الكرى غطة الحلي الطروب والحس في الفراش دفئاً ينسسيك نهاد الأسى وليل الحطوب لست تجزى من الحياة بما حمد تنها من الضنى والفحوب الها للمجود والحتل والريست للفاعر الموهوب ا

# كلمات في اللغة

صدر المرسوم الملكي بإنشاء (جمع اللغة العربية الملكي) في ١٤ شعبان سنة ١٥٥١ وجُمّ عت العراضة في اربع - ١ - المحافظة على سلامة العربية وجملها وافية بمطالب العلوم والفنون ملاءمة لحاجات الحياة في الفاظها وتراكيها - ٣ - وضع معجم تاريخي للعربية وتدرُّج الفاظها مع معانيها - ٣ - دراسة اللهجات العربية في اقطارها - ٤ - النظر فيا شأنه ان ينهض بالعربية من كبوتها في ألسنة ابنائها

والمقتطف من اوَّل عهده قد عرض لمثل هذه الاغراض وعني بها ونشر من مباحث كبار علماء العربية كلات قدكانت هد يًا لكثير من الكتّاب والشعراء والمترجين ، ووضع الفاظاً عربية قد قامت - شيئًا - بمطالب بمض الفنون والعلوم ، فدرج عليها اهل الفنون والعلوم فيا كتبوه من مباحثهم وما نشروه من كتبهم

والآن بعد ان صدر المرسوم الملكي الكريم براه واجباً حماً على المقتطف ان يفسح للمباحث اللغوية وغيرها بما يتصل الى العربية وآدابها بسبب ، ميدانا يعرض فيه علماء العربية وأدباؤها ومؤرخوها ما تجود به اقلامهم من المباحث الجليلة لتكون عوناً للباحثين وسبباً في اتصال الرأي واشتراك الفكر والتنبيه الى ما يفوت بعض الباحثين من النظر في شتات ما تحتائج اليه العربية من الوضع والتجديد والحذف والتجريد إحياء لها وعافظة على عربية الكتابة وتباعداً عن العجمة الملتوية وإصلاحاً للسان والقلم . ولنا في أدباء العربية وعلمائها ومؤرخها املاً بمتداً إلى غاية الكال والوفاء في لفتنا الكريمة ورجو ان يكون المقتطف الذي غذاً على العالم المفات العالمة العلمية بأسباب المفات في بلاد العربية بأطيب الغذاء موقاً في العمل لترويد اللغة بأسباب المفاتاة

# معجم عربي جدايل الشيخ عبر القادر المغربي عضو المجمم العلي العربي بدمشق

#### <del>ጚ፞ጜ፞ጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜ</del>ኇ

لقد كنْر في هذه الازمنة المتأخرة اقتراح فضلاء العرب وتمنيهم قولاً وكتابةً ان يؤلف في اللغة العربية معجم يني بحاجة ابناء هذا العصر لاسيا طلاب المدارس وكتاب الجرائد وُموظني الدواوين ويُشبهُ أن يكون لَـهـَـج أهـل زماننا بهذا الاقتراح كلّـمـُـج اهـل القرنــــ الثامن في مثله حتى ألف لهم العلامة ذين الدين محمد بن ابي بكر الرازي معجمهُ الصغير الذي سماه ( مختار الصحاح ) وقد قال في مقدمته انهُ اقتصر فيهِ على ما لا بدٌّ من معرفته لكل عالم او فقيه او حافظ او محدث او اديب لكثرة استعاله وجريانه على الالسن بما هو الاهم فالاهم الخ وقد ألف الرازي كتابه هذا سنة (٧٦٠) للهجرة اي منذ ستة قرون لكن بعد مرور ُهذه المدة الطويلة لم يبق معجمه وافياً بغرض المتأدبين . وذلك لتغيّر الاحوال المعاشية . وتبدل الاوضاع الاجهاعية والفكريةوالثقافية . فـكمكلة منكلات لغتنا العربية كانت فيزمن مؤلف ( مختار الصحاح ) مما يصح استعاله ويكثر تداوله . وقد امست اليوم ميتة لا يصح الركون اليها . ولا التعويل عليها . وكم من كلة كانت مهجورة في ذلك العهد تجدُّدت الدواعي اليوم الى استمالها. والانتفاع بها في المطالب والمعاني التي حدثت محدوث هذا العمر ال المعجب. ومن ثمٌّ وجب علينا معشر العرب اليوم ان يكون لنا معجم لغوي يني بحاجتنا كما وفيختار الصحاح بحاجة اهل عصره ِ . والفضلاء الذين يُقترحون وضع هذا المعجم اللغوي يوجهون الخطابُ في اقتراحهم الى مجمَّعنا العلمي فالباً . ولا يخفى ان وضع معجم في اللغة العربية امر سهل حدًّا على المجمع العلمي بل هو في طاقة كل من مارس هذه اللغة ووقف على إسرارها . وأخذ بحظ من فهم أشعارها . وأقوال بلغائها

ولكن وضع معجم لغوي شيء — وكونة وافيًا بالحاجة المنشودة شيءٌ آخر . وهاكم أيها السادة عموذجًا ما يقوله فضلاء العرب في صفة هذا المعجم المقترح

قال السيد امين الريحاني في مقال نشره في الهلال بعنوان ( روّح اللغة ) : نحن معشر العرب في حاجة الى معجم لغوي يُسدخل الى لغتنا بعض الالفاظ الفنية والعلمية الحديثة ويجيز

بعض الاصطلاحات العامة . وهذا من ضروريات الحياة ( لكل لفة ) ثم عدد أمانيه في خدمة اللغة فعد مها أن يطبع المجمع العلمي او احدى شركات طبع الكتب قاموساً عصريًّا مجرداً من الانفاظ الوحشية . والمترادفات البدوية ، والامثال التي لا تنطبق على حياتنا اليوم —قاموساً مجرداً بالاخصمن المواد البذائية كلها وعارعليناان نظل قواميسنا حافلة بالوحشيات والبذاءات الى أن قال : أن أمنيتي الكبرى أن أرى قبل أن أموت قاموساً عربيًّا عصربًّا اظيفاً اهو وقالت الآنسة (مي) في كتابها ( بين الجزر والحد )

اما ما يستطيع أن يفعله المجمع اللغوي فأمورمها (اولا) ان يؤلف لجنة تستخرج من كتب العرب الالفاظ والمسميات والمفردات الرشيقة البليغة التي تجهلها وبمكن الانتفاع بها. (نانياً) ان تؤلف لجنة أخرى توجد لجميع المسميات والمعاني والادوات الجديدة اسماه وتعبيرات سهلة ال لم تكن في لغة العرب فعن طريق النحت والاشتقاق والتعريب لتقرير مايتفاه به جميع أهل الاقطار فلا يكون كل من كسابهم قاموساً لذاته وجماً منفرداً بنفسه . (ثالثاً) ازتؤلف لجنة ترجع الى عمال السكة الحديد بقوباعة الاقشة والاثاث والماعوز وأدوات الزينة والاستصباح والطب والهندسة والصناعة والزراعة وسأر شؤون الحياة وممافق المعيشة التي السعت دائرتها والطب والهندس منابا ما هو خليق والهندب وتدورته في القاموس الذي يتعجم تأليفة . هذا بعنا وجما ما يقوم به مجمع لغوي عربي عني ان لا ينفرد مجمع قطر واحد بتقرير الالفاظ وتدوينها لان فيبحث شبه وحده بل عليه ان يعرض خلاصة أمجاه على علماء الافطار الاخرى ومجامعها المنفة ليست له وحده بل عليه ان يعرض خلاصة أبحامه على علماء الافطار الاخرى ومجامعها فيبحثونها ويكون التقرير في آخر الامم بالاجماع قدر المستطاع اه . هذا مثال مما يذكره في صفة المحجم وشرائط تأليفه وهي ترجع الى ثلاثة أمور : (آ) حسن اختيار الكلمات هنخار اله من الكلمات ما نحن في عاجة اليه ومهمل ما لا حاجة لنا اليه فنختار الكمات ما نحن في عاجة اليه ومهمل ما لا حاجة لنا اليه

(٧) ان يضاف اليه كلمات جديدة دخيلة ومولدة ومنحوتة ومشتقة بما تستدعيه حاجة الفنون العصرية والاختراعات الحديثة

(٣) أن لا يشتغل واضعو المعجم بالعمل منفردين بل عليهم أن يستمينوا برأي علماء اللغة أو مجامعها في الاقطار العربية الآخرى توحيداً لكايات اللغة وطرق استعالها

وبديهي ان ما اقترحهُ الفضلاءُ لا يكون وافياً بالحاجة ما لم يكن القائمون بوضع المعجم متعددين من افطار متعددة ايضاً لاختلاف الكابات المولدة باختلاف الافطار . وأن يكون بينهم اساتذة فن وصناعة وادارة . وأن يرصد لهذا العمل نفقات تساعد على طبعه طبهاً متقناً وتحضير ادوات واصطناع (كليشهات) الرسوم والصور التي ينبغي أن يتزين بها المعجم على طراز معجم (لادوس) الشهير . وأن يضرب لتأليفه مهلة لا تقل عن عشرين سنة أو اكثر فاذا توفركل هذا صح لنا الشروع في وضع المعجم والاً فاسناد امر تأليفه الى شخص او شخصين وتكليفهما ان يضعا معجماً وافياً بالحاجة مطابقاً لبرنامج المقترحين المختلفي الاقطار والامصار امر فوق الطاقة فيها اظن . واكرر القول بان وضع المعجم كيفها اتفق امر سهل .اما ، وضعة كما يجب فامر صعب اذ هو يحتاج كما قلنا الى كثرة في الرجال والنفقة والوقت

وضعةُ كما يجب فامر صعب اذ هو يحتاج كما قلنا الىكثرة في الرجال والنفقة والوقت وقد ادرك صعوبة هذا الامر المستشرقون الذين توفرت لديهم كل الاسباب فكيف بنا نحن وقد حرمناها كلها . قال دوزي الهولاندي في مقدمة معجمه (المُلحق بالمعاج العربية) Supplement aux dictionnaires arabes : ( لا بد من وضع معجم للالفاظ العربية المولدة لكن لغة الضاد غنية أيَّ غنى . حتى آنه لا بد من مضي اربَّع سنوات بل ربما عدة قرون قبل ان يشرع بهذا التأليف) وقال العلامة (لين) صاحب المعجم العربي الانكليزي المشهور: «إن وضعممج يضم بين دفتيه المولدات العربية ويصدق عليه اسم معجم لا يمكن النيؤلفه الاَّ جَهور عديد من العلماء ساكنين في مدن من ديار اوربا وبين ايديهم خُزائن كتب عربية خطية ويعاونهم علماء عديدون مقيمون في ربوعشتي من ديار آسيا وافريقية فيكون منهممن يفترف من مناهل الاسفار ومنهم من ينتفع من الافادات التي لا يعرفها الآ بنو العاوم الاسلامية ١٠ه وظاهر من قول هذين المستشرقين الفاضلين انهما انما يصفان صعوبة وضع المعجم اذا اقتصر فيه على الكايات العربية المولمة التي تختلف باختلاف الاقطار العربية فما بالكم بصُعوبةٍ الامراذاكان المعجمما براد إيداعه جميعالالفاظ العربيةعلى اختلاف انواعها واجناسها فصيحة ومعربة ومولدة وفنية وصناعية وادارية وهو امر لا بدَّ منه في وضع معجمنا الجديدكي يَكُونَ مُنيدًا ومطابقًا للخطة المرسومة . ولضرب لحضراتكم مثلًا معتجم اللغة الافرنسيةالذي يؤلفه اليوم المجمع اللغوي الإفرنسي ( الاكاديمي ) ومنه تملمون مبلغ صعوبة وضع المعاجم اللغوية العصرية آلتي براد ان تكون دستورآ للعمل بين ابناء الامة كلهم

#### \*\*

 في عهد الوزير (ريشيليو) ولكن القاموس نفسه (اي نسخته القديمة) لم تظهر للوجود الاً في سنة١٩٩٤ ايبمد تأسيسالا كاديمي بنحو ستينسنة ثم ظهر تأسخ اليةمعدلة في سنين مختلفة) اهر

弊 脊梁

فمن كل ما تقدم يتضح ان مجمعنا العلمي اذا باشر وضع معجم لغوي من دون مراعاة الشروط المذكورة ومن دون ان تتوافر لديه الادوات والوسائل الآبفة الذكر كان معجمه كسائر المعاجم العربية التي ألفت قديمًا وحديثًا بل ربما اشتدت عليه الهجات وتوجهت اليه الاعتراضات بأشد مما لو أَلْفه عالم لغوي ليست له صفة رسمية كصفة مجمعنا العلمي . فاذا هوجم المعجم هذه المهاجمة وكانت لم تراع فيه الشروط السابقة سقط اعتباره ثم لا يرجى الانتفاع به وعندي ان اكبر صعوبة في وضع معجم يرضيجهور المتأديين هو في اختيار كماتواهال كلمات ،إذ لا ريبانواضع المعجمأو واضعيه انما يتكلون في (الاختيار) و(الاهمال) المذكورين على ذوقهم الخاص فهم يختاروزمن الكلمات ما يقتنعون بفصاحته ورشاقته وفائدته . ويهملون كشيراً بما يحسبونه وحشيًّا أو لا يحتاج اليهِ الناس في الاستعال . ويكون الامر على العكس بالنسبة الى ذوق. الآخرين من أهل الفضل والادب فتقوم قيامة هؤلاء على واضعيالقاموس فيحهم ويسفهون رأيهم ويسقطون قاموسهم حتى يتمنى واصعوه لوعاقاهم اللهمن هذه المحنة واذكر لكم على سبيل المثال كلة (استنتل) ومعناها ان يكون امرةٌ في جماعة فينحرجمن بينهم ويتقدمهم فهي كلة واحدة تدل على معنى كثير وقد قبلتها انا وتمنيت لو نحيي بيننا وتتدُّاولها الالسُّنة . لكن بعض رصفائي من اعضاء المجمع عابها وعدُّها من الحوشيُّ الغريب فاذا تصدى مجمعنا لوضع المعجم المقترح والجمع بحالته الحاضرة من حيث القلة في الرجال والنقص في الوسائل يوشك ان يقع في تلك المحنة او التجربة القاسية

\*\*\*

اما اذا اجتهدتم ياسادتي الاعضاء في تكثير سواد الرجال القائمين بوضع المعجم وتوفير الوسائل والادوات اللازمة له فأرجو ان تنجو من المحنة : محنة الاعتراض : اذ يقال للمعترض اذ ذاك إنه لا يمكن ان يكون رأيه في ( الاهال ) و ( الاختيار ) امثل من رأي واضعي المعجم وهم كنار . ويد الله معهم كما ورد في بعض الآثار . وقد رأيتم ايها السادة انني لم ارد في تقريري هذا ان اقول انه لا حاجة بنا الى معجم لغوي عصري . ولا ان مجمعنا العلمي ليس من وظيفته التيام به . بل اردت ان استعين بكم على السعي في توفير الوسائل التي يتوقف عليها وضع المعجم حتى اذا توافرت باشرنا العمل وسألنا الله العصمة من الزلل

# تنقيط الياء في آخر الكلم للأب انستاس ماري الكرملي

OCH CHICACO CONTRACTOR CONTRACTOR

من العادة الشائمة بين بعض الكتّاب ، اهال تنقيط الياء في آخر الكام ، فهم يرسمون يرضى ويرضى ، ويمنى ويمني ، وحبلى وحبلي ، الى امنالها ، من غير تنقيط الياء في المواطن التي يحسن ان تنقط دفعاً المبس والاعمال الفكرة في كيفية قراءتها . فالذي يرى « يرضى» يقرأها بفتح الاول والثالث . والذي يرى « يرضي » يقرأها بضم الاول وكسر الضاد. ويقول يمنى ( بمعنى يماني )، اي « يمنى » ( خلاف اليسرى ) اذا اهملت نقطتا الياء الاخيرة ، ويقول يمنى ( بمعنى يماني )، اي بتحريك الاولين اذا نقطت الياء ويؤكد ان « حبلي » هي المرأة الحامل ، ويؤكد ان « حبلي » هي المرأة الحامل ، ويؤكد ان « حبلي » منسوبة الى الحبلي ، اذا كانت منقطة الآخر ، فأنت برى أنَّ إعجام الحرف الاخير من حروف المباني حسن ، بل ضروري لازالة الاشتباء او للحرص على الوقت والتردد في القراءة

نعم ان الاقدمين لم يعبأوا بهذا الامر، فهم من كانوا يعجمون ومنهم من كانوا يهملون ممهم كانوا يهملون المهم كانوا يعجمون ومنهم من كانوا يهملون المهم كانوا يعجمون مرة ويهملون الجرى في نفس الكلمة الواحدة اذا تكررت في السفار الواحد وفي الصفحة الواحدة ، لانهم يتركون مسألة التنقيط الى فهم القارىء والى ذكائم . لكن اذا كان الامر بهذه الصورة ، فيلم لا يهملون تنقيط الياء نفسها اذا كانت في قلب الكلمة ? لا جرم المهم يزيدون القراءة مشاكل وصعوبات نحن في غنى عنها ، لان الوقت ثمين، ويجب ان لا نضيعة لا نفسنا ولا نغيرنا ، ولا نتردد في القراءة

## ۲ ً — نحن واحمدباشا تيمور

كان المرحوم احمد باشا تيمور رحمهُ الله — يهمل تنقيط الياء التي يجري الكلام عليها . وجرى بيني وبينهُ مباحثة طالت سامات ، لانهُ كان اذاكتب اليَّ ، اهمل تنقيط الياء بتاتاً . ولما أفنمتهُ عَدَل عن عادته المألوفة ، ولما عدتُ الى بغداد ، نسي ما وعدني به ، ورجم الى ما ألفه من امر الاهمال ، فذكرته بالوعد ، فكتب اليَّ يشكرني على تذكيري اياه. ومنذ ذاك الحين، الحد يعجم جميع الياءات المتطرفة . ورسائله محفوظة عندي الى يومنا هذا . فالرسائل التي سبقت

تلك المباحثة ، مهملة الياءات والتي حرّ دت(١) بعدها ، منقطة كلها . وكنتُ اود ان ابعث الى ادارة المقتطف بالرسالة التي يذكرني فيها انه يستحسن تنقيط الباءات المتطرفة ، لكني لم اقع عليها الى الآن ، فإن وفقت للظفر بها لا أُتلكا في الارسال بها الى ادارة سيدة المجلات العربية لتصوار وتطبع فيها

### ٣ المساوىء التي تنشأ من اهمال التنقيط

مساوىء اهال تنقيط الياء المتطرفة كثيرة . اولها ما ذكرناه من التوقف والتردد في قراءة الكامة غير المنقوطة ، واعادة قراءتها مع غيرها ليظفر القارئ بمعناها وتقويم لفظها وتحقيقه على الوجه الاتمّ

ثانياً . اضاعة الوقت للتثبُّت في الكلمة الطافية في عالم الوهم

ثالثاً . زيادة لفظة لا حاجة لنا اليها اذ نندفع إلىاقرار لفظتين في اللغة في حين أن ليس َثمَّ إلاّ حرف واحد في الاصل ، وما سببة الاّ تردّدنا في معرف الحرف الصحيح الاصلى . جاء مثلاً في القاموس في مادة رب ب : « وممدود بن عبد الله الواسطى الربابيّ ، يُضرب بهِ المثل في معرفة الموسيقي بالرباب »فعلَّى نصر الهوريني اللغويالمصري المشهور،والاديب المعروف عند جميع المشتغلين بالآداب الضادية ، ما هذا امادة نصه : « هكذا في النسخ بكسر القاف [ في الموسيق] وهو اشتباه ، سببهُ رسم الكلمة بالياء . وصوابهُ فتح الْقافكما هو في اللغة الرومية ... ٢ أه المرادمن أيرادم

قلنا : هذا تصريح بيَّن بما انتجإهال تنقيط الياء المتطرفة ومع ذلك فالهوريني غيرمصيب في ما قال . نعم ان الموسيقي في الرومية ( اي اللاتينية )Mnsica اي بالف مقصورة في الآخر لكن الكلمة أُخذها السلف من اليو انيين لا من الروم ( أي الرومان او اللاتين ) فقد قال الخوارزي، في كتابهِ مفاتيح العلوم، ( ص ٢٣٦ من طبعة ج قان ڤلوتن ) : « الموسيقى ، معناه تأليفالالحان واللفظة يُونانية »اه قلنا «ويونانيتها Monsice والحرف الاخير الف ممال فيها ويلفظها اليونانيون اليوم ياء صريحة . فانظر الى ما فعلهُ اهمال تنقيط الباء

وقال في تاج العروس في مادة س ق ع ط ر : السقعطري كقيمتري ، أهمله الجوهري وقال الصاغاني : هو اطول ما يكون من الرجال والإبل وهو النهاية فيالطول وقال ابن سيده: لا يكون اطول منهُ كالسقعطريُّ بتشديد الباء التحتية عن ان الاعرابي اه فانظر كيف نشأ

<sup>(1)</sup> انكر بعضهم صحة استعمال « حرر » بمعنى «كتب » لكن جاء في كتاب مبادىء اللغة للاسكافى في الفصل الاول ( وهو لم يطبع في طبعة مصر ) حرر الكتاب : كتبه اه . وفي معجم الادباء (٥: ٣٢٩) « ثم حرر امد يدة » في بعض الدواون اله وهناك غير هذه النصوص

عندنا لفظان فيحين ان ليس لنا في الاصل إلاَّ لفظ واحد . وانظر الى هذين الاحتياطين اللذين الدعنياطين اللذين احتاطهما اللغويون لا نفسهم دفعاً لكل وهم . فرة قال السيد مرتضى : كقبعثرى في الاول ومرة قال : بتشديد الياء في الناني فلوكان الكتّاب اعتادوا اهمال الياء في الاول وتنقيط الياء في الثاني لعلم الكل ان ما يهمل يقرأ الفا وما يعجم يقرأ يا صريحة . لكن ترك اللفظ على عواهنه أنفأ لنا هذه الاوهام التي نحن في مندوحة عنها . وهكذا صار لنا حرفان (اي لفظان )بدل حرف واحد

#### \*\*\*

ولوكانت «الموسيقي» أو الموسيق (الاولى تبعاً لليونانية والثانية تبعاً للا تينية) والسقعطري أو السقعطري هي كل ما عندنا من الكلم الواردة في معاجمنا لهان الاس، ، لكن هناك الفاظ لا تحصى ، ومطالعات لا تعد أراق العلماء واللغويون مداداً كثيراً تثبيتاً لمدعياتهم . ولا بأس من متابعة هذا البحث ، قتلاً إلما خُبراً :

قال في لسان العرب في مادة و ر ن : «ابن سيدة : الهرئوى: نبت . قال : لا اعرف هذه الكلمة ، ولم أزها في النبات . وانكرها جماعة من اهل اللغة . قال : ولست أدري أألهرنوى مقصور ، ام الهرنوى على لفظ النسب » ا ه

فأنت ترى من هذا الاعتراف ان ابن سيدة يجهل صحة هذا اللفظ . وما ذلك إلا الامال تنقيط الباء، فلوكانوا اعتادوا تنقيطها لمرفوا أنها بياء النسبة وان لم تكن الياء ياء النسبة الكن اهملوا التنقيط في كلتا الحالتين ، فلم يهتدوا سواء السبيل. وكم من الالفاظ التي تعود المهذا النهج ، وكم من الانتفاظ التي تعود المهذا النهج ، وكم من الانتفاظ المحتم غير المألوفة في السمال ولا في النطق بها - لهذه العالم نفسها

لقد حان الوقت إذن ان نتمسك بكل ما يأتينا حسناً من السلف ، وننبذ كل سبىء أنانا أو يأتينا منهم ، لان البقاء للاصلح لا لغيره

فصاحب اللسان بعد ان اورد كلام ابن سيده ، لم ينطق بنس يؤيد القصر أو التشديد في الهرنوى. — فانظر بعد هذا الىقول من يدَّعي أننا في تمنى عن تنقيط الياء اعماداً على ذكاه القارىء أو علمه أو اطلاعه على غريب الكلام ا فليفتنا هذا القارىء عن ياء هرنوى ، اهي منقوطة أم مهملة . وليذكر لنا شاهداً واحداً ، أو سبباً واحداً لترجيح احد الامرين على صاحبه لنتابعة في دأيه

أَما نحن ، فأننا ترَى رأي صاحب التاج أي الهركوكي (بفتح النون) المقصورة كالهرثوة المختومة التاء والمصنومة النون . وكثيراً ما تتعاقب الالف والهاء في الآخر أمثلة ذلك : المختومة التون عندة — والرُّ عامي والرُّ عامي والرُّ عامي والرُّ عامة — والشَّبَيْري

والقُـعـيْـرة الى غيرها وهي كثيرة — فاذا ثبت هذا علمنا ان الهرنوة نقلت الى القرنوة (١) وهذا الابدال كثير أيضاً في لغتنا ، نحو وهف النصراني ووقف — والهرطان والقرطان — ورأس هنادل وقنادل — وأنهار أمياراً وانقار انقياراً — وهرهر الرجل وقرقر الى غيرها على انه يجوز ان يقال هرنوي بالياء المشددة تبعاً للاصل . والاصل عندنا يوفاني وهو Harneion الذي هو مجرور Harneion وهو النبات المعروف ايضاً بلسان الحمل . وقد عربه السلف عن ديسقوريدس في كتابه ٢ : ١٥٧ السلف عن ديسقوريدس في كتابه ٢ : ١٥٧

#### ٤ - ملاحظة في كتب اللغة الحديثة

ولنا مطالعة هنا نبديها بخصوص الهرنوة . فنقول : المعاجمنا الحديثة كثيراً ما تصبط الالفاظ بغير رويَّة . فانحيط الحيط ضبطالهرْ نَويي والهرْ نَوة والهرْ نَويٌّ بفتحالنون في الالفاظ الثلاثة كما ترى ، وتابعة صاحب أقرب الموارد بلا زيادة ولا نقصان . اما صاحب البستان فتابع اللغويين المذكورين وزاد الهرنوة (المضمومة النون عن جميعاالغويينالملـقِقين) غلظًا ثانيًا أي كسر هاءها فقال الهيرنوة (٢) وكل من هؤ لاءالثلاثة مخطىء والصواب الهر نوكي والهرْ نُـورِي بفتح النون ان ختمت الكلمة بالقصر أو بالياء المشددة . والهُـرْ ثُـوَة بفتح الها. وضم النون ان خَتَمْهَا بالواو والهاء . فانظر بعد هذا كيف اننا في حاجة الى العام النظر في ما نطالعُهُ من دواوين اللغة الحديثة التأليف، وكيف يجب علينا ان نحترز من كل ما يكتب وكل ما نقراً ثم انكان المطالع يتوقى هذا التوقي في ما يبحث عن ضالته في المعاجم اللغوية فخير لهُ ان لا يقتنيها لكي لا يسقط السقطات الهائلة ، ومن الجهة الاخرى ان كتب اللغة القديمة صعبة المورد وصعبةُ المقتنى في الوقت نفسهِ . ولهذا فقد حان الوِقتِ ان توضع في الايدي دواوين لغة محررة الالفاظ ، والمباني ، والمعاني ، وسهلة المنال . أما أن تكون رخيصة المقتني ،فتلك المزية لا تكون الا " للمعاجم المختصرة التي تكون لباب المعاجم الكبرىالحسنة التبويب وبذلك نكون قد خدمنا الوطن واللغة ، وحببناً لاولادنا المطالعة والتحقيق . وبهذا القدر اليوم كفاية لان الموضوع ذو فنون وشجون الاب انستاس مارى الكرملي

 <sup>(</sup>١) الذي حققناء با نفسنا أن الهرنوة غير القرنوة وأن تشاجهت اللفظتان والادلة كــشيرة وليس هنا محل
 إبرادها . وأنما تا يعنا هنا من يذهب إلى أن الهرنوة هي القرنوة

<sup>(</sup>۲) لا نسري كيف جاز على صاحب البستان ان يقبل الهرموة ، بكسر الهاء ونتح النوز لان لا وجود لهذا الوزن في لتتنا . نم عندنا فعلوة ( واليمن تقول تعله ) مثل ترقوء وقرفوة وهرفوة ( وكلها بنتج الاول وضم الثالث ) وضاوة بضم الاول والثالث مثل عنصوة . اما الفعلوة بكسر الاول وفتح الثالث فلم نعثر على مثال لموزونه . ولعل هناك الفاظا نجهلها . ولذا لم تجد مسوغاً لما ذكره صاحب البستان



# تعريب الاساء الاعجبية

. للفريق امين باشا المعلوف (١)

#### \*CHOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOK

ليس غرضي من كتابة هذه السطور البحث في جواز التعريب او عدم جوازه فقد بحث في ذلك كثيرونَ قبلي ووفُّوا الموضوع حقهُ انما غايتي ذكر بعض الاصولُ التي يجب مراعاتها في نقل الاسماء اليونانية واللاتينية ولا سيما الاعلام والاسماء العلمية فان أكثر الممرَّبين في ايامنا ينقلون عن الانكليزية او الفرنسنية فيكتبون هذه الاسهاء كما تلفظ في احدى هاتين اللغتين غير ملتفتين الى اصلها فيقولون مثلاً بلين Pline او بلني Pliny عوضاً عن بلنيوس Plinius كما هو في الاصل . ويقول بعضهم جوليان وطراجان وجوستنيان وجوليوس او جول بالجيم وصوابها بالياء كما هي في الاصلُ وكما كــتبها المعرب فيقال يوليانس وطرايانس ويوسطنيانس ويوليوس فهؤلاء القياصرة لم يكونوا من الانكليز ولا من الفرنسيين بل من الرومان . ويقول البعض اشيل Achille وأرشيلوك Archiloque وشلسس Chulcis وبارنشها Parenchyma وتريشين Trichine وتاشيكاردي Tachycardie وصوابها اخيل او اخلس او كتُّس وارخيلوخس او اركيلوكس وخلكيس او خلقيس وبارنخيما او بارنكيما وتريخينا وتاخيكارديا اما بالخاء او بالكاف والخاء اقرب الى الاصل. ويقولون جرام وجراموفون وسيماتوجراف بالجيم وصوابها بالغين . ويقولون برنيس Bérénice والسيبياد Alcibiade وسيرل Ogrille وسيرين Oyrone بالسين نقلاً عن الفرنسية وصوابها بالقاف او بالكاف فيقال برنيقة والقيبيانس وكيرنِّس وقورينا او القيروان كما ورد في المؤلفات العربية القديمة (٢٠) ويقولون انازاركا Anasarca بالراي وصوابها اناساركا بالسين لان اللفظة ليست فرنسية حتى يتحول الحرف 8 فيها ٪ في اللفظ ومثلها فيزيولوجيا وصوابها فيسيولوجيا واوروزيوس Oroso وصوابها أوروسيوس كما في المؤلفات القديمة . ويقولون أنوري Anurie وبوليوري

 <sup>(1)</sup> نشرت هذه المقالة في منتظف يونيو ويوليو ١٩١١ وقد اعدنا نشرها هنا لتجدد المناية بالموضوع
 (٢) مدينة القيروان في نونس مصرها العرب واسما مأخوذ في الاصل من قورينا أو القيروان التي في

Polyurie وانيمي Anémic نقلاً عن الفرنسية وصوابها انوريا وبوليوريا وانيميا والاصلح ابدال الالف في اواخر الامثلة المتقدمة بالناء اي الاصلح ان يقال بارنخيمة وتريحينة وتاخيكاردية وفسيولوجية وانورية وبوليورية وانيمية الخ

والكابات التي ذكرتُ أنها تكتب خطأً والتي سأذكرها منقولة عن مؤلفات حديثة . وسأذكر في ما يلي بعض القواعد التي جرى عليها العرب في نقل هذه الكابات وامنالها واذكر الكابات اليونانية بحروف لاتينية او بصيفتها اللاتينية او الازكيار والفرنسيون لكي يسهل واذكر الكابات اللاتينية اما بصيفتها اللاتينية اوكما يكتبها الاذكايز والفرنسيون لكي يسهل على جهور القراء قراءتها

﴿ القاعدة الاولى ﴾ حرف ثمنا اليواني يقابله حرف ع في اللاتينية واكبر الله اله الوربية وغرجه في اليوانية بين الغين العربية والجيمين اي الجيم المصرية والجيم السورية كا ذكر البستاني في مقدمة الاليادة فتى ورد في لفظة يونانية او يوانية الاصل يعبّر عنه بالغين ما لم يكن بعده حرف أ او حرف 6 . مثال الاول لغة Logos غراماطيق Grammatica غلوكوس ما كلم يكن بعده حرف أ او حرف 8 . مثال الاول لغة Phlegmon غرامونون غريفوريوس غرامونون المخدوني Phlegmon بلغم Phlegmon فيثاغورس اظاممنون غريفوريوس غرامونون الخ. ومثال الثاني اسفنج Spongia ديوجنيس او ذيوجانس Sogones فرجية جولوجية جولوجية Geologia مرجيس او مرجيوس Sorgine هدروجين اكسجين فيلولوجية جولوجية المؤلفات هستولوجية . وقد اجتمع المثالان في جيوغرافيا او جاوغرافيا SGeographa كا في المؤلفات القديمة او جغرافية كا نكتبها الآن

وقد جرى العرب على هذه الطريقة في نقل الاساء اليونانية وجرى عليها اكثر الكتاب في عصرنا على ان بعضهم بعبر عن هذا الحرف اليونافي بالجيم ولا بأس بذلك لو كان اكثر المتكامين بالعربية يلفظون الجيم حلقية كما يلفظها سكان القاهرة وبعض مدن الوجه البحري وبعض قبائل العرب وهم لا يزيدون على اربعة ملايين او خسة والناطقون بالعربية يبلغون الحمين مليونا او اكثر وهم يلفظونها الها شجرية كأهل الصعيد وأكثر عرب البادية او مخففة كبعض العامة من اهل الشام . وليس محيى الآن في صحة نقط هذا الحرف اليوناني وكيف كان العرب بنقاونة الى لعنهم . والمحري الذي يلفظ الجيم حلقية لا ينفر من هذه الالفاظ كان العرب بنقاونة الى نفتهم . والمحري الذي يلفظ الجيم حلقية لا ينفر من هذه الالفاظ عرب الجاهية محددة الإنفاظ عرب الجيم عليه عرب المجلم شجرية او محففة فيجد هذه الالفاظ غريبة جداً في والا كتان الحرف اليوناني غمل من كتبت بالمغين الما الذي يلفظ الجيم شجرية او محفدة ابدل الاول مهما بالنون مثل الاسمنج واذا كان الحرف اليوناني غمل مندوجاً او مهددة ابدل الاول مهما بالنون مثل الاسمنج

والانجيـل وها في الاصـل اليوناني بهـذا الحرف اي غمًّا مشـدداً وقس على ذلك الكليلوسس والكيلوستومة اي الحجنة الفم وغيرها وهي تاعدة عند الذين نقلوا الالفاظ المونانية الى اللاتينية

ولم يكن ما تقدم مطرداً عند النقلة من العرب فقد كتبوا جالينوس Galenus وبرج ولم يكن ما تقدم مطرداً عند النقلة من العرب فقد كتبوا جالينوس وجبسين وجس Gypeum وسلح Gypeum بالجيم لا بالخين وكتبوا الغرنون نقلة السريان لا بالجيم . ولعل الله ين عربوا جالينوس وجبسين وسلحم وامنالها اولاً من نقلة السريان فكتبوها بالجيم لان الجيم تلفظ بالسريانية كالجيم المصرية

بقيت الامهاء الاعجمية التي ليست من اصل يوناني والتي يلفظ فيها هذا الحرف كما تلفظ الحيم المصرية فبعض النقلة يعبرون عنه بالجيم وعليه اكثر المصريين فيقولون جلادستون وجرانت وجردنر وجوردون وبعضهم يعبر عنها بالغين فيقولون غلادستون وغرانت وغردنر وغردون وافضل التعبير الثاني للسبب الذي ذكر آنفاً. ولا بد من مراعاة اللوق والمألوف في هذا التعبير فقد الف النظر كتابة امم ونجت بالجيم وغردون بالغين

ولا يخفى ان هذا الحرف يلفظ احياناً عند الافرنج كالجبم الشجرية او كالجبم المختفة عند بعض السوريين فسردار الجيش المصري مثلاً اسمة السر رجنالد ونحت " بلنط الجبم الاولى شجرية والثانية حلقية فيفضل كتابة اسمه حكذا « السر رجنالد ونعت » للتمييز بين اللفظين، ثم عند الافرنج إيضاً حرف أفاد عبرنا عن حرف 8 بالجبم فباذا تعبر عن حرف أكقولنا جونسن وجان وجان وجان والشبه

وأما معظم الالفاظ الواردة في التوراة والّي يكتبها الافرنج بهذا الحرف اي « G » فانها تكتب بالجيم لان هذا الحرف يلفظ بالعبرانية والسريانية كالجيم المصرية مثال ذلك جبرائيل وجبريل وجلجئة وجهتم والجليل وجيحون وغيرها وهي كثيرة جدًّا

اما الكاف الفارسية وتلفظ كالجيم المصرية فكان العرب يعبرون عها بالجيم فقاوا جلّناد في « كُندبيدستر » في « كُندبيدستر » وجاموس في « كُندبيدستر » الحجّ . وعبروا عها احياناً بالكاف فقالوا كزمازك او جزمازك وهو عنص الطرفاء معرب كرمازو ولا يخفى ان في العربية الفاظاً كثيرة تكتب احياناً بالقاف وأحياناً بالجيم منها القت والجرجس والقرقس

<sup>(</sup>١) ويقال شلجم بالشين المحمة ويقال عند عامة البفاددة شلغم وقد تكون اللفظة معربة كما إقال الاب انستاس او المها فارسية ( انظر الالفاظ الفارسية المعربة مادة شلجم )

<sup>(</sup>٢) يوم كتابة هٰذه المقالة اي سنة ١٩١١.

﴿ القاعدة الثانية ﴾ حرف ذلتا اليوناني يقابله à في اللاتينية وغيرها وبلفظه اليونان كاتلفظ الذال المعجمة فتى ورد في اسم يوناني او يوناني الاصل يعبر عنه بالذال المعجمة او بالدال المهملة والاول اشهر واصح . مثال الاولى اوذية œdema يهالورم الرخو او الانتفاخ وابيذيمية Epidemià اي الوباء وارستيذس والقيبياذس وذيوجنيس . ومثال الشاني الدوسنطارية والاسكندر والدلتين

李泰泰

اماكتابة اوزيما بالزاي كما في كثير من المؤلفات الطبية الحديثة فلا مسوغ له مطلقاً ومثله كتابة غلفموني بدل فلفموني بالفاء ولا ادري مصدر هذا الحظأ ولمله طبعة ابن سينا في رومية . واقبح منه قولهم الفتق الاوربي والحض الكبريتيك وصوابها الفتق الأربي نسبة الى الأربية أي اصل الفخذ والحامض الكبريتيك . فالحمض بهذا المعنى لا هو عربي ولا بجمي وكانهم قاسوه على الملح

والقاعدة الثالثة محرف ثيتا اليوناني يقابله الحرفان ال في اللاتينية واخواتها ويلفظه اليونان كالناه العربية ويجب ان يعبر عنه بها مثال ذلك: ثيوفيلوس او ثاوفيلس وفيناغورس وثوموس او ثيمس Thymus وهو الصعتر على ان العربكانوا يعبرون عن هذا الحرف بالتاء احياناً فقالوا تاوفيلوس عوضاً عن ثاوفيلوس وذكر ابن البيطار الثيموس بالثاء وبالتاء ولعل امثال هذه الالفاظ كانت بالثاء في الاصل فجعلت الثاء تاة بتلاعب النساخ

ومان يمبرون عنه بهذا الحرف ويلفظونه كالكاف العربية إنها ورد وسوالا جاء بعده حرف الرومان يمبرون عنه بهذا الحرف ويلفظونه كالكاف العربية إنها ورد وسوالا جاء بعده حرف ساكن مثل هرقل Heracles أو حرف علة مثل كبدوكية Gappadocia ومقدونية Heracles أو منه فيجب ان يمبر عنه بالكاف او بالقاف في الالفاظ اليونانية أو الالفاظ التي من أصل يونافي سوالا لفظه اللاتين المحدثون كالكاف أو كالفين المعجمة أو لفظه الانكايز والفرنسيون كالكاف أو كالفين المعجمة أو لفظه الانكايز والفرنسيون أي الرام من المهملة ، مثال ذلك القيفال وهو عرق في الدراع من Kephale باليونانية والالفاظ أي الرأس ومنه والانتائيزية المشتقة مها . ومثله القيفاديون Cephalus وهو نبت مشهود والقراصية والانكايزية المشتقة مها . ومثله القيفاديون الشجو والقيروطي Cecote وهو نبت مشهود من المرهوالقيلة Cel كدونية Hydrocele وهو الحوت المهرودة من صور الساء ومقدونية أو مكدونية Mecedonia وخو الحوت المهرود ورنيقة أو برنيق وهي المدينة التي توفي فيها ارسطو وكيرلس Cyrillus وهو اسم مشهور ورنيقة أو برنيق

Berenice وهو اسم لعدة مدن في مصر وافريقية . وقبرس Cyprus وكيليكية Oilioia وهي بلاد في الأناضول الخ . فلا يقال شلسس مثلاً بل خلكيس أو خلقيس كما جاء في المؤلفات العربية وكذلك لا يقال القديس سيريل كما ورد في اكثر الجرائد يوم اهدى ملك البلغار نشان القديس كيرلس ولا عذر في جهل هذا الاسم على شهرته في الشرق . ولا يقال البرنيس كما في احدى الخرائط الحديثة بل برنيقة أو برنيق كما في معجم ياقوت ولا يقال للدووب التي في بلاد الروم ابواب سيليسياً بل أبواب كيليكية

#### 安徽谷

اما الاسماء العلمية الحدينة التي عُبْتر فيها عن هذا الحرف بالسين فلا سبيل الى اصلاحها لان السمع قد الفها ولان الافرنج يلفظونها كذلك مثل سيروز الكبد اي تشمعهُ وصوابها كيروسس وسيمانوغراف وصوابها كيمانوغراف كما يكتبها الافرنج احياناً

والقاعدة الخامسة كان الرومان كا تقدم يلفظون حرف و كالكاف أو القاف اينا ورد سواء جاء بعده حرف ساكن او معتل كرف أ أو و أو و أو و بدليل قول العرب قيصر سواء جاء بعده حرف ساكن او معتل كرف أ أو و أو و أو و بدليل قول العرب قيصر كومن شيزر وفو تشير أو المناز و و النفل المناز و المناز و المناز وقول الإلمان المنابع المناز و و و و و و و و و كانوا يقولون تشيتشرون مثلاً عوضاً عن كيكرون فيجب الديمر و من هذا الحرف في الاحلام اللاتينية بالكاف أو بالقاف دائماً فيقال قيصر المناز و المناز و المناز و المناز و و المناز و المناز و و المناز و المناز و المناز و و المناز و المناذ و المناز و المناز

ويظهر اذاللاتين كانوا يلفظون هذا الحرف في زمن أبن البيطار كالشين أو كالجيم الشجرية متى جاء بمده احد الاحرف التي من ذكرها فانهُ سمى زيز الحصاد حيقال Gigale وقال اذاهل صقلية يسمون القراصية جراصيا

﴿ القاعدة السادسة ﴾ حرف له ليس من الحروف اللاتينية وهو حديث في اللمات الاوربية ادخل اليها في القرن الرابع عشر ولم يعم استعاله فيها قبل اواسط القرن السابع عشر ولم يكن فرق بيئة وبين حرف أفي بادىء الامر ثم تحوّل لفظة في الفرنسية والانكليزية الىما نعهده فيهما الآن وبتي بعض الكتباب يرحمونة في الالفاظ اللاتينية عوضاً عن حرف أفي بعض مواضعه إي متى كان لفظة كالياء العربية مثل يوليوس willing ويسوع Josus ويوبد

Jupiter على ان اكثر المؤلفين في المامنا يكتبون امنال هذه الكلمات بحرف نكما كان يكتبها الومان فيقولون Lujiter و Iupiter و Lesus فيجبان يمبّر عن حرف ا متى ودد في الالفاظ اللائم المينان المتنفية بالياء مطلقاً لانه في الحقيقة الا افرنسية او انكليزية فيقال يوليوس لا جوليوس وبه سمي شهر يوليه ونكتبه بالياء ويونون Juno لا جونو وبها سمي شهر يونيو وطرايانس وبه حريد والمثال ذلك كثيرة

ولا بزال بعض الاوربيين يعبرون عن الياء في كثير من الاسما، الشرقية بهذا الحرف مثال ذلك يوسف Joseph بهوه Jehovah ياسمين Jasmine بيازيد Bajazet بإن Joseph اليابان لا المحمد الموجهة في كتب الالمان والطلبان ومعظم الاوربيين كالياء العربية في كتب الالمان اسم ياقوت Jakut و يكتبه الانكايز عدم Yacut يوان الانكليز يلفظون كلة Hallonjah كا نلفظها بالعربية اي بصوت الياء لا بعموت الجيم كتاب مرايفو فيجب كتابها بالياء لا سراجيفو واسمها عند البرك بوسنه سراي ومثلها يوغوسلافية لا جوجوسلافية او جوغوسلافية

﴿ القاعدة السابعة ﴾ ليس في الحروف الهجائية اليونانية ما يقابل الهاءالعربية الأعلامة كانوا يضعومها قبل حرف العلقة النقيل وبعبر عمها الافرنج بحرف الوكان كتتباب العرب يمهرون عمها بالهاء غالباً مثل هوميروس Herodoto وهرق Herodoto وهرودوتس Herodoto فيجب ان تضاف الهاء في لمريب هذه الاسهاء كما يفعل الافرنج وكما كان شائماً عند اكثركتياب العرب فيقال هوميروس لا اوميروس او اومير وهدروجين لا ايدروجين وهدروكلوريك لا ايدروكلوريك لا ايدروكلوريك لا ايدروكلوريك المرب لم ايدروكلوريك المرب لم المرب الموادي والميدون والميروس والقراط Hipporatos وارخس Hipporehus وارخس Hipporehus وأدرة Hydra والمخس مفهور يكتبه وأدرة Hydra والفرنسويون وايرونيموس Hieronymus وهو اسم قديس مفهور يكتبه الانكايز الكتباب خطأً جروم وصوابه الرويموس اوهيرونيموس اوهيرونيموس والميرونيموس

وريدو المامنة وغيرها من اللمات الاوربية بحرف المناسب عبد عنه في اللاتينية وغيرها من اللمات الاوربية بحرف و كان اكثركتاب العرب يعبد ون عنه أمنا بالواو او بالصمة فقالوا محبوس الاوربية بحرف و وكان اكثركتاب العرب يعبد ون عنه أمنا بالواو او بالصمة فقالوا محبوب السوس وبولوغال وهو ضيا Thymus وهو ضيا العواق عن النبات وبوريطس Polypodium وهو ضرب من المعادن واللورة : Lyr وهي من وكلها انواع من النبات وبوريطس Pyrites وهو ضرب من المعادن واللورة : وكلم وهي من صور السماء وعبروا عنه أحيانا بالياء فقالوا كيموس Ohymus وفريجية وكيرتس وفيناغورس وقال بعضهم فوثاغورس . والغالب في تعريب هذا الحرف اليوناني ان يكتب حيد عبد المحرود ا

بالواو او بالضمة وقد عبَّس عنهُ في الالياذة العربية بالياء او بالكسرة في أكثر المواضع واظنهُ اخف على السمع

﴿ القاعدة التاسعة ﴾ تعرَّب الاسهاة اليونانية واللاتينية كما هي في حالة الرفع لاكما يكتبها الفرنسيون او الانكليز في بعض الاحيان فيقال مثلاً فيثاغورس لافيثاغور وهيرودوتس لا هيرودوت واقليدس لا اقليد وهوميروس لا اومير وبلنيوس لا بلين عن الفرنسية اوبلني عن الاتكليزية. ولا بأس ببتر بعضها كماكان يفعل العرب احياناً فيقال هرقل وثيوفيل وارسطو وسقراط وابقراط عوضاً عن هرقاس وثيوفيلوس وارسطوطاليس وسقراطس وابوقراطس. ولا ارى ذلك مستحسناً الآ في الالفاظ التي كتبها العرب كذلك

ولا بد من ملاحظة الاسماء التي تنتهي بالحرفين on في اليونانية وبحرف o في اللاتينية فالاسماء اليونانية التي تنتهي كذلك كان الرومان مجذفون حرف n في حالة الرفع فيكتبون والمدملة اللاتينية التي تنتهي بحرف o في حالة الرفع فيكتبون لفظة Ciceron اللاتينية الالاتينية التي اللاتينية الي في اللاتينية الي في اللاتينية يفهر في حالة الحرق مثل قولنا Ciceron المدرون الاسماء كلها بحرف النون كا كان يفعل المرب واليونان وكما يفعل الفرنسيون فيقال نيرون Neron في Oneo وافلاطون كان يفعل المرب واليونان وكما يفعل الفرنسيون فيقال نيرون الموا في Dapollo ولاون Lon في المدرون وجونو وجونو واسترانو كانكبار واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون والمترانو كانكون والمترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانون كانكون واسترانون كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانون كانكون واسترانون كانكون واسترانون كانكون واسترانون كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانون كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانون واسترانون كانكون واسترانو كانكون واسترانو كانكون واسترانون كانكون واسترانون واسترانون واسترانون واسترانون كانكون واسترانون واسترانونون واسترانونون واسترانونون واسترانونون واسترانونونونونونونونونونونون

﴿ القاعدة الماشرة ﴾ حرف خي اليوناني يقابهُ أَهُ في اللاتينية وهو قريب في اللفظ من الخاء العربية فيجب ان يعبر عنهُ بها كما كان يفعل كتّاب العرب . مثال ذلك ملنخوليا Melanoholia وارخيلوخس Archilochus لا ارشيلوك وفلوطرخس لا بلوتارك وارخيدس لا ارشيد واخلس او اخيل لا اشيل وخلكيس او خلكيس او تريخينا ( Chalois ) لا تلميكاردي ( Trichina ) لا تريشين وتاخيكارديا ( Tachyoardia ) لا تلميكاردي

#### 安安等

على ان هذه القاعدة لم تكن مطردة عند كتّاب العرب فقد عبروا عر هذا الحرف اليوناني بالكاف في بعض الاحيان فقالوا انطاكية بالكاف والطيوخس بالخاء والبطريرك بالكاف وقالوا وتركلّس والكيموس بالكاف ووركلّس والكيموس بالكاف ووركلّس والكيموس بالكاف ووركلّس من اصل ( Chronos ) م عادوا وقالوا الخريطة وقال المحدثون الخارطة وها والقرطاس من اصل واحد . ووأيت اسم ارخيدس في تاريخ الحكاء الابن القفطي مكتوباً ارشميدس . وكل

ولا اربد انه يجب التعبير عن هذا الحرف اليوناني بالخاه دائمًا فلا بأس بكتابته بالكاف لا سيا في الالفاظ التي الفها السمع والتي تلفظ كذلك عند الافرنج مثل كرونومتر ولكن كتابة اخيل وارخيلوخس وخلكيس بالشين قبيحة جدًّا بعد ماكتبت هذه الاسماء وامثالها بالخاء مئات السنين

﴿ القاعدة الحادية عشرة ﴾ الاسماة اليونانية واللاتينية تلفظ كما تكتب تماماً ولا يتغير لفظ حروفها فيجب نقلها الى العربية كما هي بصرف النظر عن اللفظ الانكليزي او الفرنسي كما في كثير من الامثلة التي مراً ذكرها . وقد بقيت امثلة اخرى قلمًا ينتبه لها فالانكليز مثلاً يقولون هباشيا ( Hypatie ) ويقول الفرنسيون إباتي ( Hypatie ) لكن يجب ان يكتب هذا الاسم كما هو تماماً اي هباتيا بالتاء كذلك دلماتية او دلماطية ومثل ذلك فسيولوجية وبالاسمة وانساركة واوروسيوس وامبروسيوس يجب ان تكتب كلها بالسين لا بالزاي اي كما هي في الاصل وكماكت العرب المنالها فقالوا فيلسوف لا فيلوزوف

泰安泰

هذا ما رأيت ذكره في هذا الباب وقد بقيت اصول غير هذه يجب ملاحظها في التعريب اضربت عن ذكرها لشهرمها مها التعيير عن حرف P بالفاء في اكثر الاحيان كقولنا افلاطون وفيثاغورس وبعض الكتباب في الهمنا يستعيضون عن الفاء بالهاء الفارسية . ومها التعيير عن حرف ٣ بالواو كقولنا والنتينوس وبعضهم يعبر عنه بالفاء المثلثة . ومها عدم الابتداء بالساكن بالعربية فامناً الن يحرك الساكن او تضاف همزة قبله ولذلك قالوا الاستنقور والسقنقور

ولا اريد في ما تقدم انه يجب رد الاعلام الحديثة الى اصلها اللاتيني او اليونافي متى نقلت الى العربية فاسم السر جون سيمون مثلاً يجب ان يكتب كا يلفظه الانكايز لا ان نرده وألم الله ونقول السر يوحنا سممان ومثله مارك والطوان والطوني وماركو بولو والهيل متى كانت اسماء الشخاص من الحدثين فيجب ان تكتب كا تلفظني لفات اسمامها لا كاكان بلفظها اليونان او الرومان . اما اذا كانت اسماء الشخاص من اليونان او الرومان فيجب ان تكتب كماكان اليونان او الرومان فيجب ان تكتب كماكان اليونان او الرومان في المؤلفات العمام بدة القديمة من القديمة ما الموسلة العربية المناسبة المتناس من القديمة من المؤلفات العربية القديمة من القديمة من القديمة من القديمة من القديمة العربية المناسبة العربية المؤلفات العربية القديمة من القديمة المؤلفات العربية المؤلفات العربية المناسبة المناسب

# الجسد والروح والانانية وتحقيق الذات لعلي أدهم

#### 

يمزو بعض الاخلاقيين قصورالانسان عن بلوغ الكمال واستجابته لداعي الهوى وقابليته للسقوط الى تغلب الجانب الحسي من الانسان على الجانب الوحي. وذلك لان الشهوات تمتاق تقدم الروح وترصد له الموانع والمقبات. ولو تخلص الانسان من اسار الجسد لاتسعت حدود حياته الروحية ورحبت آفاقها ولولا الجسد لما تكدرت الطبيعة الروحية وظلت صافية لا يميل بها تميل ولا تستذلها شهوة

وتاريخ كل انسان حرب لا سلام فيها ولا مهادنة لمقاومة طائس الرغبات وهوج المواطف بل هي حرب بين قوتين غير متعادلتين . احداها كاماة الاهبة بصيرة بمواضع الهجوم ونواحي الضعف والاخرى ضعيفة الحول قليلة الحيلة . لان اجابة مطالب الجسد سريعة مباشرة وتلبية مطالب الوحية يحتاج الى مطالب الوحية عسيرة المنال . وتقدير الخير والاحساس بحبال الحياة الوحية يحتاج الى الطالب الوح عسيرة بعيدة المنال كاه وعزعة مصممة وجأش دبيط . والحياة تسير في بادىء الامرسيرها الطبيمي فاذا سحت وتهذبت بدأت سيرتها الوحية . فياة الطفل او حياة القبيلة شبيهة بحياة الطبيمي فاذا محمد المبيل المقل سيطرتة ويتم تهذيب الروح . وما المحمد الكان فلا مفر لا من قم الشهوة وتعذيب الجسد استنقاذاً الروح واحتفاظاً محرية وينشد الكان فلا مفر لا له الانصر افي وترعرعت وازدهرت وبسطت ظلالها الكثيفة وسلطامها الصخم واشتد الميل الى الانصر افعن مناع الحياة ومفائن الوجود واعتبارها رجساً من عمل الشيطان ينبغي لكل من اواد ان يقتدي روحه وينجو بنفسه الفرار من غوايته وانقاء شباكه .واكبر انتصار يحرزه الانسان في هذه الحياة الفانية هو التغلب على الجسد ونبذ واخذ حيويته

وانك لتلتي بصور شتى وضروب مختلفة من هذا المظهر في متفرق الازمنة ومنثور الامكنة . وتصادفه قاعدة للحياة وقانونا مطرداً في الهند بين البوذيين وعند بعض الطوائف المسيحية . وتاريخ الثقافة الغربية من القرن الرابع الى اواخر العصور الوسطى يريك المحب العجاب من تأثير فكرة الثورة على الجسد ويكشف لك عن مظهر مروع من مظاهر تلك الحرب

الشمواء التي اعلنت على الاهواء والشهوات . و بريك كيف استشرى هذا الداء الوبيل وذاعت عدواه من مكان الى مكان دون ان يصده حاجز وكيف اذبل كل نضارة وعصف بكل جمال وشرة مكل متمة وكاد يقضي على الحضارة ويغير النفوس لولا نهوض احرار المفكرين و ثورتهم على سننه وشرائعه

وعند ما نكر الطرف في نواجي الماضي وتتأمل هذه الحالة المتجمة يخالجنا الاسف و يحتوينا العجب. الاسف و لحقوينا العجب. الاسف و يحتوينا العجب. الاسف فحدة الصحايا البشرية التي ذهبت فريسة فكرة خاطئة . والعجب لان ذلك عالف لسكل المبادئ الاساسية التي تقوم عليها الحضارة الان الحصارة تأتمة على الرغبة في اطالة الحياة والمناج المستمرة بين القرد والفرد والامة والامة سببه الحقيقي هو رغبة كل فرد في ان يزيد ثروته و نحي ممتلكاته المادية والوحية حتى يحصل على اوفي لصيب من الحياة بتقليل الآلام وتوفير اللذة . وكل مخلوق يحاول ان يعب من المسرات وينم باللذات ويتملى من جال الحياة ويحظى بالسعادة على حين ترى هؤلاء الصادفين عن الحياة يزيدون حيامهم ظلاماً وضيقاً ويقر ون من اللهو البريء والمسرور الطبيعي فرارهم من الوباء ويأبون الآان يزيدوا هذه الحياة الحافلة بالمتاعب والهموم بلاء على كلد

تلقاء هذه الحالة النفسية المخالفة لمقتضيات الحضارة ومطالب العقل يجب ان نتريث قليلاً لنرى علة نشوئها وهل هي جنون فجائي وهوسة عارضة ؟ وكبف وقع تحت تأثيرها رجال لا نشك في نبل نفوسهم وعظمة اخلاقهم وجلال تضحيتهم

منذ بدأ الانسان يأخذ باسباب الحمارة ويتدرج في الرقي وتشتد به الرغبة في المحرفة ، معرفة نفسه ومعرفة ما حوله نشأ فيه عاملان . عامل الرغبة في طلب ه السبب » او « العلة » وعامل الرغبة في فلب ه السبب » او « العلة » وعامل الرغبة في فهم الناية» . ظلانمان كما صادفته صعوبة او عرض له مشكل محير جعل يسأل نفسه ما السبب الذي جعل الاشياء هكذا وما الغاية من وجودها ويتردد بين « من أين » و هناك غارق كبير بين هاتين المسألتين . لان المسألة الاولى مسألة منطقية وظلب حالها مسألة تلتيي فيها الآراء ويتفق عليها. أما مسألة الغاية فهي مسألة ادبية اخلاقية متوقفة على درجة الانسان من الرقي ونصيبه من الادراك . وقوانين المعرفة المسيطرة على العقل تتطلب أن يكون لكل شيء سببه ولا يمكن ان نتصور شيئًا ليس له سابق سبب، ويمكن ان نتصور الدنيا حلقة متصلةمن الاسباب دون ان يكون لها غاية ولكن هذا لا يرضي في نفوسنا الحاسة من النظر الفردي لان حياة الفرد مرة قاسية ومعرفة الاسباب لا تقنع القلب ولا تشهي الغلة ولا مغر لنا من ان نقساتل دائمًا ما هي الغاية في

والبعض عند ما يعجزون عن ادر الدهذه الغاية يستونى عليهم اليأس ويعتقدون الانسان

كالحيوان بأكل ويشرب ويلهو وغداً يطويه الموت ويفرقه العدم أفن كان نصيبه من الحياة حسناً فليهنأ به ومن ساء منها نصيبه فليألم في صمتلانه لا حق ولا غدالة ولا غاية فيحكومة الدنيا وما هي الا سلسلة أبدية من الاسباب

ولكن هذه الفلسفة اليائسة الحزينة التي تجرد الحياة من البهاء وتنفي عنها أسباب المراء لا ترضي الكثيرين اذ لا يجدون فيها بلسماً لا لامهم ولا عرهاً لجراحامهم لانها لتترك الانسان على عجزه ووهنه وقصر حيلته منفرداً مع الفنساء يواجهه من ناحية الابد القصي ومن ناحية الازل السرمدي . وهنا يفرُّ الانسان من هذا الموقف الذي يصعباحماله ويصور لنفسه وجود علم غير هذه الدنيا وينقل محور اهمامه من الجسد الى الروح . وهذا الحست فانية مناه . العدم هو لباس الروح الحارجي الوقتي والروح لا تحوت مع الجسد لانها ليست فانية مناه . وهذه النفس الخالدة هي الجديرة بالرعاية والحليقة بالتمجيد ولها مستقبل ليست فانية مناه . وهذه النفس الخالدة هي الجديرة بالرعاية والحليقة بالتموع ومراح الاباطيل والحيالات . والآن وقد قسم الانسان نفسه الى جسم وروح يسترسل مع منطق هذه الفكرة الذي يقطع عليها سبيل الكمال المنشود بمطالبه الحقيرة وغاياته المسقة فعلى الروح اذن قهره واذلاله وغير خاف ان المقصود بهذه الفلسقة هو العزاء والساوى ولذلك لما تفاقت بلايا الحياة وعظمت وبلاتها وصافت سبل الفرج اشتدت الحاجة الى هذا العزاء وقويت الرغبة في اماتة وعظمت وبلاتها وسافت سبل الفرج اشتدت الحاجة الى هذا العزاء وقويت الرغبة في اماته الشهوة واجتثاث اصولها ويبدو ذلك واشحا في العصور السوداء المظلمة عندما يذمر الانسانية الشقاء وتطفى عليها البأساء والنوائب دون ان تجد مخلصا

و نرى من خلالدنك موقفين اقتضهما متاعب الحياة وضروراتها . وهما موقفان متناقضان. الموقف المادي الني يجمل الجسم كل شيء ولا يرى غاية للحياةسوى ارواء شهواته والاستمتاع باللذة حتى يحين الموت ويضع حدًّا لهذه اللعبة السخيفة . والموقف الروحي الذي يعمد الى قهر البدن لتتخلص الروح وتقرب من الغاية الابدية

والمشكل الآن هو هل قضي على هذين العنصرين المكونين للانسان -- العنصر المادي والمنشكل الآن هو هل قضي على هذين العنصرين المكونين للانسان -- العنصر المادي والعنصر الوحي - ان يظلا متضادين متماكسين لا يطلب لاحدها الحياة الآ بسحق الآخر? اني أعتقد بامكان التوفيق بينهما وارجح ان الملاءمة بينهما ليست من قبيل المساومة الحقيرة او المحافقة الموقوتة بين الحصمين وانما هي وحدة داخلية لازمة لان العامل الوحي يستطيع ان يرسل اشعته في نواحي الحياة المادية ليطهرها ويسمو بها . وهذا التحالف لا يدنس الوح وانما يسمو بالجسد وعندما يمكل كل منهما الآخر يدنوان من الكال . واذا لم اكن قد اسأت النهم فان من هذا التوفيق بين مطالب الوح ومطالب البدن هو ما يرمي اليه شاعر الهند العور في كتابه القيم ه سعد هانة »

ونما يدعو الى التشكيك في الرأي القائل ان مصدر سقوط الانسانهو الجسدكونكثير من العيوب والنقائص الأخلاقية لا صلة لها بطبيعة الانسان الحسية مثل الكبرياء والطمع والبخل والانانية والحسد والانتقام . بل بعض اللذات الحسية تستموى الانسان لبواعث غير حيوانية . فالانسان قد يتعاطى المسكرات لينسي همومه أو ليستحث خواطره. وبعض العيوب الأخلاقية تقاوم الميول الجسدية وتفوقها فإن البخيل قد يسبق الواهد المستعبد في الحرمان وانكار النفس . ومن ثم تبدو لنا جلية ناصعة هذه الحقيقة التي كلف جهلها الانسانيةالكثير من الآلام والعذاب والمسخ والتشويه وهي ان اخماد الرغبات الطبيعية لا يجيء بالغاية . المنشودة . بل ربما جاء بنقيضها . وللرغبات الانسانية شأن كبير في الحياة الادبية والروحية . والجسد الذي تحاول قهره ممكن ان يصير أكبر نصير للروح في بلوغ مطالبها . واستغلال الميول والشهوات وتسخيرها في خدمة الغايات السامية قد يأتي باعظم النتأمج في الحياة الادبية والحياة الروحية . وطبيعة الانسان الحسية وتركيبة المصبي وحواسه ومشاعر موشهوا لهوم اغبه وعلاقته بالوسط المادي ليست فينفسها شرًا ولا خيراً وانما ملاك الامرعلي الإنتفاعمها وكيفية التصرف بها . فاذا اعتبرت وسيَّلة من وسائل الروح فأنها تجتلب المواد التي يمكِّن ان يحولها العقل افكاراً نبيلة ومشاعر سامية ورغبات انسانية . ونحن نعلم كل ما نعلم عن الطبيعة من طريق حواسنا فكل ما يسحرنا جماله ويبهرنا جلاله انما هو مواد زُودت الحوْاس بها العقل ليصوغها. ولا يفرب عن البال ان الحياة الادبية الروحية اساسها الحياة الطبيعية المادية . فالحياةالعائلية مثلاً التي يحيا فيها الفرد في حياة غيره اساسها الخارجي قائم على لباناتعضوية محضة. ولكنه كما يحيل الفنان الاحجار طرفاً فنية رائعة وكما تخرج قوة النباتات الحيوية من الثرى الوضيع الزهرة والفاكهة فكذلك حياة الزواج تحيل اللبانات والشهوات اهواء نقية وعواطف رقيقة يقوم عليها الشعور القوميوالعواطف الانسانية التي تتكون منها لحة حياتنا الاجتماعية وسداتها وليست الحياة الروحية الحقة هي الحياة العاطلة من الميول والاهواء فان انبل الطبائع الانسانية وابطال التاريخ ورجال الوطنية واحباب الانسانية كانوا جميعاً من ذوي الاحساسات الحادة المرهقة . بل ان جانباً كبيراً من عظمتهم كان مصدره شدة نبض العاطفة الانسانية في نفوسهم ووفرة احساسهم . وليست الاهواء العارمة والميول العنيفة هي سر عظمتهم وأنما سرها هو ان المبدأ الادبي وقوة الارادة والنزعة الروحية مكنتهم من السيطرة على هذه الاهواء المحتدمة وتحويلها الى قوة في خدمة العايات العليا . وسر القوة على تحقيق المثل الأعلى للطبيعة الانسانية كامن في الارادة لا في سحق البدن والاسراف في تعذيبه ." والارادة الخيرة ترى سعادتها في العمل على ادراك هذه الغاية السامية كما ان الارادة الشريرة هي التي تجد لذتها في الغايات الشخصية المحصورة والمآرب الوضيعة . والصلاح

الحق هو التحقيق الصادق للنفس . والفساد العضال والسقوط المزري هو التأكيد الرائف لها واعتبــار تحقيق الذات اسمى غاية في الحبـــاة ليس معنـــاه ارجاع الخير الى البواعث الانانية ومخالفة فكرة نزاهة الخير ونقاوة الفضيلة ونقض الرأي القائل بأن انكار الذات هو اسمى ضروب الفضيلة وان تضحية الشهيد ونكران القديس لذاته وتناسي البطل لمصلحته هي اسمى افعال الانسان . ولا مفرَّ لازالة اللبس من التفريق بين الانانية وتأكيد الذات لانهما مختلفان كل الاختلاف ومتناقضان اشد التناقض . وقد اهمل بعض الاخلاقيين هذا التفريق وقالوا بنظرية الانانية العامةوهيالتي تركزكل اعمال الانسان دقيقها وجليلها وشريفها ووصيعها على اساس الانانية وردها الى بواعث المصلحة ودوافع اللذة . فكل عمل يعمله الانسان أنما يبتغي به المصلحة ويلتمس من ورأته اللَّذة .وفعلنا السيء معناهُ اننا نستريح لآرانهونستعذب القيام باعبائه، ونفس الاعمال الشاقة المؤلمة انما نباشرها لا بنا نستهين فيها بالآلامولذة الامتناع ترجح حرقة الأكم. وقد نتناول الجرعة المرة من الدواء لأن لذة الاستمتاع بالصحة اعظم من تجرع المرارة. وقد تطيب نفوسنا لتحمل المتاعب في سبيل من نحب. فالوطني الذي يشتى لاجل مبدأ او الشجاع الذي يقدم على التضحية والشهيد الذي يجود بحياته بسبب عقيدته يستشعر كل منهم لذة تفوق الألم الدامي الذي يقاسيه وما دام السرور يدخل في كل باعث انساني وما دامت التضحية نفسها دثاراً لامتاع النفس فالانانية اذن ثابتة وطيدة . ولكن كل هذا ناشىء من الخلط بين الانانية وتحقيق الذات. وقد يستخفنا السرور لتحقيق رغبة ولكن يلزم انَّ تكون هناك غاية مطاوبة قبل ان نستشعر اللذة في ادراكها وليس بما يقلل من قيمة الخير ارتياحنا لعمله كما ان الولوع بالاساءة والغرام بالشرمن اتم الدلائل علىضعة النفس ولكن اذا كانت كل اعمال الانسان هي تعقبق للذات من بعض الوجوء فكيف يكون تحقيق الذات مقصوراً على الاعمال الخيرة ? والجواب على ذلك ان ما ينبغي تحقيقه هو النفس الفردية.وليس معنى ذلك انكل عمل يتجه الى مصلحة الفرد يسمى انانية لأنه اذا كان المقصود بهذا العمل ان ينمي الفرد استعداده ويكمل من ثقافته ليكون اقدر على النهوض بالغايات الكبيرة والاعمال ألباهرة فإن هذا يعد من اشرف الاعمال. وأقل الناس نصيباً من الفهم وأَضَالهم عملاً يمكن انب يسمو في ضوء الواجب وعلى هدى الحب ولكن لا خلاف في الْ السيامي المدرب والشاعر العبقري والفنان الموهوب والخطيب المصقع يمكن ان يقوم كل مهم بقسط أوفر وان يقدم تضحيات اغلى قيمة وأبعد ارًا . وكلَّا عمل آلانسان على النهوض بعقله وحسده وتوفير معلوماته وتوسيع ثقافته وبذل الجهد في خلق فردية جميلة منسجمة فانه سيقوم بأجل خدمة لحياة الفكر والروح ويتصل بحياة المجتمع وحياة الشعب عامة وحياة الانسانية جماء والتوفيق بين نوازع الروح ومطالب البدن همو الاساس الذي تقوم عليه هذه الحياة الانسانية العالية



## القضايا الاجتاعية الكبرى فيالمالم العرب للكُنْتُنُوعِجُبُدِّالِكُوْنَ شِيَهِبَنَّلَدَ

# معرض المذاهب السياسية

﴿السياسة والدين في القرون الوسطى﴾ من اثمن ما خلفته القرون الوسطى من النظريات السياسية اصرارها على ان تكون الاخلاق عنصراً قويًّا في سياسة الدولة فلا تتجرد اعمال السياسيين من تلك السلطة الوجدانية التي يؤدي فقدها الى ما نعانيه اليوم من السياسة المادية التي لا روح فيها أوكما يقال أن السياسة عموماً ولا سيما سياسة البسطة والتوسم لا دين لها . ولُّكُن النَّاسُ في تلك الايام افرطوا جد الافراط في ادخال الدين في كل ناحية من نواحي حيامهم فكانوا يأكلون.في الدين ويشربون وينامون في الدين فلاجرم ان تكون السياسة ايضاً باباً من ابواب الدين وان تعالج شؤون البشر الدنيوية في فصل من فصوله كما تعالج شؤونهم الاخروية. قال الاستاذ (كول) «وكان الرجل المفكر من اهل القرون الوسطى – وقد بني مذهبه السياسي على ما تدعيه الكنيسة العالمية من حقها في تسيير الناس على السنّـة القويمة — يعالج كل قضيةً من القضايا السياسية والاقتصادية كأنها قضية اخلاق لاهوتية. ويتجلى هذا الامر فيالشؤون الاقتصادية في تلك القوانين المنمقة التي تحرم الربا الفاحش وتعين الاحوال التي بحصل فيها الرجل المسيحي على الربح العادل ، وفي الشؤون السياسية في السمى لاستمداد جميم السلطة التي تتمتع بها الدولة وجميع القواعد التي تقوم عليها الطاعة في الرِّعية من مشيئة الله كما هي متجلية في التوراة والانجيل وفي الملهمات التي هبطت على قلب الكنيسة فنطقت بها ، وقد تسربل الادراك السياسي الناهض عند اهل القرون الوسطى بسربال الدين الموحى به والتي هذا الادراك على الآراء المقتبسة من ارسطو ومن الشريعة الرومانية اجازة الكنيسة وتصديقها، ﴿ نِيكُولُو مَكْيَاثُلُمِي ﴾ : ومن الرجال الذين نشأوا في اواخر القرون الوسطى وكتبوا في السياسة على طريقة مبتكرّة رجل يدعى (نيكولو مكياڤاللي)-(١٥٢٧-١٤٦٩)وهوصاحب كتاب الامير الذي نقله إلى العربية الاستاذ محمد لطني جمَّة – وقد عالج فيه القضايا السياسية بنظريات جديدة لا دخل بلدين فيها خلاصتها شرح الطرائق الشيطانية الكي تمكن الرجل الطموح من التربع على العروش والقبض على الصوالج فنصح بعض الإمراء في ايطاليا بان يسيروا علد ٢٨

في سياسهم على مهج دنيوي صرف من حيل ودسائس وفان لم يسبق لها مثيل حتى انسلطاناً قاهراً عاش في القرن العشرين مثل السلطان عبد الحميد لمّنا ترجم له هذا الكتاب استغواه كثيراً فكان يسترشد به في المدلهات . وفي عقيدتي ان كتاب «الامير» هذا هو الأنجيل السياسي الذي تسير عليه الدول المستمرة في الشرق ، فا من تفريق بين الاهلين وتسليط طبقة منهم على طبقة اخرى واستنزاف دمائهم جميعاً واخضاعهم السلطة المحتلة وصرف اذهانهم عن غرضهم الاسمى الاصفحات من هذا الكتاب الغريب كتبت في اوائل القرن السادس عن غرضهم الاسمى الاصفحات من هذا الكتاب الغريب كتبت في اوائل القرن السادس عشر ( ١٦١٣ ) ونشرت في القرن العشرين . فكيافلي هو بهذا المعنى رسول المستمرين الامين وقد علمهم كيف يحفرون هوة سعيقة بين السياسة والاخلاق وكيف يسوغون غاياتهم بميم الوسائط مهما كان فوعهاوان يشيدوا سلطانهم القاهر — كما يفعل الامير الطموح المجرد الدواطف الانسانية — بالقوة والخداع والقسوة والمراآة والتظاهر بالفيرة الكاذبة

والظاهر ان استفحال المطامع البابوية وحرصها على الاستئثار بالسلطة الدنيوية استئثارها بالسلطة الاخروية وعرضة ايطاليا في تلك الايام للتنازع الداخلي بين صفار الامراء وضعاف الجمهوريات والغزو من الخارج كل ذلك خلق في نفس ( مكياڤلي ) شعوراً بالحاجة الى اسس سياسية جديدة تسير علبها ايطاليافيتجددشبابها ويستقيم امرها وتتحقق وحدمها وتمسيادتها ولكن سياسة (مكياڤلي) البعيدة عن الدين لم تؤثر في الخطط التي اختطها زعماء الحركة الاصلاحية الدينية في القرن السادس عشر اقل تأثير ، ولئن كان هذا الأصلاح تورة على البابوية وسلطانها المزدوج فهو مع ذلك لم يخرج قيد انملة عن سلطة الدين/لان اتباع (لوثر) و (كالفن) الزعيمين المصلحين الكبيرين اختاروا الميدان الديني لمبارزة البابوية وصراعها ، لا جرم ان احتاج ( لوثر ) في مقاومته طمو ح البابا الزمني الى مناصرة الامراء والملوك وسائر اصحاب المصالح الدنيوية والاستمساك بالدول السياسية الناشئة والاعتماد على امرائها وقد عطف هؤلاء عليه وحدبوا على طريقته المستحدثة لتكون سلطتهم مطلقة في وجه كل من ينازعهم فكأن الحرية الدينية التي الح و الوثر ) في ان يتمتع بهاكل فرد بحسب وجدانه آلت الى تأييد السلطة الاستبدادية في الملوك . اما (كالفن) في سويسرا فقد نحا نحواً آخر اذ جمع في طريقته بين السلطتين الدينية والدنيوية ورأى من الواجب المحتم ان يقيم دولة سياسية تؤيد الدولة الروحانية فكان في البروتستانية اشبه شيء بالبابا في الكنلكة وكأنت دولته ارستقراطية خاصعة لطبقة القديسين خصوع الدول الحاضرة للرأسماليين ، على أنها في التحليل النهائي كانت قائمة على تأييد الشعب فهي بَهِذا المعنى ديمقر اطية . وقد تركت اثراً ظاهراً في تلك الأيام بما شجعت من حَكَمَدَاني واستقلال محلي في الإنحاء التي لم تتمكن فيها من انشاء حَكُومة على الاسس التي . ترتضيها وبهذه الواسطة روَّجت فكرة الاستقلال الدآبي وساعدت على الخلاص من حكم البابًا في احداث دولة عالمية شاملة تخضع للكثلكة ولخليفة بطرس في رومية . ولكن (كالفن )كان يحلم بنودة اخلاقية تقوم بها الدولة والكنيسة متحد تين ويكون قسط الكنيسة فيها متفوقاً له القدح المسلمي . وقد رد على هذه الآراء «القروسطية» (نسبة الى القرون الوسطى) الكاتب الانكابزي (ريتشارد هوكر) المتوفى سنة ١٦٠٠ عايستحق اذيكون درسا عميقاً وعظة بالغة لبعض الدول العربية في الهمنا. وانه لمن المقوسف انفعم ونحن في القرن العشرين بحاجة الى دروس في السياسة العبيعية — وهي النا موس الطبيعي — وبين السنة الايجابية فتلك ازلية ثابتة لا تتغير وهذه تتبدل بحسب الحاجة الخارجة والمسلمة الطارئة وكل الحكومات في نظره قاعة على السنة الايجابية وتابعة لاحكام فعي اذن قابلة للتبدل بحسب الاحوال المستجدة . اما كيف تطبق السنة الايجابية وتابعة لاحكام فعي اذن قابلة للتبدل بحسب الاحوال المستجدة . اما كيف تطبق السنة الايجابية وكيف تتعين فهذا يحتاج الى العقل مستنيراً ومستقوياً بكل فوع من الواعالم والنحبار والحربين . وقال اذ الاحوال تتطلب نظاماً دينيًّا محجاً يتسع للناس ويضم تحت جاحيه جميع الانكابز الصالحين . وعنده ان اتباع (كالفن) اخطأوا في محاولتهم ان يستخرجوا من الكتاب المقدس الاوام والنواهي التي تسيطر على سيرة الافراد في جميم الاحوال من عبر فيد عبول فيه من الكتاب المقدس الموام والنواهي التي تسيطر على سيرة الافراد في جميم الاحوال النسان بحربته من غير فيد معاوي لمين الخطة التي يسير عليها بموجب المقتضيات الزمانية والمكانية تحت سلطان الناموس الطبيعي والعقلي الدأم

﴿ توماس هوبس ﴾ ومن اشهر الكتاب الاوربين الذين كتبوا في السياسة (توماس هوبس) الحكيم الانكايزي المتوفى سنة ١٩٧٩ فقد ذهب الى أن الدولة مؤسسة قد عمله الناس عصف قو اهم العقلية . فهي من صنع ايديهم و تتبعة اختبار اتهم لا أن اول حاجة ماسة احتاج البها المجتمع هي النظام او القوة ذات السلطة المطلقة لتطبيق هذا النظام ، والسبب الداعي الى هذه الحاجة الاضطرارية هو الحالة التي وجد عليها الناس في الطبيعة منذ تألف مجتمعهم . وخلاصتها انهم في حرب معلنة من الجمع على الجميع ولا سبيل الى النجاة من هذا الشر المستطير الا بالالتجاء الى حفظ النظام وتطبيق مفاصل العدل ، اذن فالدولة هي سلطان قائم على اساس « المقاولة الاجتماعية » التي تجد لها مثيلاً يقربها من الاذهان بالمقاولات التي تعقد في الاسواق التجارية والصناعية بين المتعاملين المعلمة م جميعاً

ان السلطة القوية المطلقة هي الاداة التي تنفذ هذه المقاولة الاجتاعية » او هذا «المقد» وعليها تتوقف وحدة المجتمع صحيحة غير متفرقة ومع ان هذه النظرية لا تستند الى الاستقراء ولا يوجد في تاريخ الانسان الخالي ما يؤيدها او يدل على ان الروابط السياسية في الدولة حبكها ايدي المفكرين بمحض قواهم المقلية فقد أرت في الفؤون السياسية اثراً بليغاً خصوصاً في صوغ الدساتير ولا تزال تفعل ذلك الى يومنا هذا . ومن اظهر آثارها ما ذهب اليد بعض اتمة المشترعين امثال ( اوستن ) واتباعه من الوجهة الشرعية من جعل سلطان الدولة سلطاناً

مطلقاً لاحد له غير قابل التجزئة.قال الاستاذ (كول): ثم أن سقوط النظرية المشهورة القائلة بحق الملوك الالهمي فادرت « السلطة المطلقة » التي دعا اليها ( هو بس ) من غير اساس نظري ترتكز عليه . ولكن هذه السلطة والحق يقال ليست وقفاً بالضرورة على الم واحد مفرد بل هي ملك الحكومة مهماكان شكاها . وقد فضل ( هو بس ) الحكومة الملكية باعتبارها اقدر على حفظ النظام غالباً الا انه لاحظ أن مذهبه ينطبق ايضاً على السلطة المطلقة للحكومة الاريستوقراطية أو للحكومة الديموقراطية كما يجوز أن ينطبق على الحكومة الملكية. وجوهر هذا المذهب أن للحكومة كائناً شكاها ما كان السلطة المطلقة على جميع الرعايا

﴿جون لوك ﴾ ثم حدثت الثورة الانكايزية المشهورة في سنة ١٦٨٨ وكان حكيمها البارز وكاتبها البليغ(ُجون لوكُ) المتوفى سنة ١٧٠٤ وصاحب كتاب «الفهم البشري» فقد بدأ رأيه بتحديد سلطة الحكومة وحصرها فيحماية الارواح والاموال والنفاع عن الحرية ،وعنده ان المجتمع وضع طبيعي بالنسبة الى الانسان، وان قواعد السياسة تستخرج مر الشريعتين الالهيَّة والطبيعية لًا كما فمل استاذه (هوبس) الذي جعلها وليدةالادراك الانساني فقط وهذا يباعد بين الانسان والطبيعة المحيطة به . وقد تناول ( لوك ) من استاذه فكرة ( المقاولةالاجماعية) وعلى نظرياته بني شكلها . وكلاها يقول ان المجتمع البشري قائم على مقاولة معقودة بين افراده وهذه المقاولة كافذة ما قبلوها . غير ان (هويس) يرى ان الشعب بتنصيبه سلطانًا على نفسهِ قد تنازل لهِ ولحُلفائه من بعده عن حقوقهِ تنازلاً ابديًّـا فكأن المقاولة هي تنصيب الحكومة ليس الا . اما (لوك) فقد نحا نحواً آخر اذ قالان الشعب لن يتنازل عن حقوقه الي الابد بمجرد استصناعه حكومة بل يبتي في المرجع النهائي صاحبالكلمة العليا والسلطان النافذ مع صلاحية ثابتة تخوله في كل حين ان يسترجع ألحكومة التي اسسها وان يلغيها اذا هي خانت الأمانة التي وضعها في عنقها . وهكذا يتجلَّى الفرق بين السلطة المطلقة التي قال بها (هوبس) وبين السلطة الدستورية المحدودة التي قال بها تلميذه (لوك) فكانت تفسيراً نَظريًّـا للاعمالـالتي أنجزتها الثووة الانكليزية فيسنة ١٦٨٨ ولا حاجة بنا الى تذكير القارىء انمثل هذه الافكار السياسية هي التي حفزت العمانيين الى انقلابهم في سنة ١٩٠٨ كما حفزت الايرانيين حيرانهم ولا تزال تحفز أيماً شرقية شتى في خصوماتهم الداخلية والخارجية

هجان جاك روسوم انتقلت نظرية «المقاولة الاجتماعية» من انكاترة الى القارة وممن قالبها واشخذها تعليلاً صالحاً للمجتمع (جان جاكثروسو) الحكيم الفرنسي المتوفيصنة ١٩٧٨ فقد نقلها عن (هو بس) و (لوك) واخذ معها من الاول قوله ان السلطان غير محدود ولا يقبل التجزئة وانه ينشأ في المجتمع حالما تعقد «المقاولة الاجتماعية» ومن الثاني تفريقه بين السلطان و الحكومة وهذا التفريق بترك القوة العليا بيد الشعب باعتباره سلطاناً ويجعل الحكومة مشتقة منه وهي ابداً خاضعة لارادته . بيد ان (روسو) يختلف عن (لوك) بجعله هذا السلطان الشعبي —وهو سلطة خاضعة لارادته . بيد ان (روسو) يختلف عن (لوك) بجعله هذا السلطان الشعبي —وهو سلطة

الجمهور — عاملاً ايجابيًا نفيطًا له قسطه العظيم في القيام عاممال المجتمع لا واقفاً موقفاً متفرجاً سلبيًّا كله افعان لمشيئة الحكومة . وهكذا نرى نظرية «العقد الاجماعي» قد اصبحت على يد (جان جاك روسو) نظرية ديموقر اطبة من الاساس واصبح الحق للشعب ان مجمح حقيقة كما يحمد النظرية الماما يشبه الحالة ايام «الدولة اللهدية» التي عرضنا لها على عهد الاغريق يعني ان تكون المدينة الواحدة دولة مستقلة بذاتها وتكون شؤومها بيد جميع أهلها مباشرة لاذكر للنواب في ذلك بل الافراد جميعهم يقضون وعضون باشخاصهم ، فليس في مذهب هذا الحكيم ما يسوّ غ بناء الامبراطوريات المتسعة الضخمة على الساس مشروع كما هو الحال الذي عصرنا لان ذلك يقتضي تأليف المجالس النابية في حين ان السلطان الشعبي في نظره لا ينتقل لا بالانتداب ولا بالتنازل بل بيقي وقفاً على الشعب أو ملكاً ملازماً له . ولئ لم يؤثر هذا المذهب تأثيراً كليبًا في اضعاف الامبراطوريات التي اخذت تنمو وتعقد وانها الاساس الذي تبنى عليه الدولة ، اذرا «قالارادة العامة» التي بجمعها القول المأثور وتعقد وانها الاساس الذي تبنى عليه الدولة ، الذرة «قالارادة العامة» التي بجمعها القول المأثور وتعقد وانها الاساس الذي تبنى عليه الدولة ، الناشير خير النجلي في الثورة الامبركية لان القواعد الدي راقا والتي بنيت عليها هي قواعد مستخرجة من هذا المذهب الديات عليها هي قواعد مستخرجة من هذا المذهب

ثم حدثت الثورة الفرنسية الكبرى فكانبياتها عن حقوق الانسان مستق من (مو نتسكيو) وكتابه (روح الشرائع) ومن (لوك) وفكرته في وجائب الدولة ومن (روسو) واصراده على ان يكون السلطان الشعبي سلطانا نشيطاً عاملاً لا شأن للسلبية فيه ، والظاهر ان روحه المتحمسة الوثابة كانت تنقعل من خول الناس حوالبها ومن وقوفهم وقفة المتفرج على الطوادى المستحدثة تدفعه الى هذه الحملة المنكرة على الجود كما تدفع كل مصلح اليوم في كثير من انجاه العالم العربي حيث معظم الناس يقنعون من عاربة الكوارث النازلة على ووس امهم مثلاً باساءتهم العربي حيث معظم الناس يقنعون من عاربة الكوارث النازلة على ووس امهم مثلاً باساءتهم في ما ورد « اللهم حوالينا ولا علينا » كأن المرء بحسب هذا التفسير المفلوط اذا رأى الشر في جيرانه وليس في بيتو يسلم في النهاية من الشر او ان السنة النيران اذا اندلعت لا تتجاوز بيوت الطالحين الى الصالحين . فإن «الامن بالمحروف والنهي عن المنكر» من مثل هذا الموقف البارد ؟ وانني لاعجب كثيراً من الذي اتخذوا الدفاع عن الاخلاق صناعة لهم كيف يمدون مذنباً من يقف متفرجاً على مساوب ولا ينتصرلة ولايمدون مذنباً من يقف متفرجاً على مساوب ولا ينتصرلة ولايمدون مذنباً من يرى أمة باسرها تذبح كلشاة على قارعة الطريق في رابعة الهار ولا يحرك لسائه ببنت شفة في الدفاع عها

وما اجمل تلك العَظَة البالغة التيكان يكررها رئيسنا المرحوم(هورد بلس) : «اللهم أغفر لنا ذنوبنا السلبية وذنوبنا الايجابية » وادفع عنا شر خطيئة ارتكبناها باقدامنا على فعلها أو لم نرتكها بوقوفنا متفرجين على فاعليها من المجرمين الفلالمين

## الثروة في البحر الراديوم والنهب والبروم والبترول واليود

## 

«في الامو اجذهب» كذلك يقول احد المو لعين البحث عن الكنوز. فلا يستغرب العاماة قوله " بل يؤيدونهُ فيهِ فيقولون اذفيالبحاركل ما يحتاج اليهِ الانسان. بل ان ثروة اليابسة لاتعدل جزيًا يسيرًا مرح رُوة البحار . وقد خطب الاستاذ تيلور في معهد فرنكان بفلاديفيا فقال : « سوف تتحقق الاجيال القادمة من ثروة البحر التي لا تنفد. ففيهِ اصناف منوعة من المواد الكيمائية وثلاثة ارباع الاحياء التي على سطح الكرة الارضية ، وقد يوجد فيهِ قوة للتّحريك والتبريد .كل هذا يتحدي الكياويين لابداع طرق تمكنهم من استغلال كنوز الماء» ﴿الراديوم ﴾ ومن عهد قريب قد م الدكت وريبُ تُلاكتوريب أنه Piggot تقريراً إلى الجمعية الجيوف زيكية الاميركية عن رواسب الراديوم في المحيط الهادىء فذكر ان هذه الرواسب تحتوي من الراديوم على مقدار يزيد نحو اثنى عشر ضعفاً عن القدر الذي تحتويه الصخور عادةً من الراديوم على اليابسة . بل يبدو ان هذه الرواسب تحتوي على اكبر نسبة عرفت من هذا العنصر الثمين . فأذا قدرنا وجود مثل هذه الرواسب في قيعان كل البحار بلغ مقدار الراديوم في الاغواد التي يغمرها الماءالف مليونطن 1 ولايخني ان العلماء في خلال الثلاثين سنة او تزيد التي انقضت على اكتشاف الراديوم لم يتمكنوا من جم اكثرمن ٦٠٠ جرام منهُ استخرجوها من الوف الوف الاطنان من الصخور . وثمنكل غرام منها قد يبلغ ١٥ الفجنيه او اكثر . فثمنها جميعهانحو تسعة ملايين جنيه. ولكن في قعر البحر ماقيمتهُ مثات الملايين من الجنبهات من الراديوم على ان كل راديوم البحر ليس رواسب في قعرم . بل ثمة مقادير منهُ محلولة في مياههِ . فقد اسفر تحليل ماء خليج المكسيك عن وجود آثار للراديوم فيهِ ولكنها يسيرة جدًّا لم يتبينها الباحثون الا بأدن الكواشف الكهربائية.بيد ان ذلك الاثراليسير في مقدار معيَّن من الماء يبلغ نحو ١٦٠٠ طن من الراديوم في جميع مياه البحار والمحيطات. فاذا احجم الباحث عن الحَفَر في قاع المحيط الهادىء لاستخراج الراديوم فعليه بالراديوم، المحلول في الماء يستخرجهُ من اقرب الشواطي، اليهِ . ولكن استخراج اوقية من الراديوم يقتضي انتزاعها من تسعة اميال مكعبة من الماء . ولم نسمع حتى الآن أن مهندسًا أو كياويًا عني بوضع خطة للقيام بهذا العمل الضخم والدقيق في آن واحد

﴿ النَّهُبِ ﴾ والنَّهُب ارخُصَ مَن الراديوم ، ولكنه اوفر منهُ مقداراً في مياه البحر . قالاوقية ثمنها نحو ١٩ ريالاً فقط.وفي الاوقية لم ٧٣٧٢ قمحة . وربي الدكتور آرثر لِمثلُ — وهو كياوي مشهور — أن «كل ذراع مكمبة من ماء البحر تختوي على ١/١٠٠ من القمعة من الذهب » وهو مقدار يسير. ولكنة يعني أن كل ميل مكعب من ماء البحر يحتوي على قدر من الذهب قيمتة نحو ١٠٠٠٠٠ جنيه . فأنت أذا وقفت في نافذة من فندق وندزر أن بالاسكندرية وأشرفت على البحر الابيض وقعت عيناك على قدر من الذهب يفوق كل الذهب الذي استخرج من بطن الارض حتى الساعة ولكنة محلول في الماء

ونذكر في هذا الصدد ان شركة تألفت في أواخر القرن الماضي لاستخراج الذهب من ماء البحر بطريقة استنبطها مؤلف الشركة القس يارتجان (Yarnogan) فبنيت المصافع على شواطيء ولاية ماين باميركا ، وبدأت أوساق الذهب تنقل منها الى نيويورك في مقادير متوسط قيمنها في آلاف جنيه كل اسبوع . فارتفعت أسعار الاسهم في السوق المالية . ثم توقف ارسال الذهب في المعنع جديد . ولدى البحث تبين أن للقس الورع مساعداً كان بزج برادة الدهب في المصنع الدي المتخراجه لدى تقطير الماء وتصفيته . . . ا

وقد عني الاستاذ فرنز هابر ، الكياوي الالماني المشهور ومستنبط طريقة صنع الامونيا من نتروجين الهمواء، والفائز بجائزة نوبل الكيائية سنة ١٩٣١، بموضوع استخراج الذهب من مياه البحار فبني معملا للبحث في سفينة وارتاد بها مياه المحيط الاطلنطي من شواطيء لابر ادور الى ما تحت خط الاستواء . واتفق مع ضباط السفن التجاربة التي بمخر البحار على ان يرسلوا اليه نماذج من الماء في نواح مختلفة من البحار التي يمخرونها . وقد حلّل حتى كتابة هذه السطور ما يزيد على ٥٠٠٠ نموذج من ماء البحر ، فوجد اختلافاً بيّناً في محتوياتها الذهبية . والظاهر ان التقدير القائل بوجود عشر قمة من الذهب في كل من من الماء يتبار الخليج الدافيء فقد وجد فيها نمو قمة ونصف قمحة من الذهب في كل من من الماء . اما الميوسط في سائر الانجاء فأقل بما تقدم . فياه ألحيط الهادىء امام مدينة سان فرنسكو اما المتوسط في سائر الانجاء فأقل بما تقدم . فياه ألحيط الهادىء امام مدينة سان فرنسكو بخوب خط الاستواء فكان الذهب فيها اقل من ذلك . وقد خرج الاستاذ هابر من مباحثه بالنتيجة الآتية : لا « يرجّح ان يصبح ترسيب الذهب من مياه البحار واسعة وعميقة وتحتوي على نحو ١٨ عا ملون ميل مكمتب من الماء . لكن البحار واسعة وعميقة وتحتوي على نحو ١٨ عا ملون ميل مكمتب من الماء ، ماحار من ماحة عمر مينا و اسعة وعميقة وتحتوي على نحو ١٨ عا ملون ميل مكمتب من الماء ، ما ماحة وعميقة وتحتوي على نحو ١٨ عا ملون ميل مكمتب من الماء ، ماحة

لكن البحاد واسعة وعميقة وتحتوي على نحو 118 مليون ميل مكتب من الماء ، مباحة التصدها . وبراعة الكياويين لا تقف عند حد . فاذا اعتمدنا اقل متوسط من النهب وجده الاستاذ هابر في مياه البحاد ، ثبت لنا ان ثمة ثروة تقدر بملايين الجنبهات للرجل الذي يعرف ان يستخرجها ، كما عرف هابر ان يستعمل النتروجين الذي في الهواء ، وقد كان على كثر ته — لان ادبعة اخلس الهواء نتروجين — مباحاً للناس فلم يعرف ان يستفله احد من قبله الدوم والبترول والبواس ، البروم عنصر سائل مخضر لامندوحة عنه في صناعة بعفس

اصناف البنزين وينابيعة نادرة. فني الولايات المتحدة منطقتان ضيقتان في ولايتي اوهايو ومشيغن يستخرج منهماهذا العنصر الثمين أذاك عنيت بعض الشركات الصناعية التي لاتستغنى عنه باستنباط طريقة تمكنها من الحصول عليه إذ نفدت ينابيعةُ . والمعروف ان ماء البحر يحتوي على ٥٠٠٠ م. واحد في المائة من البروم. فعمد أصحاب هذه الشركات الصناعية الى البحث عن طريقة تمكنهم من استخراج البروم من ماء البحر استخراجاً اقتصاديًّا . فبني مصنعصغير للتجربة في بلامُّ «اوشن ستى» على شاطىء ولاية ماين. ثم نقل هذا المصنع الى سفينة تتجول به امام شواطىء ولاية كارولينا الشمالية . فاسفرت التجربة عن نجاح باهر وتمكن المعمل من الديستخلص بطريقة كيائية بارعة البروم من سبعة آلاف جالون من الماءكل دقيقة فاستخر جمنهذا العنصر المُمين ما قيمتهُ ١٠٠ الف جنيه في شهر واحد . وغني عين البيان ان ما في مياه البحر منهُ لن ينفد ثم ان فيالرواسب التي في قيعان البحار بترولاً وما يماثلهُ من الادهان .وقد وجَّـه معهد البترول الاميركي عنايتة الى هذا البحث .فاوفد باحثين الى نواح مختلفةمن المحيطين الاطلنطي والهادي فاستخرجوا من رواسب قعرها نماذج كثيرة حللت بعد استخراجها ليعرف ما فها من المواد العضوية والبترول . فثبت ان بعض الرواسب التي على مقربة من الجزائر الواقعة الى غرب لوس انجلوس - بغرب اميركا- استخرج منها ٧٦٧ الجالون من البترول من كل طنمن الرواسب . واسفر البحث عن مثل هذه النتيجة في الرواسب التي استخرجت من قعر البحر امام شو اطيء كارولينا الشمالية . اما الرواسب التي استخرجت من القاع امام ولاية نيويورك فل يخر جمنها الا جالون ونصف جالون من البترول من كل طن. ولا يخني أن طائفة كبيرة من العلماء تذُهب آلى ان البترول يتكون في قيعان البحار بتفاعل كيائي بين المواد العضوية، وان كل مناطق البترول كانت قبلاً قيعان بحار. ومن اغراض هذا البحث معرفة طريقة الطبيعة في توليد البترول ثم إن في الولايات المتحدة الاميركية صناعات انشتت على شاطئها الغربي لتستخرج من حشائش البحرالبوتاسا والبوتاسيوم واليود، وهذه يمكن استخراجها مباشرة من ماء البحروا أماستخراجها من الحشائش البحرية اسهللان هذه الحشائش افعل من انابيق الكياويين في استخراج اليود والبوتاسيوم من ماء البحر وخزنها في سوقها واوراقها. فَمَن " لنا بساحر نباتي كالمستر «بربنك» يستطيع الدينشيء لنا اصنافا من الحشائش البحرية تستخرج الذهب من ماء البحركا تستخرج هذه الحشائش اليود والبوتاسيوم. ثم الللجو بعض مركبات المنيزيوم تؤخذ من البحر بتبخير مياهم ومن الآمال التي يرنو علماءُ التطبيق العلمي الى تحقيقها أمل استخدام قوة البحر – كما تبدو في الامواج وقوة المد والجزر والتيارات القوية والاختلاف في حرارة طبقات الماء - لادارة الآلات . وقد استنبطت لذلك وسائل مختلفة لم تصب من النجاح العملي ما كان مقدَّراً لها على صفحات الاوراق. ولا بدُّ ان يسفر البحث يومًا عن استنباط وسيلة كفيلة بسيطرة الانسان على ما في البحر من قوى محر كة عظيمة

<del>፞</del>፟፟፟ዹቝ፟ቝ፟ቝ፞ቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝ

# الطبائع والامزجة ين الرجل والمرأة

## للإمير مصطفى الشهابي

مدير املاك الدولة بدمشق وعضو المجمع العلمي العربي

﴿ الطبائم والامزجة لدى الرجل والمرأة ﴾ يقولون ان النفس ليس فيها ذكر وانثي.وهذا صحيح لوكانت هذه النفس طليقة في غير جسد . فاما وحياتنا الجسدية هي من اكبر الدمائم التي تبنى عليها محا كمات الطمائع والامزجة فلا بد من وجود فوارق بين الجنسين في طبيعة كلُّ منهما ومزاجه . وإذا درسنًا هذا الموضوع وجب التجرد عن العواطف التي تجمل بعضنا عيل الى المرأة وبعضنا يصدف عنها . فالمرأة ليست كما ينظر البها بعض اصحاب الدين المتعصبين الْمُتورعين أي مخلوقاً دنيئاً هو سبب الخطيئة الابدية وهو بأب جهتم وزبانيا العُـقربان وطريق الرذيلة ودودة القلب البشري الخ . كما أنها ليست كما ينعتها بعضهم بمثلُ مرآة العدل وباب السماء ومعقل الحكمة والاناء المصطفى وغير ذلك من النعوت . ولا يجوز ان نجزم مع بعض علماء الانسان از القوة العضلية ووزن الدماغ لهما التأثيرالاكبر فيتفريق امزجة الجنسين بل هنالك عُوامل اخرى كثيرة بجب عدم اهالها . فوزن الجثة وقياس الجمجمة وتقدر القوة العضلية لا تكني وحِدها المتفريق بين مزاجي الرجل والمرأة وقواهما الخلقية والعقلية لأزالوح لاتوزن بالرطل والكيلو غرام . والدليل على ذلك ان من اصغر الجماجم المعروفة جمجمة فولتّبر الشهير ما برح الرجل يُحكم لنفسه بالرجحان على المرأة . وهذا لا يستفرب عند ماكانت القوة المادية هي القوة العليا. ولطالما قال العلماء والفلاسفة الاقدمون أن المرأة ليست سوى دجل لم يتم نموه ولم يكمل .وظل هذا الرأيسائداً الى يومنا هذا فقد قال دارون في نظرية الانتخاب الجنسي ان في الذكر رجعاناً . وزم سبنسر ان نمو المرأة وقف إكراً بسبب الحاجة إلى الحمل والولادة والرضاع . فالرجل لدى دارون امرأة تمَّ نموها . والمرأة لدى سبنسر رجل كف عن النمو . وقال عالم ثالث اسمة وليو Velpeau ان الانثى انحطت عن ذكر قديم

وكل هذه الآراء تُدعدُ اليُّوم خطأً لا صحة له . وقد ثبت آن في النطُّفة الذَّكرية والانشوية مقادير فيمتها واحدة وان الجنين فيه كميات متساوية من مادتي الآب والأم

واول فرق حقيقي بين الذكر والانثى يكون في فجر الحياة الحيوانية والنباتية . فهنالك برى خلية صغيرة فعالة هزيلة غير كاملة لا يمكنها انحو وحدَها وهي الخلية الذكرية . ونرى خلية جزء ٧ أخرى غضاء ممثلة غذاء قليلة الحركة فاقصة كالاولى وهي الخلية الانتوية . ومن المعلوم ان المجنين محصل من اتحادها . فالفرق بين الجنسين كا ترى هو في الاساس اي في خلايا يزيد فيها المجتمل على الافراز او الادخار على الاستهلاك وهي الخلايا الانثوية واخرى على المكس من ذلك وهي الخلايا الانثوية واخرى على المكس من ذلك وهي الخلايا الانثوية واخرى على المكس من اكبر الاسباب التي تدعو الى تكون الذكر اوالانني . والاذلى في كثير من الاحيان . والادلة على ذلك كثيرة منها عجارب (يونغ) في الضفدعيات اذ توصل بالغذاء من الاحيان . والادلة على ذلك كثيرة منها عجارب (يونغ) في الشفدعيات اذ توصل بالغذاء الجيد ان يزيد عدد إناثها حتى بلغت ٩٣ في المأته بدلاً من ٥٦ في المائة .وقد جُربت تجارب عديدة كهذه في الضأة والنحل وحشرات شتى فاسفرت كلها عن نتيجة واحدة وهي ازدياد الاناث بتجويد اغذية الصغار قبل اتفرادها في الجنس والمكس بالمكس. وخلية الانثى تكون يطبيعتها ميالة الى السكون والالفة وعدم التجزئة على عكس الخلية الذكرية فني طبيعتها ميل الم الحركة والتمتيش والبحث . فطبع الخلية الانثوية كطبع الانثى نفسها اذ تتطلب الحياة السكنة في مكان هادىء جعلتة الطبيعة بيئة لمو الاولاد وعشاً لحياة الصغار

واذا ما انتقلنا من الخلايا او النُّطف الى الحيوانات النامية نجد الشيء نفسه اي نجد ال الدكور اكثر فعالية من الاناث وان حرارتهم اشد والهم اسرع الى الاضمع الله و مختلف اجناس الحيوان امثلة كثيرة على ذلك . ونجد في الحيوانات العليا وخصوصاً في الانسان فروقاً عظيمة بين الجنسين . فالمرأة في استدارة نسجها وقلة الفعالية في خلاياها ونحو صدرها وحقوبها مثال للكائن الذي زاد فيه التمثيل على الافراز والذي أعد لتعذية الجنسين والتناسل. ونجد عوا في الرجل فنجد ان اجزاء الجهاز المصيالة على حاسة المرأة اما في الرجل فنجد ان اجزاء الجهاز المتسلطة على الاكبر نمواً

﴿ الحس لدى الرجل ولدى المرأة ﴾ تختلف الامزجة في الذكر والانثى على رأي «الفرد فويه» بحسب اختلاف تركيبهما الفسيولوجي لا محسب الصدفة المنبعثة عن الانتخاب الطبيعي أو الجنسي. اما عمل هذا الانتخاب فهو أنه يزيد الفوارق بينهما مع الومن فيكون سبباً منضمًا الى الاسباب الفسيولوجية المذكورة

فالفعالية الخارجية المنبعثة عن قوة جسدية تستارم في الرجال وجود الشجاعة الروحية ويسمر دارون وسبنسر شجاعة الذكور بأسهم ما برحوا يقاتلون للقوت والحب لذا تغلب الشجان وخلاوا الشجاعة في جنسهم . لكن الفرد نويه يتساعل لماذا يقاتل الذكور دون الانات ولماذا أختص كل موظيفته ولا سيا في شئون الحب . وهذا يضيف أن السبب هو في تكوين الذكر وتكوين الانتى . فالذكر له شجاعة تتمثل في الخارج اي في الاعتداء اما الانتى فلها شجاعة على محمد الراحم الحمل وعلى الاحتفاظ بصغارها تفوق شجاعة الرجل . وشجاعها ثابتة

فهي صبور سَاكنة تسير نحو هدفها بتؤدة وبلا انقطاع . اما الرجل فصخًّاب قليل الصبر . وكل ذلك في دمه ِ وفي دمها على رأي «الفرد فويه» لا بتأثير الانتخاب الطبيمي

. والمرأة اثبت في عواطفها وحبها من الرجل والسبب واحد اي ما ذكر . وهي ابعد عن عاطفة الانانية منه لآن الذكر في ركيبهِ مَيَّال الىالانفراد على عكسَّ الانثى فهي ميألة في تركيبها الى التضامن . ولما كان الذكر أكثر حركةواشد مضاء وايم تجارب واقرب من الآراء المتضاربة والافكار المختلفة من الانثى وكأنكل ذلك يتطلب انفاق أقوة دماغية وقوة عضلية كبيرتين لذلك صار دماغ الذكور أكبر من دماغ الآناث . لكن هذه تفوق الذكور بدقة المحاكمة وبالنظراتالصائبة وباساليبالحيل. وَلَمَا كانتوظيفتها الانتظار والملاحظة والتنبؤ دقُّ دماغها داخليًّا : وترىهذه الطباع متجلية في الحيوانات العليا اي في الرجل والمرأة . فالمرأة طابعها الحس ولها مزاج الحسَّاس . اما الرجل فطابعه الحركة وله مزاج المقدام . ويكثر في الرجال الحساسون السريعو الحسوهم الدمويون .اما في النساء فتكثر الحساسات المميقات الحُسوهنَّ العصبيات . ويكثر لديهم الفعالون السريعو العمل وهم الصفراويونكما يكثر لديهنَّ الفعالات البطيئات العمل وهن َّ صَاحِبات الدم البارد أو صاحبات البلغم . والمرأَّة أقوى عاطفة واشد تأثراً وحسًّا من الرجل. وهي اعرف منه بشدة الالم وانواعه . لكنَّ ألمها لاينفجر كألمه ولا يحملها على اتيانُ اهمال اليأس المريعة بل يظل هذا الألم كامناً في اهماق نفسها . ويتجلى فرط حسها في الحب . فالحب لدى الرجل سرور الحياة اما لديها فالحب هو الحياة . وعلاقات الحب بينها وبين الرجل تكون لديها اهدأ واسمي واثبت وأقل شهوة منها لدى الرجل . وهذا `مانج عن تركيبها ولمزاجها . وهو يكون في الأعم من الحالات . لنكنه من البديهي ان يكون(لكلُّ قاعدة شواذ تستلزم انهام المرأة بالتقلب والخفة على حد قول المتنبيء

اذا غدرت حسناء وفت بعهدها فن عهدها إن لا يدوم لها عهد

ومع هذا لا شك ان حقمها تتسبب عن اعمال الرجل في كثير من الاحيان فيكون اللوم عليه . ويتناول حب المرأة للرجل اثبت ما فيهمن صفات اساسية جسمانية كانت أم روحانية . وهي اجالاً أقل تطلباً لجمالهمها لقوته الجسدية والعقلية وشخاصة لمزاياه الحلقية . ويظن الفريد فويه أن الشعور بنزوم اداة نافعة وثابتة للأسرة والنوع هو ما يفسر احترام المرأة الجاهلة لقوة الرجل الجسدية واحترام المرأة المتماعة لقوته العقلية والحلقية . وميلها الى الحياة الداخلية الهادئة يجملها شخصا لقوة الرجل المحدثين المورة فيها تجملها تدرك الفائدة التي يستفيد مها الاولاد اذا كان لهم الوان قويدًان جماً وعقلاً

وهي ميالة الى ارضاء الرجل ولها ذوق دقيق في التجمل لهذا الفرض بل هي آية عند ما تُنصِيّع نفسها وتُدبرّقها .ولا شكان قانون الانتخاب يجمل أعلمهنّ بهذه الامور اقدرهنّ على العيش لكن هذه الغريزة في المرأة منبعثة عن انها ضعيفة الجسم لا تنطلب الرجل بل هو يطلبها والذلك لا بد هما من ارضائه . ثم من البديهي ان يكون في كل حي غريزة الاحتفاظ عزاياه الطبيعية وتنميتها . فالمرأة تقرف ان من اكبر مزاياها المجال والتجمل فكيفلا تتشبث بهما مع علمها بأنهما مدعاة الميحب الرجل لها . فيستنتج من ذلك ان من مزايا المرأة الاساسية حب المجال الشخصي اي عبادة المجال في شخصها وهي مزية وراثية ثمينة يجب الاحتفاظ بها للنوع الانساني . وفي حياء المرأة وخفرها جال وجلال ، لان شعورها باحترام نفسها ماديًا للنوع الانساني وبالمثل الاعلى تجاه المجاتق المادية الدنيئة كل ذلك يجمل حبها شريفا سامياً ويحدو بالرجل الى مشاركتها بالترف عن الحب المادي أو بعدم الاقتصار على هذا النوع من الحب على الاقل

أما تعلق الامهات باولادهن فأسبابه على رأي سبنسر حهن الضعيف . وهذا ما لايقر ، الفرد فويه فهو يرى انحب الآباء والامهات للاولاد هو اولاً حبذاك الذي سيكون امتداداً لشخصيتهم وخلفاً لها ثانياً حب ذاك الذي يمثل النوع ثالثاً حب الذي سيكون عن قريب رجلاً . ويُكُون حب الام الوله اعمق من حب الاب لآنها حملته وغذته من دمها ثم من لبُّهما فهى اشد رؤية لنفسها فيه . أما شوبهور فيرى ان عناية النساء بالاطفال سببها كوبهنَّ وضيعات العنصر محدودات العقل يلبثنَ كل حياتهنَّ اولاداً كباراً . وهذا ما يهزأ به الفرد فويه اذ يقول ان الأم اذا تعهدت طفلها وكانت احسن من يتعهده فلا نُها امٌّ تحب وتضحي لا لأنها ولد . وبدل الاحصاءات على كثرة الاولاد الذين يمونون بسبب تعهدهم من قبل غير امهامهم . ذلك ان الامهات وحدهنَّ هنَّ اللواني يعرفن أنسيان شخصيتهنَّ فالاخلاص لديهنَّ ليسْطبيعة أنية بل الطبيعة الاولى . والأم لاتتعهد الطفل تعبُّداً ماديًّا فحسب بلهي " الوحيدة الصالحة لتربيته عقليًّا وأخلاقيًّا . فكلامها وعملها هما اصلح درس له في سنه التي تسود فيها غريزة التقليد . وكان (كانت) يردد في شيخوخته ان امه هي التي اوحدت في نفسه ما ربما كان فيها من ميل الى الخير . اما تشبيه المرأة بالولد ( وهو شيء يردده الكتّـاب كشيراً ) فهو غلط لا يقره علم الحياة ولا علم النفس . ولا شك ان هنالك صفات مشتركة بين المرأة والولد وهي زيادة التمثيل وفرط الحسُّ في كليهما لكن هذه الصفات تبدو فيهما على اشكال مختلفة. ففرط التمثيل لدى الولد يُستخدم في نموه المادي والعقليولذا تراه يحب الآثرة والأنانية . اما المرأة فعلى العكس من ذلك فان عواطفها تميل إلى الغير وهي تستخدم قوى التمثيل لفائدة الأُسرة والنوع . ثم أذا كان الحس في المرأة يفوق العمل كما في الولد . فالفرق بيهما بيس ايضاً . فشاعر الولد الضعيقة البسيطة تجعل حسه سطحيًا وتجعله هو مريع الانمعال. اما المرأة فشاعرها مستقيمة مختلفة.وقلب المرأة قد نما وتكامل اما قلب الولد فني حالةجنين

وقد طعن بعض العلماء المرأة في اهم صفاتها كحب الولد وحب الزوج فقال الدكـتـور غوستاف لوبون ان حب الولد لدى بعض الحيوانات اعظم من حبها لولدها . فهنالك حيوانات اذا فقدت اولادها ماتت على اثرها وهنالك طيور اذا فقدت أنثاها اليفها قتلها الحزن عليه. ويستنتج بعض العلماء منذلك إن المرأة تمثل في ذلك احطُّ شكل من تطور البشرِ. قال الفرد فويه ان الامر على العكس مما ذكر اي ان حب النسل لدى الحيو آبات يمثل شكلاً سامياً من التطور . فاذا وجد هذا الحب منذ ما وجدت الامهات فهل يجب أن يدعو ذلك الى تجاهل قيمته وجماله . ولنقارن ذلك بما لدى الرجل من صفات يفوق المرأة بها كالقوة المادية مثلاً فهلاً نرى انها ترجع هي ايضاً الى طبقات التطور الدنيا . أفلا ترجع شجاعة الرجل الى حقبة ما قبل الطوفان ثم آليس الوحشي اشجع منا وكذا الاسد فهل يجب لذلك السبب ان نطمن بالشجاعة وبالقوة الجسدية.وقال هل اللهار يمثل الشفق (النورالضئيل) أم الشفق يدل على النهار ﴿ التَفَكَيرُ لَدَى الرَّجِلُ وَالْمُرَّاةِ ﴾ -- اذا فاقت المرأة الرَّجِلُ بْالشَّمُورُ وَالْحُسُّ فَهُو يفوقها بالتفكير أو ببعض نواحيه لأ ن قوى المرأة منصرفة الى حياة النوع ولهذا قلَّ فيها نمو ما يلزم للحياة الفردية من قوى عضلية أو دماغية . فترى اعضائها الصالحة للاعمال الخارجية وأوعيتها الصدرية كلها اصغر. من مثلها لدى الرجل. وكما صغرت هذه الاعضاء الصالحة للحركة فقد صغر ايضاً الدماغ الذي يحركها . فجمجمة الرجل أكثر شبهاً بجمجمة القرد والوحشي والهرم اما جمجمة المرأة فكجمجمة الولد . لكن حجم الجمجمة ووزمها ليساكل شيء فهما اولاً متناسبان مع حجم الجسم ووزنه . وهما ثانياً يدلان على صفات هذا الجهد. وهذه الصفات البعة لتلافيف الدماغ ولامور كيماوية وكهربائية لم ندركها بعد ، ولا شك ان دماغ المرأة في يومنا هذا (على رأي كثير من العلماء) اقل مقدرة على الجهود العقلية العظيمة المجادية من دماغ الرجل لكن ذلك لا يضير المرأة ما دامت وظيفتها في الاسرة تنطلب نمو الحياةالقلبية والقوى الخلقية بدلاً من نمو الحياة المقلبة والقوى العماغية. واذا اسهبنا في ذلك قليلاً نقول ان مقدار المجهود العقلي ومدة دوامه هما لدى الرجل أكبر منهما لدى المرأَّة اجمالاً اي انه يفوقها بمقدار التفكير. أما من حبيث صفات الجهود العقلية فأن كل شيء يتطلب الحذاقة والدقة والذوق ايكل شيء يلزمه حسٌّ مفاجيء فالمرأَّة فيهِ ﴿ الْدَجْحَ من الرَّجل . اما ما يتطلب التجديد في التنكير والأختراع والجرأة والاقدام والمثابرة فالرجل فيهِ صاحب الرجحان على المرأة . وهنالك جهود عقلية تحتاج الى إجهاد اللماغ والى حصول حركة قوية في ذراتهِ كالمقابلة في العلم والتعميم واستنفراج القواعد المطلقةوالاستنتاج الفكري فهي كلها مما يوافق الرجل خاصةً لمحسب طبيعته . والمرأة اقدر علىتصور الافكار الخاصة منهاعلى التعميم والاطلاق . وهي انفذ بصراً منه لكنه اكثير استنتاجاً منها . والمرأة الحاذقة الصناع

تعرف ان تريك كيف تصنع لكنها قليلاً ما تنمكن من وصف عملها أو إثبانه . وهي اجالاً قادرة على التحليل العلمي كارجل لكن هذه الصنعة ليست بما ترقاح له طبيعيًّا . والافسكار والصور في حافظتها اثبت منها في حافظة الرجل لان قابلية الانعمال والتمثيل فيها تجمل ذاكرتها اشد حفظاً للوقائع ولا سيا التي تُسر بترديدها على الناس . وهي (لاسباب أخرى مماثلة) أطوع من الرجل في تلتي المعارف وابسط منه في تصديق الذين تنق بهم . ولها تصورات عتدمة وثابة لانه بقدر ما تقل الجهود الخارجية في الانسان تكثر الصور الداخلية في مخيلته . ولما كانت المرأة صاحبة حس وتصورات رأيتها كثيراً ما تنقاد للعواطف بدلاً من الافسكار العامة المطلقة . لان دلائل القلب لديها أقوى من دلائل العقل

والمبقربة تستارم بذل قوى كبيرة ويجب ان يكون في العبقري ارادة متينة وجسارة خارقة ربما ادَّتبه الى اسوأ الحالات احياتاً . ولهذا كان معظم العباقرة من الرجال. ومهما الجهدت المرأة دماغها ومهما كانت قوتها على التفكير عظيمة فان في طبيعتها تردداً وحشمة وجبناً تثنيها عن الاقدام على عظائم الامور

وفي باب العلوم أيضاً لا تكون الاختراعات العظيمة ( وهي ثمرة الجهود الجبارة ) من الامور التي تميل اليها النساء طبيعيًّا . والمرأة قليلة الجلد على تحمل بطء التحليلات العلمية وما تستنزمه من التجويد في استخراج النتائج ووضع القواعد العامية المطلقة. وكثيراً ما تُغلط في استنتاجاتها العلمية بسببالافراط في تصوراتها وبسبب بساطة افكارها . وقد يحتاج تقدم العلوم إلى تركيب انظار ( نظريات ) واسعة تعقب التحليلات العامية وتكون تتمة لها . فهذا التركيب الذي يتناول آفاقًا عديدة هو مما يختص به الرجل أكثر من المرأة . ويجب اللا يستنتج من ذلك كله انه ليس لدى النساء عبقريات أو انه ليس بوسعهن ٌ تعلم العلوم المختلفة . فالذي نشير اليه هو ان النابغات في هذا الصدد أقل من النبغاء دامًا . وكما أنه يمكن أيجاد نساء ملاكمات كذلك يمكن ايجاد رجال يعطفون على اولادهم في القحط حتى تدر ثندواتهم اللبن. لكن هذه أمور استثنائية غير طبيعية .فالمجهود العقلي الطبيعي لدى النساء هو الذي يجوز اذيوجد في اوساطهنَّ ولا يضر بولادة العدد المرغوب فيهِ من الأولاد الاصحاء وإرضاعهم وتربيتهم. أما إذا صرف نساء طبقة ما من طبقات الشعب جهوداً عقلية عظيمة حتى أدى ذلك إلىضياع هذه الطبقة فتكون هذه الجهود ضربة تصيب وظائف المرأة الطبيعية في صميمها . ونما لا ريب فيه إن العباقرة من الرجال هم أيضاً قليلو العدد وهم يعدون شواذ إذا قيسوا بالمجموع لكن وظيفةالرجل وأعماله فيالحياة الاجتماعية ان لم تتطبمنه ان يكون عبقريًّا فهي تستُلزم ان يكون لديه ذوةعلى التفكير وحِلدٌ على العلوم مما ليس ضروريًّـا للمرأة بل ربما كانَ مضرًّا بوظائهها الاساسية احيانا فالمرأقلم تخلق لان تكون عنترةالمبسي فيقوته االمعفلية ولاابن خلدون في تفكيرهالعقلي ولهذا ترى النابغات منهن تينيفن في الفنون الدقيقة وفي علم النفس مثالاً ولكن قلما نرى بينهن صاحبة اختراع او تجديد او مذهب في العلوم والفنون . ومهما يكن فرجحان المرأة على الرجل يكون بالاخلاق الفاضلة فهي نابغة بالحب والعطف والاخلاص وهبذه خير ما تباهى به اذا ما اعتر الرجل بتفوقه العلمي

و الارادة والصفات الخلقية في الرجل والمرأة ، وادة الرجل اقوى من ادادة المرأة في المجلة. والمرأة في غريزتها ميالة الى هبة نفسها الغير والاخلاص لهم. وذكر سبنسر ال هذا المجلة. والمرأة في غريزتها ميالة الى هبة نفسها الغير والاخلاص لهم. وذكر سبنسر ال هذا المبل فيها يتناول الافواد فقطم الله كثيراً ما يتعداه القضايا العامة. والذا بينهن اللواتي جدن بانفسهن في سبيل القضايا الوطنية او الانقلابات الاجهاعية والدينية الكبرى كاللواتي ترجح الرحمة على العدل في كثير من الاحيان وذلك المرط احسامها ولانها لا تميل الى صرف ذكائها في التحليلات الفردية الجافة بل تتناول الناس كافة بعطفها وهو توسع غريزة الامومة فيها . ثم بعد هذا محين لاندزي هل العدل المطلق هو أعلى شيء ام الخير اعدل من العدل والمرأة أشد تدينا من الرجل إجالاً . وليس السبب في ذلك خضوعها للقوة داغًا كما يفكر مسلم به دينيًا وعلميًا وسياسيًا . وهي تحب الدين لا خوفًا من قوة الله في الغالب بل حبًا الطبيعة والتربية وكانت الاخلاق الفاضلة ولاسيا الاحسان والرأقة من اهم متحيل به أصبح من الطبيعي ان تفتش فوق هذا العالم هو تحب شامل . ولا بد لنفس كهذه من العنيية

لكنها رعا أفرطت في الاعتقادات الدينية حتى داحت تتم الخرافات التي ينبو المقلو الدين عها . وهي في هذا تتساوى مع الرجل او تفوقه . فكما اننا مجد جسانا يصمن في الهاد وينصرفن الى غرامهن في الليل و ذوات أزواج يستسهلن الفسق ولكمهم لا يسمحن للعشاق برقية شعورهن اعتقاداً بأن ذلك وحده يفسخ عقد الرواج ، كذلك قرأت عن لصوص من الرجال يذهبون الى الكنيسة متضرعين إلى الله أن يوفقهم في سرقة البيت الفلافي ولو ادى ذلك إلى قتل صاحبه . وأعرف سيدا يلعب « البوكر» في النادي الكبير بدمشق حتى إذا أذن المؤذن قام فصلى بجانب اللاعبين ثم عاد الى اللهب . فقلت له مرة ماذا تبتغي من الجميين الميسر والصلاة في مكان واحد فاجاب أتضرع إلى الله في صلاتي ان يوفقني في لعبي او ليس الله اقدر على دناك من الحفظ الأعمى الذي تتضرعون اليه و تستجيرون به . فقلت لكن الله ينعى عن على الميسر فكيف تعصاه ثم تطلب منة التوفيق في المعصية . فقال هذه امور لا يفهمها امثالكم

ومن البديهي أن خرافات كهذه لا ظل لها في الاسلام ولا في النصرانية وكالهما يأمن بالمعروف وينهى عن المنكر والامة مدرسة طبيعية للحنان والتجرد عن الشخصية فالتي ترضى بأن تكون أمّا تكون قد رضيت بأنواع العذاب. ولا يمكن تصور اجهاع الجريمة والامومة في شخص واحد ولذلك تقل الجرائم لدى النساء . وأكثر ما يقدمن عليه منها الاجهاض وقتل الطفل والتسميم وفي هذه الحالات رجاكان الرجل هو الدافع الى هذه الجرائم . أو رعا ساقها الهما شعور الشرف او الحياء . ولكن عجز المرأة اخلاقينًا وعقلينًا هو الذي يقمدها عن الاجرام كما يدعيه بعض المؤلفين باللسب صفاتها الطبيعية كالحس والرأفة وحب السلام أضف اليها قلة تعرضها للرذائل في حياتها الخاصة وميلها إلى الجال وما يستلزمة من صفات خلقية السعيل الرجل بها

安安安

﴿ الخلاصة ﴾ الرجل مساور المرأة وكلاها يتمم الثاني . فهو اقوى منها ماديًّا وعقليًّا وهي ارجح منهُ بالا خلاق الفاضلة . ويقولون هو أنمن منها بالكم وهي ائمن منهُ بالكيف . فاحتقار المرَّأة شيء حقير بذاته . وهل يزدري اللونُ الأحمرُ اللونَ الأخضَرَ عند ما يتحدان في الشعاع الأبيض. أو هل يأنف الأوكسيجين من الامتراج بالهيدروجين في توليد الماء القراح. فاذا كُفَّت النساء عن الاخلاص والتفاني في سبيل البيت والأسرة والأولاد سرعان مانري مخلوقات بلا اخلاق ونرى الحب قد أصبح شهوانيًّا محضًّا والنسق قد عمٌّ وانتشرت توابعهُ من إجهاض وفتل أطفال والقائهم في الطرقات ِ الملاجِيء . والمرأة ما برُحت ربة الأُ سرة . وهي ستظل درتها اللامعةما دامتُ راضية بان تكون أمًّا . وعليها بان تتعلم العلوم التي لاتنافي امزجتها وحرمة نوعها كما يجب ان تُؤهلها تلك العلوم لاتقان الحياة المنزلية خاصةً لانها هنالك زوجة وام ومربية . فعلم الاخلاق والتربية وحفظ الصحة وآداب اللغة والتاريخ والجغرافيــا والحقوق المتعارفة والرسم والموسيقى وخلاصة العلوم العملية هي نما يُسعد اكثر ملاءمة من غيرها لطبيعة المرأة ولوظائفها السمامية في الحياة البشرية . وعلى رجالنا في الشرق العربي ان لا يقيدوا المرأة بقيود ثقيلة الوطأة وابن لا يحرموها من نور العلوم اللازمة لقيامها بواجبها الجنسي ، كما ان على المرأة ان لا تتجاهل والجبها وان لا تطن ان العمل بغريزة التجمل والتبرج فيها هُوكُلُّ مَا لَطَلَّبُهُ مَنْهَا . فربُّ حسناء كالبدر ما حادثتُمها فَتْرة حتى اطلقتُ ساقك للريح من فرط جَهلها . وربَّ اخت لها تكاد تعــد دميمة لكنها تسحرك بعلمها وبحسن قبامها على وظائمها .وريحانة النساء هي التي تحلت باهم سجاياهنٌّ أي بِالحس والشعور والأخلاق الفاضلة يدعمها جمال وتجمل وعلم باهم شئون هذه الحياة



# الهيام بالذات

بحث نفسي

في الاساطير اليو نانية ان رجسا الاحتفاق المن فتى غُر القا هيتان له الطبيعة من وسامة الوجهوق المة الملامع ما لم تهيئة لغيره ، فكان فتى العين وبهجة الخاطر . ولكن صروف الدهر أبست انتهي له ليجتل هذا الجال الآذات يوم اذ رأى عن كنب غدر آصافياً فيممه ليبترد وشاهد هناك على مفحته الصقيلة صورتك معكوسة . فرأى الشاك على هذا الجال الضائع . وانتنى شارد اللب مبلبل المشاعر ، ووقع من نقسه في نفسه ما ضيتى افق نظره والهاه عن الحياة وصرفه عن التفكير الآ بهذا الجال الداهب سدى . وتولاً ما يتولنى العاشق الولهان عادة من سهوم ووجوم ، وتضاعفت حسرته على هذا الجال القريب البعيد ، وانتهى اخيراً الى ما ينتهي اليه أكثر العشاق المدلمين من ضعف وهزال أودى عجياته فراح ضحية عاسنه

وهكذا انتهت حياة هذا العاشق الغريب ، ولكن اسمه اضحى علماً لسكل اعجاب بالنفس مسرف . وقام علم النفس الحديث يستبطن بجرأة غوامض الميول النفسية ويسبر اغوارها ويتحسس نوازعها فلحظ هذا الميل ووهبه من عنايته ما صيّره موضوعاً تتجه اليه نظرات الاستغراب والتفحيص . وقد وجَّه فرويد وتلامذته عنايتهم الى دراسة هذا الميل ، فانهوا كمادتهم — الى نظرية تردَّه الى الشذوذ الجنسي ، وهي الناحية التي يبالفون عادة في صبغ الوانها وحشدكل ما يتسنى لهم حشده من مظاهر النفس فيها ، واضحى اسم هذا العاشق وما يُستقُّ منه في لفة فرويد مرادفاً لناحية غريبة من نواحي الشذوذ الجنسي

\*\*

ولوكان هذا الميل بمعناه العام ، وهو الهيام بمحاسن النقس مقصوراً فقط على ما يمتُ الى الجنس لحق لنا ان نحسبه ميلاً شادًا لا يصيب جميع الناس على السواء ، ولكن الواقع الذي لا ينكره الاختبار ان الهيام بالمحاسن الذاتية إنّا كان نوعها والانقطاع الى التفكير فيها والانقطاع الى التفكير فيها والاهمال النسبي أو المطلق لكل ما عداها، هو ميل عام في صميم الحياة البشرية — تختلف

جزء ۲ (۲۳)

انصبة الناس فيه باختلاف امزجتهم واستعدادهم والبيئات التي تلابسهم ، ولكن شخصاً واحداً لا يعدمُ نصيباً من هذا الميل قلَّ أم وفُسر هذا النصيب.واذا ظهر هذا الميل في بعض الناس بمظهر المبالغة في الممو فذلك أنه قد يكون من احوال المحيط او من احوالهم الشخصية ما هو السبب في هذه المبالغة في النمو" . فالثابت ان المرض يقو"ي هذا الميل في الناحية التي يكون فيها الهيام بالنفس في جزء من اجزاء الجسم . فالمريض في زمن المرض او بعد الابلال لا يكاد يعنيه من امور الحياة الآ ان يرى وجهه تعود اليه نضارته وبهجته اللتان كانتا له قبل المرض ، وتصبحالمرآة اداةً ملازمة لهُ فيمن حياته الى ان تعود اليه صحته وتلهيهُ مهام الحياة عن التوجه بانتباهه الى هذه الناحية في جسمه . وعلى كل ليس المرض هو الحافز الوحيد لاثارة الاشفاق على الجسم . ويكني ان يتناول مؤثرٌ من المؤثرات شخصية امرىء بالتبديل حتى تثور ثارًرته، فلا يستقرُّ له قرار الى ان تعود اليه معالم شخصيته . وقد جاء في كـتاب الف ليلة وليلة ان حسن الاسكاف بُندِّ ل بطريقة سحرية شخصاً آخر هو الخليفة عينه . فأضحى نافذ الكلمة يأمر وينهي ويتمتع بكل ما يتمتع به الخليفة . ولكن خطرله، وهو في ابَّـان نشوته ، انه اصبح شخصاً آخر ولم يمد حسن الاسكاف ، فثارت ثائرته عند هذا الخاطر وأُخذ يتلمس نفسه مهتاجاً الى ان ايقن انهُ لم يزل هو هو لم يتغير . عندها طاب له ان يمضى في متعه ولذاذته . وهذا الذي احسَّه حسن الاسكاف يحسُّه كل شخص حيمًا تهدُّد شخصيته على ما نعتقد . فهذا الجسم الذي يصحبنا ما يصحبنا ويعاشرنا ما يعاشرنا ويبلو معنا من حلو الحياة ومرَّها ما يبلو، يُعزُّ علينا ان نبدُّله حتى ولو حقق هذا التبديل اقصى خيالاتنا وأبعد احلامنا. فنحن — كما يقول نتشه — لا يطيب لنا الميش ولا نستشعر السعادة الآ في حدود شخصيتنا . ليس هذا فقط ، بل نحن كثيراً ما نسعى ونتشوَّف لان نصبغ الاشياء التي تحيط بنا بصبغة منتزعة من شخصيتنا . والفنّـــان هو اقدر الناس على ذلك ، لان في يده الوسيلة التي تعينه على ذلك . ويذهب بعض النقَّاد الى اننا إنْ درسنا مخلَّـفات الفنانين|لعظام نجد ان اصحابها يميلون ميلاً ملحوظاً ليظهروا انفسهم في صورهم وتماثيلهم . ويقول مرجڤسكي ان لينواردو داڤنشي قد اثبت لنا على قماش صورة الجوكندا الشهيرة طرفاً غير يسير من نفسيته ذاتها

\*\*\*

وقد يصاب المرء بماهة جسمية ملازمة فيكتنفه من الالم والحسرة ما يجعله يزداد توجهًا الى السالم من جسمه يوليه عبادته وهيامه ،كالمرأة التى تفقد احد ولديها فنزداد عكوفًا على الآخر وتعلقاً به . ولا تستطيع ان تفسر اعجاب لورد بيرون بوجهه ذلك الاعجاب الشديد الاً اذا ادركنا أنه كان اعرج يحاول جهده ان يُصني بجمال وجهه على هذا العرج وقد لا يوفق المصاب بعاهة جسمية — كما ونق بيرون — الى بديل من العضو المصاب ليُحفي باكتاله على ذلك العضو ، فيتعبه إلى الناحية النفسية او المقلية وليها هيامه و افتتانه . والتعاظم وهو ما يسمى بالانكايزية Megalomania هو شكل واضحمن اشكال الهيام بالمحاسن المقلية او النفسية . وهو — لذلك — اظهر ما يكون في اصحاب العاهات الجسمية . فتراهم بعد ان تخذ لهم اجسامهم يتوجهون الى الناحية النفسية او العقلية يتحسسون كل صفة من صفاتها ويتقيسون كل ملكة من ملكاتها . فاذا ظهر لهم انهم على شيء من البروز في بعض صفاتها ويتقيسون كل ملكة من ملكاتها . فاذا ظهر لهم انهم على شيء من البروز في بعض التحدث عنها . ولا مخطور الى النفاو في تقديرها وبالفوا في التفطن اليها واكثروا من التحدث عنها . ولا مخطور و تقديره المخطص ولا يهمهم اكتسبوا عطف الجمهور و تقديره الم خسروه كافي كثير من حالات الدفاع عن النفس الذي يتجه ظائباً الى ارضاء النفس عن طريق ارضاء الغير عنها . ولهذا السبب عينه لا نشعر بهذا الميل في سلوك الناس واشحاً . فهو ظائباً لا يتخذ صفة الاندفاع والبروز كالدفاع عن النفس الذي يتحد عن عالباً مشاعر الناس ويثير انتباههم

على اننا نود ان نشير الى ان غير المهايين بماهات جسمية لهم نصيبهم من التماطم ايساً. فالممثل الذي يبدع في عميل الدى الشخصيات التاريخية البارزة يجد من نفسه ميلاً المى احب تلك الشخصية ويستشمر كثيراً من الارتباح في اعادة مظاهرها في سلوكه. وهو اذا اعادها لا يميدها شاعراً بانه ممثل مقلد ليس غير ، بل هو يميدها وكأنها جزئ متمكن من سلوكه، فهذا المبليون في مظهره وذاك هنري الثامن في مسلكه وثالث لويس الرابع عشر في احديثه وهكذا

وقد تقترن رعة الدفاع عن النفس بالهيام بالذات . ولكن من السهلاالتقريق بيمهما فالدفاع عن النفس يتجه الى ارضاء الناس واكتساب تقديرهم والهيام بالذات يتجه الى النفس في جميع الشكاله . وهذا يفستر لنا اجهالاً لماذا لا ترتاح الى النظر الى انفسنا في صورة زرية او وضع شاذ رغماً عن ان عيناً واحدة لارافا . وقليلون حقّاً هم الذين يستمر تون الوقوف امام مراة محدَّة او مقعرة تمكس صوره هر سوهاء مقاوبة رغم اقتناعهم بان هذه الحالات من التشويه هي حالات زرائلة غير ملازمة وقد ينفرد احدنا بنفسه في محلات قد من نفسه ميلاً الى اطلاق هذه النفس على سجيها و يحب ان يتخلص ولو قليلاً من اسر العادات والتقاليد ، فيشرع يأتي من الاصوات بكل ناب كريه ومن الحركات بكل شاذ غريب ، ولكن لا يلبث ان يثوب الى رشده بعد ان كان اقرب الى الخيال والجنون منه الى المقل ، ويستولي عليه شعور عميق بالخجل بعيده حالاً الى الانزان والسكينة او الحركة في حدود الاعتدال . ونعتقد تمام الاعتقاد ان

النين صوروا لنا الاساً انقطعوا عن العالم وبانقطاعهم عنه اهماوا نقوسهم لم يصوروا لنا الطبيعة البشرية تصويراً صادقاً. ويقيلنا انه لو انتيج لروبنصن كروزو موسى للحلاقة ومرآة برى على صفحها سحنته وتوفّر له قدر معقول من الاطمئنان الجسبي والعقلي لما سمح للحيته ان تنمو ذلك النمو الحرالذي يصفه لنا دي فو Deloe. فسلطة هذا الميل علنياً ليست بالضئيلة اوالمحدودة غير انه نما يلطف من هذا الميل ويفتاً من حدته ان لاكثرنا من شواغل الحياة ومهامها ما يصرفنا عن التعكير في نفوسنا والانعكاف عليها. فنحن انسى ما نكون لمحاسننا او مساوئنا وسيانندفع في تيار الحياة الشديد غير ملوين على شيع. وضحن افطن ما نكون لهذه المساوئ حيما نندفع في تيار الحياة الشديد غير ملوين على شيع. وضحن افطن ما نكون لهذه المساوئ او المحاسن حيما نكون في عزلة او شبه عزلة عن تيار الحياة الجارف. ومن هنا ان المرأة ارسخ معبوداً. ومن هنا مقام المرآة في حياة المرأة . ولم تبتعد المرأة عن انوثها المستعذبة الا حيما انساقت مع تيار الحياة الجارف. ولذلك عادت لا يهمها كثيراً الثناء على جالها وعاد الانتقاد لعضو من اعضائها لايستدر دموعها: وبالاجال اشحى لا يوضيها ان تقف من الرجل موقفها القديم موقف الصبى المدال

ومتى تُزُوجت المرأة وانجبت البنين ازدادت بعداً عن العكوف على نفسها ونحوَّل المجابها بنفسها الله الاعجاب بزوجها وبنبها . واذا انتقدت طفلاً بحضرة امه فلا تلسّ الله عندا تنال من امه قبل ان تنال منه ألمذا كان خير ما تكتسب به عطف الام ان تنني على بنبها ولا نفالي اذا قلنا ان جزًا غير يسير من عاطفة الامومة مردَّه هذا الميل

泰 泰泰

ومما يدلُّ على التحول الذي طرأً على خلق المرأة ايضاً أنها أصبحت ارحب صدراً النقد واقبل الفكاهة من ذي قبل . والفكاهة هي من اوكد الوسائل لتقليل حدة هذا الميل . فالماجن الفكه يتجه بحجونه و فكاهته الى التقليل من قيمة الحياة والوراية عليها بحيث يهو أن على الناس مقدار ما يملكون منها ومقدار ما يحسرون . والفاتح والساخر - كما يقول احد الكتاب سوالا: ذاك يأخذه بحد المسان، الآ ان الواحد يأخذه ليستولى عليه والآخر ليحتقره ويزدي عليه . ومما يحبب صاحب الفكاهة الى الناس انه لا يستمر من الحياة والناس الذين يستميتون في سبيلها فقط ، بل هو يسخر من الحياة ومن الناس وان كانوا هم منصودين بها شرق الاردن اديب عباسي مصودين بها شرق الاردن الديب عباسي

# الربع الخالي

قصل من كتاب تحت الطبع عن احوال نجد والحجاز بقلم السيد فؤاد حزه وكيل خارجية الحكومة العربية السعودية

## **&**44464444444444444444

« الربع الخالي » اسم حديث لمنطقة شاسعة من الرمال كانت تعرف فيما صفى باسم رملة يبرين . قال ياقوت (١): «يبرين رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر الميامة. وفي كتاب فصر : يبرين من اصقاع البحرين به منبران ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة بينه وبين الفلج (٢) ثلاث مراحل وبينه وبين الاحساء وهجر مرحلتان وهو فيما بينهما وبين مطلع سهيل

وقال الهمداني (٣): وعن بمين البحرين ودومها يبرين والخن موضع فيه نخل كثير لبني ودعة ويبرين نخل وحصون وعيون جارية وغير جارية وسباخ. وقال ايضاً (٤): يبرين في شرقي الهيامة وهي على محجة عُبان إلى مكه وكأنها ادخل في محاذاة المجامة الى الجنوب شيئاً وبيمها وبين حضرموت العجم بلد واسم لا يقطع ومنظرها من المجامة بين المشرق والجنوب ، وما بين يبرين وبين البحر الرمال ولها طريق الى المجامة وإلى البحرين ، وهي ارض منقطمة بين الرمال وهي ذات نخل كثير من الصغرى والبرنى وذات زرع قليل ومها بنق كبار على هيئة بعض البهرة وساكنها من لحوم العرب أي بطون العرب ويقال طخوم مثل لحوم ،ثم استخرجها من أيديهم قشير ، ثم اخرجت القرامطة بني قشير عها

وأما أبعاد هذه المنطقة فهي غير محدة على وجه الصحة والمعروف بين العرب الها تبدأ من جنوبي واحة يبرين العائدة لآل مرة على مسيرة ثلاثة ايام مها نحو الجنوب وتمتد المالهضاب الموازية لساحة البحر الهندي في الجنوب، والى الجهة الغربية والغربية الجنوبية من هذه المقاطعة توجد مساخات شاسعة من الرمال الرقيقة المعروفة بالاحقاف، وهذه يروى عنها انها مغراق تبتلم الاجسام الثقيلة التي تطؤها

وظل جَهل الناس بهذه المنطقة المترامية الاطراف كبيراً بالرغم عن وجود كثيرين من , البدو ممن اخترقوها في سيرهم من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الىالفربوطشوا فيها وذلك لهدم تدوين شيء عن احوالها أو نشره . وقد سممتُ جلالة الملك عبد العزيز يذكرانة في بعض

<sup>. (</sup>١) م ٨ ص ٤٩٤ (٢) المظنون النها الافلاج اليوم (٣) ص ١٣٧ طبعة أوربا (٤) ص ١٦٥

سني ضيقه في ايامه الاولى كان "يعتصم بأطراف الربع الخالي وانه اقام فيه مدة متوالية تقرب من ادبعين يوماً ، وقد بُدُذلت جهود عديدة الوقوف على احوال هذه المنطقة وما حوته من اناس وحيوان ونبات وما فيها من جبال ووديان ومياه وغدران الى ان وفق في السنتين الاخيرتين رجلان من مجازي الانكليزالى اختراقها أحدها وهو المستربر واموماس من الجنوب الى الشمال الشرقي عجنازاً اطراف الرمال الكثيفة الشرقية وثانيهما المستر سنت جون فلي من الشمال الى الخوب الى نقطة متوسطة ، كان وصلها المستر توماس وانجه منها غرباً الى منتهى وادي الدوامر

ولسنا هنا في معرض الدخول في تفاصيل الرحلتين الآنفتي الذكر ، ولاكيفية القيام بهما، والما نكتفي بذكر أن المستر برترام توماس حاول اختراق منطقة الرمال الكثيفة عدة مرات ولم يتح له الوصول الى غرضه إلا في شتاء عام ١٩٣٠ – ١٩٣١ فني ذلك الوقت أكمل معداته للسفر من ظفار على شاطئ المحيط الهندي مارًا بسلسلة جبال القارة المسرفة على المحيط الهندي ومؤخرها يتصل بأقليم المهرة المعروف في تلك الجهات بنجد . وفي ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٠ كان بقرب شيصور (١٠ التي تبدأ مها المنحدرات الشمالية للبلاد النجدية هذه حيث المنتهي الجنوبي لمنطقة الرمال . وقد استغرق اخترافه الرمال من شيصور الى قرب شبه جزيرة قطر ما يقرب من شهر . وكانت طريقه على محاذاة الحافة الشرقية الربع الخالي الصحيح حيث تكثر المياه والآبار والخيران

وأما المسترفلي فانه اتبع طريقاً آخرالسير . فسار من الهفوف ( الحسا) في اواحر شهر يناير سنة ١٩٣٧ الى واحة جبرين ومها اتجه جنوباً الى حيث يكون الربع الخالي في متوسط يناير سنة ١٩٣٧ الى واحة جبرين ومها اتجه جنوباً الى حيث يكون الربع الخالي في متوسط بقاطه من كل الجهات عند بئر نيفا (٢٠ وافطلق من هناك في اتجاه غربي مطرد الى مسافة ٢٥٠ ميلاً فوصل الى بلدة سليل في منتهى وادي الدواسر . ومن اجل التدقيق في الممل ودبط التائج التي حصل عليها المستر توماس في الشتاء السابق فقد وصل عليها الى آبار شنة الواقعة على خط العرض ١٨ درجة و٥٥ دقيقة أ

. وكان من نتأثج الرحلتين الآنفتى الذكر أنهُ أمكن معرفة كثير من الحقائق الجغرافية والجيولوجية والاجماعية لمنطقة الربع الخاني الشاسعة التي يجوزلنا أن تحددها بأنها واقمة بين خطي العرض ١٨ و٢٤ من العرض الشمالي والخطين ٤١ و٥٤ من الطول الشرقي

ُّنم أن الرحالتين توماس وُفيليي لم يتَمكنا من زيارة كافة أُصَقّاع الربع الخَالي ، وبقيتأمام طلاب الارتياد مساحات اخري يجب تعرف احوالها ، إلاَّ أنهما وفقا بصورة جازمة المإيضاح

<sup>(</sup>١) تقع على نقطة تقاطع خطى الطول الشرقي ٠٣٥٣ والعرض الشمالي ٥٣٥٠،

<sup>(</sup>٢) تقع هذه الآبار عند تقطة تقاطع خطي الطول الشرقي ٥٠٠ ٩٠٤ والعرض الشهالي ٥٠٠ ١٩٠

المهم من طبيعة هذه البلاد وتكوينها ومافيها من تضاديس طبيعية واحوال عمر انية واجتماعية (١) بما نصفة بايجاز فها يلي:

قال توماس (٢٠ يتألف الربع الخالي من أراض صحراوية يكاد يكون قساها الشرقي والجنوبي الى حد يقرب من ثلث مساحها كلها عبارة عن اراضي الهضبات والقسم الباقي عبارة عن أوقيا وس من الرمال المنتشرة نحو الشمال والغرب وتسعى الهضاب الجنوبية نجداً والشرقية سيحا في قسمها الشمالي وجادة الحراسيس في قسمها الجنوبي حالة كون المناطق الرملية معروفة باسم الرمل أو الرمال

وقد وجد المستر قوماس أن حافة الرمال الجنوبية تمتد على محاذاة الساحل الجنوبي المبلاد العربية من رملة مغشن (٢٠) إلى شمال حضرموت في مسافة تتراوح بين ٢٠٠ - ٢٥٠ ميلاً ، وإن انحدار هذه الحافة هو من الجنوب الى الشمال ومن الغرب إلى الشرق مما يدل دلالة صريحة واقحة على كيفية نشوء هذه الرمال في الازمنة الجيولوجية واتصالها بالقارة العربية الافريقية التي كان البحر الكريتاسي يحدها من الشرق . وذكر أيضاً أن حافة الرمال من جهة المشرق تتجه إلى الشمال والشمال الشرق امتها رقع مفشن السالفة الذكر على مسيرة أربعة أيام للجال حتى قرن السحامة ومنها ترتفع شمالاً إلى قرب خليج فارس

وفي أواسط منطقة الرمال ترتمع سلسلة عروق الضحية الكاسية على شكل فعل فرس ترتكز قاعدته على هضبات المنطقة النجدية المتاخمة للمحيط الهندي ويمتد ساعده الغربي على محاذاة

<sup>(</sup>١) كان المستر برترام توماس وزيراً للما لية في حكومة سلطان مسقط ٤ فاتيحت له الفرصة للوقوف غلى أحوال الله المستوال المستوبية من بلاد العرب وزيارة بعض الاماكن البعيدة عن العمران ودراسة احوال تلك البلاد وما فيها . وقد اخترق الربع الحالي في أطرافه الشرقية عام ١٩٣٠ -- ١٩٣١ وكان قبل ذلك بيضع سنوات يواصل البحث واللارتياد عن أحواله وأحوال سكانه ومعا يشهم ﴾ وقد وضع عن رحلاته العديدة هذه عاضرات ورسائل وكتباً عديدة أهماكتا به عن اختراق الربع الحالي وقد سهاه (العربية السعيدة ) وتشريم من فة يوناثان كاس طندن

وأماً. المستر سنت جون قلبي قان معرفته بالبلاد السربية مشهورة منذ ان كان موظفاً في الحملة العراقية أيام الحمر و الله المسومية وقد وضع عن رحلاته في البلاد السربية ثلاثة تجلدات سعى الاثنين الاولين منها باسم « قلب البلاد المربية » واقالت باسم « قلب البلاد المربية » واقالت باسم « والمد المربية » واقالت المنافق على التجارة وجل قصده من ذلك حسب كلامه أن يفوز بينيته العظمي يوماً ما وهو اجتياز الربع الحالي وارتياد عالمه . وقد وفق في النهاية الى الوصول الى غرضه وتم له الفوز الاكر بالقيام برحلته الجريثة في مطلع العام المالم المالم المالم يعامل المالم وقد وضع عن رحلته الاخيرة هذه كتاباً يصف فيه مشاهداته كما أنه قدم تقريراً مفصلا حوى ملخص ما يهم الوقوف عليه فيها يتعلق بالربع الحالي . وقد كتبت هذه الاسطر قبل أن يقدر كتابه ملحص ما يهم الوقوف عليه فيها يتعلق بالربع الحالي . وقد كتبت هذه الاسطر قبل أن يقدر كتابه

<sup>(</sup>٢) العربية السعيدة ص ١٠٨٠

<sup>(</sup>٣) تقع رملة منشن بين درجَتي الطول الشرقي ٤٠ و ٥٥ ودرجتي العرض الشهالي ١٩ و ٢٠

خط الطول الشرقي ° ٤٩ إلى قرب خط المرض الشمالي ° ٥ وأما ساعده الشرقي فيسير على محاذاة خط الطول الشرقي (° ٣٠ إلى قرب خط العرض الشمالي ° ٣٠ وهذه المنطقة هي محق منطقة الرمال الكثيفة في الربع الحالي ولا يسكن فيها من القبائل إلا الموغل في الهمجية والوحشية والمتحمل لشظف العيش ومتاعب الحياة . وأهم هذه القبائل أربعة . قبيلة آل مرة بانخاذها ، وقبيلة آل كثير بفخذيها المعلومين : آل راشد وبيت أماني ، وقبيلتا العوام، والمناصير والاولى تسكن في الشمال والغرب والثانية في الجنوب والاثنتان الاخير قال في الشرق والشمال العرق من الربع الحالي

ويمكن القول أن الربع الخاني يقسم البلاد المربية من الوجهة الجيولوجية ، ويؤلف ين أقسامها حدًا فاصلاً بارز الصفات والتكوين . فقد أوضحنا في البحث المائد لطبقات الارض كيف أن الابحر الابي كانت في الاعصر الجيولوجية ممتدة من سواحل البحر الابيض المتوسط إلى الحماد فالنفود الكبير فالمنحدرات الشرقية لسلسلة جبال السراة كانت تلاطم في أطراف الربع الجلي مناطق أرضية نختلف من حيث التركيب الجيولوجي عن جاراتها . أناكان واقماً من البلاد العربية إلى الغرب والثمال الغربي والجنوب من الربع الخالي هو في الحقيقة قسم من المنطقة الافريقية جيولوجي جزء من بلاد إبران ، وقد وضح ذلك من تركيب الصخور من حيث التركين الجيولوجي جزء من بلاد إبران ، وقد وضح ذلك من تركيب الصخور المأخرة الاطبقات الارضية في هذه المناطق من البلاد العربية . وأما تكوين الربم الخالي نفسه فن غير من جهات مختلفة فيه يمكن القول بأنه ، مكون من سطح كاسي الاصل تكسو الطبقات العليا من جمال يشومها كثير من حبيبات الكلس والجبر ، وقد وجد توماس وفلي بقايا متحجرات منه رمال يشومها كثير من حبيبات الكلس والجبر ، وقد وجد توماس وفلي بقايا متحجرات بحرية ومائية في جهات عديدة لا يدع وجودها مجالاً للشك في أن البحر كان في الأعصر بحرية ومائية في جهات عديدة لا يدع وجودها بحالاً للشك في أن البحر كان في الأعصر الجيولوجيين المعروفين باسم العصر الجيوسيني والكريتاسي والكريتاسي والكريتاسي

وأما ارتفاعال بع آلخالي عن سطح البحر فيختلف كثيراً بالنسبة إلى المواقع فهو في الجنوب أعظم ارتفاعاً منه في الشهرق والشمال إذ بينما يكون ارتفاع الهضبات الجنوبية عند جبال القارة ٢٠٠٠ قدم فان ارتفاع المنطقة الواقعة على حافة الرمال لا يزيد على ١١٠٠ قدم في مسافة لا تبلغ مائة ميل ، ومن حافة الرمال الجنوبية إلى حافتها الشمالية عند بنيان (١) يبلغ مجموع الانحدار ٢٠٠ قدم في مسافة تقرب من ٣٠٠ ميل . ومن المفيد

<sup>(</sup>١) بنيان واقعة على نقطة تقاطع خط الطول الشرقي َ ١١° مخط العرض الشهالي َ ٢°٣١١٤ و٢

هنا أن نذكر وصف المنطقة التي اخترقها المستر توماس من حيث الارتفاع وعرض كل قسم على حدة ننقله عن كتابه الآنف الذكر مبتدئين فيه من الجنوب الى الشمال :

نُوع الارض	المسافة بالاميال
١ أرض مرتفعة ذات لون احمر تكثر فيها الأكثبة	٧.
٢ أرض مرتفعة أقل تضريساً ذات رمل احمروفيها تلال تشبه لعل الفرس	٤٠
٣ سلاسل بيضاء متوازية تعترضها أودية ذات رمل احمر	١
ع رمال متماوجة ذات لون ابيض	٧٠
٥ رمال متماوجة ذات لون ابيض فيها تلال ذات لون احمر	٥.
٣ هضاب وسبخات وتلال حمراء على التوالي	1

ولم يمكن التحقيق عن الرمال التي دعيت بالبحر السافي، وهي الرمال الرقيقة التي تبتلع الاثقال التي تطأها ، واتما قد تكرر ذكرها في جهات الاحقاف الى الغرب الجنوبي من الربع الحالي حيث ذكر الاثماني فون فردي كثيراً عها ، وأما توماس فانه ذكر ارضاً اخرى تدعى أم الصميم تبلغ مساحتها يومين على سير الجمل في كافة الاطراف فلها مغراق لا يمكن اجتيازها، والغالب أنها من نوع السبخات التي تصادف في سائر اشحاء البلاد العربية ، فاذا كان الجوق رطاً كان العبور منها مستحيلاً لرخاوة طيقها وقلة مقاومها للاثقال

وأما المياه في الربع الخالي فانها قليلة بل معدومة في جهانه الغربية وكلما انجه الى الشرق ازدادت مقدار المياه وقل محمة ادخل الارض. وقد كانت طريق المسترقوماس في منطقة يمكن ان دعوها بحق كأنها هافة الربع الخالي الحقيقي الشرقية فهذه المنطقة محاومة بالآبار والخيران الا تكثر مائها مر لا الاستماع مطلقاً ويبلغ محمق البئرفي بعض الاماكن ٣٠ باعاً أو اكثر. المياة إلى ثلاثة أقسام: ١ الغدران والخيارى التي يجتمع في باطنها ماه المطر ٢ الآبار العظيمة الدمق ذات الماء المطر ٢ الآبار العظيمة الدمق ذات الماء المائية التي يمكن شربه ٣ الآبار المتوسطة أو القليلة الدمق وهي ذات ماء ملح أباج لا يشرب. فالمنطقة التي اجتازها المسترقوماس غنية بالآبار من النوعين بيبا النالمنطقة التي اخترمن ٢٥٠ ميلاً معدومة من الماء من جميع أنواعه ونظراً لانعدام الماء ( ما عدا أيام الامطار ) في المنطقة الواقعة الى الغرب من الطريق التي سلكها توماس وهي المنطقة التي يصبح أن يطلق عليها اسم الربع الخالي فان الحياة الحيوانية سلكها توماس وهي المنطقة التي يصبح أن يطلق عليها اسم الربع الخالي فان الحياة الحيوانية عبد ٢٠٠

والنباتية تكاد تكون معدومة فيها . وقد ذكر المستر فلني انه بعد خروجه من واحة جبرين لم يشاهد على طول الطريق الممتد الى اواسط الربع الخالي ثم من نيفا الى سليل أي انسان كان، مع ان المدة كانت ويما على سير الابل . والذي يتراءى لنا انقلة ارتياد البدو لهذه المنطقة الما هو ناشىء في الفالب عن قلة المياه والمراعي اكثر مما هو ناشىء عن المفاوز والمخاطر فلم والمرور من جهات مسقط وعمان وظفار وحضرموت إلى شمال الجزيرة وغربها أمر لاصعوبة فيه إلا من جهة قلة المياه والمراعي ، وكانت محجة عمان ألى مكم تمر وسط الربع الخالي إلى يبرين ومها إلى الافلاج ، وهنالك طريق اخرى ما بين مجد والمحيط المندي عن طريق أواسط الربع الحالي الفلاج ، وهنالك طريق اخرى ما بين مجد والمحيط المندي عن طريق أواسط الربع الحالي الفلاج ، وهذه الطريق هي التي ورد ذكرها في الاساطير القديمة أن المر واللبان من ظفار ، كانت القوافل تجميه مها ، وقد المعدمة الموب عن المال بشدة قتفير معالم الأرض وطبيعها وتنقل الاكتبة الرملية من مكان الى آخر وقد ذكر لنا بعض من قابلنا من البدو الذين زاروا تلك الانحاء أن عشب الربع الخالي وماء يجملان دم الحيوان أسود فاحماً ، ولم يتسن لنا تعليل هذه الظاهرة الفسيولوجية إلا بعض والماء

وأما من حيثالممران فقد كانالشائع عند البدو ان فيالربع الخالى آثار عمر ان عديدة خلفها الاقدمون من حضارات بائدة ، وكانو ايتناقلون أقو الآمتناقضة عن وجود خرابات في وبار (١١ من بئر معينمة التي زارها المستر فلبي ووجدها بئراً غزيرة الماء ، وكان المقول ان وبار (١١) هذه تقم على بعد مرحلتين

المرتبعة على واحة جبرين وعلى طريق القوافل التجارية من ظفار وأنها كانت تظهر وتختفي بغمل الرياح الموسمية التي تقشع الرمل عها فتظهر آثار خرائب وقلاع وقصور عديدة حتى دعيت باسم قصور أم الحديد والحديدة . وقد حقق المستر فلي بنفسه عن هذه الاشاعات وزار المكانين المشار اليهما وها يقعان ما بين درجتي الطول الشرقي ° • و ° ١ والعرض الشمالي ٣٠ لمكانين المشار اليهما وهما يقعان ما بين درجتي الطول الشرقي ° • و ° ٢ فوجد أن ما كان يسميه البدو آثار عمدان وخرائب قصور دامرة إن هو إلا بقايا مخروط بركاني عظيم خد منذ أزمنة متطاولة وبقيت من آثار الدفاعه متحجرات بركانية عروقة ثقيلة الوزن وبلون الحديد فكان البدو يظنونها آثار قلاع وخرائب. وقد جلب المستر فلي ممه بعض حجارة هذه المنطقة وجلب أيضاً حبوب الدخان البركاني المتباور الذي يسميه البدو باللؤلق الاسود ، وشاهد كاتب الاسطر هذه الحبوب فاذا بها أصفر من حجم الحمس بقليل خفيفة الوزن سوداء اللون براقة المظهر

<sup>(</sup>١) قال ياقوت م ٨ ص ٣٩٢ ان وياركانت من محال عاد بين رمال ببرين وحضرموت ونجر إن واقليم مهرة

وسيكون من آثار رحلتي توماس وفلبي اللتين لخصنا ما كان من نتائجهما العلمية أن البياض الذي اعتاد الناس تركه على خرائط البلاد العربية باسم « الربع الخالي » سيملاً باسماء الاماكن والآبار والهضاب والرمال المختلفة وستنقص الحماسة التيكان يشعر بهإ جميع من يعنى بالبلاد العربية لمعرفة حقيقة هذا القسم ، وتصبح اسماء مغينمةوشنة ونيفا وأبو بحر وهدية ودكاكة وبني زينان والعويرق وغيرها من الاسماء المعتادة كالدهناء والصمان وخف وغيرها

خامساً - منطقة الدهناء. قال ياقوت في معجمه (١١) وهي سبعة أجبل من الرمل في عرضها بين كل جبلين شقيقة وطولها من حزنَ ينسوعة الى رمل يبرين . وهي من أكثر بلاد الله كلاً مع قلة مطر ومياه، وإذا أخصبتالدهناء ربعت العرب جميعاً لسعتها وكثرة شجرها، وقد جعلوا رمال الدهناء بمنزلة بعير وجعلوا أقماعها التي شخصت من عجمتها نحو الينسوعة ثفناً كشفن البعير وهي خمسة أجبل على عدد الثفنات فالجبل الاعلى منها الأدنى الى حفر بني سمد واسمه خشاخش ، والجبل الثاني يسمى خُماطان ، والثالث جبل الرمث ، والرابع معبر ، والخامس جبل حُنزوى

وقال الويس موزيل (١<sup>)</sup> : الدهناء فرع من النِفود لا يتجاوز عرضها الثلاثين كيلومتراً لكنها تمتد الى مسافة مئات الكيلومترات، وتبدأ في الشمال من نقطة واقعة على بعد خسين كيلومتراً عن درب الحج من جهةالعراق عند طريق المريط الفاصل بينها وبين النفود وليست رمالالسهناء شاهقة ولآ يتكوَّن فيها قعور وطعوز وافلاق كالنفود ولكن فيها النوازيوهي سهول رماية رمامها ضحضاح يستر طبقة صخرية منها أرض لبيد وفيها ايضاً الدحول (٣)

ومياه الدهناء حالياً قليلة ولكن فيها آثار آبار حفرها الاقدمون في اراضيها وطمرتها

وقال فلبي (٤) : ان الدهناء عبارة عن سلاسل رملية وآكام وكثبان متقطعة متوسط ارتفاعها عن سطح البحر ١٣٠٠ – ١٥٠٠ قدم ، وتخترق الطريق الموصلة بين الحسا والرياض عند جسرا من جهة المشرق وبعد مسيرة نحو ثمانية أميال يصل المار الى سلسلتي بني بدالي وبعد هذه تشتد كثافة رمل الدهناء ويصبح السير فيها اكثر صعوبة من الاول حتى يصل الى مزعلات التي يبلغ عرضها نحو ستة أميال وبعدها من المنطقة الاولى نحوعشرة أميال وأما القادمين الكويت

<sup>(</sup>٣) الدَّمَلُ شَقَى فِي بأطن الطبقة الصخرية بين الصان والدَّهناء تجتمع فيهماءالمطر ويظل فيها مدة (\$) قلب جزيرة المرتب مجلد أول ص ٩ \$ و ٣٧٣

والعراق بطريق الدبدية فانة يصل الى عريق الدحول الذي هو مبتدأ الدهناء من هذه الجهة ولكنة ليس منها بللاً بد للمسافر من السير مقدار ستة أميال أو سبعة لكي يصل الى الدهناء الحقيقية ومحتاج قطع الدهناء من عريق الدحول الى قطر ما يقرب من مسيرة يوم وبُحد أعد الموقعين عن الآخر يبلغ خمسة وعشرين ميلاً منها ١٥ ميلاً ذات رمل كثيف صعب المرور. وقد ذكر فلبي طريقين من هذه الجهة وعدًّ من أقسام الدهناء مربط ومخيط وأرض عقل نفصل بينها خبوب ألوم وخب الرضم

\*\*\*

ونقول ان لفظ الدهناء يطلق على أسياف رملية منفصلة عن النفود الشمالي وواصلة بينهُ الاَّ في مسافة قصيرة بين النفود الجنوبي الكبير المسمى بالربع الخالي وتنتشر الدهناء بشكل حبال وخيوط وألسنة رملية بينها فجوات صلبة والدهناء بمجموعها تفصل بين مرتفعات العارض والقصيم والسدير وبين سواحل الحسا والكويت وبرى بعضهم وجوب اطلاق اسم الدهناء على القسمُ المتوسَّعَلُ من جبلالسلسلة الشرقية من هذه المنطقة. وجبال الرمال الدهناويةُ عائق من أهم العوائق التي تمنع المسير إذ أنها مؤلفة من سلسلة من الاكتبة قد تكون متصلَّة وقد تكون موزعة بشكل غير منتظم ولا متسلسل غير ان الذي يجمل اخراق هذه الاصقاع ممكناً هوكون هذه الاسياف قليلة العرض وبين الواحد والآخرخبّ صلب القاع وكون عرض الدهناء كلها ليسعظياً جدًّا تبدأ الدهناء منجوار آبار لينة في الباطن وتمتد الى الشرق الجنوبي والجنوب مسافة لا تقل عن ٦٠٠ ميل قبل أن تبتلعها لجة رمال الربم الخالي ، ولا يبلغ عرضها في مبدإها الشمالي أكثر من ١١ ميلاً ولكنها على بعد ٤٠ ميلاً من الجنوب عن لينة تستعرض وتصبح ١٥ ميلاً ويبلغ ارتفاع بعض كشبانها ٥٠ قدماً وتسير من ممذه الحيمة في وجهة جنوبية شرقيَّة الى مسافة ٠٠٠ ميل حيث يكون عرضها ١٥ ميلا ايضاً وهنا تتقاطع مع وادي الرمّـا ( وادي الرمّـا بخلاف من يقرأه بالرمة )وتظل على ذلك الشكل النيمسافة خمسين مَيْلًا اخرى ثم تبتدىء بالانقسام الى الحبال التي هي الظاهرة المميزة لها وتسبيح هذه الحبال بعد مسافة قصيرة اربعة ويختلف عرض كل حبل من نصف ميل الى اربعة اميال بيما يكون · عرض السهل الخب الفاصل بين الحبال ما يقرب من فصف ميل الى خمسة اميال ايضاً

ثم يزيد عرض الدهناء كلما أتجهت للجنوب الى ان تبلغ معظمها حيثًا تنقسم إلى سبعة حبال . ونسير الدهناء مسافة اخرى في انجاه جنوبي الىمسافة ١٢٠ ميلاً أخرى حيث تقطمها طريق الحسا — الرياض وهنا يكون عرضها ١٨ ميلاً فقط

ويحد الدهناء من شرفيها مقاطعة سهلة مرتفعة تعرف بالصمان سناً في على وصفها فيا يلي والطرق المطروقة التي تخترق الدهناء من الشرق الى الغرب اهمها ثلاث احداها وأقصاها شحو الشال الطريق التي تصل بين العراق والكريت من جهة الدبدبة وهي ممتدة من عربق الدحول الى بطرا، والثانية من الكويت بطريق الدافة ووادي الرمة الى الزلني والقصيم، والثالثة من الحسا الى الرياض عن جسراً و بني بدالى. ومزعلات الى ابي جفان فالرياض. وقد عد الشيخ يوسف ياسين هذه العروض فوجدها من حفر بني سعد الى الصان

- (١) عريقءنق الجمل
- (٢) --- عريق ابي شمام
- (٣) عريق الحمراني
- (٤) السراوى الاول
  - (٥) السراوى الثاني
    - (٣) جهام
- (٧) الدحول او حجلان (١)

سادساً -- منطقة الصمان : هذه هي المنطقة العبقرافية السادسة في المملكة اعتباراً من ساحل البحر ، وهي واقعة بين الدهناء غربًا والمنطقة السهلية الساحلية شرقًا، ومختلف عرضها من ٥٠ إلى ٩٠ ميلاً ، وهي في الشال أعرض صها في الوسط والجنوب ، ويبلغ متوسط ارتفاعها عن سطح البحر ١٢٥٠ قدماً

أما ارض هذه المنطقة فن الممكن حسيلها كامتداد لمنطقة سهول الحجرا وتتكون من الحجر الربي على شكل تلال متقاربة في بعض أنحائها أحجار كلسية. ومع أن الصحان هضاب كما ذَرَ نافان فيها مسلحات شاسعة مؤلفة من سهول تنحدر تدريجاً في هبوطها الىجهة الساحل. ويوجد بقرب هذه المنطقة مجمع ثلاث آبار مهمة : الحفر والصافة والوبرا، ولكن الصحان يغاس عليه الجنماف ولا يوجد فيه ماء يذكر إلا ما تجمع بعد الإمطار

سابعاً: المنطقة الساحلية الشرقة ببلغ عرضها خمسين ميلاً وهي أرض رملية تشبه في تكوينها أرض النهائم في جهة الساحل الغربي وهي تليلة الانبات إلا في الواحات الواقعة في أطرافها وهي القطيف والحسا . والمياه في هذه الواحات كثيرة جدًّا وقد أطلق اسم الحسا على هذه المنطقة من كثرة الاحساء (واحدها حسو) وهو البنبوع الذي يمكن حفره على مسافة قريبة من سطح الارض

<sup>(</sup>١) اجتاز كاتب هذه الاسطر الدهناء في طريقه من الكويت الى الرياض بالسيارة بوم ١٨ يوليو ١٩٣٢ وكانت طريقة السير كما يأتى: الكويت - فرية العلي - منيصنة - أخبر - أم المصافير المهريات - ضلع كارة الذيج - حدل أبا الجرفان - خبارى التاليل - دحل الهشامي - عربق الدحول المرياخ وهو اول الدهناء - عرق جهام - خية الجندلية - عرق السرو وخته - عرق الرويك وخته عرق عمر وخته - عرق الحراوي وخته تت الدهام ومنها الى وعلح ومنها لى الرياض

## معنى الجاذبيت

نظرية معروضة للتمحيص حتمة فراغ كل مركن . فراغ مركز الشمس. وفراغ مركز المجرة. وفراغ مركز الكون الاعظم لنقو لا الحداد

في هذا الحدول ترى في الحقل الاول ابعاد / كلما علمها ، وأساس هذه القاعدة ناموس

السيارات عن الشمس مقياس يُعد الارض الجاذبية . وعراعاة هذه القاعدة محكير عنها ، باعتبار ان بعد الارض واحد . فبُسعْمْد ! التوصل الى حقائق عامية ذات شأن

ان ذلك التناسب المشاراليه وينا انسرعة السيار وبمدة مرتبطان احدها بالآخر كل الارتباط بخيث يتضح لنا ان سرعة اي سيّار تقرار بعد وعرالشمس، او بالعكس ال بعده يقرّر سرعته . وكالا المدوالسرعة يقرران مدة دورته . فيو معاوم ان البعد عثل تصف قطر (شمعاع) الدائرة التي بدورهما السيار حول الشمس، وان بين الشعاع والدائرة نسبة ثابتة وهي

حدول انعاد السارات وسرعاتها ومدات دورانها مدقدورانه بعده عن بالنسبة لمدة الشمس اسم السيار | با لنسبة لبعد بالأميال الارضاى بالثانية سنة أرضية الارض . 27 8 عطارد Y 99 V . 94 4 . 277 الزهرة Y 12V +2YY 12 الارض 1 470 19 1244 المريخ 107. 1204 المشترى 11242 A21 074 . Y 9917 . 49. 9910 ز حل اور انوس A £2 - 1 19219 £9Y 17 £ 2 Y A 498 W . 2 . V نبتون YEA? **497** Y29 باو تو

احاشية : الارض تبعد عن الشمس ١٣٥٠٠٠٥٠٠ مل فأذا فم بت الابماد في الحقل الاول

بهذا العدد حصلت على الايماد بالاميال

انمقسوم الدائرة على الشعاع يساوى ٣٠١٤١٦ فاذا ضربت كل بُعد من ابعاد السيارات مهذا العدد حصل طول المسافة المستديرة التي يسيرها السبان

سرعبة كل سيّار في الشانية . وفي الحقل الثالث مدّة دورة كاملة لكل سياد بحساب الوقت على الارض اذا التي القاريء نظرة سطيعية على هذا الجدول فقد يظن ال لا تناسب بين السيار اتمن

حيث ابعادها وسرعاتها

المريخ كبعدد الارض

مرةو نصف مرة تقرساً.

وأنعشد المشتري خمس

مرات وخُمنْس وهلرٌ

جرًّا. وفي الحقل الثاني

ومدات دورانها . ولكن اذا درسها درساً رياضيًّا اتضح لهُ: اولاً ان بين البعد والسرعة والمدة إكا سيار تناسباً رياضياً تاميًا . وثانياً أن بين السيارات انفسيا تناسباً رياضيًا ايضاً له إقاعدة عامية تتمشى

## تأموس النسبة ببن البعر والسرعة

ان ناموس الجاذبية الذي اكتشفهُ نيوتن ينصُّ على ان قوتي التجاذب بين جرمين تناسبان مربعي بعد يَّمهما بالقلب، اي ان نسبة قوة الجذب في الواحد الى قوة الجذب في الثاني كنسبة مربع بعد الثاني الى مربع بمد الاول عن المركز الذي ينجذب اليه الجرمان هكذا: —

> و <u>شش ٔ</u> وو ش<sup>۲</sup>

بحيث ان و ترمن عن قوة جذب الجرم الاول نحو المركز وو ترمن عن قوة جذب الجرم الثاني نحو المركز ش ترمن عن بعد الجرم الاول عن مركز التجاذب شش ترمن عن بعد الجرم الثاني عن مركز التجاذب

وقد اخترنا الحرف ش لانهُ اول حرف من «شماع» أي نصف قطر الدارُة ، وهو يمثل البعد غن المركز

ثم أن ناموس فعل القوة المركزية على الجسم المتسارع يعبّر عنهُ بهذه المعادلة المقررة في كتب الطبيعيات

و = ﴿ مِنْ بِاعتبار ان س ترمن عن السرعة أي ان القوة تساوي مربع السرعة مقسوماً على البُـعد . فن هاتين المعادلتين استخرجتُ المعادلة التالية : —

ش : شش : سب : س

باعتبار ان س = سرعة السيار الاول

سس = سرعة السيار الثاني

وقد ارجأت البرهان على هذه المعادلة الى آخر هذا المقال لمن يود ان يتحقَّقهُ

بحسب هذه المعادلة نستطيع ان نستخرج بعد السيار عن الشمس اذا عرفنا معدّل سرعته في الثانية . او بالعكس نستطيع ان نستخرج السرعة اذا عرفنا البعد . مثال ذلك ان بعدالمريخ عن الشمس يساوي تقريباً بعد الارض عنها مرة ونصف ( ٥٢ ، ١ ) فما هو معدل سرعته وابدال الارقام بالاحرف لنا : —

 $\frac{1'(\text{ بعد الارض})}{(\text{ بعد المريخ})} = \frac{12^{4} (\text{ معدل صرعة المريخ})}{(\text{ المعد المريخ})} ( بالثانية )$ 

بعملية جبرية بسيطة لنا: ١ × (١٨٥ ٥) ٢ = ١٠٥٢ ك

و 
$$\frac{1}{100}$$
 المريخ المريخ المريخ

ولنفرض اننا نعرف سرعة المريخ ونود النامرف بعده فتكون المعادلة هكذا:

$$\frac{1}{12} = \frac{(10^{7})}{(10)^{7}} \qquad \text{th} = \frac{(10)^{7}}{(10)^{7}} = 1001 \text{ eag packly}$$

\*\*\*

يمكن القارئ ان يمتحن هذه الممادلة في جميم السيارات المذكورة في الجدول على هذا النحو فيجدها صحيحة (١)

والآن لنفرض ان سياراً او جسماً يسير على بُعثد نصف من مقة ( من بعد الارض ) عن مركز الشمس ( وحينتلذ يكون على بعد بدض الوف الاميال عن سطح الشمس ( ) . فكم يجب ان تكون سرعته لكيلا يسقط على سطح الشمس او يشرد عنها ؟

بحسب معادلتنا التي نحن بصددها لنا: -

ك ٢٦٣٣ ميلاً تقريباً سرعة الجرم المفروض بالثانية

اذا ضربنا مضاعف بمدوعن مركز الشمس (٢٠) بالمدد ١٥/١٥ (الذي هو نسبة المحيط الى القطر) حصلنا على طول المدار الذي يدور فيه الجرم . ثم اذا قسمنا الحاصل على ٢٦٣ (معدّل سرعته الذي استخرجناه) عرفنا في كم ثانية يتم دورته ؟ حكدًا : —

حول الشمس على ذلك البعد عنها

### والايد

لنفوض ان جسماً في قلب الشمس يدور حول مركزها بسرعة النور او سرعة الامواج الكهربائية المفنطيسية التي هي كسرعة النور (لان النور نفسه من صنف هذه الامواج )— فكر يجب ان يكون بعده عن مركز الشمس ؟

<sup>(</sup>١) وقد امتحنتها في اقمار المشتري بالنسبة الى بعدها عن مركزها فوجدتها صحيحة

<sup>(ُ</sup>٧) نُصف قطرُ الشَّمس يَساوي ٤٣٣٢٠ مَيلا . وتصف من مائةٌ من بعد الأرض عن مركز الشمس يساوي - ١٠٠٠ قالفرق بينهما ١٧٥٠ ميلا وهو بعدالجرم المفروض عن سطح الشمس

(سرعة النور ١٨٦٠٠٠ ميل بالثانية)

 $\frac{1}{t} = \frac{(1)}{(1)} \frac{Y(1)}{Y(1)} = \frac{1}{Y(1)} \frac{Y(1)}{Y(1)} = \frac{1}{t}$  at  $\frac{1}{t}$ 

ولكن بعد الارض عن الشمس الذي عبرنا عنهُ بوحدة ١ هو ٩٣ مليون ميل ، اذاً

ك = الم ميل اي اي الم تقريباً. او قل « ميل » بالتقريب ك

فداغ المركز

بناءً على عبارة لورنّز التي شرحناها في مقال سابق وهي: -

لا يمكن ان توجد في الوجود سرعة تضاهي سرعة النور او سرعة الامواج الكهربائية المفنطيسية ، لان الجسم الذي يسير بسرعةالنور يتقلمن الى ان يفنى بتاتاً—بالبرهان ، افرض ان سرعة الجسم تساوي سرعة النور فتكون ن ـــ س وتكون :

$$\frac{v}{v} = 1 \quad \text{lit} \quad 1 = -\infty$$

واذا فرضنا ان سرعة الجسم أكثر من سرعة النور فتصبح عبارة لورنتر بلا معنى . فغيا تقدم كفاية البرهان على أنه يستحيل افتوجد سرعة أكثر من سرعةالنور ومن سرعة الامواج الكهربائية المغنطيسية — وبالتالي يستحيل ان توجد حول مركز الشمس مادة على بمدعنه اقل من الميل . لانها اذا كانت اقرب من هذه المسافة يجبان تكون اسرع من النور ، وهو امن مستحيل . اذن حول مركز الشمس على بمد نحو ميل فراغ مطلق بل ظلام دامس ، لاناشعة النور لا تتجاوز ذلك الميل نحو المركز بتاتا ، ولا يمكن ان يوجد في تلك النقطة المركزية اية مادة ، لانه لا يد ان تصدر منها امواج كهربائية مضطيعية وهذه لا تستطيع ان تعجل بسرعة اكثر من سرعة النور . ووجودها اقرب من ميل الى المركز يحتم عليها ان تكون اسرع من النور ، فاذن يحتم عليها ان تكون اسرع من النور ، فاذن يحتم عليها ان تكون اسرع من

#### نتائيج هزه القضية

هذاالبرهان الرياضي الذي توصلنا اليه يالحُسَّاب المتقدم بسطة يطابق بمن نظريات علماء العصرومها اولاً ، ان اعماق بطن الشمس لا تشتمل على ذريرات Atoms لان الدريرات لا تحتمل تلك حدد ٢ السرعة الفائقة بل تنحل قبل ان تصل البها، وانماهناك كهارب ( الكترونات )دائرة بسرعة فائقة تصدر امواجاً كهريائية مغنطيسية على بعد نحو ميل عن مركز الشمس . ولا يحتمل ان تكون هناك بروتونات لان تكوُّن البروتون يستلزم ان تكون النديرة نامة ، وهو امر مستحيل لما تقدم شرحه . والراجع ان الكهارب انفسها هناك قليلة لانها وهي كلها سلبية تتدافع فتتباعد عن مركز الشمس مضطرة ، وانما هناك على الأكثر امواج كهربائية مغنطيسية

ينتج ايضاً انالامواج النورية والامواج الكهربائية المغنطيسية تتم ٢<u>٣٥٦٠ = نمو</u> ٣٠ الف دورة حول الشمس في ثانية واحدة

ثانيًا ، ان اي مركز تدور حوله مادة لا بد ان يكون فارغًا فراغًا مطلقًا . فمركز الارض ومركز كل جرم لا بد ان يكون هكذا فارغًا . كذلك مركز المجرة لا يمكن ان يكون فيهاجرام بتاثًا . وإذا عرفت سرعة الاجرام التي حول ذلك المركز فربمًا عرف بُسعدُها عنه

ثالثاً ، ان هذهالنتيجة التي توصلنا اليها قطابق نظرية اينشتين بأن الحيز الذي تشغلهالاكوان المادية يجب ان يكون جوفه فارغاً ، ومركزه فراغ مطلق أو عدم

رابعاً ، ان هذه النتيجة تطابق نظرية الجاذبية الجديدة وهي ان القوة التي تجذب الاجرام الى المركز ليست قوة جاذبة واردة من المركز الى المحيط بل هي قوة واردة من عيط غير متناه الى المركز — هي قوة في الجو الجاذبي الذي تنشره في المواد والاجرام انفسها فتدفعها نحو مركز مشترك بينها . وليست القوة للمركز نفسه . فيها وجدت مجموعة من المواد أو الاجرام توازنت حول مركز مشترك بينها وهو الذي يسمونه مركز الثقل . لهذا السبب لا يكون مركز الشمس مركزاً للنظام الشمسي الا نادراً بل يغلب ان يكون بعيداً عنه قليلاً أو كثيراً حسب وضع السيارات حول الشمس كما هو مقرر عند الفلكيين

#### ملاحظة موهرية

بقيت ملاحظة جوهرية لا بد من ذكرها تفادياً لتوهم القاريء شيئاً مناقضاً للعقيقة ، وهي : - نم انهذه القاعدة التي هي عور بحثنا تتمشى عليها جميع بجوعات الاجرام ومجموعة الحجرة ، ومجموعة الكون الاعظم ، ولكن النسبة العددية التي رأيناها, في النظام الشمسي على بعد ٩٣ مليون المفرورة مطردة في جميع بحد ٩٣ مليون ميل هي ١٨٥ مليون المفرى غير بحموعة أخرى غير بحموعة النظام الشمسي ، بل قد تكون اكثر أو اقل . وانما معما كانت اكثر أو اقل فنسبة السرعة بين اجزاء المجموعة الى ابعادها تبقى ثابتة ومطابقة للمعادلة التي شرحناها آنها . فالاختلاف بين الجومات الاجرام هو في النسبة العددية فقط بين البعد والسرعة . واما النسبة العددية بين جموعات الاجرام هو في النسبة العددية فقط بين البعد والسرعة . واما النسبة العددية بين جموعات الاجرام هو في النسبة العددية فقط بين البعد والسرعة . واما النسبة العددية بين جموعات الاجرام هو في النسبة العددية يقرع هذه النسبة العددية لكل مجموعة هو

مقدار مواد تلك المجموعة . لأن الجاذبية لا تتوقف على البعد فقط بل على كمية المادة في الاجرام المتجاذبة ايضاً ، لذلك لا يكون الفراغ متساوياً في مراز النظام الشمسي، وتكون باختلاف قدر موادها. فالفراغ في قلب المجرة اوسع جداً منه في مركز النظام الشمسي، وتكون سرعات الاجرام في المجرة بنسبة بعضها الى بعض اقل. وعلى هذا الاعتبار نفسه يكون الفراغ في قلب الكون الاعظم جداً . اعرض هذه النظريات للقراء بكل تحفظ . فاذا لاح لاحد ممهم اعتراض، او اذا كان قد عثر على مجمدً كبذا من قبل فامتن مجداً له اذا كان يتكرم بنشره

#### اليرهان على صحة المعاولة

في الطبيعيات : القوة المركزية التي تفعل في جسم متسارع تساوي مربع السرعة مقسوماً على البُّـعد . هكذا :

و
$$=\frac{w^{7}}{\hat{w}}$$
 (معادلة اولى) وو $=\frac{ww^{7}}{\hat{w}}$  (معادلة ثانية )

باعتبار ان س ، سس رمن سرعة الجرم الأول ، والجرم الثاني

ش ، شش رمن بعد الجرم الاول ، وبعد الجرم الثاني عن المركز

وبحسب للموس جاذبية نيوتن و : وو : ششٌ : شٌ ( اي نسبة قوة جدب الاول الى قوة جذب الثاني كنسبة مربع بعد الثاني الى مربع بعد الاول )

ابدل في قاعدة نيو تن هَذْه قيمتي كل من و ّ ، وو اللتين في المعادلتين السابقتين . هكذا :

$$\frac{w^{2}}{m}$$
 :  $\frac{ww^{2}}{m}$  :  $\frac{w}{m}$  :  $\frac{w}{m}$ 

اقسم جانبي المعادلة على سس شن فلك سن الله عن بصددها.

لكبار الذي سبق عصر نيوتن هذا الناموس

ق : ق : ش : ش : ش باعتبار ان ق = مدة دوران السيار الواحد فق = مدة دوران السيار الآخر

وتمكن برهنة معادلتنا بمعادلة كبار هذه ايضاً لو يسمح المقام كذلك معادلة كبار بمكن برهنتها من معادلة نبوتن ايضاً

#### الدمعة الخدساء

#### لايليا ابوماخى

محمت عويل النائحات عشيةً في الحيّ ، يبتعث الأسي وينيرُ يبكين في جنح الظلام صبيةً ، ان البكاء على الشباب مريرُ فتجممت وتلفتت مرتاعةً كالظبي ايقن انه مأسورٌ وتحيرت في مقلتها دمعة خرساء، لا تهمي وليس تغور ُ فكأنها بطل تكنَّفه العدى بسيوفهم ، وحسامه مكسورُ وجمت فأمسى كلُّ شيء واجماً النور والاظلال والديجور" الكون اجمع ذاهلٌ لذهولها حتى كأنَّ الارض ليس تدورُ لا شيء مما حولنا وأمامنا حسنٌ للسها، والجمال كثيرُ سكت الغدير كأنما التحف الثرى وسها النسيم كأنه مذعور وكأنما الفلك المنوّر بلقعٌ والانجم الزهراء فيه قبورُ كانت تمازحني وتضحك فانتهى دور المزاح ، فضحكها تفكيرُ قالت وقد سلخ ابتسامتها الاسي، صدق الذي قال- الحياة غرور أ اكذا نموت وتنقضي احلامنا في لحظة والى التراب نصيرٌ ? وتموج ديدان الثرى في أكبدر كانت تموج بهما المني وتمورًا خيرٌ اذن منا الأنى لم يولدوا ومن الانام جلامدٌ وصغورٌ ومن العيون مكاحل ومراودٌ ومن الشفاء مساحق وذرور ً ومن القاوب الخافقات صبابة قصب ، لوقع الريح فيه صفير ُ

وتوقفَتَ " وَفَسُعِرتُ بِعِد حديثُها إلى الوجود مشوَّشُ مبتورُ أ

الصيف ينفث حرَّهُ من حولنا وانا احسُّ كأنني مقـرورُ

ساقت الى قلبي الشكوك فنغَّصت ليلي ، وليس مع الشكوك سرور ُ انا في ذراها ىلىل مسجورًا

وخشيت ازيغدومع الريب الهموى كالرسم لا عطر وفيه زهور وكدمية المُشَّال حسن رائع " ملء العيون وليس ثمَّ شعور ُ فاجبتها : لتكن لديدان الثرى اجسامنا ، ان الجسوم قشور ُ لا تجزعي فالموت ليس يضيرنا فلنا اياب بعده ونشور انَّا سنبتى بعد ان يمضي الورى ويزول هذا العالم المنظور ً فالحب نور خاله متجدد لا ينطوي الا ليسطع نور ً وبنو الهوى احلامهم ورؤاهم لا اعين ومراشف ونحورُ فاذا طوتنا الارضُ عن ازهارها 💎 وخلا السجى منا وفيه بدورُ فسترجعين خمسلة معطارة يشدو لحا ويطير في جنباتها فتهش اذ يشدو، وحين يطيرً

او جدولاً مترقرقاً مترتماً إنا فيه موج ضاحك وخريرٌ

او ترجمين فراشةً خطَّـارة انا في جناحيها الضحى الموشور ً

او نسمة ، انا همسها وحفيفها ، ابداً تطوُّف في الربي وتدورُ تَغشى الْحَائل في الصباح بليلةً وتؤوب حين تؤوب وهي عبيرُ

او تلتقي عند الكثيب، على رضي وقناعة ، صفصافة وغدير أ تمتد فيه وفي ثراه عروقها ويسيل تحت فروعها ويسير ويشف فيو المنطوى المنشور ويغوص فيه خيالها فبلفه يأوى اذا اشتدًّ الهجير الهما الناسكان : الغلبي والعصفور'

لها سكينتها ووارف ظلها والماء ان عطشا لديه وفيرُ اعجوبتان - زبرجد متهدّلٌ نام ، تدفق تحته البلورُ لاالصبح بينهما يحول ولاالسجى فكلاهما بكليهما مغمور تتعاقب الايام وهي نضيرة مخضرة الاوراق ، وهو نميرُ فالدهسر اجمعه لدبها غبطة والدهر اجمعه لديه حبسور

فتبسمت،وبدا الرضى في وجهها اذ راقها التمثيل والتصويرُ

ولقد لجأت الى الرجاء فعقني اما الخيال فخائب مدحسور يا ليل ابن النسور ؟ أني تأمُّهُ مُم ينبثق. ام ليسعندك نور ؟ « أكذا نموت وتنقضي احلامنا ﴿ فِي لَحْظَةٍ وَالَى الترابِ نَصِيرٌ ۗ » « خير اذن منا الألى لم يولسوا ومن الانام جنادل وصخورٌ » عرر مجلة السمير

عالجتها بالوهم فهى قريرة ولكم افاد الموجع التخدير ثم افترقنا ضاحكين الى غدر والشهب تهمس فوقنا وتشيرُ هي كالمسافر آب بعد مشقة وأنا كأني قائد منصورُ

لكننى لما اويتُ لمضجعى خشُن الفراش على ُّوهو وثيرُ واذا سراجى قدوهت وتلجلجت انفاســـه فـكا نهُ المصدورُ وأجلتُ طرفي في الكتاب فلاحلي كالرسم مطموساً وفيه سطورُ ـُ وشربت بنت الكرم احسب راحتي فيها فطاش الظرع والتقديرُ فكأننى فلك وهت امراسها والبحر يطغى حولها ويثورك سلب الفؤ ادرؤاه والجفن الكرى، هم عرا ، فكلاها موتورُ حامت على روحي الشكوككأنها وكأنهن فريسة وصقورُ



صاحبا الجلالة ملك العراق فيصل الاول ورضا شاه بهاوي ملك ايران مقتطف فبراير ۱۹۳۳

## السياسة البريطانية الفارسية

ليوسف رزق الله غنيمة وزبر مالية المراق سابقاً

انبأتنا البرقيات بقرار الحكومة الفارسية التي اتخذته في الفاء امتياز دارسي لاستخراج النفط . وكان لهذا القرار دوي في أربعة الطار المسكونة رددته الاندية السياسية بشيء كثير من الاهمام . لما له من الحطورة السياسية نظراً إلى موقف بريطانية المعظميفي الشرقفي المستقبل ولما لهذا الحادث الكبير من النتائج البعيدة المراي في بهضة الدول الشرقية . فالسياسيون والمقتاديون والماليون وعلماء الحق والاجباع برقبون هذا الامر بعيون ساهرة ويدرسون تعلق رهف القضية مليًّا . وتملق صحف العالم عليه الملاحظات والحواشي كلُّ بحسب نوعها وامياها السياسية لاستفلال الموقف. واملنا ان تحلهده الازمة على اسس التفاه بين الدولتين ذات الشأن بروح الوداد والتفاع قبل صدور هذا المقال الذي كتبناء لمعالجة السياسة البريطانية الفارسية من الوجهة التاريخية ليس الاً وهو بعيد عن المؤثرات السياسية الحاضرة . ونعطف بنظرة على مشروع دارسي واممال شركة النفط الفارسية التي شاهدناها في زيارة تلك الانحاء قبل بضم سنوات وعليه نقول :

إذا بحننا في الصلات السياسية بين الدولتين وأيناها ترتقي المابضمة قرون غبرت. في سنة الدولتين وأيناها ترتقي المابضمة قرون غبرت. في سنة ١٥٥٨ - ١٥٥٣ مان قد بعث القيصر الروسي إيقان الهائل انطوني جنكنز الانكايزي سفيراً عن دولته الى خلاى وبلاد فلرس أبنا في سنة ١٥٠٥ ونشر فكرة جديدة بين مواطنيه ترمي الى الشروع بالتجارة مع بلاد فارس عن طريق روسية لم تكن يومئذ فكرة التجارة عن طريق خليج فارس ومضيق هرمن قد خالجت احداً من الانكايز ولهذا ثرى تلك النكرة قد تأخر فضوجها بعد هذا بنصف قرن

تماطت احدى الشركات الانكايزية التجارة مم ايران ونالت بعض بوادر النجاح الأ ان

Persian Gulf: Published by The (۱): تية : المثال على المبادر الآتية (۱) Lord Curzon: Persia (۱) Sykes: A. History of Persia (۱) Foriego Office. No. 78 Sir J. (۱) A.V. W. Jackson: Persia Past & Present (۱) and the Persian Question L. Herteslet: Complete Collection of Treaties etc. (۱) Malcolm: History of Persia E. G. Browne: (۱) Sir H. C. Rawlinson: Eugland and Russia in the East (۱) G. Persian Revolution (۱) مقال في في جريد في الساحة » البندادية ١٦ ايار ١٩٧٥ (١٠) جرائد وكلات في لنات مختلة

الفوضى التي ضربت اطنابها في الاقطار الفارسية يومذاك والعواصف التي نادت فضلاً عن هجات القرصان، اضطرتها الى الكفعن الاعمال بعد ان مُنبيت بخسائر فادحة وذلك سنة ١٥٨١. وكان طريق هذه الشركة بحر فزوين

لم يكن هذا الاخفاق في التجارة البريطانية في بلاد فارس الا وقتيًا . لان الانكايز وجّهوا الفطارهم الى تجارة فارس عن طريق الخليج بعد تأسيس شركة الهند الشرقية الانكايزية في عهد الملكة اليصابات سنة ١٩٩٩ . تلك الشركة التيكان لها شأن خطير في التجارة والسياسة البريطانيتين بعث هذه الشركة سنة ١٩١٤ رجاد تاجراً من سورات اسمه ستيل ذا خبرة باسواق العجم اكتسبها من سفر قام به من حلب الى الهند عن طريق البر مادًا ببلاد فارس . وارسلت الشركة معه المستركوثر. فوصلا اصفهان وهي عاصمة البلاديومئذ وقدما رسائل التوصية التي كانا يحملانها الى المدر روبرت شيرلي فنالا بوساطته ثلاثة عراسيم (فرامانات) من الشاه عباس يأمر بها حكام المرافء بحد ايدي المساعدة السفن الانكايزية

لم يكن الطريق ممهداً لنجاح الانكليز في خليج فارس لان البرتفاليين كانوا قد استونوا منذ اوائل القرن السادس عشر على مضيق هرمن ونالوا الكلمة الراجعة في النفوذ السياسي في الخليج وعلم الانكليز منزلة البرتغاليين هناك وقدروا الموقف حق قدره وظهرت لهم المزاحة البرتغالية باتم مظاهرها فرأوا ال لامندوحة لهم عن عادبة البرتغاليينان ارادوا نجاحاً في تاك النيار فاضوا معامع القتال من سنة ١٦٦٦ الى سنة ١٦٧٥ وحدثت وقائم في اثناء ذلك انتهت بانخذال البرتفاليين ومفادرتهم مضيق هرسن مفادرة لا عودة بعدها .واحتل الانكليز المضيق برضاء الفرس يسنده في ذلك والي فارس الامام قوليخان بن الله وردي من اعز الصارم ومواليهم فعقد حلفاً معهم جاء في شروطه : قسمة الغنائم مناصفة بين الانكليز والعجم ومواليهم فعقد حلفاً معهم جاء في شروطه : قسمة الغنائم مناصفة بين الانكليز والعجم الابرائين والطرفين المتعاقدين استيعين وتسليمهم الانكليز .اشتراك العمرى المسيحيين وتسليمهم الانكليز .اشتراك العمرى المعجم في نفقات الاسطول ودفع فصفها

وفي سنة ١٦٢٥ اعاد البرتغاليين الكرة على الانكايز في الخليج فهجم القائد البرتغالي الجديد على الجيش الانكايزي وحرق السفينة الانكايزية التي عملت لبندر عباس ووقعت طائقتها بايدي البرتغاليين فاجهزوا عليهم وقتلوهم شر قتلتر ولم يخلص منهم الأ رجل واحد . وفيسنة ١٦٣٠ حاول البرتغاليون ان يسترجعوا مفييق هرمن ولكنهم اخفقوا

وكان استيلاء الانكليز على هرمن ذا شأن كبير في تثبيت نفوذهم في الهند وبلاد فارس. وكان الفرس يميلون آئئذ الى الانكليز لانقاذ بلادهم من سيطرة البرتغاليين.ويروى عن الشاه عباس اله قال لولا مساعدة الانكليز لما تمكنا من استرجاع هرمن



قصر الشاه الصيني في بادغو ير



بنك ايران الامبراطوري بطهران مقتطف فبراير ۱۹۲۳

وفي سنة ١٩٢٧ كانت بعثة السر دوم كوتن والسر روبرت وهربرت شرلي . ذهبوا الى اصفهان واذ لم يكن الشاه هناك سافروا الى اشرف في مقاطعة مزندران فاحتفى بهم الشاه عباس كل الحفاوة واكرم مثواهم وشرب نخب ملك الانكيز ووعدهم بابتياع بضاعات انكليزية يست ثمنها بتصدير عشرة آلاف بالة حرير فارسي في شهر كانون الثاني (يناير) من كل سنة . وقامت الشركة الهندية الشرقية الانكليزية باعمال تجارية عظيمة في خليج فارس ونالت امتيازات واسعةالنطاق من ملوك فارس فكان لهابيت في بندر عباس اغلق سنة ١٧٦١ واسست غيره في بوشهر سنة ١٧٦٧ والت مرسوماً في ٢ تموز (يوليو) من تلك السنة من الشاه كريم خان يخولها امتيازات كثيرة ومنها :

(١) اجاز لها ابتياع اراض في بوشهر وفي مواضع اخرى من الخليج قدر ما تنطلبه اعمالها وسمح لها ان تعزز ابنيها بالمدافع (٣) استثنى البضاعات الواردة الى بوشهر والصادرة منه من المكس (٣) منع الشعوب الاوربية الاخرى من استيراد بضاعات الصوف (٤) حتم دفع الديون الى التجار البريطانيين وغيره (٥) اعترف محق الانكليز في شراء البضاعات وبيعها (٦) منع التجارات السرية (٧) منح حرية الدين (٨) وحق اعادة الفارين (٩) استثنى سماسرة الشركة وخدًامها وغيره من المنتسبين اليها من دفع الضرائب والرسوم (١٠) واعترف بحق الانكابز الم يمتلكوا الاراضى المعاركة باسعار معقولة والاراضى الاميرية مجاناً للدور والجنان

ولما احتلَّ شاه كريم خان البصرة سنة ١٧٧٥ – ١٧٧٦ جامل كل الحجاملة القنصلية البريطانية هناك

رى في هذه المطاوي النفوذ البريطاني يعظم في الخليج الفارسي طالبرتغاليون تركوه في سنة ١٧٧٠ وعقيهم الهولنديون سنة ١٧٦٦ فيقيت بريطانية الدولة الاوربية الوحيدة المستأثرة بالنفوذ هناك. ولذلك ثرى فرنسة تحاول ان تعرقل هذا الموقف الممتاز طرسلت بصع بعثات سياسية بين سنة ١٧٩٦ و ١٨٠٩ الى الدولة الفارسية لعقد معاهدة تحالف هجومية ودفاعية ضد بريطانية العظمي وروسية . وقوصلت في سنة ١٨٥٧ الى عقد محالفة تنازلت فيها الدولة الفارسية عن جزيرة خارك لفرنسا ولكن يُعظن أن هذه الماهدة لم يقرها الشاه

قد حان لنا أن نتكلم عن السفير الانكليزي ملكم وبمثته الاولى الى بلاد العجم سنة الدول الله بلاد العجم سنة الدين هذا الرجل شجاعاً فأحبه الابرانيون ورحبوا به وكانت شهرته قد سبقته الى طهران قبل أن يصلها وكانت يومئذ جموع امير الافغان تهجم على الهند فتمكن «ملكم» من عقد معاهدة مع المير الافغان من عقد معاهدة مع المير الافغان ما لم يكف هذا عن الطمع في ممتلكات بريطانيا الهندية وتتعهد بريطانيا مقابل ذلكان تقدم للدولة الفارسية الممتاد ان هجم الافغان والفرنسيون على بلادها ، على ان يعني الشاء البريطانيان

والهنود من دفع الضرائب في المرافى. وتمرُّ البضائع الانكليزية كالحديد والفولاذ بالبلاد الفارسية معفاة من المكس

وفي سنة ١٨٠٧ بعث فتح علي شاه وفداً الى الهند برآسة الحاج خليل غان الاّ الذخادمه قتله . وبعد خس سنوات بعث وفداً ثانياً برآسة اغا نبي خان

كانت تجارة الرقيق واسعة النطاق في خليج فارس في بدء القرن التاسع عشر ولم يكن هناك قانون يوقف تمادي النخاس عند حد معلوم فيا يسببه من الاذي والالم للابوين والاقارب الذي يسرق اولاده وفلذات أكباده . فأقت الحكومة البريطانية تريد القضاء على هذه التجارة بالبشر معتمدة على ما لهما من الولاء والوداد في قلوب جميع سكان الخليج . فعقدت معاهدة عامة سنة ١٨٧٠ وعقبها معاهدات واتفاقات خاصة مع امارات الخليج ومع تركياوفارس غايبها تضييق نطاق هذه التجارة . وأخذت حكومة الهند على عهدها كل الوسائل الواجبة لنفيذ احكام المعاهدات والاتفاق . فكلفها هذا الواجب الشاق الشيء الكثير من النفوذ و المال واخذت على عهدتها ايضاً مطاردة القرضان واقرار الامن في خليج فارس ومشارفته البريطانية في الخليج وامتداد تفوذها في الامارات القاعة على ساحليه . وتوصلت هذه الدولة بدهاء ساستها الى عقد معاهدات مع الدولة الفارسية في السنوات ١٨٠١ و ١٨٩٩ و ١٨٩٩ و ١٨٩٩ و ١٨٩٠ و ١٨٩٤ في اي اختلاف مجدث في داخل بلاد العجم وان تحترم ملكية الدولة الفارسية وسلامتها وتعهدت الضاعساعة الشام في عليج فارس بالسفن الحربية والجيوش ان كان ذلك مناسباً وقابلاً للتنفيذ

ولما انفذت بريطانية بعثها سنة ١٨٠٩ على الكواظهرات من مصلحها ان توسم نطاق اعمالها على الساحل الفارمي حيث التجا بعض القرصان الذين لهم شركاء في اعمالهم. فساعدت الحكومة الفارسية البريطانيين في مهمتهم هذه فدصر الانكليز ميناء لنجه وزار اسطولهم

بعض المواضع في الساجل

وفي سنة ١٨٢٠ أُنزلت حامية بريطانية في جزيرة كشم باجازة من سلطان مسقط فاحتج الشاه على هذا الاحتلال . وفي سنة ١٨٢٨ طلب شيخ بوشهر سرًّا الحماية البريطانية واعرب عن استعداده للقيام باي تعهد يراه الممثل البريطاني موافقاً . الاَّ انحكومة بمي وفضت هذا الطلب الذي عدَّته لا يتفق والمعاهدات البريطانية الفارسية

وقام خُــلاف بين الدولة العمانية وقارس في قضية الحُدود بين المملكتين فتألَّـفت لجنة مختلطة من الانكايز والروس في سنة ١٨٢٣ لحل هذه المصلة المعقدة نظراً الى تكوين الاراضي ووجود الهضاب والآكام فيها والى انَّ سكانها من القبائل الرحَّل . فافضت اعمال هذه اللجنة الى معاهدة أرض روم التي وقعت سنة ١٨٤٧ . جاء في نصها : على الطرفين المتعاقدين ال يتركا شقة من الارض المنازع فيها تبت في حدودها لجنة تؤلف لهذه الغاية . فاجتمعت اللجنة الجديدة في ١٨٥٠ و ١٨٥١ في بغداد والمحسَّرة ولكنها لم تتوسل المنتيجة باتة فاقترح اللورد بالموستونسنة ١٨٥١ ان يعمد الى عملي تركية وفارس شخطيط الحدود العامة في الاستانة يساعدهم في مهمتهم اعضاء اللجنة فقبل اقتراحه وداست اعمال البحث والمساحة حتى سنة ١٨٥٥ فاقر والمحدود يرجم في حلالما تحكيم انكاترا وروسيا. الحدود وشرط الاتفاق نظر في الخلاف الذي حدث سنة ١٩٠٧ بين تركية وفارس فتألفت وبناء على احكام هذا الاتفاق نظر في الخلاف الذي حدث سنة ١٩٠٧ بين تركية وفارس فتألفت لجنة مختلطة سنة ١٩٠٤ قبيل الحرب العامة قوامها اعضاء من الانكليز والروس والمثمانيين جواد خانقين تعرف «بالاراضي الحوالية وفي تعديل الحدود فأعيدت الى العثمانيين شقة من الارض في جواد خانقين تعرف «بالاراضي المحودة العراقية وفيها ينابيع النفط الذي منح امتيازها الى شركة خانقين وهي فرع من شركة النقب القارسية

قامتُ الحُكومة القارسية بحركات عسكرية وجهتها هراة وذلك سنة ١٨٣٧ — ١٨٣٨ فارسلت الحكومة البريطانية بعثةً الى خليج فارس واقامت قوةً في جزيرة خارك حتى نزلت الحكومة الفارسية على رغبة الحكومة البريطانية . فلنقف قليلاً هنا لخطورة هذا الحادث فماذا نرى ? نرى ان حربًا سجالاً قامت بين مملكة فارس والافغان. وكانت روسيا تعضد ايران ليتسنى لها بسط نفوذها على الافغان وتقاوم من هناك بريطانيا في الهند . ومما لا ريب فيهِ إن هذا الموقف كان يؤثر في السياسة البريطانيـــة فتضاربت المنافع الروسية البريطانيــة في آسية الوسطى وانتبهت كل من الدولتين الى تنشيط سياستها في تلك البلاد ونشأت المزاحة واشته النضال السيامي بينهم وكانت كلُّ منهما تحاول ان تنتصر على الاخرى. فكانت روسيا تحمل المملكة الفارسية على الاستيلاء على هراة من بلاد الأفغان اما بريطانيا فكانت تقنع الفرس ان يسترجعوا بلادهم من الروس تلك البلاد التي خسروها في حرب سبقت ويغضُّوا النظر عن حرب الافغان . وفي سنة ١٨٣٢ كانت قد عظمت المنافعُ البريطانية في فارس فارسلت الهندعتاداً وسلاحاً الىالشاه ثم بعثت بعثةعسكرية في سنة ١٨٣٤ ورافق تلك البعثة بعض الضباط الشهيرين ومنهم رولنصن وستورث وشيل ودارسي تود. الاَّ ان هذه البعثة لم تفلح كثيراً في مهمتها ولم تأتلف والضباط الفرس . فتركت بلاد فارس سنة ١٨٣٦ وحدث بعد ذلك بسنتين بعض اختلاف بينالدولتين حتى اضطرًا السفيرالسر جون ماك نيل ان يغادر بلاد فارس وقطعت الصلات بين المملكتين .

وكان محمد شاه علة توترالصلات لانه كان ميّالاً الى الروسواقعاً تحت نفوذهم خلافاً لسلفه

فتح علي شاه الميّال الى الانكليز وصديقهم الحميم

بقيت الرقابة شديدة بين البريطانيين والروس في قطية الحرب بين الفرس والافغان وكان السياسيون البريطانيون يحاولون اقتاع الشاه في رفع الحصار عن هراة اما الروسيون فكانوا يبدلون مساعيهم لتثبيت الحصار وتشديده وتنشيط العداء بين اللولتين الشرقيتين الافغان وفارس. واضطراً اخيراً الشاه ان يرفع الحصار عن هراة ويوافق سياسة السفير الانكليزي السرجون ماك نيل

علينا ان نذكر هنا ان محمد شاه كان قد بعث الى لندن مندوبًا عنهُ اسمهُ حسين خان ليرفع الشكوى من السفير البريطاني الى الحكومة المركزية . وكان يومثنر اللورد پامرستون وزيراً للخارجية الا أن اللورد پامرستون عضد السفير البريطاني فاضطر مندوب الشاه ان يوقع كل الشروط التي طلبها وزير الخارجية البريطاني لرجوع صلات الدولتين

وقد جاء في المادة السادسة من معاهدة باريس عبارة تدل دلالة صريحة على نفوذ بريطانيا وغباحها في قضية هراة واليكها: « في حال حدوث اختلاف بين حكومة فارس وبلاد هراة والافغان تتعهد حكومة فارس بان تحيل القضية الى الحكومة البريطانية لتحلم الاتوسط الودي . ولا تأخذ بيدها سلاحاً الله أذا اخفقت نتائج هذا التوسط الودي »

وحدث في سنة ١٨٥٤ خلاف بين بريطانيا العظمى والمملكة الفارسية لم يُسعته ببوادره الآ ان الامر استفحل بعد ذلك . وكان منشأ هذا الخلاف ان السفارة البريطانية عيشنت مرزا هاشم خانسكر تيراً للعةالفارسية فيها وكان هذا من موظفي الحيكومة الفارسية وقد ترك وظيفته قبل بضع سنوات فلم يرق ذلك حكومته . فاشتد الخلاف حتى افضى الامر في سنة ١٨٥٥ الى ان يترك السفير البريطاني المستر مري طهران ويقطع الصلات السياسية بعد مفاوضات عقيمة بينة ويين الصدر الاعظم . فظن الصدر الاعظمان الوقت حان للاستيلاء على هراة

على اثر ذلك عقد الانكليز أتفاقاً مع الافغان وعقبه اتفاق ثان في سنة ١٨٥٦ لان الفرس استولوا على هراة واراد الافغانيون اخراجهم وفي سنة ١٨٥٧ -- ١٨٥٧ حاربت بريطانيا الفرس وقصدها من ذلك اخلاء هراة ليس الأ. فبمثت حملة برأسها السرج ، اوترم الى الخليج الفارسي واستولت على بوشهر في سنة ١٨٥٧ وعلى المحمرة سنة ١٨٥٧ واحتلت القوات البريطانية جزيرة خارك من سنة ١٨٥٠ الى ١٨٥٨

وقبل حملة كارون والاستيلاء على المحمرة كان قد تم الاتفاق بين الدولتين وعقدت معاهدة الصلح في باريس وهي المعاهدة التي ذكرنا احد بنودها قبيل هذا. وبموجب هذه المعاهدة نال البريطانيون امانيهم وأخلى الفرس هراة كالهم نالوا سائر الشروط التي طلبوها ولم يصل خبر هذه المعاهدة الى المر أوثر رئيس حملة الجليج إلا متأخراً لقلة وسائل المحايزة ولفقدان التلفراف

يومئذ واشترط في هذه المعاهدة ان يعامل البريطانيون في فارس معاملة اكثر الشعوب حظوى . وبعد تصديقها سحب البريظانيون قواتهم من بلاد فارس . وكانت هذه المعاهدة الثانية بين بريطانيا وحكومة الشاه وأول معاهدة عقدت بين الطرفين كانت سنة ١٧٥ لتضييق نطاق النخاسة كما جاء قبيل هذا

ان النفوذ الذي ناله الانكليز في بلاد الشاه من هذه الحملة زاد بعد ذلك لما مدً الانكليز خطوط البرق في تلك الديار بين السنوات ١٨٦٨ و ١٨٧٠. واول مدير تولى شؤون الخطوط البرقية السر فردريك غولد محث فابلى البلاء الحسن في مهمته. وتغلب بهمته على عقبات خطيرة لانهُ لم يكن في غربي كوادر سلطة حكومية يرجع اليها وبمساعيه ومعاونة الميجر لوفت محددت التخوم بين بلوجستان وفارس فأقرَّها الشاه بعد ذلك

ان قدية سجستان كانت المعضلة الاولى التي قامت بعد عقد معاهدة باريس . فكانت هذه الكورة من املاك الحكومة الفارسية ثم انتقلت الى الافغان فقندهار فهراة ثم حادت فاعترفت بسيادة الحكومة الفارسية عليها وفي سنة ١٨٦١ – ١٨٦٣ طلبت هذه الدولة من بريطانية المطلمي انتوسط في المحافظة على سجستان من اعتداء الافغان عليها. فأجابت الحكومة البريطانية المها لا تعترف بسيادة اللهاه في سجستان ولهذا لا تتمكن من التوسط . فافضى الامريط الى نشوب الحرب بين مملكة فارس والافغان فاقترحت آتئذ بريطانية العظمي الرجوع الى التحكيم مملاً بالمادة السادسة من معاهدة باريس . فتألفت لجنة في سنة ١٨٧٧ برأسها السر فرديك غوله سميث وسافرت من بندر عباس والتحق بها في سجستان القائد بولك ممثل اللوود

وكان حكم هذه اللجنة أنها قسمت سجستان قسمين سجستان الحقيقية وسجستان الخارجية فأقرّت الاولى لفارس والثانية للافغان وهي شقة من الارض واقعة في ضفة نهر هلمند الىميى فأخذ هذا النهر منذ سنة ١٩٠٣ – ١٩٠٣ للبت في هذه القضية برآسة الكولونيل (السر) هنري مكمهون

وفي سنة ١٨٧١ عين الشاه المرزا حسين خان رئيساً للوزارة وكان هذا سفيراً في الاستانة قبل أن يتولى الوزارة. وكان من خططه السياسية التي رسمها لوزارته أن يحترم معاهدات فادس ودوسيا ويعهد بشؤون مهضة البلاد ألى بريطانيا العظمى. وتنفيذاً لهذا المهمج اراد الديوجد احتكاراً عظماً والديبني بوارده الخطوط الحديدية ويستشمر المعادن ويؤسس مصرفاً وطنيساً فعهد مهذا الامتياز الى البارون جوليس دى رُويتر الذي كان من رعايا الدولة البريطانية . الآ ان هذا الامتياز العظيم ألغي بعد أن زار نصر الدين شاه أوربا وكلم الاختصاصيين به فسمع من الاستياء ما لم يدر في خلده قبلاً . ولاسبها استياء الاندية العليا في عاصمة الروس وحتى الاستياء ما لم يدر في خلده قبلاً . ولاسبها استياء الاندية العليا في عاصمة الروس وحتى

في لندن نفسها . وفي سنة ١٨٨٩ عقدت روسية معاهدة مع الشاه تعهد فيها الشاه ان لايمدً خطوطًا حديدية في فارس في اثناء عشر سنوات ثم مدت هذه المدة الى سنة ١٩١٠

لم يأخذ رويتر تعويضاً عن الغاء هذا الأمتياز من الحكومة الفارسية الا أن الشاه منحه سنة ١٨٨٩ امتياز البنك الشاهاني الايراني. واشتدت في هذه الحقية المزاجمة بين البريطانيين والروس في بلاد فارس واخذت تعظم خطورتها سنة بعد سنة اذ كل منهم نشطت لترويج منافعها هناك . وبذلت بريطانيا العظمى جهودها لتفتح نهركاون للملاحة والتجارة الاجنبيتين وتوصلت في هذه السنة الى غايتها بالرغم من مقاومة الحكومة الفارسية فمخرت بواخر لنج غركاون

ويروى ان في عهد الشيخ مزعل ( ١٨٨١ – ١٨٨٧) كانت مرافق المحمرة بإشراف بريطانية بغاية توسيع نطاق التجارة ولمقاصد أخرى وبعد اغتياله سنة ١٨٩٧ تولّى المشيخة على المحمرة أخوه الشيخ خزعل ولم يكن هذا على وأم مع الحكومة الفارسية المركزية ولهذا نراه في سنة ١٨٩٨ يطلب حماية الدولة البريطانية فرفض طلبه ولكن الحكومة البريطانية وعدته بأن سفيرها في طهر ان يعضده عضدا مستمراً. وفي سنة ١٩٠٧ استأفف طلب الحماية البريطانية وونظراً الى مطامع روسية وامانيها السياسية في المحمرة فواصت بريطانيا العظمى سفيرها في طهران الن يتعهد للشيخ بالتأييد البريطاني له وفي سنة ١٩٠٧ جدد هذا المهد وجاء في رسالة السرهردنك السفير البريطاني للى الفيخ خوعل المؤرخة ٧ ديسمبر ١٩٠٧ ما يأتي: عمى المحمرة من كل هجوم بحري تقوم به دولة اجنبية مهما كانت حجة التدخل التي تدعى. وما ذلتم مخلصين للشاه وتعملون بمشور تنا فنحن إيضاً نستمر على معاونتكم ومعاضدتكم

وبقي الصراع السياسي مستمرًا بين بريطانيا العظمى وروسيا فقامت روسيا بمظاهرات بحرية في خليج فارس وارسلت بعثة الطاعون الى جنوبي فارس وأسست في سنة ١٩٠٠ شركة الملاحة البخارية والتجارة الروسية وسيرت البواخر بين اوديسة والبصرة وانشأت البيوت التجارية في الخليج وكانت حكومة روسيا تعاون هذه الشركة معاونة مالية

وكانت روسيا تحاول الفوز بقاعدة بحرية في خليج فارس مما دعى اللورد لنسدون الى بيان السياسة البريطانية ذلك البيان الذي أكده السر ا : كري في مطاوي مفاوضات الاتفاق الانكليزي الروسي سنة ١٩٠٧ . وكانت هناك اسباب اخرى مهمدت الطريق لتثبيت النفوذ الروسي مما لا يسعنا الخوض فيها لضيق المقام ومنها القرضان اللذان اقرضهما روسيا الفرس وفئذ كان لمقاومة الصدمات التي انتابت وفظن أن سفر اللورد كرزن في خليج فارس يومئذ كان لمقاومة الصدمات التي انتابت النفوذ البريطاني الادبي والمادي في خليج فارس . وكان كذلك نتائج مرضية لسفر نائب ملك المند في خليج فارس ملك المفتد الشرقية . وجاء هذا السفر

مؤيداً لبيان اللورد لنسدَوْن وزير الخارجية البريطاني في مجلس اللوردات.جاء في ذلك السيان:

«اقول ولا اتردد انه بجب علينا ان نعد بناء قاعدة بجرية او مرفاً محصن في خليج فارس بهديداً خطيراً للمنافع البريطانية مهما كانت الدولة التي تقوم به ويجب علينا حقاً ان نقاومه بكل ما لدينا من الوسائل » . فنشَّط هذا البيان الموظفين البريطانيين في بلاد المحم وقوَّى عزائمهم . ولا نغفل هنا عن ذكر التأثير العظيم الذي احدثه تولّي اللورد كرزن منصب نائب الملك في الهند، ففي عهده فتحت قنصليات جديدة وبعثت بعثات تجارية الى جنوب شرقي فارس ونشطت التجارة البريطانية هناك

ولما انخذت هذه الوسائل الفصّالة علا تدريجاً نفوذ بريطانيا في فارس وجاءت الحرب الروسية اليابانية ونتأنجها المؤلمة لروسية مروّجة للسياسة البريطانية في مملكة الشاه فأضطرت روسيا آنئذ الى تفيير سياستها مع بريطانيا في خليج فارس

أشرنا آنفاً الى أن القرضين اللذين اعطتهما روسيا العجم سهلا طريق سياسها وزادا في نفوذها . وكان الفرس بادىء بدء يفاوضون الانكليز في عقد القرض الأول الأ أنهم لم يوفقوا بمبب الاختلاف الناشىء آتئذ بين القومين في قضيتي شركة حصر التبغ والبنك الايراني لاستغلال المعادن

اخذت روسيا كارك ايران (ما خلاكارك الخليج الفارسي) ضمانة عن القرض الاول وطلبت في القرض الأفي تمديل المعاهدة الروسية الفارسية ووضع تعريف (تعريفة ) جديد للكارك . وبعد مفاوضة في هذا الموضوع توصل الطرفان الى اتفاق تجاري في توفير ١٩٠١ وتبادلا الوثائق الرسمية وبتي سره مكتوماً حتى فبراير ١٩٠٣ فناغتا بإعلانه الجمهور

قابل الروسيون التعريف الكركي الجديد بكل ارتياح وقابله التجار الانكليز ممتعضين لانه كان يمس منافعهم بالاذي وعلى كل كان هذا التعريف انتصاراً باهراً لسياسة الدولة الشمالية

وكان موقف بريطانيا العظمى ازاء هذه القضية صعباً كل الصعوبة ولم يكن لها الآ احدى طريقين اما أن تحتيج على هذا الاحر وتتحين الفرص لحمل الدولة الفارسية على ملافاته او تفاوض حكومة الشاه في عقد معاهدة جديدة حالاً لغل ايدي الروسيين في مناهضة السياسة البريطانية في فارس فرجحت الاحر الثاني

بلغ بنا البحث آلى امتياز دارسي . فني سنة ١٩٠١ نالالمستر دارسي امتيازاً من الحكومة الفارسية لاستغلال النفط في عربستان وتحول هذا الامتياز في سنة ١٩٠٠ الى شركة النفط الانكليزية الفارسية ٨ P. O. D وعقدت هذه الشركة اتفاقاً مع شيخ المحمرة ومدت الانابيب واقامت المصافي في جزيرة عبادان . وفي مايو من سنة ١٩١٤ إبتاعت الحكومة البريطانية حصة كبيرة في شركة النفط الانكليزية الفارسية . والاختلاف القائم اليوم بين الحكومة الفارسية وبين الحكومة الفارسية وبين الحكومة الفارسية وين الحكومة البريطانية على هذا الامتياز وسنفرد مقالاً في تاريخ هذه الشركة واعمالها ومشاهداتنا في ميدانها في عدد قادم

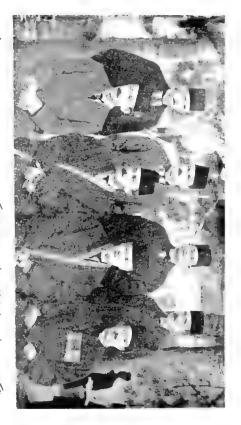
وفي سنة ١٩٠٧ زار الشاه مظفر الدين انكاترا وكان يتوقع ان ينالمن الحكومة البريطانية وسام ربطة الساق الذي كان يحمله والده الأ ان الحكومة البريطانية قدمت اليه صورة الملك ادورد مرصعة بالماس فرفضها وغادر انكاترا مستاء . ويقول احدكتبة الانكليز ان رجال القصر الفارسي عدوا هذا الامر استخفافا بجلالة الشاه وانتقاصاً من منزلته فلافاة لماكان بمشت حكومة لندن في السنة التالية وفداً حمل الى الشاه الوسام المرغوب فيه

رأينا النضال السياسي في بلاد فارس بين بريطانيا والدول الاخرى كالبرتغال وهولنده وروسياوفرنسا وتزاحمها عَلى بسط نفوذها على خليج فارس. ولاسيما روسيا فأنها رقيبة بريطانية اللدودة في هذه الحلبة . وقدكانت هذه الرقابة بين دولتين اوربيتين عظيمتين مصدر متاعب لحكومة فارس ومنشأ ازمات سياسية ولكنها كانت ايضاً في نفع مملكة العجم في ابان ضعفها وتشتت اوصال الحكم والادارة فيها لانها كانت تحافظ على كيامها باحكام التوازن السياسي بين البريطانيين والروس فتميل بسياستها الى جانب احدها اذترى استفحال نفوذ الجانب الآخر ولا تزال دائبة في سياستها هذه حتى اليوم لا بل عمدت الى اساوب جديد وهو اشراك بعض الدول في توظيف الاخصائيين الذين تحتاج اليهم في بهضتها فبينهم الالماني والبلجيكي والاميركي ظهرفي ميدان السياسة الفارسية الاوربية في اوائل القرن العشرين شعب جديد حسبت له بريطانيا العظمي الف حساب . ألا وهو الشعب الالماني فان نفوذ الالمان اخذ يتسع في الشرق الاوسط بامتياز خط حديد بغداد . فنص اتفاق سنة ١٩٠٣ مع تركيا على ان يمتد" هذا الخط الى نقطة في خليج فارس . وكانت الامبراطورية الالمانية تعدُّ الاسباب قبل ذلك لبسط نفوذها السياسي في الخليج بمختلف الوسائل السياسية والتجارية .فبدأ اسطولها زيارة الخليجسنة ١٨٩٩ وأسس البيت التجاري ونكهوس ادارات له في مدن مختلفة في الخليج الفارسي. وفي سَنَّة ١٩٠٦ بعثت شركة همبورك اميركا لاين بواخرها التجارية للنقل والملاحة بين اوربا والبصرة وعهدت بوكالها الى ونكهوس . واخذ هذا البيت احتكار شراء اوكسيد الحديد من

وفي سنة ١٩٠٦ ثار الشعب الفارسي على نظام الحكم الاستبدادي واراد الحكم الديمتراطي الدستوري فاضطهدت الحكومة القائمين بهذه الحركة حركة الاصلاح. فلجأ هؤلاءالى السفارة البريطانية وكان عددهم ١٢٠٠٠ نسمة ونيف فلم تنلهم ايدى الحكومة لتقبض عليهم ولم

ابي موسى . ولم تخف صحافتها خطورة السياسة الالمانية . ونشطت المانيا في سنتي ١٩١٣

و ١٩١٤ لادخال الاسلحة والعتاد في الخليج



الدكتور ملسبو(منظم المالية الايرانية) ومعاونوه الاميركيون في طهران وثم مرتدون ملابس البلاط الايرافي لاه متنطف فبراير ١٩٣٣

يغادروا حماهم الاَّ بعد أن نالوا رغبتهم في عزل عين الدولة ورجوع المجتهدين الذين نفاهم هذا الرجل الى قم ونشر القانون الاساسي

لننتقل حالاً في بحثنا الى الحرب العامة . فان المملكة الفارسية بقيت محايدة ولم تفترك في الحرب العالمية الكبرى وفسحت مجالاً للدول المتحالفة والمؤتلفة تُسترل الجيوش في اداضيها فاحتلت الجيوش البريطانية ثفر بوشهر في ٨ اغسطس سنة ١٩٥٥ وعينت له بريطانيا مندوبا سامياً موقتاً ووضعت السلطة يدها على البريد واستعملت الطوابع الفارسية باضافة العبارة الانجازية Bushire under British Occupation «بوشهر تحت الاحتلال البريطاني» ولجموعة هذه الطوابع مقام في اعين هواة الطوابع يفالون باغالها لقلم وندرتها . وبعثت قوة لمحافظة ينابيع النفط في ميدان تفطون وتقدمت القوات الروسية التي كانت محالفة لبريطانيا العظمي من الشيال حتى بلغت حدود العراق لابل دخلت خانقين . وكان الشيخ خزعل شيخ المحمدة موالياً للانكيز يسهل لهم السبل . ثم تسنى للائل والترك المؤتلفين التوغل في البلاد الفارسية بطريق كرمانشاه فهمذان بعد زوال الحسكم القيصري من روسيا . وبعد الاحتلال البريطاني لبغداد في كرند لا بل الخذت هذه المدينة مقراً للاسر البريطانية سيدات واطفالاً

وبعد ان حطت الحرب العامة اوزارها توصل البريطانيون الى عقد معاهدة مع القرس بساعي السريرسي كوكس سنة ١٩٢٠ يوم كان البرنس فيروز بن فرمان فرما وزير الخارجية النارسية : الأ أن البرلمان الفارسي لم يقرّ تلك المعاهدة . وتوسسّل البلاشفة الى عقد معاهدة مع الفرس سنة ١٩٢١ فيها الشيء الكثير من التساهل وبهذه المعاهدة قضي على المعاهدة البريطانية الفارسية

بعد ان تولَّى جلالة الشاه بهلوي عرش الاكامرة وجه انظاره الى الاصلاح السياسي والاداري والماني فقضى على الامارات الاقطاعية في فارس لتثبيت الوحدة السياسية والادارية في مملكته ومن بين الامراء الذين أخرجهم من امارههم الشيخ خزعل خان شيخ الحمرة صديق البريطانيين الحميم وأسس البنك الملي وحصر حق اصدار البنكنوت به بعد ان ارضى البنك الشاهاني الايرافي (المؤسس من دؤوس اموال انكليزية) بتمويض ملي ليتنازل عن حق اصدار البنكنوت. وكان آخر ما قامت به حكومة جلالة الهلوي الفاء امتياز دارسي وقد اودع حليً القضية عصبة الام ولا يزال امرها على بساط البحث. وسنكتب في تاريخ هذا الامتياز فصلا كما وعدنا قبيل هذا وكل آت قريب

### العلم والاحوال الجوية نظرية جديدة



#### تقلب الاموال الجوية

يقيم علمة الجولوجية ادلّة مقنمة على ان الاحوال الجوية التي تحيط بالكرة الارضية لم تكن في الماضي ما هي عليه الآن ويثبتون انه أتى عليها ازمان قرس فيها البردآنا وامتد بساطا الجليد حول القطبين الى المناطق المعتدلة ، ودفى الجو آنا آخر كما في بدء حقية الحياة الحديثة (الكاينوزوية) لما كانت درجة الدفء والرطوية على سطح الارض اعلى بما هي عليه الآب وكان متوسط درجة الحرارة في اوربا يتباين من ٥٠ مثوية الى ٨٠ مثوية فكانت الإشجار الحاصة ببلدان البحر المتوسط الآن تفعلي لبلندا في شمال اوربا وجزيرة سبتسبرجن التي يتخذها قصاد القطب الشالي مقراً البعوثهم ، وكلا البلدين — اي لبلندا وسبتسبرجن من البدان المشهورة بشدة بردها في هذا المصر

ولكن اذا طلبنا البهم ان يبيّنوا اننا الاسباب الباعثة على عصور طويلة امتدَّ فيها رواق الدفء على سطح الارض، او على عصور اقصر منها قرس البرد وغشي الجليد الكرة من القطبين الى منتصف المسافة بينها وبين خطَّ الاستواء، حاروا في ذلك وتناقضت اقوالهم

#### ظاهرة تسترعى النظر

والعاماة لا يعرفون ، ولا سبيل لهم لمعرفة المدي الذي استغرقة كل انقلاب من هذه الانقلاب في حالة جو الارض ، ولكنهم يستخرجون من الادلة الجولوجية ما يقنعهم بانة لماكانت البقاع الياسة واسعة النطاق وسلاسل الجبال شاخة الذرى والفعل البركافي شديدا بوجة عام ، كان الاقليم باردا الى درجة الجليد وانة على الضد من ذلك كان دافقاً جادًا في العمور التي كانت فيها القارات صغيرة ، والجبال منخفضة وقليلة فالعلاقة بين اتساع القارات وارتفاع الجبال وشدة الفعل البركافي من جهة ، وقوع الاقليم من جهة اخرى ، دليل على ان المتداد الفعال الجبال في من مرود الارض في خلال سديم، ولا عن تقلّب في مقدار ما تطلقة الهدس من طاقة ضوئها وحرارتها او اي سبب فلكي آخر وال اجتحان سبب التقلّب في الارض نفسها والراجع ان سبب التقلّب في الارض نفسها ، واغاكان تحول القارات بين امتداد والراجع ان سبب التقلّب في المتداد القارات او انكاش ، واغاكان تحول القارات بين امتداد والراجع ان سبباً في الارض الما يو المنكاش ، والجبال بين ارتفاع وانخفاض وما يصحب ذلك من تعيّر في الرياح السائدة او اترات البحار ، سبباً في تقلب احوال الجو المذكورة المناونة المناونة

#### عالة الارمنن الآلد

فلننظر الآل في حالة الارض من حيث توزيع الارض اليابسة والمياه على سطعها لما المنافسة طيع المنتظيع النبيس شيئًا من مستقبل الاحوال الجوية أذا حدث على سطعها حوادث جولوجية معينة يظهر ان مساحة اليابسة على سطح الارض تبلغ الآك ماكانت عليه في بدء العصور الجولوجية السابقة التي تحسب عصوراً جولوجية ، والراجح ان علق بعض الجبال يبلغ اعلى ما كانت عليه الجبال حينتذي ، فأذا صح هذان الاستنتاجان فنحن في مفتتح عصر جليدي ، قد يكنى حدوث احادث جولوجي يسير ، لبدئه ، فا عساة ان يكون ؟

الواقع ان ثمة اكثر من حادث جولوجي واحد من شأنهِ ان يفعل هذا الفعل ، ولذلك يصبح ابتداء عصر جليدي جديد إكثر إحبالاً

فاذا افترضنا ان ترعة بناما فتقت شقًا يجمل الإتصال بين المحيطين الهادى. والاطلنطي اتصالاً مباشراً بدلاً من اتصالهما بواسطة احواض تتدرج ارتفاعاً وهبوطاً، وجعل عرضها بضم مائة من الاميال، لتحوّلت المياه الدافئة التي تسير في تسار الخليج من خليج المكسيك فتدق شمال اوربا — الجزائر البريطانية واسلندة وسبتسبرجن — الى المحيط الهادى، لان مستوى المحيط الهادى، ولقرس البردفي البلدان المذكورة

التي تدفئها هذه المياه ، ولَستغطَّى بعضها بالجليد على مدار السنة

او خذ النجد البحري الذي يصل جزيرة جريناندة باسكتلندة عن طريق جزيرة اسلندة وجزائر فاروز — وهو تجد تغمره مياه مخصاحة — فانه اذا ارتفع هذا النجد فوق مستوى سطح البحر — كما كان على ما يظن في الماضي القريب — انقطمت كل صلة لمياه المحيطالاطلنطي المدافقة بالمحيط المتجمد الشمالي فيغطي الجليد صيفاً وشتاة كل المناطق التي الى شمال ذلك النجد ومها البحر الذي يغسل شواطىء بلاد النرويج ، فيصاب اقليم البلدان المجاورة لهذا المناطق بانقلاب خطير ، فيقرس فيها البرد ويتكاثف الجليد سنة بعد سنة

وليس القول بحصول هذه النتائج اذا حدثت المقدمات الباعثة عليها من قبيل التكتمهن بل في امكان الباحثين أن يعرفوا مقدار الانقلاب وأن يعيننوا مدى التغيير في الحرارة تعيينا لا يحتمل الخطأ اكثر من بضع درجات زيادة او نقصاً. وحمل حساب من هذا القبيل معقد كل التعقيد لانه يقتضي النظر في عدة عوامل مختلفة في آن واحد. ومن هذا العوامل الربعة من الارض يفطيها الجحد في اقليم المنطقة التي تحيط بها

\* \* \*

اذا أخذنا قطعة من الارض مساحتها متراً حربعاً وفرضنا انها معطاة بالجمد ، في وسطمنطقة دافئة ، وجدنا ان جمدها لا يؤثر اثراً ذا بال في هواء المنطقة الدافئة على بعد مائة متر . فهي تمكس اشعة الشمس المنصبة عليها ، بدلاً من ان تمتصها فيكون الهواء الملاصق لها ابرد من الهواء اللذي يبرد بقعل الجمد يسير جدًا الهواء الملاصق للارض التي تحيط بها . ولكن مقدار الهواء اللذي يبرد بقعل الجمد يسير جدًا اذا قيس بمقدار الهواء الجاور، فكا أنك تضيف قطرة من الماء البارد الى ابريق من الماء العالى الي انتا لا نكاد نتبين أثر هذا المقدار اليسير من الهواء البارد في المقدار الكبير من الهواء الدافىء ولكن اذا كانت قطمة الارض التي يفطيها الجمد دائرة قطرها ميل، فاننا نستطيم انتبين أثرها في تبريد الهواء الذي فوق الارض المحيطة بها على مائة قدم او اكثر من محيطها ، في الناحية التي يتجه اليها هو اؤها البارد . فاذا كان قطرها الغ ميل أو الف وخسمانة ميل بلغ اثريد الهواء اقصى مداه

يضاف الى ذلك الرالهواء الذي بهبُّ فوق بقعة صغيرة يغطيها الجمد لا تهبط درجة حرارته الاَّ هبوطاً يسيراً، ولكن اذاكانت مساحة البقعة كبيرة ، هبطت حرارة الهواء الذي يهبُّ فوقها هبوطاً كبيراً . فاذاكان قطر البقعة الف وخممائة ميل بلغ اثر الجمد في تبريد الهواء اقصى مداهُ ، فلا يزيد هذا الاثر بعد ذلك بزيادة مساحة المنطقة التي يغطيها الجمد

فاذا جمعنا بين هذه الحقائق وغيرها نما حققة العاماء بالبحث الدقيق —بالاستنتاج النظري المؤيد المجاورة المجاورة المجاورة المجاورة

لها يختلف باختلاف مساحتها حتى تصبح مساحة هذه المنطقة مليون ميل مربع فيبلغ اثرها حينئذ اقصى مداه أو تقل زيادة أثرها بزيادة مساحتها حتى لاتكاد تذكر . وعلى هذا الاساس ذهب الباحثان كرنر Kerner وبروكس C. E. P. Brookes الى انه لو كانت كل البحار والمحيطات خالية من الجليد ، ثم هبطت الحرارة حول القطب الشمالي درجة واحدة بميزان فارجيت تحت درجة شجمد مياه البحر لافضى ذلك الى تكو أن غطاء جليدي قطره نحو اربعة آلاف ميل . وعند أنه يصبح للرياح التي تهب فوق هذه المنطقة المتجمدة أو كبير في تبريد هواء المناطق المجاورة لها

#### الفعل البركحأتى وبرد الارمثى

يتضح مما تقدم انهُ لوكان للاوض ما يمكنها من تخفيض حرارتها تخفيضاً ذاتيًّا درجة أو درجتين أو ثلاث درجات على الاكثر ، لامكنها ان تنشىء الفطاء الجليدي من تلقاء نفسها ومن دون اي فعل خارجي كفعل الغبار السديمي أو التقلب في ما تطلقهُ الشمس من الحوارة والضوء . والظاهر ان لها هذا ، حتى من دونُ أن يزيد اتساع القارات أو ارتفاع الجبال — وهي العوامل التي اجتمعت في العصور الجولوجية السابقة لما امته الجليد وقرس البرد-ذلك انهُ متى ثارت البراكين قذفت في الجو مقادير كبيرة جدًّا من الغبار الدقيق لا يلبث ان ينتشر ويمتدُّ فيضرب فوق سطح الارض مرادقًا لطيفًا ولكنهُ في الوقت نفسه فعَّالاً في حجب جانب غير يسير من حرارة الشمس وضوئها ، فينشأ عن ذلك خفض حرارة الارض وجوها ولهذا الرأيما يؤيده من المشاهدة والتاريخ . فغيسنة ١٧٨٣ ثار بركان «سكابتاريوكل» في جزيرة اسلندة وبركان «اساما» فيبلاد اليابان ثوراناً عنيفاً فحفل الجو بالفبار الدقيق الناشىء عن تُورانهما ولاحظ بنيامين فرنكلن - وكان في باريس حينتذر - ان اشعة الشمس اذا جُمْرِ عت بعدسة محدّبة لا تكاد تحرق ورقة سمراء . وكانت السنوات التي تلت هذا الثوران المزدوج قارسة البرد . وتعرف سنة١٨١٦ بالسنة التي لا صيف لها لشدة برَّدْها وقد تلتَّثوران بركان تمبورا في جزيرة سومبارى على مقربة من جزيرة جاوى . وفي ٢٧ اغسطس سنة ١٨٨٣ قذف بركان كراكاتوى في مضيق سُسندَة مقادير كبيرة من الغبارة الدقيق الى ما فوق الغيوم فظلَّ هذا الغبار سنتين أو ثلاث سنوات ذا اثر في تغيير ألوان الشفق في كل البلدان وخفض متوسط الحرارة.وفي ٦ يونية سنة ١٩١٢ ثار بركان «كاتماي » بالاسكة فمَلاً غبارهُ الجو فوق النصف الشمالي من الكرة الارضية فضعف ضوء الشمس وخفضت حرارتها

فلنفترش الآئ — وليس في هذا الافتراض ما هو غير معقول — ان ثوران بركافي اساما وكراكاتوى اصبح آكثر حدوثًا اي نحو مرتين أو ثلاث مرات في السنة مدى مائة سنة — والمائة سنة كطرفة عين في امتداد الزمن الجولوجيّ — أو مدى خمسين سنة أو عشرين . فا ينشأ عن ذلك من تحول في الاحوال الجوية الاقليمية زائلاً كان هذا التحوّل أو باقياً ال النتيجة السريمة التي لا مندوحة عن حصولها هي انخفاض بيّس في متوسط الحرارة في كل فصل من فصول السنة . وهذا الانخفاض يفضي الى امتداد الغطاء الجليدي في كل القصول كذلك . وامتداد الغطاء الجليدي ينشأ عنه ضياع جانب من حرارة الشمس لان الجليد يمكس اشعها ولا يتصها . ثم انه بعمل الرياح التي تهب من فوقه الى البلدان المجاورة له مخفض متوسط حرارتها كذلك كما بيّنا في ما تقدّم . ثم أن مقدار البخار المأتي في الهواء وهو يمتابة دثار للارض يقيها من اشعاع الحرارة التي يمتصها - يقل لان مقدار البخار الذي يمكن أن مجتوية مقدار من الهواء يقل بانخفاض حرارة الهواء . فينشأ عن كل ذلك تحولات ثانوية في الغيوم والرياح والعواصف وكل الظواهر الجوية بوجه عام

#### عودة الرفء . . . ؟

على ان سائلاً قد يسأل: اذا افترضنا ان هذه البراكين اطلقت كل ما في جوفها وخدت بعد ثوران متواصل مدة عشر سنوات أو عشرين سنة أو خسين سنة . افلا تمود الارض حينئذرالي سابق عهدها من الدفء والجو المعتدل ? والجواب: قد تعود وقد لاتمود كل ذلك رهن بمدى انحرافها عن متوسط حرارتها المعتد . فنحن نعلم اننا اذا أمَلُسنا جسماً عن قاعدته ميلاً خفيفا وتركناه عاد الى وضعه السابق . ولكن اذا كان الميل كبيراً فقد توازنه وهوى وهذا المبدأ ينطبق على امتداد الجليد والثلج على سطح الارض في عصر هبطت فيه حرارة جوها وسطحها . فاذا كان هبوط الحرارة يسيراً قصير المدى وامتداد الجليد والثلج قليلاً ، تكني ازالة السبب الباعث عليهما لعودة الحالة الجوية الى اعتدالها السابق . اما اذا كان هبوط الحرارة طويل المدى وامتداد الجليد والثلج عظياً ، فازالة سبب البرد لا يكني لزوال نتائجه . بل قد يزداد اثر البرد بعد زوالسببه لأن المناطق المغطاة بالجليد عضى في زيادة برودة الهواء في المناطق المخاطق المخاطق المخاطق المخاصة عن قديده ودامة على المناسبة من حرارة الشمس بدلاً من ان تمتصه

蜂作作

وليس الغرض مما تقدم القول باننا في مفتتح عصر جليدي ، وأنما الغرض أن نقول أن الارض ليست بمأمن منه من الناحية العلمية ، وأن نبين كيف يتم أذا تهيأت له الظروف وقد لخصنا هذا الفصل عن بحث للمستر همفريز استاذ الظواهر الجوية في كلية جورج وشنطن ومدير مكتبة الظواهر الجوية بوشنطن سأبقاً

## بيت الراعي

#### عن الغرنسية للشاعر ألفريد دي فيني قلمها ميشيل جورجي المهندس

اذا كان قلبك وهو يتلوى تحت اعباء الحياة كالنسر المجروح — يجاله بجناحه المسترق اجواء عالم جائر بارد—وهو يتنزى دماً منجرحه القائل وقد فابت عنه نجمة الحبالهادية التى كانت تنير له السبيل

واذا عافت روحك الحبيسة مذاق تلك الحياة المربرة كراد ذلك الشقي السجين - الذي يقدم له وهو يعالب بمجدافه إمواج البحر بنفس مكتئبة ووجه شاحب بيما يبحث من خلال دموعه عن مهرب مجهول بين الامواج . فترده رؤية ميسم العار مطبوعاً على كتفه بحروف من نار

واذا سئم جسمك المهتر بالمواطف الدفينة جوارح النظرات . فراح بيحث له عن مخابىء قصية يحمي فيها جاله من المهانة . واذا انفت شفتاك من مم الكلام السكاذب ، وإذا تورد خداك حمالا مما تربع وتسمعينه في عالم ملوث فاجر

اهربي بشجاعة عبر الفلاة واتركي العمران: لا تدنسي قدميك بغبار الطريق، وانظري من شواهق افكارك الى المدن المستعبدة، والى الغابات والغياض - منطلقة في حرية البحرحول الجزر - ولتكن هناك زهرة في يدك

هناك تجدين الطبيعة تنتظرك في عبوس واكتثاب ، حيث برفع العشب الى قدميك برد المساء ، وتنهدة الشمس المودعة ترنح الونابق المتأرجة كالمجام ، وقد بدأت صورة الجبل يلاشها الخفاء ، وفروع الصفصاف تندلي في تراخ ...

والنسق الحاني جائم بالوادي على العشب المتماوج في الوان الزبرجد والذهب، والسعدان النامي على ضفاف الغدير، وفي الفابة الحالمة التي ترقمش ذوائبها في الهواء، هناك ينسل من مخبأه بين الاشورك، مسبلاً طيلسانه القائم على الضفاف ... فاتحاسجن الليل...

وعلى الجبل تجدين كلاً لم تطأه قدم الصياد بعد، يشرف من على على الراعي والغريب العابر. فتعالي بنا تخفي حبنا ونحيى، خطايانا الملهمة. واذا لم تطمئني الى علو الكلاً واستقراره، فإلى ادحرج لك بيت الراعي ...

هذه العربة – أو البيت – تمثي على عجلتها في هدوء، وسقفها مائل قليل الارتماع، احمر في لون المرجان الذي هو لون خديك، وعتبتها معطرة، داخلها نسيم وأريح: هناك يين الازهار مجد في الظامة راحة وفرالماً وثيراً

# الأدب التركي (١) آثار توفيق فكرت وحسين جاهد

ان اخلاق الناس ، وقوة نفوسهم وأعصابهم وأذهابهم ، وأساليب الميش الذي يعيشونه وروح الفن الذي يحملونه في كل وجوه العمل ومطالب الحضارة ، لا يمكن ان تتجلي بحيلها في صورة واحدة ، الآ في الآداب التي تخرج من الناحية السامية فيهم ، وهي كتابهم وشعراؤهم واهل التفكير منهم . فانت تستطيع ان تدرك طرفاً من شعور الفرنسي ونظام بيته واخلاقه ، وقوة الروح الفنية عنده من قراءتك كتب فيكتور هوغو وحدها ، وان لم تنم برؤية فرنسا آخر حياتك ، ولم تتقلب في بلادها ، وتدخل مغانيها وبيونها ، وتظفر بصداقة مع طائنة من افرادها . وكذلك تستطيع ان تنهم من الادب التركي اي نفوس كانت محمل الترك ، مع طائنة من افرادها . وكذلك تستطيع ان تنهم من الادب التركي اي نفوس كانت تحمل الترك المهارة وهذه التعاريج والتثنيات التيكانوا يزينون بها شرفات قصورهم ومظلاتها وقبابها ، وون المهم الذي لم يكن يحتوي غير حكايات قصار ، ونوادر موجزة ، وابيات افذاذ وكلات مقتضبة ، تستطيع كذلك ال تعلم أنه قد كانت الم نفوس فقوس واهباه والكتابة التفكيرية الممتدة ، اللهم الآ في حدود الفقه والحديث وعلوم الفارسية المستفيض ، والكتابة التفكيرية الممتدة ، اللهم الآ في حدود الفقه والحديث وعلوم الفارسية والعباه ودة القطب

واذا تقرر ذلك فان الادب التركيكان الى عهد قريب يحمل مفاسد الجيل وطبائعه واخلاقه، وعوارض الانحطاط الذي كان يسود كل فاحية من نواحي الحياة المريضة التي عاشتها تركيا. وضمن واجدون في كل ما يخرج من افواه شعرائهم، وتقذفه المطابع من اقلام كتّبابهم وشعرائهم صوراً شتى من غرائب الطبائع التي نشهد آثارها في حياتهم ، اذ كان كل ما كتبه هؤلاء وانشأوه يجري مع مطالب الجمهور ، وينزل على حكم السواد الاعظم ويدخل على قلوب العامة

 <sup>(</sup>١) من محاضرة الاديب نقولا شكرى القاها بدار نقابة موظني الحسكومة المصرية بالاسكندرية بدعوة من جاعة الادب المصري

واشباههم من ناحية ما يحبون ، ويطالعهم من ناحية ما يفكرون ويعتقدون . ومن ثمَّ كان الجمهر العادي في تركيا هو الذي يقود النكر ، ويسيطر على الذهن ، ويستبد بكل منتجات القرائح وثمرات العقول ، وماكان الكتاب الذين تأبي عليهم مطالب الربح والذكر والشهرة الآ ان يتابعوا هذا الجمهور الذي لا يزال في طفولة الحياة ، ولا يزال يعيش بروح الماضي

على ان الادب التركي ما ثبث ان انتمن في القرن الاخير ، وخرج من حدود الطقولة الى ادوار الحياة القوية المكتملة اذ جاء عديدون من كبار الادباء يدخلون على هذا الادب النمية روحاً جديدة من التفكير العميق ، وهم لا يخلون من التفكير العميق ، وهم لا يخلون من دلائل النضوج ، وسحو الذهن ، وبواكر العبقرية ، وهؤلاء الذين رفعوا لواء الادب التركي الجديد هم الذين سيتناولهم البحث دون غيرهم من الادباء الاقدمين

ونحن غير آخذيهم بالدور ، ولا متناوليهم بالترتيب والتعقيب ، وانما الركون انفسنا على سجيتها وعنان خواطرها ، فقد نجميء بآخركاتب قبل اول اديب ، ونبدأ من الذيل ونترك الرأس ، فنتناولالاديب من عرض جماعته ، وصفوف طبقته وندع صدورهم ، ونترك وجوههم هده الرأس ، فنتناول الاديب من عرض جماعته ، وصفوف طبقته وندع صدورهم ، ونترك وجوههم

وبعد ، فقد اخترنا ان نتحدث عن توفيق فكرت بك شاعر تركيا وأديبها الكبير المتوفي منذ بضم سنوات

في الصف الاول من صفوف الكتبّاب العصريين ينهض هذا الرجل الحصيب الذهن ، التوي الاثر ، وقد أحدث في الآداب التركية تغييراً خطير الفأن ، وارسل في أرواح الشباب والمنتجدين الى المستقبل تطوراً شديد السلطان ، اذكان في الحياة العامة قائداً يمشي في اثره كثيرون من المتطلمين الى التهذيب ، النازعين الى مناهضة المباديء القديمة التي لا يزال يصف عليها بنواجذه سواد طبقات الشعب التركي. ولعله كان محدثاً اكثر بما احدث لو اله غالب الحب الذي يتغلفل في نفوس اكثر الناس لموعة المنصب الحكومي وشخامة مقاعد الادارة ، أو لو أنه اذ جلس مجلسه ، وتولى منصبه ، لم ينس الناس ، ولم ينصرف عن الجمهور ، ويرضى بعمل هين ليس فيه من متعبة الأكثرة الامضاءات والتوقيعات ، ومراجعة القوائم والكشوفات

على ان الحكومة لم تأخذه اليها الاً يوم نفيت الحرب، وطارت شرارة المجزرة، وحمد صوت الفكر متبدداً في تضاعيف صوت القنبلة، وإنكش المفكرون متصائلين امام اهل السيف فلم يكن ثمة سبيل الى هذا الرجل المفكر ان يرسل قلمه في تفاسير السياسة، وينطلق في شرح الحاصير الدول، ويخوض في نبوآت الحرب. وكان الرجل لا يزال مهيب الفكر عند الحكومة، محتم الذهن عند كبارها، فلم يسع أور باشا الاً أن يذهب اليه فيهمس في اذنية: «أيها الرجل جزه ٧ حتم الله عنه حمد ٢٨)

المفكر ، ليس لك الآن محل في الحرب . ان زملاءك اليوم في الامم المحادبة قد سكتوا ، اذن فتعال عش في دار الآثار ، تعالى أخرج لنا من هذه المطمورات تمثالاً للفكر منسيًّا »

حتى اذا استرسلت الحرب في عزيفها ونكرها وصريخها ، لم يلبث ان مدَّها الناس ، واعتادوها،ورضوا بالآلام التي تجيئهم من ناحيتها ،وراحوا يتلمسون عنها العزاء .ويتفقدون الساوي وليسو ا بحاجة الى شيء مثل القراءة ،ولا أُذهب لاحزانهم من الكتب ، لانها تصمد جراحات النفوس ، وتسكن آلام الاذهان ، اذكانت مواد التسعيرات جعلت مطالب الممد تسود على مطالب العقول، وقد تُعب الناس من كثرةالتفكير في الاكل ، اذ علموا اذالحرب ستاً كلُّ الجزء الانساني فيهم، وتدعهم فوعاً جديداً من الحيوانات المتكلمة ، اذا لم يحتفظوا بقلوبهم واذهانهم . وكان هذا الرجل المفكر يستطيع في ذلك الزمن الاحمر القاني من دماء الابرياء ان يكونُ بلسماً ، وكان فكره الخصيب خليقاً بإن يكون مُعزياً ومواسياً ، ولكنه ترك الناس لا لامهم، وجعل نفوس القراء المتلهفين على قراءة البديع منالفكر في سكون اشبه بسكونالموت ، ولم يخرج للجمهور الاً فادراً ، وقدكان ذلك يوم هجوم الحلفاء علىالدردنيل فقد نظم قصيدة طويلة هي صرخة قوية يستنهض بها الهمم ويستثير الحماسة قال في مطلعها: \_

« لقد دق ناقوس ألحرب في الدردنيل وصيحات المتطوعين الباسلين تدوي في فضاء السموات الحلوة الجيلة ، هذا أنور بأشا ينادي الى الجهاد ، وهو الذي ظهر في الارضالقي حُول طرابلس بطلاً صنديداً ووقف لا خوفاً ولا رهباً ، وثبت وهو قليل حيال الاعداء وهركثيرون

«وهؤلاء المقاتلون الشَّجَمَانُ سيطهرونُ البلاد من القَسوة والشناعَة كَشَجَاعَتُهُم و بِسَالتُهُم « ان لي إيما تأ عديدًا بأننا الظافرون بالنصر ، ولكن اتباجي يوم الحلاص ، سيسدل عليه

الحداد حرزاً على الضحايا الغا لية»

ونما يروى عنهُ بمد ذلك انهُ ادخل ُنجله « خلوق » في «كلية ُروبرت» الاميراكية بالاستانة فوقع تحت يده دفتر من دفاتر الفروض المدرسية وقد رسم في اعلاه العلم الاميركي وكتبت تحته بالأنجليزية هـ ذه العبارة : « لعيش لتعيش » فرسم الفتى صورة العلم التركي الى جانب العلم الاميركي وكتب تحته بالانجليزية العبارة الآتية : «أهوت لتعيش » فاثارُ بذلكَ شاعرية ابيهِ فنظم قصيدة عنو انها «الى ولدي» وهذه القصيدة تعد من عيون قصائده

وسأتلو على حضراتكم بعض ابياتها بالتركية ثم اتبع ذلك بترجتها العربية . قال الشاعر : --« بني ... لو أبي حلتك فأه ، واسلمتك لهذا الحفيم المصطف، ، وخلفتك طمية لهذه الاعماق «انت ولو الك لم تعهد الحوف ، هل تعري ماذا بكون الما ل ؟

«أن هذه الصفحة الرجراجة طالما تبيتامك يحل بك الفرع، فتصيح وتجاهد تلمساً للخلاص، ولكنك لن تستطيمه لان هذا الم تجمف عليك كملسكه ويجتابك بقوة حديدية الى الاعماق «هذي يا بني هي الحياة . آليت الاتجمرع مثلي هذه الكأسالمريرة . رويدك . ان البشر سوف يرجون ان بخطو العالم خطوة جديدة في سبيل الحلاص

﴿ أَمَا أَنَا فَلَا ادري كيفَ تَكُونَ الوسَيَّلَةِ إلى هذه الغاية . ترى هل يَتَاح للانسانية المعذبة المعلوجة

بلوغ الذروة خطوة خُطوة ؟ ﴿ صِدَقَىٰ يَا بِنِي ﴾ انه شقاء ابدي ، وانه غش وخدام . . 1 »

وبعد ، فلعل من اشهر نميزات توفيق فكرت بك انه يخص قومه بالوجهة اللامعة من اتّاره ، حيث يجري في احساسهِ عامل نقسي طبيعي يصرخ ابداً فيهِ ، وهو عامل الحيوية القومية الخفية في القرد ، هو شعور محتجب غريب بربط الانسان بالحياةالاجماعية التي يعيش فيها ، وكذلك كل كاتب يعيش في امة حية، فاذا كتب فانما يعطي الانسانية آداب امته ، وينسمني المامل النفسي القوي فيعد هذه الآداب أكبر مقياس لاّداب الانسانية كلها ،

ومن هنا نشأ الزهو الاجماعي السائد في الام الحية الشاعرة بذاتيتها المحسة حيويتها ولعل ابدع ماكتبة هذا الشاعر قطعة خالدة دعا فيها الى الوحدة الروحية بمحو التعصب

( القد أسرفت الامم في آلائرة والآنائية . وفي العصبية الجنسية التي تمسك بها فويق من اهل
 الامم المتحضرة

( ولا تنك عندي في انه بجب ان تزول الاترة وان بزول التمص للجنس والتمصب للول ، وبجب ( ولا تنك عندي في انه بجب ان تزول الاترة وان بزول التمصب للول ، وبجب ان يشعر المالم ان هناك وحدة روحة بربط انمه المختلفة ، والوسية الوحدة للهر الانانية ولزوال التمصب الجنسي ليست هي الحديد والنار واتحا هي انتشار الانكار السلية بين الشعوب وسيما لادراك الحقيقة وفي هذا يم السلام على الارض . لان السلام ان يترب على عمل صناعي مطلقاً كالاتفاقات الله ليه وما اليها أتما الوصية الوحيدة لتعقيقه هي الوحدة الروحية)

\* \* \*

ننتقل بعد ذلك الى الكلام عن اديبكبير من الاحياء حكم له ادباء الترك بالتفوق وشرفتهُ الحكومة بالالقاب وهو حسين جاهد بك الذي مارس صناعة القلم زمناً غير يسير اذ كان برأس تحرير جريدة «طنين» الشبيهة بالرصمية

وقد آثرجاهد بك ان يضع افكاره وفلسفته وآرائحهُ في اساليب حلوة من الرواية ، وموضوعات سهلة من القصص حرصاً عليها ان تروح مستثقلة على اذهان الجمهور . مستفلقة الشهم ، باردة الروح ، مستكرهة الطعم . وهو ألذلك يعد في طلائع الروائيين ومن اكابر الممكرين ، مذكارًا. في الرواية اسمى فروع الادب الصحيح المتحضر المنتمش ، وهو في الغرب قد اصبح جماع علومه وآدابه وفلسفاته ومبادئه

ولقد يكون جاهد بك اصدق كاتب تركي في نقل صور الحياة التركية ، هو مصور منفنن يتعمد ألاً يفير من الواقع ، ولا يزخرف ولا يلطف من خشونة الصور اوقبيحها ، وكلُّ ما في الحياة التركية ممارآهُ او استكشفهُ ضمن قصصهِ

وقد تعمد جاهد بك ان يبني وقالعه على الحقيقة ، ومن المكن ان يكون أشد الروائيين غلوًا في مذهب الحقيقة « رياليست» هذا الى آرائه النظرية التي يخلط بها حوادث الرواية . وهو ذوق ظاهر في فنه يتوخاه دائمًا ولكن دون ان يكون له اي تأثير في القصة . وأميز ما يمتاز به جاهد بك ان يشعر نابالحياة في الفصة ، الحياة المنقولة بامانة وصدق كما هي في الواقع، وانا لنحسب ونحن نقرأ رواياته اننا نرى الاشخاص ونسمعهم بل ونلمسهم . ومهما يكن من جهل قارئه بتركيا واجماعها فانه لا يعتوره اي شك في صحة الصورة التي يقدمها اليه في احدى رواياته ، وصفوة القول أن فاية جاهد بك تنحصر في ان يقرب للفرد التركي ما استطاع عصورته الحقيقية في المجتمع . وقد نميج

ومن أشهر قصصهِ قصة أشتراكية عنوانها « وكانت الذئاب تعوي » ونحن ناقلون فيا يلي فصلاً من هذه القصة الطريقة. قال : —

«حَرى ذلك في الغابة عند الهزيم الاخبر من احدى ليالي الحريف اذكافت الذئاب تعوي» «وكانت الاوراق الدابلة تفصل عن الاشجار بتؤدة كما تتبدد احلام المرء اذا صحا من نشوته «وتسقط علىرۋوسنا بحفيف يشبه الزفرات القصيرة . فما اتسى نهاية احلامنا لم وكانذلك الخريف حزيناً يبكي وينتحب في الظلام خلال الاغصان مع الحشرات الاخيرة التي كانت تأوي الى بعض الشقوق والجحور فتموت هناك او تقفي تحت قشرة جافة تئات من جلم الشجرة قليلا

«وَكَانَت الْدَيَّابِ سُوي

(أما عواؤها فَكَانَ طُوراً تهديداً كانه دوي عاصة قوية ، وتارة شكوى النضوب العاجز فيلتثمر فوق الاشجار الساجية هنيمة ، ثم تعودتلك الظلمات الى سكونها ، وينقطع دييبالحشرات وبملك الليل نسياته فيتنفس مهدوء تنفس الحائف الحفو

الى ان قال : -

ً عوت الذئاب من جديد عواء شـــديداً محز ناً حتى لقد اعتقدنا ان ضوء نارنا يزعجها فهيم حواننا مضطربة مضيقة حلقاتها

قال رفيقي : ما أقمع هذه الوحوش فأحبته : لقد خافت النار

قاجيمة . للله عامة المار قال: كلا. ولكن العالم ضيق حتى على الحيوانات فليكن ملعوناً". فشعرت كان ألماً عميقاً يجيش

فى صدره ، وكانَ وجهَّ مصلَّماً "تقع عليه أصنواء النار فيصبحُّ تا نه ُشبح من الأشباحُ وهاد صديق الى الكلام قال : (في تسب ، اود ان انام نوماً طويلا عميقاً

قلت له : ثمّ وانّا أقوم على الحراسةً . فتمتم قائلًا بلمجة التوّ بينغ : أيها الخبيث انك لم نفهم <sup>ممامي</sup> اريد أن أقول لك نوماً طويلًا بدرن يقظة . نوماً أبدياً

ماذا اصابك ؟ الى تعبّ . تعبّ جداً من الحياة . يعد السجن وفي الحرية . اف لهذه الحرية المجا اضيق من السجن . اصغ الي . [ وبعد ان اتي على المصيلات فراره من السجن وقتله الجندي الذي كان يقوم على حراسته] قال :

هده الارض ضنة . لقد انقدتني الظلمات في الابل حيث حجبت عن عيني جنة حارسي . واسمر النهر جائدناً من بدأ منعجراً في المهواة ملاطماً الصغور ليكتسب شيئاً من الفسحةوشيئاً من الحرية التي لا يستطمع نبلها الا بتدمير ضنتيه وطنيانه على الارض يحمل السامر والموت . وكنت حيثها التفت اجد مشهداً وآحداً من الطبيعة . لا بد من التدمير والقتل لاحراز الحرية . وضلك في الذابة . الفابة والليل كلاماً أسود كالحياة ، محماره بالمجايات كالحياة .

«خَشَخش العشب الحافّ. ومر امامنا ارتب فهزم أمام وحش ضار ققلت : المشهد ذا ته . كل خلية في العالم تنازع وتغترس خليقة اخرى . وعوت الذئاب من جديد

ً فالنقت الرجل وقال : هل سمتها ? هذه الوحوش الضارية تقوم بجنازة حريتي وشكواها لاتتغير أبدأ . والعالم ضيق . ضيق . ضيق »

[ في فصل تال يتناول السكاتب أدب خالعة اديب خانم ]



كإمات واقية من الفاز السام في الحرب

مقتطف فبراير ١٩٣٢

ዿ**ዿዿዿዿዿዿዿዿዿ** 

### الحرب الكيائية

#### لحييب اسكثرر

ناظر القسم الثانوي بجامعة القاهرة الاميركية

\*\*<del>\*</del>

-7-

﴿ النخان ﴾ عدا الغازات السامة يوجد نوع آخر من المواد يستخدم في الحرب لتوليد دخان فقط . اعني دخان غير سام والغرض منه احداث حواجز لاخفاء مواقع الجند ومواضع المدافن والسفن والطيارات عن نظر المدو . ثم لمتكين الجيوش من الانتقال ونقل الذخار وعمل الاستعدادات الحربية في وضح النهار من دون أن يتمكن المدو من كشفها والوقوف عليها . وقد كانت هذه الاعمال تعمل تحت ستار الليل الحالك . فكان في ذلك مشقة وتعب وعدم اتقان . ويشترط في الدخان الصالح لعمل الحواجز أن يكون صالحاً لحجب ما خلفه عن الانظار وان يكون أبتاً لا يستقرُّ مريماً بل يبقى معلقاً في الهواء زمناً كافياً

وقد اهتدى الكيماويتون الكثير من المواد التي تصلحاتوليد مقادر وافرة من الدخان علا الفضاء سحباً محجب ما خلفها او ما تحتها عن الانظار . واشهر المواد التي استعملت لهذه الغابة الفصفور وثالث أكسيد الكبريت وحامض كلورور الكبريت ورابع كلورور القصدر ورابع كلورور التينانيوم ومعظمها يتحد بالهواء او ببخار الماء الموجود في الهواء فيكون دخاناً كثفاً . واشهر المواد المولدة للدخان مخلوط يسمى علوط Berger يتركب من خارصين ورابع كلورور الكربون وكلورات الصوديوم وكربونات المفسيوم . فعند ما تضرم فيه النار تتوليد ادختة كشيفة من كلورور الخارسين والكربون وتوضع المواد المولدة للدخان في صناديق او اسطوانات خاصة وتضرم فيها النيران او تعرض للهواء واحيانا تفرغ في قنابل تتقذف . والغرض من حواجز الدخان : —

 اخفاء المدافع والجيوش المهاجة ثم اخفاء الطرق والمراكز الحربية الهامة وحجب الضوء الذي تحدثة المدافع عند اطلاقها فلا يراها العدو . والحياولة دون الاستكشاف الهوائي

(٢) ايهام العدو أز في الهواء غازاً سامًا. لان الغاز السام يخلط عادة بالدخان فيعتقد العدو
 انه من الخطر البقاء في سحابة دخان دون ان يلبس كمامة الغاز السام

(٣) تضليل العدو وتوجيه نظره الىجبهات لا هجوم فيها فيضطر الى ابقاء جيوش وذخائر
 في هذا المكان دون ان تدعو اليها الحاجة

هذا وهناك نوع من الدخان الملون منة الاحمر والازرق والاصفروالاخضروالارجواني يستعملونة في الحرب لاعطاء الاشاراتونقل المخاطبات. ودخان المخاطبات هذا يتكوّن بإضافة مواد ملونة الى المواد او المخاوطات المحدثة للدخان العادي او بتفاعلات كيماوية خاصة

كانت المخاطبات تممَّ فيها مضى بالرايات ثم استبدلت بها التلفرافات والتلفو فات الكهربائية. ولكن استخدام الغازات السامة والمفرقعات الشديدة والادخنة الكثيفة اضطر الجند الى الاعتصام بالخنادق والحقوو جعل وقية الاشارات في ميدان القتال متعذرة بل مستحيلة فليس اسهل على الجندي والحالة هذه من أن يقرأ دخاناً ملوناً بالنهار أو لهباً ملوناً بالليل ليرشد مالى يجب عمله الحواد المحدثة للحرائق: --

تكامنا على الغازات السامة وانواعها المختلفة ثم على حواجز الدخان والاغراض التي تستعمل لها . وامامنا طائفة اخرى من المواد الكيمائية الحربية الغرض منها احداث حرائق في المباني والاستحكامات الحربية التي تقذف عليها

من المعلوم أن الفصفور يشتعل من تلقاء ذاته اذا عرض للهواء لذلك فكر البعض في استخدامه كادة محدثة للحرائق . ولكن التجربة دلت على ان استخدامه لا يحقق الغاية كلما والله لا يصلح الآضد المواد السهلة الالهاب مثل اشمال غاز الايدروجين في البلونات واشعال مستودعات البنزين في الطيارات . او حرق الاعشاب الجافة . وأما أثره في الحشب والمواد الاخرى فضعيف وذلك لان درجة احتراقه منخفضة ثم لان ناتج حرقه وهو خامس آكسيد الفصفور مادة واقية من الحريق

ولكن الباحثين وجدوا في «الترميت » ضالهم المنشودة. والترمت مخلوط من مسحوق الالومنيوم واكسيد الحديد. فاذا اشعل هذا المخلوط تولدت حرارة عالية بسرعة فائقة. ثم ان المواد المنصهرة الناتجة من التفاعل اذا سقطت على مواد قابلة للالتهاب احدثت فيهاحريقا هائلاً. ولا يستخدم الترمت منفصلاً بل يضيفون اليومادة سريعة الالتهاب مثل الزيت السلب، تفتعل أولاً بالترمت ثم يمتد الاشتعال منها الى المواد التي يراد حرقها. وبهذا المخلوط يمكن احداث لهب ارتفاعه 10 قدماً فيمكن استخدامه في حرق الجدران والسقوف وغيرها

وقد اخترعوا مواد تحترق من تلقاء ذاتها اذا قذفت على الاعداء واساس هذه المواد القصفور وزيت الوقود وبتغيير المقادير يمكن الحصول على مخلوطات او زيوت منوعة تحترق بمجرد تعرضها للجو في مدد تختلف من ٣٠ ثانية الى دفيقتين . وإذا اضيف اليها فارالصوديوم نتج مخلوط يحترق اذا نشر على سطح الماء . وهذه المخلوطات توضع في قنابل او قذائف خاصة وقدتوضع احياناً في اجهزة تسمى قاذفات اللهب . وهند فتح الصنبور تندفع هذه السوائل بقوة حتى لقد يبلغ مداها من المالات المربة الحادية بيانايما انتجته اميركامن الغازات الحربية







كامات واقية من الغاز السام في الحرب إ

	2 2	3. 3.	
رطل أنكليري	الناز	رطل انكليزي	الفاز
420/42	رابعكلورور القصدير	Y? 40 £? • • •	الكلود
1.2	برومونزلسيانيد	67 08 77 ***	الكلودوبكرين
42447	كمامة غازسام	۵۰ ۲۳۳۶ د۸۰	الفوسجين
۵۷۷۶ ۸۸۱	كامة للخيل	12 8442	غاز الخردل
	ye 44 by	42 - 142	الفصفور الابيض

و الغازات في زمن السلم كلك كثير من الناس يتهمون العاوم الطبيعية بأنها السبب في زيادة وسائل التخريب وأنها قد جعلت الحروب افظع بما كانت عليه ولكن الذين يصمون العلوم بهذه الوصحة قد نسوا ان لكل اختراع علي فوائد ومنافع سلمية اضعاف مضاره الحربية . فالمرقعات والاسجدة مواد ذات اساس واحد . حتى المفرقعات نفسها تستخدم في عشرات من الاغراض السلمية مقابل كل غرض حربي واحد . كذلك الحديد مادة تصنع منها الحراب والمحاديث والسكك الحديدية والسيارات وآلات الخياطة وآلاف العدد والادوات اللازمة لسعادة الانسان ورفاهيته . وعلى هذا القياس يصح ان ننظر الى غازات الحرب على انها نتيجة طبيعية لمباحث الكيمياء الصناعية في اوقات السلم التي غرضها استنباط المحدة واصباغ وعطور وأدوية رخيصة

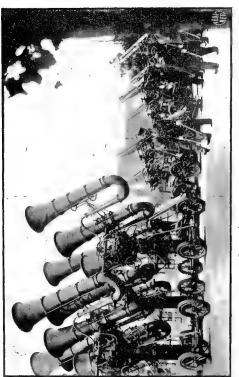
بعد استخدام الكلور في الحجلة الفازية الاولى شمر الباحثون في الدول المتحادية عن ساعد البحث والاستنباط . وفي مدى ثلاث سنوات ونصف كشفوا عدداً كبيراً من المواد السامة التي استخدموها في الحرب . وبعد ان القت الحرب اوزارها وجَهوا بحوثهم الى استخدام هذه المواد المتراكمة في اغراض سلمية . فوجدوا ان كثيراً مها يصلح لفايات كثيرة فالحكور يستعمل مطهراً ومنقباً لمياه الشرب لانه يقتل جزائيم الحبيات . ثم انه يستخدم في صناعة قصر الملسوجات ويستعمل في المعامل لاغراض عدة . كذلك وجدوا ان المكوروبكرين وكلورور السيانوجين وروموره يمكن الاستفادة منها في قتل الحشرات التي تفتك بالحبوب . والحامض الايدوسيانيك من الهم المبيدات للحشرات التي تفتك بالحبوب . وغاز الفوسجين يدخل في صناعة كثير من الاصباغ الحضراه والزرقاء والبرتقال والليمون . وغاز الفوسجين يدخل في صناعة كثير من الاصباغ الحضراء والزرقاء والبنقسجية والحراء ولما كان رخيصاً وصنعه كثير من الاسماغ الخضراء والزرقاء والبنقسجية والحراء ولما كن رخيصاً وصناعة كثير من الاصباغ الخواد الفيران والجرذان

من الفازات المبكية أو المسلة الدمو عمركب صلب يدى Chloracetophenone اداستن تصدّد سحاباً ماثلاً الى الزرقة وهذا البحاب او النظان بلفج الدين ، و اذا اعترضه شخص اصابه عمى وقتى ، والقليل منه يحدث في الدين الماعظياً ويسترل تياراً من الدموع يتدفق مدة دقيقتين اوخس دقائق واذا زادمقد ارد دام فعلمدة اطول ، ومع كل هذا لا يترك ضرراً مستدياً ، مثل هذا المادة التي تؤثر في الحال والتي لأتحدث ضرراً مستديماً يحتاج اليها الشرطيُّ والعمدة والسجان في تفريق شمل المظاهرات والمشاجرات والتجمهر. فاذا اطلقت من فنابل يدوية على جمهور المشاغبين والمتظاهرين جملهم جيعاً يبكون ولا يبصرون شيئاً . واظنهم بعد ذلك لا يقدمون على حملهم مرة أانية وهناك مركب يدعى Diphenylnmine Chlororsine وهو ليس غازاً سامًا ولكنه يحدث النهاباً في الجهاز التنفسي واحياناً يحدث قيئًا . وهذا يمكن استخدامه في حماية خزانات المال في البنوك . وامثل هذه المواد التي تحدث الما شديداً ولا تترك ضرراً مستديماً كثيرة وهي التي يمكن استخدامها في اوقات السلم لتحقيق غايات واغراض شريفة كالتي ذكر ناها

ويستخدمون الغازات السامة أيضاً في بعض الاحيان في صيد الحيوانات البرية ومطاردة الجراد وابادة ديدان القطن وغير ذلك . كذلك كامات الغاز الســــام تستعمل الآن بكثرة في المانيا في المصانع وفرق المطافء فحكل رجل من رجال المطافء عنده كمامة غاز ســام

﴿ مستقبل الفازات السامة ﴾ : — إن حرب الغازات لا ترال في المهد. وكل ما استخدم منها والوسائل التي استخدمت بها وطرق الوقاية كالها جميعاً قابلة من نوا حدد ثقيلة جملت استخدامه والتنهيير والتبديل . فالكلور استخدم اولا في اسطوانات من الحديد ثقيلة جملت استخدامه شاقاً ومضيمة للوقت . ولم تمض شهور قليلة حتى ظهرت مكانه غازات مختلفة في عالة سوائل تصب في قنابل سهلة النقل والاستنمال . وبالقرب من بهاية الحرب ظهرت غازات سامة في صورة اجسام صلبة يمكن نقلها بغاية السهولة واستمالها في جميع الاحوال من غير خطر ما . ولايزال البحث سائراً سيره نحو التقدم والتطور وسوف تظهر من غير شك غازات جديدة و تبتكن طرق جديدة لاطلاقها ومباغتة العدوبها

في الحرب الماضية لم تستخدم الطيارات في قدف مقدوقات غازية ولا نعلم سببا لذلك . ولكن حدوث ذلك بفارات الشد ولكن حدوث ذلك بفارات الشد في المدن وميادين القتال ولقد قرأت انهم بعد الحرب اكتشفوا غازات جديدة اشد فعلاً من اقوى الغازات التي استعملت ١٠٠٠ هرة مها غاز أذا استنشقة كائن حي مات في الحال ويقال انهم قد جربوه في هر قسقط ميتاً ولم يبد حراكاً . فتصور طيارة طارت في الحال وفي الهارفوق مدينة مطمعة أهلة بالسكان وقدفتها بمقاد يعظيمة من هذا الغاز . ان الرك لك تصور تلك النكبة ومبلغ تأثيرها . هذا بعض ما يحدث في الحروب القادمة ان انتصار الجيش او الاسطول الماني او الهوأي بل ان انتصار الامة في الحروب القادمة متوقف على استعدادها الغازي وعلى ما تبتكره من هذه المواد . فالواجب على كل امة تريد ان عمرقف على استعمالها على استعمالها وصباطوقو اد فتيون . والنصر في وطرق الوقاية مها . فالحرب الكيائية لها جنود خاصة بها وضباطوقو اد فتيون . والنصر في المستقبل للامة المتنبة اليقظة المتفوقة في القدون الكهائية



مقتطف فبراير سهاا امام الصفحة ٢٢٠



### الرأي العام

#### 

إن الرأي العام مظهر من مظاهر شعور الجماعة واللفظة اسم لمدلول غامض غير واضح يصعب جلاؤه على الرنم من وقوعه في الاذن ومتناول اليد وهو شبيه ببعض اصنام يعبدها العبدو يشيدون لهما الهياكل ولا يدرون من امرها شيئًا ...

ان تفسير كلة « الرأي العام » سهل جدًّا فازأي العام هو رأيك ورأي ورأي الآخر أو هو لا رأيك ولا رأيي ولا رأيه وانما هو رأي الجماعة كلها غير مجزأة …

يتأثر الفردُ برأي الجماعة فيكون في نفسه عقيدة ما يظنها وليدة تفكيره وبنسي الها نفدت اليه من الخارج. وقد قال (لوبون) ان الذين مجوا من اتر الرأي العام في رأيهم الخاص لأقلاً عجدًا والانسانية مدينة لهم على قلتهم بالعمران والتقدم. وقد يستحيل حتى على العباقرة والنوابغ ان يتحر دوا من تأثير الوسط وفعل البيئة الروحية حيث ولدوا و رعرعوا وشبئوا وقد حاول الفيلسوف (ديكارت) ان يحرج على الافكار المقررة من قبل وان لا يقبل مها الأما انتنى منه الشك ولكن ازهقت روحه ولم يظفر مبدرة اذاً أنه لم يقو او لم يجرؤ على اعلان تعاليم الفلسفية المناقضة لا راه العصر الذي عاش فيه

表表

ان معظم آرائنا تلقين وايحاء لا استنباط وتأليف . وهب رأيك رأيًا مبتدعاً فانك لتبتى ضعيف الايمان بصوابه حتى ترى انقياد الجماعة له او نفورها منهُ وتجد في هذا النفور تنبيطًا اي عدولاً عن الرأي وفي ذاك الانقياد تشجيعاً اي رسوخاً به

والرأي العام قسمان : قسم انتهى الينا بالوراثة عن الماضي ذلك انه نشأ مع نشوئنا طائمة من الافكار والآراء والعقائد لم يكن لنا في يحثها ووضعها بدواعا قبلناها علىعلاتها فاستولت علىعقولنا وتفكيرنا . وقد نصح (جان جاك روسو) النشء ان يعالج الامور وهو معتزل الناس سامج في فضاء من الحرية فسيح

والقسم الثاني هو تيار آراء البيئة التي تحوطنا فما يتركب هذا التيار ؟ ؟

جزء ۲ (۲۹) علد ۸۲

انةُ يَتَأْلُفَ مِن عوامل ثلاثة : المعرفة والمبادلة والعدوى الذهنيـــة . فالمعرفة تجمل للرأي العام وزناً والمبادلة تذيمة والعدوى كذلك ِ

ولقد كان في صوت الرأي العام قديماً بُحَّة اما اليوم فقد الطلق هذا الصوت والصحافة السانة وهو لسان ذو حدين ينشر الحقائق ويذيع الاخطاء. وكما ان الورق مادة قابلة لالتقاط جراثيم العلل كذلك سطورها تنقل المسدوى الذهنية والمبادلة الفكرية بين الناس ان هدى وان ضلالاً !!

وفي الناس من بزدري الرأي العام ولا يعبأ به ولا يهاب سلطانة وهؤلاء هم الاقوياء المستقاون فكراً ورأياً. ومنهم من برزح تحت هوله ويخشى بأسة ورءوده وهؤلاء هم ضماف النقوس . على أن ( ما كس نورداو ) يقول « انه لشجاع عظيم ذاك الذي يجاهر برأي شخصي مخالف للرأى العام وانه لمن الحاقة دوام المجاهرة برأي ثبت لصاحبه إن سعير الحرب بين هذا الرأي ورأي الجماعة لا ينقك مرتفعاً وان الخلاف قد يصير ابديًّا . . . »

ولا يخفى أن للمرأة شأنًا عظياً في ميدان الآراء فأذاكان بعض الافذاذ من الرجال يستطيع معاندة الرأي العام فإن النساء لضعيفات كل الضعف في الوقوف في وجه تياره ومقاومة عواصفه وارياحه وهذا الضعف البشري يتجلّى في تأثير انتشار الازياء والخضوع خضوعاً تامًاً ا لسلطانها الموهوم

\*\*\*

ان الشرائع من وحي الصمير وهي خير رادع الشر ولكن شوهد ان الرأي العام ينوب مناب الشرائع في البلدان الهمجية حيث لا شرائع موضوعة تردع الجاني وكثيراً ما يكور الخجل والحياء سبباً من اسباب نصر الفضيلة على الرذيلة

ويختلف الرأي العام باختلاف الاماكن والازمنة وباختلاف الهيئات الاجتماعية والدينية والاقليمية . اذ ان لكل طائمة من الناس عادات وعقائد متنوّعة

ثم انه كثيراً ما عاب الغربيون على الشرقيين انتيادهم لآراء الجماعة واستضعافهم امام قوة الرأي العام . فهل جهل الغربي ان ما من شعب تملّـص من كابوس الرأي العام معما عرق في العلم والحضارة وان قادة الرأي العام في كل مكان وكل زمان هم الذين فكروا وحدّهم تفكيراً حراً وارتأوا رأياً مستقلاً وان سائر الناس يسيرون خلفهم ويتبعون خطواتهم ليس الاً ؟ ؟ ١١ وارتأوا رأياً مستقلاً وهو هبه باريس

## بالكالق المنطقة المنطقة

#### الحشرات ومكانتها الاقتصادية في العالم

الحشرات والانسان — به دراسة الحشرات من الوجهة الاقتصادية — الحسائر التي تنجم عنها — للعاصلات الزراعية — للعيوانات الاليقة — للإشياء المنزلية — قلمها للامراض — الحشرات المنينة — دود: الحرير— تحل المسل — الحشرات المفترسة — الحشرات وتلقيح الازهار —

لا شك في ان الحشرات هي اكثر الكائنات الحية الصالاً بالانسان والحرب بينها قديمة ترجع الى ملايين السنين لما ادرك الانسان أن هذه الكائنات الصغيرة تفعر به اضراراً جسيمة وتصيبة في نقسه وفي ذراعاته والسجاره وحيواناته وطيوره وبالجملة ان كل ما يمتلكه من الاشياء لا ينجو من الاضرار التي تسبيها الحشرات. ولا توجد على ظهر البسيطة جماعة من الناس في قديم المصور أو حديما لم تقاسي قليلاً أو كثيراً من الحشرات. وقد تأتي تلك الاضرار بطريقة مباشرة أو بالواسطة والمكنها على كل حال موجودة يشهر بها كل فرد. وان كان بعض الناس لا ينتبهون لها فاننا نبني في هذا الفصل الموجز أن نبين تلك الاضرار العظيمة ونوضمها حتى يقف على حقيقها كل أنسان

ولا تخلو من الحشرات منطقة واحدة على وجه الارض فون المناطق الشهالية المتجمدة حيث يقامي الاسكيمو من لذمات البعوض الى المناطق الاستوائية الحارة حيث يتمرض سكامها لمرض النوم الذي تنقله اليهم ذبابة تميي تسي Tsotso وما بين هاتين المنطقتين من بقاع ووهاد وجبال وسهول وحراج وغابات مجد ان الحشرات لما المكان الاولى إجتلاب الاضرار والمفاسد. وفي قديم الازمان عند ما كان النساس يصابون بيمض الاوبئة الحشرية كانوا يظنون ان هذا جزاء لهم على ما اقترفوه من آثام ولذلك كانوا يبتهلون الى الله أن يمنع عنهم هذا البلاء. ولكن الانسان الذي ميزه الله عن سائر المخلوقات بالدقل والبيان قد بدأ بعد ذلك يفكر في من هذه الاشياء وبدأ يجرد سلاحة لمكافحة تلك الكائنات الصفيرة لينجو من شرها فكان يتعرفي خطواته الأولى عن عبه تلك يتعرفي خطواته الأولى على عبابهة تلك العالمية فكان من نتائجها اننا أحسيحنا الآن أقدر كثيراً من الانسان الاولى على عبابهة تلك

الاوبئة . وما عهدنا بغارة الجراد الاخيرة وما بذلة رجال وزارة الزراعة في مقاومته وابادته ببعيد . وقد أصبح الفلاح الآن يستدعي عالِم الحشرات ليستفتينَهُ في انقاذ حاصلاتِه منَ الاوبئة الحشرية كما يستدى الطبيب لمعالجة أبنه أو الطبيب البيطري لينقذ حصانة من مخالب المرض ولم تبدأ الدراسة العامية للحشرات الا في القرن السابع عشر حيام اخذ بعض العاماء امثال سوامردام Swammerdam في هولندا وملييجي Malpigli في الطاليا في تشريح نحلة العسل ودودة القز لمعرفة هل هذه الحشرات لها معدة وامعاء وجهاز عصبي ومنخ الى آخر ذلك من اعضاء الحيوانات الكبيرة الحجم . وفي القرىف التالي بدأت دراسة الحشرات من الوجهة التصليفية واخذ بعض العلماء امثال لينيوس Linnuens في السويد وفار يسيوس Mabrioius في الدَّعَارِكُ بِتَقْسِيمُهَا الى مجاميع خاصَة لتسهل دراستها على الباحث الذي يميل الى مثل هذه الدراسة . واستمرث دراسة الحشرات من الوجهة التصنيفية والتشريحية الى الكان النصف الاخير من القرن التاسع عشر لما بدأ العلماء يشعرون بالهججات العنيفة والاضرار الجسيمة التي تسبهاالحشرات وبوجه خاصأ وبتة الجراد فيحوضنهر المسيسي حيث نبهت اذهان حكومة الولايات المتحدة ورجال محطات الابحاث فيها الى وجوب العناية بتوجيه الحلات العلمية على الحشرات وُمقاومتها بقدر المستطاع حتى تنجو الحاصلات الزراعية من التلف . ومنذ ذلك الوقت بدأ نوع جديد من الدراسة وهو دراسة مقاومة الحشرات Insoct control وبدأ العاماء الحترفون يظهرون في الميدان . واخذ هذا الملم يتقدم بسرعة عظيمة جدًّا نظراً الىحاجة الانسان اليه . فني انجلترا في اوائل القرن العشرين كان علماء الحشرات لا يصلون الى المائة فاصبحوا في نهاية سنة١٩٢٥ يُمرُّبون على الالف ولكن دراسة علم الحشرات الاقتصادي خطت خطوات أسرع من ذلك في الولايات المتحدة وهي آخذة الآز في النمو فيكل المالك الاخرى التي تقوم زراعهاعلى اساس علمي ثابت يساعدها على زيادة المحاصيل وتوفير اسباب الرخاء بمقاومة تلك الحُشرات الضارة هذا ما استطيعان اقوله عن علاقة الحشرات بالانسان وكيف بدأ يشعر بضرورة مقاومها والخطوات العلمية آلتي اتخذها في سبيل تلك المقاومة . أما عن الخسائر التي تسببها الحشرات في العالم فسأتكام عنها ۚ الآن بالتفصيل حتى يشعر القارىء بخطر هــذه الكائنات من الوجهة الاقتصادية . وقد دلت الاحصاءات الدقيقة التي تقوم بها محطات الابحاث أنهُ في وقتنا هذا تقضي الحشرات على ١٠٪/ من حميع الحاصلات الزراعية في كل عام . هذا في الاحوال العادية أي أنَّ الناتج يكون تسعة أعشار المحصول الاصلي . ولكن احصاءات تلك المحطات في الاحوال غير العادية تدل على انهُ لم يسلم من المحصول الاصلي من هجوم الحشرات واتلافها الا ٢٠ ٪. أو ٣٠ ٪/ فقط . ويشتمل هذا التقديرعلىحاصلات الحقول أو المنتجات الزراعية وحاصلات

الغاباتوا لاخشاب والحيوا نات الاليفة ومنتجاتها والاشياءالهزونة وأشجارالظلال والشجيرات

ونباتات الرينة والاطعمة وغيرها. أما في حالة الفواكة فإن الخسائر في الحالة العادية تريد عن عن عشر المحصول. هجوم الحشرات عنيفاً فأنها قد تقضي على المحصولكله. اما في الولايات المتحدة فقد تقدر الحسائر التي تنجم عن الحشرات في كل عام بمثات الملايين من الجنبهات

وعند ما تصاب الحاصلات الزراعية بأوبئة حشرية يقل المحصول وترتفع الاسماد للله المعرض وكثرة الطلب . فاذا كان بفض الرواع في ذلك الوقت يقون حاصلاتهم بالطرق العلمية فاتهم يجنون من وراء ذلك فوائد كثيرة لاتهم اولا يحفظون منتجاتهم من التلف وثانيا يتاح لهم بيعها بأغان باهظة لقلة المعروض في الاسواق وقد يقول البعض اذما ينفقه الوارع على حفظ منتجاته وابعاد الحشرات عنها قد يوازي الفرق الذي يحصل عليه من ارتفاع الاسعار ولكن هذه النفقات في الواقع تعد جزءًا يسيراً جدًّا من الارباح التي يحصل عليها بارتفاع الاسعار اذا احكم طرق الوقاية وانتق منها أحسنها وأوفاها بالفرض المقصود . لذلك كان من الوبئة لان الحشرات كما ذكرنا سابقاً تتلف عادة عشر الحاصلات الزراعية فاذا كاذا لرواع ينفقون بعض تلك الاموال لوقاية حاصلاتهم فلاشك أنهم بأخذونها أضعافاً مضاعفة عند ما يبدأون في الحصاد ويجدون ان متوسط انتاج الفدان الواحد قد زاد كثيراً عن متوسطه إذا لم يتهموا اي طرق لوقاية حاصلاتهم

واذا كانت الأضرار التي تنجم عن الحشرات في المحاصيل الوراعية تقدر بها تقدم فان أضرارها في المنازل لا تقل عن اضرارها في الحدائق والحقول والفابات في المنزل رى العثة التي تأكل الملابس والسجاحيد وغيرها والسوس الذي يأكل الدقيق والحبوب والممل الذي لا يضل في محمد عن السكر والمواد الحلوة هذا عدا الذبابة والبعوضة اللتين محملان كثيراً من الامراض المعدية وبعض الحشرات التي تتلف الكتب والصور

اما الحشرات الزراعية فمها ما يأكل اوراق النباتات وبذلك يفقد النبات العامل الرئيسي وحياته لان الاوراق هي التي تقوم بسنع الفذاء النبات فينمو وبكبر ويعطى اللازهار التي تتلوها المثار فاذا اكلت تلك الاوراق فان النبات يكون مصيره الى الموت . ومن امثلة تلك الحشرات دودة القطن فهي تأكل الاوراق وبذلك تتلف عدداً كبيراً من شجيرات القطن وبعضها يأكل اللوز بعد تكونه على النبات وقبل نضوجه وهنا خسارة لاتقدرتصيب القطن أيضاً من الحشرة المساة بدودة اللوز . وبعض الحشرات تثقب ساق النبات وتأكل ما بداخله وبذلك يسقط النبات اذا هنت الرياح اذ لا يستطيع ان يصمد في وجهها . ومن الحشرات ما يتعقل على الحيوانات التي تساعد الفلاح في ذراعته فتنقل اليها الامراض وبذلك تقل قدرتها

على العمل وتقل منتجاتها كاللبن والربدة وغيرها وبعضها ينقب جلد هذه الحيوانات فاذا ذبحت وبيعت جاودها كانت غير صالحة للدباغة لما تحتويه من الثقوب

وتقع الاضرار التي تسببها الحشرات تحت قسمين القسم الاول الذي تسببه الحشرات الدودية أي التي تظهر فقط كل مدة ممينة كالجراد مثلاً فان هجاته لاتكون طول العام ولكنه يظهر كل مدة خاصة كحمسة اعوام مثلاً ثم يختني وبعد خسة اعوام اخرى يشن فارة جديدة وهكذا . والقسم الناني الذي تكون هجاته مستمرة وثابتة وتكون الخسائر التي تنجم عنها غير كبيرة في الظاهر ولكنها بطيئة ومستمرة فتفوق في مجموعها فارات الحشرات الاخرى التي تنجي التي تنتجي الى القسم الاول

وللحشرات اضرار اخرى جسيمة لانها تنقل بمض الامراض من المريض الى السليم فتنشر كشيراً من الامراض كالملاريا والحمى التيفودية والتيفوس والحمى الصفراء والطاعون والرمد وغيرها من الامراض كالملاريا والحمى التيفودية والتيفوس والحمى الصمل فقط ولسكنها تحتاج الى نفقات كبيرة للعلاج والادوية وقد تنتهي بالموت فتصبح الخسارة التي تتكبدها المملكة . لا تقدر . وكثيراً ما تكون هذه الامراض وامنالها بما تنقله الحشرات سبباً في ضعف بمض الدول وفقرها اذا لم تقاوم مقاومة شديدة وتفرض عليها الرقابة الخاصة وتحارب الحشرات التي تنقلها . وتتكبد الولايات المتحدة سنويًا من الخسائر ما قيمته ١٠٠ مليون جنيه بسبب الملاريا وحدها و ٣٠٠ مليون جنيه بسبب الماراض الاخرى التي تحملها الحشرات

ومن المشاهد ان الخسائر التي تنتجها الحشرات ترداد عاماً بعد عام واذا بحثنا عن السبب في ذلك مع وجود طرق الوقاية الكثيرة اجابا احد الثقات في هذا الموضوع وهو الدكتور هوارد IToward أحد عاماء الحشرات الاميركيينورئيس معهد لعلم الحشرات بالولايات المتحدة بأن هذه الزيادة في الخسائر تنتج دائماً من تقدم المدنية لانه يقول ان الاراضي القاحلة والغابات التي يحولها الانسان الى أراض زراعية يقضى فيها على عشرات الانواع من النباتات الوحشية التي يتعلى الاراضي ثم يأخذ بزراعة مساحات كبيرة منها بنوع واحدمن الحاصلات كالقمح او البطاطس او النرة او غيرها . فالحشرات التي كانت تميش على النباتات القديمة الصلبة تجد المامها أنواعاً جديدة ولينة تستطيع اقتحامها بسهولة فتعيش عليها وتنتشر معها وعند ما تنقل البرور من هذه الاراضي الجديدة تنقل معها جرائيم الى اراض زراعية اخرى وبذلك توجد أواع جديدة من الحشرات الم تكن تعرف من قبل

وبانتشار المدنية ايضاً تصدر انواع كثيرة من الحاصلات الزراعية والحيو انات ومنتجاتها من بعض ممالك العالم المختلفة الى البعض الآخر وكلما ارتقت المدنية وسهلت طرق المواصلات زادت المقادير المصدرة من تلك الحاصلات الزراعية وتنوعت . وهند ما تنقل تلك الاشياء من مملكة الى الآخرى فالها تنقل معها الحشرات التي تعيش عليها وقد تجد بعض الحشرات في المهاك الجديدة المصدرة اليها بيئة أصلح لمحوها من حيث الجو ودرجة الحوارة والرطوبة والجفاف وغيرها من العوامل التي تؤثر في انتشارها فينجم عها اضرار جسيمة في المهالك الحديدة التي تنتقل اليها . لذلك بدأت المهالك المختلفة تشعر بهذا الخطر وفرضت الرقابة الجركة الشديدة على الواردات التي قد محمل معها شيئًا من الحشرات . وبعضها أنشأ مكاتب خاصة للتقتيش عليها ولا يسمح لها بالدخول الى المملكة الا بتصريح خاص من تلك المكاتب. وكثير من الحاصلات ترد المالكة وهذه طريقة مجدية يجب على الحكومات ان تعمل بها حتى انتشار الحشرات في تلك المملكة وهذه طريقة مجدية يجب على الحكومات ان تعمل بها حتى توقف انتشار الحشرات فوعاً ما

#### \*\*\*

هذا قليل من كثير مما يجب ان نذكره عن الاضرار التي تسبها الحشرات للمجتمع حتى 
تتنبه اذهان القراء الىخطر تلك الكائنات الصغيرة. ولكن الى جانب الحشرات الفيدة دودة الحرير 
تؤدي خدمات جليلة للانسان وتوفر له سبل الرخاء . ومن هذه الحشرات المفيدة دودة الحرير وهي على جانب عظيم من المكانة الاقتصادية لانها الاساس لصناعة الحرير وهي التي تكون الحامات الاولى التي تتوقف عليها هذه الصناعة الحامة . واذا تصورنا طائمة من معامل الحرير في مختلف المائك والاقاليم وملايين العمال الذين يشتعادن في تلك المعامل ادركنا ما تؤديه 
هذه الحشرة الصغيرة من خدمة للمجتمع وما تدرّة على القائمين باص تربيتها من الاموال الطائلة 
هذه الحشرة الصغيرة من خدمة للمجتمع وما تدرّة على القائمين باص تربيتها من الاموال الطائلة 
ذلك لان صناعة الحرير في وقتنا هذا تعتبر من اهم الصناعات الحية واكثرها انتشاراً

والحرير هو عبارة عن مادة سائلة تتكون في جسم الدودة داخل غدد خاصة تعرف بالغدد الحريرية وعند ما يكمل نمو الحشرة تبدأ في افراز تلك الماذة السائلة التي تجمد مباشرة عند ملاهستها نلهواء وتكوّن خيطاً رفيعاً من الحرير تأخذ الدودة في نفه حول نفسها حتى تختفي تماماً داخل تلك الخيوط الحريرية التي تكوّن في ذلك الوقت ما يعرف بالشرنقة. وكل ما تستلزمة صناعة الحرير هو اخذ هذه الشرائق وحل الخيوط الحريرية التي تتكوّن منها ثم نسج هذه الخيوط أنواباً جميلة راها تعرض في الاسواق بأغلى الاثمان

وتمتبر بمض الام كالصين واليابان وفرنسا صناعة الحرير المورد الاساسي لتروتها ويقوم في هذه المبالك وفي كثير غيرها من التي تهتم بصناعة الحرير كثير من المعامل بعضها اتربية المدود وزرع اشجار التوت في مساحات واسعة من الارض وبعضها لنسج الحرير وبعضها لطباعته. كل هذه المعامل وكل هذا الأهمام الذي تبديه الحكومات والام يقوم على مجهود نوع واحد من الحشرات ولذاك كانت لدودة الحرير مقام ممتاز في علم الحشرات ولها معاهد خاصة

لدراستها واجراء الابحاث عليها لانها مصدر مهم من مصادر الثروة ولها شأن اقتصادي كبير وفي تلك المهالك يعتنون عناية كبيرة بتربية هذهالحشرة والاهمام بأمرها

الى جانب دودة الحرير نجد حشرة اخرى مهمة من الوجهة الصناعية وهي نحلة العسل ويوجد ايضاً عدد عظيم جدًا من العال في جميع انحاء العالم يقومون بتربيبها واستخراج العسل والشمع وتصديرها الى مختلف الاسواق للبيع . الىجانب هؤلاء برى المعامل المختلفة التي تقوم بصنع الاشياء والادوات التي تازم لتربية النحل كالحلايا الحشيبة والاقراص المعدنية وغيرها مما تحتاج اليه تلك الصناعة . وبرى ايضاً الحدائق الفسيحة التي تردع بمختلف الازهار والاشجار ليتكون مها المناحل التي تمرح تلك الحشرة في ربوعها ونجتي من ازهارها ذلك الرحيق الذي يأكله الناس بعد ذلك ويستطيبونه .هذا الى جانب المعاهد التي تقوم بدراستها والكتابة عها والكتب والمجلات التي تطبع ويكون أساسها تاريخ حياة تلك الحشرة وتطورها وطرق تربيها وغير ذلك من الاشياء التي تتعلق بحيابها

وتوجد ايضاً أنواع مِن الحُشرات المفترسة التي تتغذى بالحشرات الاخرى وهذه الإنواع المفترسة على جانب كبير من خطورة الشأن لانَّها تأكل الحشرات الضارة بالرراعة أُو بالآشجار أو بالحيوانات الالينة وبذلك تبيد منها عدداً كبيراً وتقى الانسان من شرها . وقد أُخذ العلماء من مدة قريبة يفكرون في هذه النقطة الهامة ويتخذُّون من الحشرات المفترسة اسلحة يجردونها على الانواع الضارة فكان منهمأن بدأوا يدرسون حياة تلك الانواع وأُخذوا في تربيتها ونشرها في البقاع الموبوعة بالحشرات الضارة حتى تبيدها. ولقد لقيت معظم تلك التجارب نجاحاً عظياً وأصبحت بعض البقاع في مأمن من اعتداء الحشرات عليها بهذه الوسيلة ولذلك أتجهت الافكاد أخيراً الى الاكثارمن الحشرات المفترسة ونشرها بقدر الامكان في اماكن مختلفة لتقضي على الانواع الضارة وبذلك تتوفر الاموال الطائلة التي تنفق سنويًّما عَلَى مُقَاوِمة الحُشرات. وتؤدي بعض الحشرات خدمة عظيمة للمجتمع الانساني وذلك بأنها تكون العامل الاساسي في تلقيح الازهار لانها عند زيارتها لتلك الازهار لا كل المواد الحلوة التي تفرزها فانها تأخذ حبوب اللقاح التي تلتصق على أجسامها وتنقلها من زهرة الى الاخرى فتذُّهب تلك الحبوب من أعضاء التذكير الى أعضاء التأنيث وبذلك تتلقح الازهار وتبدأ في تكوين المار وهذه الاخيرة لا يمكن ان تتكوَّن ما لم تلقح الازهار التي تُكوَّنها . الىهنا بعد أن شرحت الفوائد والمضار التي تنجم عن الحشرات أنمني أن اكون قَد وفقت الى اظهار ما لهذه الكائنات الصغيرة من الاهمية الاقتصادية في هذا الوجود محمد رشاد الطوبي

بكالوريوس علوم درجة الشرف الاولى من الجامعة المصرية

## بالخلالتالة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنتحناه ترفيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشحيداً للاذهان. ولكن العهدة فما يدرج فيه على إصحابه فنعن براء منه كله . ولا نعرج ما خرج عن موضوع المنتطف. وبراتبي في الادراج وعدمه ما يأتي : (1) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظر كه نظيرك (م) اتما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف بأغلاطه أعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواقية مم الأبجاز تفضل على المطولة

#### نقدورده

حضرة محرر المقتطف

سرني ما قرأتُ في مقتطف شهر فوفبر( ١٩٣٧ ) للفاضل عباس مجمود العقاد من دفاعه عن شوقي رحمه الله وتخيئتي في مسئلتين استخرجهما من مقالي . وزادي سروراً ان اكون الذي جعل العقاد ينحاز الى شوقي .....

المسئلة الاولى

أشرت في مقالي الى غلطة شوقي في قوله

ان رأتني تميلُ عني كأن لم تك بيني وبينها أشياه

وقلت ان صوابها تمل لأنها جواب إن الشرطية فقال العقاد : «والذين يعرفون النحوا ال يعلمون ان الخطأ انما هو في تصحيح (كذا) الرافعي لان رفع جواب الشرط المسبوق (كذا) بفعل ماض صحيح مستحسن كجرم الجواب على السواء (كذا) لم مخطئه احد قط من علماء اللغة والنحاة . نقول ولكن اداكان الرفع والجزم سواء وكان تصحيحنا بالجزم فكيف يكون الخطأ «انما هو في التحصيح» . . . كما أنهم لم يقولوا ان الجواب الذي رفع هو «المسبوق بفعل ماض» بل هو الذي يكون فيه الشرط فعاد ماض» وشتان بين كلام وكلام

يشير السكاتب الى القاعدة المذكورة في كل كتب النجو من ان الجواب يرفع أو يجزم اذا كاناالفهرطماضياً لفظاً أو معنى والجزمهو المختارعند قوم والرفع جائز، وعند قوم العكس، وعند آخرين يجب الرفع. ولم يقل احد من النحويين الهما «هلى السواء»

ولكن مع ورود هذه القاعدة في كل كتب النحو لا يزال بيت شوقي عندنا غلطاً لاننا لسنا من « الذين يعرفون النحو » معرفة النقل من الكتب والتقيد بالرأي خطأً وصواباً حزء ٢ ولا هذا مذهبنا في الادب ولا في اللغة ولا نقلد احداً ولا نتابع احداً بل لا بد ان يمرَّ ما في الكتب من هذا الرأس بَديَّ فيجيء مجيئه الاول من ناحية اهله ثم مجيئه الثاني من ناحيتنا اذلم تكن صناعتنا الترجمة ولا التلخيص فتجعل طبيعتنا النقل والاغارة على اقوال الناس وخلط شيء بشيء وادعاء الخليط كما يفعل اكثر المترجمين الذين يأبون الآ أن يكونواكتابا واداء لامن ناحية الهم دباء وكتباب بل من ناحية الهم تراجمة .... وسنعوض هناكل اقوال النحوينا الجديد لعلنا نفيد منه على ألم مجده عند سيبويه ولا الخليل ولا المبرد ولا غيرهم (١) لا يمكن ال يجعل وفع الشرط في تلك الصورة قاعدة بُتقاس بها الأاذا سمم في الكلام المنثور دون المنظوم اذ النظم محل الضرورة في اشياء كثيرة معروفة اما النثر فهو على الكلام المنثور دون المنظوم اذ النظم على الامثلة التي نقلها النحاة عن العرب لتلك القاعدة وعن القياس ام الساع الضعيف ؟

(٣) لم يزيدوا في كتبهم على أن قالوا أن ذلك مسموع ولم يزد سيبويه في كتابه على هذه العبارة : «وقد تقول (تأمل) إن أتيتني آتيك اي آتيك أن أتيتني قال زهير

وان الله خليلٌ يوم مسألة يقولُ لاغائبٌ مالي ولا حَسرمُ

فأنت ترى ان سيبويه يضع مثالاً ويأتي بالشاهد عليه من الشعر والشعر على الضرائر يجوز فيه ما لا يجوز في الكلام ولا اضطرار في بيت شوقي اذ يستطيع ان يقول: إن رأتني تصدً عني . فلا شاهد في كلام سيبويه على رفع الجواب

(٣) أن اداة الشرط تجزم فعلين فاذا كان الجواب مرفوعاً قيل في اعرابه أنه فعل مضارع مرفوع في محل جزم ، فاذا لم تسكن ثمّ ضرورة من الوزن فما الذي يمنع الجزم ان يظهر على الجواب في كلام هو من لغة النهار والليل وما علة تقدير الجزم ولماذا يقدّر في مثل ان ذرتني اكرمُنك وانت تستطيع ان تقول اكرمُنك ؟

(٤) من اجل هذه العلة يقول سيبويه ومن تبعه ان « أكرمُنك » في مثل هذه الصورة ليست هي الجواب بل الكلام على نية التقديم اي الاصل «أكرمُنك ان زرتني» فالجواب محذوف. وفي هذا المرأي (وهو أقوى الآراء وأسدُها ) لا يقال ان جواب الشرط مرفوع . ثم ان فرقا في البلاغة بين قولك أكرمُنك ان زرتني وقولك ان زرتني أكرمك فلماذا يقلب سيبويه احدى المبارتين الى الاخرى على حين قائلها لم يرد الآ وجها بعينه . وما هي ضرورة التقديم مادام الكلام على السَّعة ؟

(٥) ومن آجل هذه العلة أيضاً يقول الكوفيون والمبرَّد من البصريين ان ( اكرمُسُك ) ليست هي الجواب والكلمة على تقديرالفاء فالاصل ان زرتني فأكرمُك وبهذا يكون الجواب جهلة الهممية . ولكن ما هي ضرورة حذف الفاء وتقديرها في وقت مماً والكلام ليسرموزوناً يختل ممه الوزن ان ذكرت الفاء وقائلها لو ارادها لذكرها لان الجملة من الكلام المبتدل الذي لا يراد منه الهد في البلاغة ? وهم قاسوا ذلك على مثل قوله تعالى: ومن كفرفاً متسعّمه فليلاً . ومن عاد فينتقم ألله منه . ومن يؤمن بربه فلا يخلف بخساً ولا رَهَمَا . ولكنهم غفلوا عن سر هذه الفاء فقاسوا علها ذلك امثال المبتذل ولعل نحويّنا ببين للناس هذا السر

(٦) ويقول بعض من ذهبوا الى ان سبب رفع الجواب تقدير الفاء ان هذه القاء تقوم في افادة الربط مقام الجواب .... فيصح رفعه وتركهُ جزمه استغناء عنه بالفاء .... وهذا كما ترى مهر الخلط

(٧) قال قوم من النحاة ال الكلام ليس على نية التقديم ولا على تقدير الفاء ولكن لما لم يظهر لاداة الشرط تأثير في فعل الشرط لكونه ماضياً ضعف عن العمل في الجواب . وهذا على مذهب ان فعل الشرط هو الذي يجزم الجواب وهو غير الرأي الذي عليه التحقيق اذ ينزم ان لا يكون الجواب معمولاً لاداة الشرط لفظاً ولا تقديراً . والجزم ليس قوة ميكانيكية . . . . يبطل تأثيرها اذا انتهى الى فاصل لا يتأثر بها فلا تتعدَّى الى ما وراه هذا الفاصل . ثم ان فعل الشرط اذا كان مضارعاً مبنيًّا كان كالماضي في عدم ظهور الجزم فيه ومع ذلك لا يرفع الجواب بعده . فبطل هذا الرأي كله

(٨) أنّ القرآن الكريم وهو افسح الكلام لم يأت فيه رفع الجواب مطلقاً بل جاء بالمكس في قوله تعالى: من كان يريد الحميوة الدنيا وزينتها أو قل الهم اعمالهم فيها ، وقولة تعالى: من كان يريد حرث الانيا نؤتيه منها وريد حرث الدنيا نؤتيه منها فيخلص من كل ذلك إن اقوال النحاة ساقطة كلها وان الاساس الذي بنيت عليه من السماع مجهول لم يأت به أحد وانه لم يُشرق لاحد منهم عن علا مقنعة في زعمهم دفع الجواب بل عارض بعضهم بعضاً ومتى تعارضت الاقوال تساقطت ، وان الاصل الصحيح الذي بين ايدينا وهو القرآن الكريم ينكر هذه القاعدة فلم يأت بها ولا مرة واحدة واتى بخلافها مواداً أفكيف يكون الناويل بعد هذا وما هو الوجه الصحيح وكيف يُدفع الداع الذي نصرواً عليه وكيف يكون الدفاع عن هؤلاء النحاة وهم قد عجزوا عن البرهان القاطع ؟

قانا ان من التركية في شوقي اضافات وهمية . . لا محل لها في ذوق البلاغة كـقـوله عيمي الشعور اذا مشي رد الشعوب الى الحياة

فقال العقاد : « وظن ان الشعور هنا زائدة . . . . والصواب ان « عيسى الشعور » في البيت السابق من تشبيه الاضافة المعروف في البلاغة وليس ثمة حشو ولا إقحام في تركيب الكامات فالبيت مُعناهُ أن الشعور أذا مضى (كذا ) في الشعوب ردها الى الحياة كما كان عيسى يحيي الموتى . ومثل هذا أن يقال « خمر الريق » في تشبيه الريق بالحخر على الاضافة أو يقال « موت الغباء » — حفظك الله — في تشبيه الغباء بالموت على هذا المعنى »

قلنا وبهذه الاسطر القليلة كدنا ننسى ان العقاد « من الذين يعرفون النحو » اذ هولايميز في معاني الاضافة النحوية بين خمر الريق وموت الغباء وبين عيسى الشعور ، ولا يعرف ان الاول اضافة نكرة الى معرفة تتعرف بها وان « عيسى الشعور » اضافة معرفة الى معرفة وذلك ممتنع الا اذا جاز تنكير العلم واعتباره كواحد من جملة من سمي باسم عيسى وهذا عمال لانه ليس في الدهركله الاعيسى واحد خُص ً بتلك المعجزة

وقال بعضهم بل تجوز اضافة العسلم مع بقاء تعريفه اذ لا منع من اجهاع تعريفين اذا اختلفا وذلك متى اضيف العسلم الى ما هو متصف به معنى محمود ويد الصدق . قال يجوز ذلك واحد . تقول : ولكن عيسى عليه السلام لم يتصف في المدي « بالشعور » حتى تجوز أضافته اليه بل اتصف باحياء الموتى « والشعور » من صفة كل حي لا من خصائص عيسى وحده . وعلى فرض أن يقال أن « الشعور » في لفة المقاد كل حي لا من خصائص عيسى لم يحي آلافا ولا مثات ولا عشرات من الاموات فالاحياء لموسفاً ملازماً له ملازمة الصدق لمن عرف به على انه طبيعة فيه فتجوز الاضافة في « ديد المصدق » ولا تجوز في « عيسى الشعور » . وانما المثل الصحيح في هذا الباب قولهم « زيد الميدق » ولا تجوز في « عيسى الشعور » . وانما المثل الصحيح في هذا الباب قولهم « زيد الحياء ) خلارمها في الفارات « وعمرو المسمسامة » لانه لا يضرب الأجافكا أنها إحدى يديه

و محن لم نقل الده الشعور » واللدة كما توهم المقاد ولا تعرضنا لكونها اضافة على نشبيه العجل المنحوية ولم نزد على ان قلنا انها وهمية لا على لها في ذوق البلاغة فلننظر فيها الآن من هذه الناحية . إن ساغ في ذوق البيان ان تقول ريق مثل الحر وغياء مثل الموت فهل يُسيغ ذوقك أن تقول شعور مثل عيمى ? واذا كان هذا التشبيه بارداً ركيكاً في اصله فكيف يجوز ان محيله الى التشبيه البليغ فتحذف منة أداة التشبيه وتضيف المشبّه به إلى المشبّة فتقول «خراليق» «عيمى الشعور » اذا فعل وفعل .... ؟ والفرق بين قولك «ريق كالحر » وقولك «خراليق» ان هذه الصورة الثانية تجعل الفرع في المبالفة كما نه الاصل لا الغرع في صبح الريق ألا واقوى وأعظم نشوة من الحروة من على هذا ان يجعل الشعور وأعظم نشوة من الحروة من عيسى. . . . . ؟

وهمنا يجب أن اصرحَ أنّي لم أقرأ قصيدة شوقي التي منها« عيسى الشعور »الاّ فيكتاب الديوان الذي اصدرهُ العقاد في سنة ١٩٧١ حين توهّسُم انهُ يستطيع أن يهدم شوقي بمقالة في مثل السهولة الذي تستطيع ان تحمل بها الجبل ملفوفاً في نسخة من جريدة . . . .

وكنت أهملت كتاب الديوان هذا فلم أقرأة مع أني منتقد في الجزء الثاني منه باللغة التي ينقد بها المقاد من أقاموه وأقعدوه من غير ان يقعدوه أو يقيموه . . . . وانحا قرأت ما كتب عن المحتاد عن في نسخة كانت في يد أحد مجرري الاخبار ثم تركتها ، فلما أردت أن اكتب عن شوقي رأيت واجبا أن اطلع على ماكانوا برمونه به فطلبت الكتاب من الصديق محرد المقتطف لاشير اليه ان كان فيه رأي او سداد او طريقة ، وجاءني الجزء الاول فرا في احدى يدي محولاً وفي الاخرى ملتى به الارض إذ ليس فيه الا التعسف الذي لا يميز والخبط الذي لا يميز والخبط الذي لا يميز عقية ، وكتب المقاد اربعين صفحة لم يعرف فيها من مآخذ شوقي الا بيتا واحداً هو قوله في الحلال

تطلع الشمس عين تطلع صبحاً وتنحنَّى لمنجل حصًّاد وظن انهُ اخذه من قول ابن المعتر :

قال العقاد: وجاءً شوقي فقال انهُ (اي الهلال) منجل يحمد الامماد. وكلام العقاد هذا هو الذي نبهنا الى تقد الاضافة في «عيسى الشمور» لان شوقي لم يأخذ من ابن المعتز بل أخذ من شاعر العراق المشهور عبد الباقي العمري الذي كان في القرق الماضي من أبيات يقال أنها من مبتكراته وهي:

عليناً أُهلَّهُ هذي الفهور غدت تحصد العمر في منتجسَل وداست بَيَادِرُ أَيَّامِهِ نبات لياليهِ بالارجل الخ الحَ وفي هذه الابيات يقول العمري ان هذا الحصاد طبَّحن وعُسِّجن

وقد خبرته «سُلُسَيْمي الهموم» بمسجور تشُورها المصطلي في ههنا تنبهنا الى «عيسى الشعور» وماكان العمري الا مقلداً النوس والترك. وديوانه قد طبع في مصر من ثلاثين سنة وأهداه طابعه إلى شوقي وكان صديقه وصديقنا وهو الشيخ عُمان الموصلي . والغريب ان العقاد الذي فسرلنا «عيسى الشعور» . . . . هو نفسه الذي قال في ( الديوان) : « ولكن شاعر العامة يعكس الآية فيقول الدالشعور ددالحياة وكلنا يعلم ان الحياة هي التي تنشىء الشعور»

لقد قلت في مقالي عن شوقي وأشرت الى من حاولوا اسقاطه مراراً إنه « اراهم غبارهومضى متقدماً ورجع من رجع منهم ليفسل عينيه ويرى ... » ، وتفسير العقاد الآن دليل بيسن على انه غسل عينيه ...

## مَكَنَّبُتُ الْقَبْطُونِيُّ

#### عصر اسماعيل

بقلم عبد الرحمن الرافعي بك - عجدان صفعاتهما ١٩٤٤ - ثمن كل مجلد ١٥ غرشاً عدا في دراسة هذا الكتاب النفس الى كات كبير فل يفرغ من ذلك حق مثول هذا الباب الطبع فاكتفينا بابراد موجر عن مباحثه عاركين الحم على قيمة الكتاب من الوجهة التاريخية الكاتب المذكور الخرج الاستاذ الرافعي قبل الآن ثلاثة اجزاء من تاريخ الحركة القومية في مصر بسط في اولها منشأ الحركة القومية في عمر الحديث وكشف عن الدور الاول من ادوارها في وعمر المقاومة الاهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر واشتمل الثاني على تتمة البحث في المقاومة الشعبية ووقائعها الى انتهاء الحملة الفرنسية و وقطور الحياة القومية من بعد ذلك الى ارتقاء عمد على اديكة مصر بارادة الشعب . ثم افرد الجزء الثالث لمصر محمد على القومية بفتح السودان وضمه الى حظيرة الوطن ، وما تم في ذلك المصر من جلائل الاعمال ومهذا المحكمة المحديد من تاريخ القومية ، فهو يتضمن الحديث عن خلفاء محمد على و « عصر المحاميل» بوجه خاص الحكان وعد الخديوي اسماعيل اكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر واقربها منا اثراً الأكان عهد الحديوي اسماعيل اكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر واقربها منا اثراً اذكان عهد الحديوي اسماعيل اكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر واقربها منا اثراً اذكان عهد الحديوي اسماعيل اكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر واقربها منا اثراً اذكان عهد الحديوي اسماعيل اكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر واقربها منا اثراً

\* \* \*

انقضى عصر مجمد علي وابراهيم بعد ان توطدت دمائم الدولة المصرية المستقلة ، وتأسس الحيش المصري والاسطول المصري والنقافة المصرية ، ووضعت قواعد النهضة العامية والاقتصادية في البلاد . ثم جاء عهد عباس الاول ويصحُّ اعتباره عهد الرجعية والنكسة لان فيه وقت حركة التقدم وفترت النهضة التي ظهرت في عهد محمد علي

ثم كان عصر سعيد ، ويمتاز بظهور بهضة وطنية جديرة بأن تمدً من ادوار الحركة القومية ، ترجع الى نزعةسعيد الوطنية وميله الى خير المصريين ورفاهيتهم والعمل على تحريرهم من نير المظالم ، وبث الروح القومية في نفوسهم ، والنهوض بعم المناصب العالية في الجيش والادارة . ولكن الى جانب هذه المحامد بدأت على عهده ثفرات التدخل الاجنبي في شؤون محصر ، باقراره انشاء قناة السويس على يد شركة اوربية مخالفاً في ذلك تعاليم ابيه العظيم ،

وبافتتاحه عهد العروض الاجنبية التي جرّت الكوارث على البلاد ، وكانت سلاسلها واغلالها وبافتتاحه عهد العروض الاجنبية التي جرّت الكوارث على البلاد ، وكانت سلاسلها واغلالها ابان النصف الثافي من القرن التاسع عشر ، ويعد عصراً هامًا ، له أزه النافع ، كا له أزه وعمل الله من المال من الله من وترقية التعليم الحرية واقامة العمران وبعث المهمنية والقامية والقامة العمران وبعث المهمنية والقامية العمران وبعث المهمنية والقام الله والمنافع اللهمنية التي تقررت في ذلك العهد ، وتجني ثمارها ، وتالمس وحقوقها ومرافقها ، هذا الى ان معظم القيود والنظم التي تقررت في ذلك العصر ، لا تزل المائمة الى المورية والمنافع ، والمديون التي كرّبت البلاد حكومة وشعبا ، والتدخل الاجنبي في شؤون مصر ، والديون التي كل هذه القيود كرومة وشعبا ، والتدخل الاجنبي في شؤون مصر ، والديون التي كل هذه القيود كرومة وشعبا ، والتدخل الاجنبي في شؤون مصر ، المالية والسياسية ، كل هذه القيود محم المالية والسياسية ، كل هذه القيود ترجم الى عهد اسماعيل

حَمَّـا انكل مشتفل بشؤون مصر العامة ، لا يستطيع ان يستغني عن مطالعة هذا الكتاب وحفظهِ مرجعاً في خزائته

#### اسباب الحرب العالمية

تاليف سدني برنارد ناي — أستاذ التاريخ الاوربي الحديث — في جامعة هارفرد الاميركية
 في مجدين صفحاتهما ١٨٧ — نقلهما محود ابراهيم دسوقي — ونشرتهما لجنة التأليف والترجة والنشر

طغى بعد الحرب الكبرى سيل متدفق من كتب المذكرات. فكل سياسي وكل قائد وكل صحافي وكل صحافي وكل صحافي وكل صحافي وكل على مذكراته عن الحرب الكبرى وأسبابها وسيرها والتبعة في اصلاء نادها. وبعض هذه المذكرات لا قيمة له من الرجهة التاريخية. أما المذكرات التي كتبها رجال كانوا يدبرون شؤون الام ويوجهون الحوادث ياحكامهم اليومية الممثل بوانكاره وكمانصو وفوش وجوفر وبرشنم وغراي وسكوت وتشرتشل وهو س وهندنبرج وفون بولوف – فلا مندوحة عها لكتباب التاريخ في المستقبل لانها مع الوثائق الرسمية التي نشرتها حكومات روسيا والنمسا والمانيا وانكاترا والوثائق التي ما نزال مطوية في دور السجلات الرسمية هي اعظم المصادر التي يرجع الها المؤوخون لاستقاء الحقائق والقارىء اذا حاول ان يصل الى دأي متزن سليم من الاضطراب والتنافض في هذا الموضوع الوعر تمذر عليه الام الوضوع الوعر تمذر عليه الام الوشق لاختلاف الآراء وتعارض وجوه النظر. فالتبعة

في تمحيص الحقائق ومعارضة الآوله بعضها ببعض والموازنة بينها ، لترجيح رأي على رأي وايشار حكم على حكم ، واقعة على اساتذة التاريخ الحديث ، لاننا ننتظر مهم سعة في الاطلاع، وبعداً عن الهوى لدى تقليب النظر، وتحرداً في الموازنة ، ونزاهة والسافاً في الحسكم . ولملاً احداً من المؤرخين لم ينجح في هذا العمل الشاق تجاح الاستاذ بر فارد ظي في كتابه الذي نقل حديثاً الى اللغة العربية

في مقدمة معاهدة فرساي وصف للحرب قيل فيها أنها ه نشأت من اعلان النمسا والمجر الحرب على الصرب في ۲۸ يوليو سنة ١٩١٤ ومن اعلان المانيا الحرب على روسيا في اول اغسطس سنة ١٩١٤ وعلى فرنسا في ٣ اغسطس سنة ١٩١٤ ومن هجومها على البلجيك ٣

ظالمانيا من الناحية القانونية الحرفية هي الدولة البادئة بالحرب لانه لم تكن دول اوربا في حالة حرب صحيحة حتى شهرتها المانيا على روسيا وفرنسا . ومهما يبالغ الالمان في القول بارف الضرورة الحربية جملتهم على ذلك ازاء تعبئة الجيش الروسي ، لا يمكن الاغضاء عن هذه الحقيقة المثبتة . خبل المقاوضات السياسية في اول اغسطس سنة ١٩٩٤ لم ينقط وخماً عن تلبشد الجو "السياسي واكفهرارو . وعمل المانيا في اعلان الحرب قطع ذلك الحبل وقضى على كل امل في الوصول الى حل سلمي واجتناب الكارثة

وقد كان الاستاذ فاي فيكل ذلك المؤرخ الجامع بين سعة الاطلاع وبراعة التحليل والتجرد عن الموى لننك رحب المؤرخون في اوربا واميركا بكتابه أعظم ترحيب. فترجمته اللغة العربية حمل جليل الفائدة . واساوب الترجمة من السهل الممتنع . فنهكر للاستاذ دسوقي عنايته باخراج هذا السفر النفيس

#### وحي الاربعين

تصائد ومقطوعات -- نظم عباس محمود المقاد -- مطبعةمصر صنحاته ١٧٤

من النادر في فاريخ تطور الادب وتحول اساليبه ومراميه، ان تجد رجلاً دعا الى انقلاب معين ومارس اصوله في كتابته و فظمه، وخاض ممركة النضال بين دعاة الانقلاب ومقاوميه ، ثم مداً الله في اجلير حتى شهد الفوز لرأيه وفريقه . لان التحوال الادبي ، بطئ لا في الغالب ، لشدة ارتباطه بالا راء والتقاليد الاجهاعية الموروثة ، في التفكير والشعور والتعبير . وهذه تغليا صفة الاستقرار حتى يصدمها ما يزعز ع استقرارها ، هكذا انتقل الادب الاوربي من الاسلوب الومانطيتي في القرن الماضي الى الاسلوب الواقعي في العصر الحديث

وقد كان الآستاذ العقاد في طليعة الداعين الى احداث تحوّل في الأدب العربي. ولكن دعوته لم تكن قائمة على انكل قديم مرذول يجب اطراحه . وانكل جديد مرغوب فيه يجب تأييده والاقبال عليه . ولكنه كاذفي مقدمة الداعين الى تحرير الفكر والشمور والاسلوب، من اغلال الانقياد الى احكام وأساليب ترهق الاديب لانها تستبه بإخلاصه وصدته ، مع انها كانت في حياة من تقدمنا من ادباه العربية وأعلامها وسيلتهم البليغة الى الصدق والاخلاص في وصف خلجات النفس أو الاعراب عن احكام العقل . وقد أيسد هذه الدعوة وفصلها في كثير من كتبه ، نخص بالله كر منها « ساعات بين الكتب » و «الفصول» و « مراجعات في الادب والحياة » و «ديوانة » المطبوع

ونحن لا تقول ان معركة النصال قد انجلت وان الحكاء من دعاة التجديد قد ظفروا بالمار، وانما الدلائل تدلأ على اننا صارون الىهذا . وانك لتستطيع ان تتبين سرعة الانتقال منان العقاد وهو من دعاته الاصليين ، اصدر الآنجوعة من شعره عنوانها «وحي الاربعين»

في هذه المجموعة طائفة من الشعر النفسي والفلسني النفيس. وعندنا أن قصيدة «كعبة الاصنام بعد الزلوال » هي فريدتها . ففيها من التهديم على الانصاب التي يرفعها الناس لمعاني الحق والنخودة والاغاء والمجبة والمجدوبها من «شفاههم » - كما يقول الانكليز – ما ينطبق على بعض نواحي الطبيعة البشرية في كل زمان ومكانو بما يجعل القصيدة ذات شأن اذا نقلت الى اللفات الاخرى. ثم ان المتبل على هذه الاصنام ووصفها قبل سقوطها وبعده ضرب جديد في الشعر العربي

كانت النخوة فيها صماً صاغي النمع كاشتت نزيها يخلب الطرف بحسن واضح غارمت اذاهُ في الأرض لقي ومضت كف بلا كفر تلها

جزء ۲ (۳۱) عبله ۸۲

### يطلب الغوث ولا غوث لهُ مل يَرى داعيهُ الأَ سفيها

هكذا اقوَت زوايا كعبتي وثوَت خاويةً من ساكنيها غير اني طائف من جولها لله الله المجرها او ابتنيها الخ

وقصيدة لا عيد ميلاد في الجحيم » تحتوي على وصف حالة نفسية تملك على الانسان في بعض ساعات الضعف او اليأس مساري الامل و نوافذ النور ، فيحسُّ ان كلُّ ما قدّسهُ من معاني النبل والرفعة والاخاء والنجدة وغيرها من السجايا قد اصبح موطىء القدم في عالم لا يعرف — في بوض نواحيه وهي النواحي الطاغية — الاَّ الحسنة والصغار والتنابذ والتخاذل فيؤر الجحيم . وقولهُ في هذه القصيدة عن سكان الارض

لا يعرفون الحق ان سمعوا به الاليلقوا في الحقوق عذابا اهون بصاب في الجحيم اذوقه قد كان ثمة كل شيء صابا ليس الاصرخة صادرة من الاعماق ونفسُ الشاعر في مثل الحالة التي ذكرنا

اما قصيدة ه اكاروس » فقد بناها على اسطورة « ديدالوس واكاروس » وهما علىمايقال اول من طار من البشر . ولهما قصة ممتعة روى الشاعر ملخَّسها نثراً. وفي هذا الموضوع مجال « لاستعراض عبر الشهوة والغيرة والطاح» .قال في وصف فرار ديدالوس واكاروس لما سدَّت عليهما منافذ جزيرة كريت

وقالوا: امن دبيًّ الجزيرة حربه وقيه عرضالبحر الوطول سبسب وقالوا: امن دبيًّ الجزيرة حربه فلبّاه فاستملى به متن اشهب الماب المن ديش وسربل أعجله خوافق لوتى بينها الف لولب فلّق مزهوًا وفرًّ مظفّراً واغرى لسان السخر بالمتمقّب

وحبذا الحال لو لتي هذا الضرب من الشعر الذي يجمع بين « العبرة والمتعة الحيالية » من عناية شعرائنا لصبباً اوفر مما لتي حتى الآن ، على ان يجتنبوا فيه كما فعل العقاد، بجرَّد السرد القصصيّ. فهو من والقه

وفي أبواب المجموعة مقطّبهات فلسفية كثيرة ، لانجد لها تعليلاً وافياً > الا أضهر ابحياة الشاعر في اتناء نظمها ، تخوصه بحر السياسة اللجي ، فلم يسعه أفراغ الجهد في موضوع واحد مدة طويلة ، ونحن اذا نظر ناالي هذه الناحية من «وجي الاربعين» وجدنامعظمه من نوع المقطّسات التي تصف طالة نفسية طارئة أو خاطراً استوحاه مما يطرق حسه المرهف كل يوم فيايراه أو يقرأه ألا ينظم عقد هذه الخواطر في قصيدة تقتضى او ينتهي اليه ، وحبذا الحال في اليج للهاعر ال ينظم عقد هذه الخواطر في قصيدة تقتضى

إستفاضة في اعمال التريحة واستيحاء المحيال وتنبيه الشمورخلال المدة التي تكتب فيها القصيدة للاحتفاظ بوحدة معانيها وشعورها والساويها . ولسنا نقول هذا لاننا برى في القصيدة الطويلة شعراً يفضل شعر القصيدة الفنائية lyric والما نتمناه لانه نادر في الشعر العربي او قليل والشعر الغنائي كثير بل هو مجلى نبوغ العرب الشعري . واننا نتوقع من أمّه التجديد ان يجربوا التجارب في الشعر الذي يقتضي الاستفاضة وطول الجهد . وقد حاول الاستاذ المقاد من قبل محاولة موفقة فيه وهي قصيدة ترجمة شيطان . ومن قبيلها الجنين الشهيد ونيرون لخيل مطران وعلى بساط الريح للشاعر المأسوف عليه فوزي المعاوف فالاولى فلسفية اجماعية والثانية احتماعية خلقية والثالثة تاريخية والرابعة وجدانية فلشفية

#### شوقي

بقلم انطون الجيل بك --- رسالة صفحاتها ٥٥ قطع وسط-- طبعت بمطبعة المعارف

لانطون الجميل بك فضل على كاتب هذه السطور لن ينساهُ ، اذ بواسطته تعرّف الى شعر خليل مطران . ذلك ان الحرب العالمية كانت مشبوبة النيران ، وكان كاتب هذه السطور يتلقى العلم في يبروت ويفادرها خلال العطلة الصيفية ليقضي ايامها في لبنان . وكان زمن بؤس وشقاء فلم يجد مقرًا من آلامه الآ في المطالة ، فوقع في يدة ذات يوم كتاب من كتب المختارات القديمة والحديثة فاذا في آخره مجت «لانطون الجميل» في شعر خليل مطران ، فأقبل عليه ، ير تشف مجيره على ظلم : فاعب بطريقة تقسيم البحث ومحليل الشعر ، واراد الابيات الأشطر التي تضرب مثلاً على المعنى الذي يربد الكاتب ان يجاوه . وأعاد الكرة على هذا المقال حتى كاد يستظهره ، وهو يتوق الى مطالعة ديوان الخليل ولا سبيل اليه حينئلر . فاما انتشعت نمامة الحرب ، كان او لاكتاب طلبة من مصر «ديوان الخليل» فأكب عليه يقرأه في خاوته ومع اصحابه ، ويكتب التعليقات على هوامشه حتى اصبح في فظره كالحلية طال عليها الزمن فأضاف الى روعة جمله اجلال القدم . والنسخة لا تزال غنده لا يتخلى عها طال عليها الزمن فأضاف الى روعة جمله اجلال القدم . والنسخة لا تزال غنده لا يتخلى عها السياسة (نشرت في عدد السياسة الخاص الذي طبع في مهرجانه) ومقالتة التي صدر شوقي من ناحية السياسة (نشرت في عدد السياسة الخاص الذي طبع في مهرجانه) ومقالتة التي صدر موالاً ، حملة تأبينه في داد الاوبرا ع دسمبر ١٩٣٧) ورسالته في شاعرية شوقي ( التي تلا ملخصها في حملة تأبينه في داد الاوبرا ع دسمبر ١٩٣٧) اعدنا قرامها كلها بمثل الهيئة التي قرأناها بها اولاً ، فدرجت في داد الاوبرا ع دسمبر ١٩٣٧) اعدنا قرامها كلها بمثل الهيئة التي قرأناها بها اولاً ، فدرجت

بنا الذاكرة الى مخابئها ناشرة ذكرى مقالة الجميّل في مطران ، فقلنا—وخبرتنا تؤيد ما نقول— هذاكتاب (ونخص بالذكر الرسالة الاخيرة ) يصح ان يكون مدخلاً لدس شعر شوقي

هذا كتاب (ومخص بالذكر الرسالة الاخيرة) يصح ان يكون مدخلا لدرس شعر شوقي وقد اجتمع فيه السكاتب الحبيد صفاء ذهن مكنة من مراجعة كل ما نظمة شوقي او معظمة على الاقل وتبويب اهم نو احي الشعر التي عالجها كالدين والوطن والشباب والفلسفة الاجتماعية والوصف الحسي والمعنوي وغيرها واختياد المقاطع او الابيات او الاشطر التي تبرز فيها المعاني التي يريد السكاتب ان يمثل عليها . ثم انه ساق ذلك في كلام صاف كالبلور ترى محاولة الانصاف تتجلى في كل فقرة من فقراته . فاذا رأى الكاتب في شاعره ما يخرج بم عن الطريق القويم قال ذلك ولكن بعد اذيطر قبكل الابواب التيقد برى فيها تعليلاً لما يواه. ويلخص حكمة العام في شعر شوقي بقوله صفحة ٣١ « لم يشد (شوقي) الى قيثارة الشعر ويراً جديداً ، ولكنة عرف ان ينطق الاوتار القديمة بننهات جديدة مستمذبة » و «كثيراً ما اسمع القديم جديداً بفضل ما اكسبة من جال اللفظوالتركيب » ص ٥٠ وقد اجاد الشاعر عد الاسمر في وصف كتاب الجيسل بك اذ قال في كلات الكتاب

هي في السمت هاتفات شوادر في حروف من الطباعة خرس

#### ابو نواس

تأليف الاستاذ « عمر فروخ » استاذ الادب العربي في كلية المقاصد الاسلامية بيبروت

رأت « مكتبة الكشاف » وصاحبها الاخ «مصطفى فتح الله» ببيروت ان تصدر سلسلة متنابعة من كتب في الادب العربي ، وبدأ لها الاستاذ الاديب «عمر فروخ» بالقول في « ابي نواس : الحسن بن هافىء » شاعر الحجر والمجون . ويقول المؤلف : « هذه دراسة شبه مفصلة في شعر ابي نواس ، تتناول ترجمته ، ثم البيئة التي نشأ غيها ، والعناصر التي ساعدت على توجيه شعره الى مستقره ، ثم تقد لأبواب شعره . . . . . »

ونقول : قد تعجل المؤلف الاديب في دراسته شعر ابي نواس ، وكان يجدر به ان يقف طويلاً قبل ان يتقد على الله الله وما يصلح من أمره . أو ما تراه كتب عن موت ابي نواس والمرض الذي مات به اكثر من صفحة وكتب عن ( فلسفة ابي نواس ومذهبه في الحياة) أربعة اسطر لم يزد فيها على النجعل فلسفة الرجل فلسفة حيوان مستكاب قسطيم تتسسّعت شهوته . ولقد طوى المؤلف القول في ترجمة هذا الشاعر العظيم ليظهر ننا نواجي شاعريته وما تي هذه الشاعر العظيم ليظهر ننا نواجي فعاريته وما تي هذه الشاعر العظيم ليظهر عن المغرب حين كان عن العصر الذي كان فيه أبو نواس ، ذلك العصر الذهبي في تاريخ العرب حين كان

از شيد « هرون » يقول السحابة المخلفة « أمطرى حيث شئت » ، وحين كان الرجل من الناس يتنقل من مجلس الوقار يدرس فيهِ الكتاب الكريم ، الى مجلس الادب والظرف ينشد فيهِ الشعر ، ومن مجلس الحكمة والطب تدرس فيهِ الفلسفة بأنواعها ، الى مجلس ابي العبر وأمثاله يؤتى فيهِ بالكلام الملفق من رطانة العجم وحماقات المغفلين ، ومن دار الجد والجدل في علوم الاوائل والاخذ والرد في مذاهبالقوم من المعترلة وأهل الرأيوأهلالسنةوغيرهم، ال دار الحلاعة والمجون وشرب الحمر وأنواع الشرور الانسانية . وحين كانت بغداد تموج بالقادمين اليها منكل فج ءفيهم الفارسي وآلهنديوالشامي والمصريوالاندلسيوالترك والديلم والقيان الجميلات ، والأيماء المستطرفات اللبقات ، والمغنيات والادبيات ، وحين كانت الفتنة والوقار والهدى والصلال ، وبغداد تغلى كغلى المرجل ، وابو نواس الشاعر الماجن اللسن الخبيث في مثل هذا الموج يروح ويغدو

هذا هو محك كل مؤلف يكتب عن أهل ذلك العصر على الطريقة المستحدثة في الادب العربي . وفي هذا يتبين القارىء كيف درس الاديب وكيف فهم وكيف تأثر بشعر الشاعر واحتز له واقبل عليهِ وأَعِب به واستوضح نبوغه فشهد له وفضله واستخرج محاسن شعره ثم كتب عنه . وبغير هذا يكون كل كتاب قد استوعب ترجة الرجل منهم على طريقة التأليف الاولى

أجدى وأقوم

فبراير ١٩٣٣

على ان الاستاذ الاديب «عمر» قد ألم بحياة ابي نواس الماماً لا بأس به فيهِ الفائدةالناشئة ينبه كل غافل مهم الى الادب العربي وما فيه من درر القول وكرائم الشعر ويدعوهم الى وصل ماضيهم بالحاضر الذي يعملون على تشييده وبنائهِ . وقد رد الاستاذالقول الذي لج فيهِ بعض المحدثينُ بأن امثال أبِّي نواس من الشعراء أهل المُجون والخلاعة والنَّهتك يمثلون العصر العباسي عصر الرشيد الذي كَان يمو ج بأئمة الدين كأبي يوسف صاحب ابي حنيفة وكبار الفقراء من أعلام الصوفية اصحاب النسك والورع

اما لغة الكتاب وأسلوب المؤلف ففيهما ضعف نرجو ان تبرأ مهُ بقية مؤلفاته ان شاء الله ، وفي الكتاب سهو كشير وتخص بالذكر والتلبيه قوله «ان ابا الفرج صاحب الاغاني افتتح الجزء السادس عشر من كتابه « بأخبار ابي نواس وجنان خاصته » والصواب انهُ الجزء الثامن عشر . وايضاً ، فقد ذهب المؤلف الى القول بضياع ترجمة إبي نواس من كتاب الاغاني كما ذهب الى ذلك ابن منظور الانصاري صاحب «لسان/العرب» في كتابه «أخبار ابي نواس» .وارجح الرأي عندنا أن قول أبي القرج في مفتتح الجزء النامن عشر من الاغاني « اخبار ابي نواس وجنان خاصته ، اذكانت أخباره قد أفردت خاصته» إنما عني به «جمع ديوان البينواس» محود محمد شاكر الذي ذكروه في مؤلفات إبي الفرج

#### ديوان فرحات

نظم الباس حيب فرحات ، في ٢٨٧ صحيفة من القطم الكبير ، طبع بمطبعة مجلة الشرق في سان باولو قبل تسعة قرون كانت بهب نسمات رقيقة على العالم العربي في الشرق من فردوسه المفقود في الغرب ، وكانت تحمل تلك النسمات أصحاء الخلود في طباتها فخلقت تلك الاصداء روحا جديدة وعالماً يفيض بما يملأ النفس ويهز الوح . وبعد هدد القرون التسعة تعود تلك النسمات فتهب معطرة بشذى العصر الحديث حاملة في اطوائها أصداء جديدة تعبد الى العالم الدربي ذكرى أندلسه فيروح يتطلع الى العالم الصاخب برنين المال وجلجلة المصافع يتسمع العربي ذكرى أندلسه فيروح يتطلع الى العالم الصاخب برنين المال وجلجلة المصافع يتسمع العربية في أحضان الغربة في الامر يكتين الالحان المنبعثة من قلوب ابناء الدربية الذين طوحت بهم الحياة في أحضان الغربة في الامر يكتين هؤلاء الذين نزحوا من دياره يحملون بين جنوبهم قلوباً حساسة ، لم تسلمهم أعباه الحياة وضجيجها ، ومادية البيئة وغرابها ، وعجمة اللسان وبعد المزار عن أن يرسلوا ما يفخر به الادب العربي الآن من إبداع

والياس حبيب فرحات أحد هؤلاء الاوتار الحساسة التي ردد اليوم ما سيظل صداه في الغد يتردد بين الاسماع والقلوب . عرفته أول مرة منقصيدته «الراهبة» التي نشرها المقتطف من أشهر فلمست فيه روح الشاعر التي اتوق الى معرفتها ، وتنشقت من عبيره ذلك الشذى الذي انشده دائماً . وهو واحد من القليلين الذين رحلوا من موطنهم وهم يحملون ثروة من لعتم ساعدتهم على صد هجات العجمة فخرجت ديماجهم مصقولة قويه بالرغم من هذا الدون الشاسع بينهم وبين مواطن اللغة التي يكتبون بها

وأنت اذ تقرأ ديوان فرحات تحسُّ أن روح هذا الشاعر تميش دائمة في ربيع دائم فهو يتعشق الرياض والمراعي ، وتسمعهُ يصف لك جالها إذ يقول في قصيدتهِ « ثمناه الشاة » :

جال الليل في هـذه المراعي حقائقة ، وفي المـذن الرسومُ وهو يمجل عن تلهيه الحياة عن التمتع عا يحيط به في الكون من جال فيهتف به قائلاً: واعجب كيف يعيش امرون كليّنا وزُهر الدجي عاشقات ا

أُلسَتَ رَاهَا تَلظَّى جَوَّى وَرَنُو الى صحبهـا غَامِزاتَ ؟ أَرُويِ الجِّسَالُ الثرى والسَّمَا وما بينجنبيك أُرضُ مُواتَ..!؟

وبرى في هذا الجمال ما يدعو الى التسامح ونبذ القروق وهو يردّد ذلك في كثير من قصائده في قول:
وأوى الطير عفه بعد أرب صلّى صلاة المساء للرحمز.
وانا مُـذ عقلتُ يفضل عندي معبدُ الطير معبد الإنسان
فلهذا ركعتُ فوق ندي المشب في هيكل رحيب الجنان
قائم بين ادبع من جهات الأفق لا مثلها من الجدران

يسعُ المسلمَ الحنيفَ ويبقى غير ضنكِ بالمشرك النصراني ويرى في الأَهلَـة الفرّ حسناً مثل حسن يرامُ في الصلبان ولهذا يرى أن الأخلاق تفضل العقائد فرُبَّ ملحد أَفْضَل اخلاقاً من مدَّع الدين لا تعرف الاخلاق طريقها الى قلبه ... فيقول في جرأة :

زوّجوا الحرَّةُ الكريمَةُ للحرّ ولو كان عابدَ الأوثانِ كافرُ يعشق المكارم خيرٌ من لئيم ينوس في الإيمان ولفرحات ريشة تنقل ما يراه وما يحسهُ في دقة وامانة فاستمع اليه يصف عربة تحملهُ وبضائعهُ في قصيدتهِ «حياة مشقات»

ومركبة للنقل داحت يجرُّها خوابيل ادعى للوقار وأنسب بها خيمة تدعو الى الهزء شدها غرابيل ادعى للوقار وأنسب جلست الى حوذيا ووراءانا حورت سلما من كل نوع ببيعها فتيما استحل البيع لولا التعرُّب تبين ومحنى في الربا وحيالها فيحسبها الراؤون تطفو وترسب وتدخل المالب السال ليل مقب وتدخل المالية المالية المالية المالية وترسب مرَّ على صُمَّ الصفا عبلاتها فتسمع فلب السال ليل مقب وتدهر فوق الناتئات من الحصف فنوشك من تلك الخلاعة نقلب

وانظر الى تلك الصورة التي رسمًا لك خياله في اناة وتدبّر فتظل أمامها امداً متأمالًا ترى من خلال الوانها ضعف الام مجسماً في قوله :

ورُبَّت أَمَةً إلحٰق حُسبلي لفرط الضعف أسقطت الجنينا

#### علم الاقتصاد

صدر في دمدق الجزء الاول من كتاب علم الاقتصاد للاستاذ عبد القادر العظم رئيس معهد الحقوق العربي بدمشق ومدرّس علم الاقتصاد فيه . فهو كتاب جامع قسَّمهُ واضعهُ الى ثلاثة ابواب

والباب الاول منة ببحث في موضوع علم الاقتصاد واقسامه والحاجات والارزاق ثم الانتاج وصلتة بالتداول والتوزيم والاستهلاك وهذا الباب في الواقع شرح لاوليات الاقتصاد لاغنى عنه للراغب في دراسة هذا العلم. والباب النافي ببحث في تعريف علم الاقتصاد والغرض منه وعلاقته بالعام الاخرى كملم النفس والاخلاق والتاريخ والجغرافيا والاحصاء والحقوق ثم تاريخ العلم نفسه في القرون الاولى والوسطى والقرون الاخيرة ثم يشرح آراء رجاله في القران النافي عشر مثل آدم سميث وجون ستيوارت مل وغيرهم. اما الباب الثالث فيتعلق بالقوانين والمذاهب الاقتصادية فيشرح فيه منشأ المذهبين الحروب والاجتماعي ومبادىء كل منها وانتقادات خصومها ثم الطوائف الاجماعية فيبدأ بالشيوعية فالفوضوية ثم الاهتراكية والماركسية والماركسية والماركسية والماركسية والماركسية والماركسية والمارسية والماركسية والمارسية والماركسية والمارك

وقد بذل الاستاذ واضع الكتاب جهده في اخراجه مختصراً مفيداً وفي رأينا انه كتاب مدرسي مفيد لمن يطالبون بدرس هذا الملم . وكل ما نأخذه على الكاتب الفاضل انه في تعريبه كان اميل المفة الفرنسية حتى انه استعمل الفاظ بعضها فرنسي مع ان اللغة العربية ولله الحمد تتسع لهذه المباحث العامية سعة كبيرة وللمرحوم حافظ ابراهيم وخليل مطرال تعريب مطول لكتاب بول لروى في علم الاقتصاد استعمات فيه الالفاظ العربية المنتقاة التعبير عن الكابات

الاجنبية الخاصة بهذا العلم

على انه يعجبني ان أشير هنا الى روح التواضع التي املت على المؤلف ان يقول عن نفسه انه « جامع الكتاب » وهذه حسنة تسجلها له في هذا الوقت الذي انتشر بين الناس غرور شديد في نسبة التأليف الى انتسهم في كتب لا يحق لهم ال ينحوا فيها حق الجمع مع ان المؤلف لم يكن في كتابه هذا «جامعاً» كما يقول بل كان صاحب النصل في وضع مؤلف مختصر مقيد يستحق عليه الثناء

يشتمل هذا الباب في مقتطف مارس المقبل على در اسات ومن أجمات في الكتب الآئمة : ---

الاتية: --المراحل: ليخائيل نعيمه -- في
المراحل: للدكتور طه-مين-- تاريخ
مصر السيامي المدين: ألهبد رفت-ميد-- علم استخلاص المادن.
عركات الاختراق الداخل -- في علم
النفيس-- نها تان فلسطين-- كتاب على
النفيس-- نها تان فلسطين-- كتاب على
الطبيعة: المصرو، حريم الإمن الكتب

# الكجنا العليت

#### وفيات الاعلام في سنة ١٩٣٢

(YY)

لِينَّ بويد بنتَّنَ Benton مستنبطالاً لة الكاتبة في ١٦ يوليو وعمره٨٨

ارستيد بريان Briand السياميّ الفرنميّ في ٧ مارس وعمره ٦٩ سنة

فردينان بويسون Bouisson آخر الاحياء من مؤسسي الجمهورية الفرنسية الثالثة في ١٦ فبراير وحمره ٩١ سنة

الكونت تشرنين Caernin وزير خارجية النمسافي ٤ ابريل وحمره ٦٠ سنة

يول دومر Doumer رئيس الجمهورية الفرنسية . قتل غيلة في المايو وحمره ٧٥ سنة جورج ايستمن Bastman مسئنبط آلة التصوير (كوداك) . ماتمنتحرآفي ١٤ مارس وسنة ٧١ سنة

الاستاذ فسندن Fessenden عالم طبيعي ومهندس لاسلمي في ٢٧ يوليو وعمره ١٥ سنة السر باترك جدس Geddes بيولوجي انكايزي ١٧ اتريل وعمره ٧٨ سنة

كنغ جيلت Gillette مستنبط الموسى المعروف المحمد في ١٠ يوليو وهمره ٧٨ سنة وليم غرايهم Graham وزير التجارة في وزارة العال الثانية بالنكاترا في ٨ يناير وهمره ٤٤ سنة

لورد انشكايپ Inchapo من كبار رجال المالوالاعمال الانكارني ٢٣مايو وعمره ٢٩٥ تسيوشي انيوكاي Innikai رئيس وزارة اليابان. قتل غيلة في ١٥ مايو وعمره ٧٧ سنة ايثار كروجر Krougor ملك الكبريت الاسوجي.ماتمنت رأ في ١٦ مارس وعمره ٢٧ سنة

السردونلدمكاين Macleam وزير المعارف البريطانية سابقاًفي ١٥ يونيو وحمره ١٨ سنة الملك مانويل Manoel ملك البرتوغال سابقاً في ٢ يوليو وحمره ٤٢ سنة

وليم اوستواد Ostweld عالم طبيعي الماني حاز جائزة نوبل الكيائية سنة ١٩٠٩ في ٤ ابريلوهمرو٨٧سنة

الفيلد مرشال پاوم، Plumer قائد بريطاني ومندوب سام في فلسطين بعد السر هربرت صحوئيل في ١ يوليو وعمرهُ ٧٥ سنة

السر رونلد رُسُ ®Rose بكتريولوجي بريطاني مكتشف دورة طفيلي الملاريا في ١٦ سنتمبر وعمرهُ ٥٠ سنة

لتن ستراتشي Strachey كاتب انكليزي مبتدع الطريقة الحديدة في كتابة السير في ٢١ يناير وعمره ا ١ ه سنة

أهم الحوادث العامية في سنة ١٩٣٢

الله المايو (تقريباً) : كشف يوري Urey أوري كشورة Brickwedde عن نظير الايدروجين والتماون مع علماء جامعة كولومبيا ومكتب الموازين والمقاييس بوشنطن

۱۷ يونيو: اتقريباً) كشف الاستاذهبدك المونيو و Ohadwick مجامعة كبردج عن النيوترون احداد المستاذهبين النيوترون عصو كين النيوترون عصو كين المداد المحدود عمد المداد المسلكية المسلكية المداد المسلكية المداد المسلكية المدادي المسلكية المدادي المسلكية المدادي المسلكية المسلكية الترا Biettra ورأس فيفاري عجز برقسر دينية والمسافة بينها ١٦٧٧ميلا المسلكية وهو اعلى ما بلغة انسان الاشعة الكونية وهو اعلى ما بلغة انسان

٣١ اغسطس: كسفت الشمس كسوفًا كليًّا وكشف عن نجيمة جديدة

الاميري الى ٢٠٠٠ قدم تحت سطح البحر الاميري الى ٢٠٠٠ قدم تحت سطح البحر ١٠ ديسمبر: وزعت جواً أن نوبل كما يلي جائزة الطب مناصفة بين السر تشارل سكت شر نفتس الاستاذ عامعة اكسفود (انكليزي) وجائزة الآداب للروائي جون جازووذي (انكليزي) وجائزة الآداب للروائي للمسئد ارفنغ لنميود (انكليزي)

ولم نقرأً أن جائزة الطبيعةوجائزة السلام منحتا لاحد هذه السنة

أهم أنباء الطيران سنة ١٩٣٧

 ٢٦ مايو: طارت المسز اماليا ارهارت پَتنَمْ ( اميركية) وحدها من هاربر غرايس بجزيرةنيوفنلند الى ارلندة في ١٤ساعة و٥٠ دقيقة . وهي اول امرأة تجتاز الحيط الاطلنطى وحدها طيراناً

وطار الكابتن موليسُن الانكليزي في اواخر الصيف وحده من انكاترا الى اميركا وهو اول رجل يجتاز الحيط الاطلنطي وحده طيراناً من الشرق الى الغرب

٣ سبتمبر: بلفت سرعة المايجر دولتل الاميركي ٢٩٤٨ الميل في الساعة بطيارة برية ١٥٠: ديسمبر طارت المسر موليسون ( ايمي جنصن ) وحدها من لندن الى مدينة الكاب في جنوب افريقية وعادت الى لندن في ١٤ المام و٧ ساعات و ٥ دقائق

أعياد سنة ١٩٣٣ واحتفالاتهاالتذكارية

والمواليد والوفيات محتفل في خلال سنة ١٩٣٣ بانقضاء ٤٠٠ سنة على ولادة (الملكة اليصابات) Elizabeth الانكايزية التي ادهر في عصر هاالادب الانكايزي. وبانقضاء ١٤٠٠ سنة على ولادة المصلح (مارتن لوثر) في وبانقضاء ٣٠٠ سنة على مماكمة (غليليو) في منة ١٦٦٦ ومنعه من المجاهرة به. وبانقضاء ٢٥٠ سسنة على ولادة (روير) وبانقضاء ٢٥٠ سسنة على ولادة (روير) وبانقضاء ٢٥٠ سسنة على ولادة المروف بالمحده واول من حاول قياس الحرارة الممروف

خسوف اقمار المشتري . وبانقضاء مائتيسنة على ولادة(جوزف بريستلي) مكتشف الأتسجين. وبانقضاء مائة سنة على ولادة (الفردنوبل) المهندس السويدي مستنبط الديناميت وصاحب الجوائز العالميةفي الطبيعة والكيمياء والطب والادب والسلام. وبانقضاء مائة سنة على وفاة (لجاندر) العــالم الرياضي الفرنسي . وبانقصاء خمسين سنة على وفاة (كارل ماركس) صاحب كتاب «رأس المال» انجيل الشيوعيين. وعلى وفاة الموسيتي (وجنر) ووفاة (فتزجرالد) الذي نقل عمر الخيَّام الى الانكليزية. وبانقضاء ستين سنة على وفاة الفيلسوف (جونستيو رت مِـِلْ) الذي درس اللغــة اليونانية وهو في الثالثة من عمره ومُداً في اجله حتى أصبيح احدمؤسسي مذهب الاحرار الحديث . وبانقضاء ستبعين سنة على وفاة الرواني الانكليزي (تُـكري) والمصور الفرنسي (ده لاکروي)

تفاد الفلزات يهدد العصر الصناعي

التي الاستاذ رس الكن غور تنر Gortner التي الاستاذ الكيمياء الحيوية بجامعة منسوا الاميركي خطبة في جمع تقدم العاوم الاميركي بيس فيها أن الحضارة الصناعية مهددة بنفاد المسادر الطبيعية التي تؤخذ منها الفازات ومواد الوقود . قال أن العلم التطبيق في المائة السنة الماضية زاد المستهلك من هداء المواد الفر بعفها الوريد وان في مصادر بعضها

تبدوعلامات النفاد. وعنده ان مناجم النحاس والانتيمون والقصدير والرصاص والزنك والكرومو المنغنيس والنيكل والحديدقد تنفد قبل ألف سنة ومثلها مناجم الفحم وينابيع البترول. والف سنة تعدل طرفة عين في تاريخ البشر . ونبُّه الى تبديد القصدير في صنع « الاوراق الفضية » التي تلَـَفُّ بها الشوكولاته والحلويات ولفائف التبغ.ويؤخذ من الاحصاء الدقيق الذي اجراء أن الحديد سوف ينقدمن مناجم المانيا وانكلترا قبل اربعين سنة اوخمسين ومن البلدان السكنديناوية والولايات المتحدة الاميركية قبل مائة سنة ومن روسيا قبل ١٥٠ سنة ومن كل مُناجم الارض قبل ٧٠٠ سنة اذ ظلَّ مايستخرج منهُ قريباً من متوسط المسهلك منهُ الآل. ويظن اذبمناجم النحاس والزنك والرصاص والقصدير سوف تنفدقبل نفاد مناجم الحديد وان مناجم الكبريت في الولايات المتحدة الاميركية للحد لا تكني أكثر من ١٥ سنة . وان الطاقة المستخرجة من الماءوالخضراوات والكحول وضوء الشمس لا تكني القياممقام طاقة القحم والنفط فهل تنظر الحضارات المقبلة الىحضارتنا الصناعية فتحكم عليهاباتها لمتكن حضارة ارتقاءوتقدم بل حضارة تبديد للثروة الطبيعية وهل يدور دولاب الزمان فترتث الحضارة، بعد نفاد المناجموينابيع البترول، الى استخدام الفرس والزورق الحشبي اسباباً العواصلات 1

فيتامين 🛦 واصابات الاذن

قرّر الدكتوركلودكوديالاستاذبجامعة تكساس امام الجمية الطبية الاميركية ان الدلائل تدكُّ على ان فيتامين ( A ) ذو فائدة في منع النهابات الاذن المتوسطة ومعالجتها

فقد ثبت للدكتوركودي ان اضافة رست كبد القد (زيت السمك) الى غذاء الاطفال في السنوات الماضية صحبة نقص ظاهر في اصابات الاذن المتوسطة بحر اجات . وهو لا يستطيع ان يحصر سبب هذه القلة في استمال وانما الادلة تكفي للاشارة بدوام استماله . اما في معالجة النهاب الاذن الوسطى على مقادير كبيرة من فيتامين A . وان هذا الغذاء قصر مدة خروج الصديد من الاذن والمراح عودة السمع وقال المضاعفات في عظم الاذن الوسطى والمرع عودة السمع

اشعاع الشمس ونمو النباتات

ثبت للستر توثنشام Tothingham احد اساتدة جامعة وسكنصن الناشعة الشمس التي لا ترى كالاشعة التي فوق الننفسجي والنباتات فانه زرع نبات الطاطم ضمن زجاج الاشخترقة الا الاشمة التي فوق البنفسجي والاشعة التي فوق البنفسجي والاشعة التي تحت الاحر فانت التحليل الكيائي ان زيادة الليبيدات Lipdes في اوراقه اكثر من زيادتها في اوراق الطاطم الذي يحيط به زيادتها في اوراق الطاطم الذي يحيط به زياج حادي . ثم ال النبات الاول لما زرع في

الحديقة فاقالثاني في تبكير ثمار ووكبر حجمها. ولا يعلم هل ذلك أثر من آثار الاشمة التي فوق البنفسجي او الاشعة التي تحت الاحمر اوكلتيهم ولذلك ينتظر الاستاذ توثنفهام ان يدرس أثركل من الاشعة على حدة

#### غنأتم الاسكندر

كتب المستر لوتر Lutz احد اساندة جامعة كلفورنيا رسالة قدر فيها الاسلاب والفنائم التي فاز بها الاسكندر ذو القرنين في معاركه ففي معركة إسوس ١٣٣١ ق. م فاز بماقيمته مليون جنيه وفي معركة برسيو ليس بثمانية وعشرين مليون جنيه وفي معركة اكبتانا باثنين واربين مليونا من الجنيهات

#### اصناف القحم

حلّـل علماؤ مصلحة المعادن الاميركية ١١٥ التاً من اصناف القحم من مناجم مختلفة لكي يمينوا مقدار ما يولده كلُّ منها من الحرارة والرماد

### تأييدآوجود « النيوترون »

اعاد اللكتور راستُّني Resetti الاستاذ بمعهد القيصر غليوم الكمائي ببرلين التجارب التي اجريت و التكاتر او المانيا وفرنساحديثا والمانيا وفرنساحديثا من المادة وزنها واحد وكربائيتها معادلة (راحم المقالة الاولى في مقتطف ما يو ١٩٣٧) المسفرت تجاربة عن تأييد وجود النيوترون

فيتامين (A) وحصوات الكلي

لاحظت طائمة من المشتغلين بالبحث في الرائمية بن الجسم الحي أن هناك علاقة بين نقس المفيتامين من الجسم الحي أن هناك علاقة التكلىفة دكر الدكتورانالغيسم وتكو وصحالمان أنه أذا منعفيتامين المعالمين العليورحدث في كلاها تعلو رجين ضاد . وكان الدكتور روبرت أن الاصابة محصوات الكليدالا واسع الانتشار في الشرق الاقصى فمذى طائفة من الحيوانات بالاغذية الشائمة في المندفتكونت حصوات في المنافسية في المندفتكونت حصوات في الما اضيف فيتامين الحالى الفذاء لم تتكون في كل حسوات ما كلاها حصوات ما كلاها حسوات ما كلاها حصوات ما كلاها كلاها حصوات ما كلاها كلاها كلاها كلاها كلاها حصوات ما كلاها حصوات

ذكاء الجرذان والانتخاب الصناعي

تمكن الدكتور تريون أحد اساندة جامعة كلفورنيا من توليد سلالة ذكية من الجردان واخرى بليدة مستعملاً طريقة الانتخاب الصناعي. وقد ثبت له في اثناء تجاربه التوريث العوالمل الطبيعية كاللون والجنس والوذن وخصب التناسل لاعلاقة المالية بتوريث الذكاء

سبب نوع من السرطان

يصاب العال الذين ينظفون مداخن البيوت والمعامل والشتغاون بسناعات قطران النحم الحجري بنوع من السرطان سببه ما يحدثه قطران الفحم الحجري من الحكم والالهاب. وقد ثبت أن الفران الي تسح جادها بقطران الفحم الحجري نصاب به

كذلك. قعمد العلماء الى البحث عن المادة التي في قطران القصم المسببة لهذا الداء ففاز الدركتوركوكواتنانهن مساعديه في مستشفى السرطان التابع لمعهد البحث في لندن بعزل هذه المادة فأذا هي مركبة من الايدروجين والكربون تدعى بزييرين وbenzpyrons. وقد ركبوا هذه المادة تركبيا كيائياً في المعمل فاذا لها نفس الاثر الذي للمادة المستخلصة من قطران القصم في احداث السرطان في الفران الخرارة

عند الدرجة ٧٧٣ تحت الصفر بميران سنتفراد تبطل الحرارة وتعرف هذه الدرجة بدرجة الصغر المطلق . وقد كان هم العلماء ولا يزال الوصول إلى هذه الدرجة بتسييل المفارات وبجميدها محت ضغطشديد . وعلماء طلاستاذاونس في هذا الميدان . طلاستاذاونس Onnes عكن من بلوغ درجة في جامعة ليدن . وقد قرأنا الآن أن الاستاذ كيسم احداماء الجامعة نفسها يمكن من بلوغ حرجة المدن ، وقد قرأنا الآن أن الاستاذ درجة ٣٧٧٧ تحت الصفر بميزان سنتفراد درجة ٣٧٧٧ تحت الصفر بميزان سنتفراد دردة المدن ، وقد قرأنا الآن أن الاستاذ درجة ٣٧٧٧ تحت الصفر بميزان سنتفراد درجة ٣٧٧٧ تحت الصفر بميزان سنتفراد

تمكن احد العاماء في معمل البحث العامي في الشركة الكهربائية العامة بألو لايات المتحدة الاميركية من تحيت النفط لا ترب على رأس عود ثقاب الى مائة مليون قطيرة ثم المعلت هذه القطير ات فتولد لهيب شديد الحرارة وينتظر الاستعمل هذه الطريقة في توليد درجات عالية من الحرارة في أناتين المعالمة في توليد درجات عالية من الحرارة في أناتين المعالمة من الحرارة في أناتين المعالمة في توليد درجات عالية من الحرارة في أناتين المعالمة في توليد درجات عالية من الحرارة في أناتين المعالم

تجزئة قطرة زيت

# الجزء الثاني من المجلد الثاني والثانين

ميقعتة

١٢٥ اساطين العلم الحديث (مصورة)

١٣٤ غرفة الشاعر (قصيدة) . لعلي محمود طه المهندس

١٣٥ كلمات في اللغة

١٣٦ معجم عربي جديد . الشيخ عبد القادر المغربي

١٤٠ تنقيط الياء في آخر الكلم . للأب انستاس الكرملي

١٤٤ تعريب الاسماء الاعجمية . للفريق امين باشا المعلوف

١٥٢ الجسد والروح . لعلي أدهم

١٥٧ معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحن شهبندر

١٦٢ الثروة في البنحر

١٦٥ الطبائع والامزجة . للامير مصطنى الشهابي

١٧٣ الهيام بالذات . لأ ديب عباسي

١٧٧ الربع الحالي . السيد فؤاد حمزه

١٨٦ معنى الجاذبية . لنقولا حداد

١٩٢ الدمعة الخرساء (قصيدة). لايليا أبو ماضي

١٩٥ السياسة البريطانية الفارسية . ليوسف رزق الله غنيمة (مصورة)

٣٠٥ العلم والاحوال الجوية ٠

٢١١ بيت الراعي . ألفريد دي فيني

٢١٢ الادب التركي - توفيق فكرت وحسين جاهد - لنقولا شكري

٢١٧ الحرب الكيائية . لحبيب اسكندر (مصورة)

٢٢١ الرأي العام . لتوفيق وهبه

### ----

٣٢٣٪ باب الزراعة والاقتصاد \* الحشرات ومكانتها الاقتصادية في العالم . لمحمد رشاد الطوبي

٢٢٩ باب المراسلة والناظرة \* تقد ورده . لصطنى صادق الرافعي

٣٣٤ مكتبة المقتطف؛ عمر اساعيل . اسباب الحرب العالمية . وسمّي الاربدين ...وق. أبو نواس. ديوان فرحات . علم الاقتصاد

٧٤٥ باب الاخبار العلمية ۞ وقيه ﴿ وَ الْهِ الْمُ

# قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

القيعنيت بنشرها ادارة المطبعة الصعرية يشارع الخليج الناصري رقم ٣ بالفجالة بمصر صندوق بوستة ٩٠٤ مصر تليفول رتم ٩٧٣٦ه

```
١٠ التربية الاجهاعية ( للاستاذ على قري )

 ۳۵ القاموس المصري انكليزيعر في (طبعة ثانية)

     ( للاستاذ ألجار)
                                              ٧٠ القاموسالمصري أنكليزي عربي (طبعة ثا لئة)
                         خواطرحمار
                        التمليم والصحة.
                                              ه ٣ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولي)
     الحب والزواج ( للاستاذ تقولا حداد
                                              ٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ال تية)
                 ١٠ ذكراً رانئيخلقهم ﴿
                                              ه القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالمكس
                                                ٣٠ قاموس الجيب عربي أنكليزي وبالمكس

    ملم الاجتماع (جز أن كبيران «
    ١٥ أسرار الحياة الزوجية

                                                    ٠٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
                                                     ١٥ قاموس الجيب الكليزي عربي فقط
٢٥ المرأة وفلسفة التناسليات ( الدكتور عُمري)
                                              لا سقر اط سيرو عرفي انجليزي(باللفظ)
   ٣٠ الامراض التناسلة وعلاحها ﴿ •
  ١٥ الزنيَّة الحراء ( الاستاذ احمد الصاوي )

    سقر اطسبروا نكليزي عربي (بالنفط)

             3 3
                                 ٠ ١ تاييس
                                              ١٠٠ ﴿ سقراطُ انكابِرَي عَرْبِي وَبِالْعَكُسُ
مكايد الحب في تصور الماوك (اسعد خليل داغر)

    ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة ألا نكابر به (مطول)

                                              ١ ١ الهدية السنية الطلاب اللغة الانكاس بة (باللفظ)
القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبرة مصبورة)
                                              ه ١ في اوقات القر اغ (الله كتو رعم المسين هيكل وك)
        رواية أهوال الاستبداد ، مصورة
                                                    ٠٠ عشر قامام في السودان ه ه ه ه
٠ ﴿ رواية قاتمة المدى 6 أو استعادة السودان
                                              ع ١ مر إجماً تفي الا دبوالفنون ( للاستاذعباس المقاد
رواية الانتقام العلب( اسمد خليل داخر )
                                              ه ١ روح الأشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة
                                              (الاستاد محد زعيتر)
    فقر وعقاف ﴿ للاستاذ احد وأقت ﴾
۲ ا روالة باريزيت 6 مصورة ( توفيق عبد الله )
                                                                      زوح السياسة
        ١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة
                                                          الأراء والمتقدات (
٧٠ رواية روكاميول ٤ ٧ ديزه (طائيوس عبده)
                                                         م.١ اصول الحقوق الدستورية ﴿
          ۲۰ رواية ام روكاميول ۵ و احزاء
                                                ٢٠ الحضارة المصرية ( لنوستاف لوبول )
              ۲۰ روایة باردلیان ۲۰ اجزاء
                                                          مقدمة الحضارات الاولى ﴿
                                                  الحركة الاشتراكة (رمي مكدونلد)
             ٢٠ رواية الملكة الزابولة اجزاء
                                                 ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
             ٢٠. رواية الامرة قوستاكم آن
             ٧٠ رواية عشاق فنيسيا، جزآل
                                                 اليوم والغد ( الاستاذ سلامه موسى)
                   ١٦ رواية كابيتان ، جزآن
                                                                مختأرات سلامه موسى
             ١٦ روأية الوصية الحراء 6 حز آن
                                                     نظرية التطوروأصل الانسان، ﴿
                  ١٢ رواية فلمبرج ٤ جزآن
                                             ٠ ٢ ١ تا تولُّ فرانس في مناذله (الامير شكيب ارسلان)
                      ١٠ رواية قارس المثك
                                                الدنيا في أميركا (للاستاذ امير بقطر)
                    ١٠ رواية ضحايا الائتقام
                                              ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبدالله)
                 روابة التنكرة الحسناء
                                              ه ١ حصاد الهشيم (الاستاذار الهي عداللا در المازي)
                                                      ١٠ قبض الريح ( ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
                    ه رواية مهوطة الاسود
                ه ' رواية شهداء الأغلاس
                                                     تسهات وزوا بمشمر منثور مصور

 ٨ رواية الرأة الفترسة

                                             ١٠ رسائل غرام جديدة (الاستا دسله عيد الواحد)
١١ رواية دار المجاثب حرآن ( تقولارزق الله)
                                             · ١ القر بالفي الادب العصر ي ( الاستأذ عائيل تعيمة )
                ﴿ قِرْنُسُوا الْأُولُهِ
                                             حَكَايَاتُ للاطفالُ ، أولُ (مصورُ بالألوانُ )
```

# مكتبة العرب

لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني

بشارع الفجالة عصر

من أكبر المكاتب واوسعها نطاقاً حاوية على جميع الكتب النادرة من الكتب المطبوعة في جميع الاقطار ولها قائمة مطولة ترسلها مجاناً وايضاً قائمة بالكتب الخطية النادرة وتطبع وتشارك المؤلفين في طبع مؤلفاتهم ولها معاملات مع أكبر مكاتب اوربا واميركا والشرق الاقصى والادنى وتلبي جميع طلبات المهاجرين بأسرع ما يمكن

# عجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

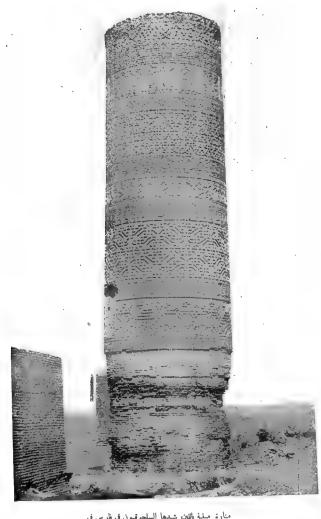
انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية ومآني النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها وعمررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية فيالبرازيل

وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

وعنوانها Oriente وعنوانها Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح مجد تنفيفية علمية

تصدر مرة في الشهر في تونس ايرس عاصمة الارجنتين لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا عنوانها شارع سان مرتين ١٤٠ بونس ايرس



منارة مبنية باللبن شيدها السلجوقيون في فارس في مطلم القرن السادس الهجري الثاني عشر المسيحي

# المفتحية المنظمة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة من المجلد الثاني والهانين

ه ذي القمدة سنة ١٣٥١

۱ ماوس سنة ۱۹۳۳

## Tarta dan tarta tarta tarta kanta kan

# الازمة الاقتصادية العالمية ('' واشتباك المصالح الدولية

بلغت بلد أن العالم في سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٥ على مستوى بلغته من النشاط الاقتصادي. فراد الانتاج الصناعي والزراعي وارتفع مستوى المعيشة . ولكن مع ذلك ظلَّ جانب لا بأس من قوى الانتاج معتقلاً . فني مختلف البلدان ملايين من العال العاطليز وكثير من المعامل التي وقف فيها دولاب العمل ومخترعات كثيرة لم تطبق في المصائع . فلم يكن تمة ما يمنع ال يدوم الواج ويتسع نطاقه ويقلُّ العال العاطلون ويرتفع مستوى المعيشة . وكان الشعور السائد في كل الدوائر الصناعية والاقتصادية شعور تفاؤل وثقة بالمستقبل ، اذ ظنَّ الناس انهم واقعون عند حديد فاصل بين عهدين - عهد سادت فيه المشكلات الاقتصادية الناشئة عن الحرب وعهد جديد وقدوا على عتبته وهو عصر رخاه شامل ويسر عام

ولكن الحالة انقلبت ايَّ منقلَب في خلال سنة ١٩٣٩ و ١٩٣٠ . فالأمهار المالي الذي وقم في وول ستريت بمدينة نيويورك في خريف سنة ١٩٣٩ كان الاندار الاول بانقضاء عهد اليسر القصير . ومن الولايات المتحدة الاميركية امتدت الازمة من بلاد الى بلاد ، وهي تزداد استحكاماً كما انسع نطاقها . واذا شبهنا هذه الازمة بموجة طاغية ، فالارجع اننا ما زلنا في حضيضها او ما بعيد الحضيض . بل اننا قد تعودناها الآن ، فزال اثر الصدمة التي

<sup>(</sup>١) •ن محاضرة القاها رئيس تحرير هذه الحبلة في جمية الشبان السلمين في القاهرة

شعرنا بها في بديم الازمة لما رأينا كل آمالنا القائمة على الثقة باليسر العام والرواج الشامل ، قد اصبحت موطىء القدم . ولكننا وقد انقضت ثلاث سنوات على تلك الصدمة الاولى نستطيع الآن ، ان نقف من المسألة كلها موقفاً يمكننا من تبين اسبابها والبواعث عليها

كلنا نعلم ان الازمة عالمية . ولكن الصعوبة كلُّ الصعوبة ان يجري|ولو الحلُّ والربطعلى انعلاجها يجب ان يكون عالميًّا. لان الامور التي اضطرب حبلها ، امور لا تستطيع بلاد ان تصلح شأمها من دون ان تتعاون مع الامم الاخرى . انظروا في مظاهرها الاساسية . من المتمدّر ان تجدوا مظهراً واحداً من المظاهر التي يمكن حصرها في بلاد دون اخرى. فهبوط اسمار المروض عالمي . ومشكلتا العيار الذهبي وسقوط اسعار الفضة . لا تختصّان بانكلترا والهند دون غيرهاً . ثم هنالك مسائل التعويضات وديونالحرب، ان أكبر الامرمقاماً في العالم اليوم مشتبكة في شؤونها المعقّدة. ثم هنالك من وراءكل هذا النظامُ المالي الدقيق الاحساس الذي ربط بلدان العالم ربطاً محكماً ، وينزل منها منزل الجهاز العصبي في الجسم الانساني . ثم ان رفع الجمارلة على الواردات لحصرها،وترقيةالصناعات فيالشرق الأقصى لمزاحمة الصناعات الاوربية في تلك البلاد، والديون التي للبلدان الصناعية الغنية في البلدان الاخرى –كل هذه المسائل وجوه من المشكلة الاساسية، وكلها دوليٌّ في معناهُ واثرهِ وهي مرتبطة بالمعاهدات الدولية التي بموجبها ختمت حروب وعيُّـنت حدود وقسمت بلدان . بل هي مرتبطة ارتباطًا واسعاً بآثاً الخرب الكبرى ومخلَّفاتها ، بالشيوعية في روسيا ، وزيادة الريب في صلاح النظام الدمة راطي ونشوء الدكتاتوريّات في ايطالياو اسبانيا وغيرها ، ونموِّ الشعور القومي في شعوب الشرق ، وزوال الثقة من النفوس،لان الناس بحسُّون انهم دائمًا مهدَّدون بالحرب ثم ان اقتصارنا على مجرَّد ذكر الحوادث الكبرى في الازمة العالمية ،كاف لبيان صفتها الدولية . انها تفتتح باقبال عام في السوق المالية بالولايات المتحدة الاميركية يتبعهُ هبوط ذريع فيمتنهُ هذا الهبوط الى البلدان الزراعية الكبيرة في شمال اميركا وجنوبها . ثم يتصل هــذا الدُّعر بالمانيا واوربا المتوسطة اذ يستردُّ المثمرُّ الاميركي مالهُ منها فينتهي الى افلاس بنك الانستالت في النمسا وبنك الدامات في المانيا . ثم تحدث آزمة ثقة في النفوس ، فتضطرُّ انكاترا وطائفة من البلدان التي تجري مجراها ان تخرج عن قاعدة الذهب في معاملاتها، بعد ما تضطُّرُ اميركا الىاعلان مورآنوريوم في الديون الدولية ، وتعمد انكلترا من جهة اخرى الى التخلَّى عن سياستها التقليدية سياسة حرية التجارة ، وحينتُنم لا تتورَّع امة من الام عن تقييد حركة البضائع وحركة المال باي قيدر تراهُ ، فكانت النتيجة هذا الشلل البادي في كل نواحي العمل، وهذا البؤس الباسط رواقة فوق كل البلدان

# الازمة في اميركا

كان الرخاءُ في اميركا في خلال سنتي ١٩٢٨ و١٩٢٩ رخاءٌ مزيَّنفًا . فارتفاع الاسعار كان محصوراً في أنمان الاسهم والسندات والاراضي والمباني . ولكن اجور العمال لم تصب نصيباً منهذا الارتفاع ولا زاد عدد المهال ولا اتسعَّلطاق،مطالبالمستهلكين . لم يُعبِر ۗ الاميركيون ادنى التفات هذه الهوقبين ارتفاع إسعار الاسهم والاطيان والمباني في جهة وبقاء حالة العهال ومطالب المسهلكين على حالها من جهة آخرى . وظلُّموا حتى اليوم الذي وقع فيهِ الانهيار العظيم في شارع المال متفائلين واثقين من دوام الاقبال واتساع نطاقه ِ . كان كلُّ اصحاب الصناعات تقريبًا يجنون ارباحاً كبيرة ، لذلك كثر المال المطروح في السوق المالية للتثمير في هذه الصناعات. ولذلك عمد اصحاب هذهالصناعات الى هدم المباني القديمة وتشييد المباني الجديدة وتوسيع نطاقها . وعمدتالشركات الى بناء المباني الفخمة للايجار بيوتاً ومكاتبَ ،ولما كان الناس كأحم يتوقعون دوام الاقبال واتساعهُ ، اصبحت الاراضي التي تصلح للاستغلال تنتقل من يعر الى يدر انتقالاً سريعاً يبعث على الدهشة وباسعار متدرجة صعوداً ، اذا ذَكرت الآن نكاد لا نصدُّقها . وعلى ذلك حلَّـقت اسعار الاسهم الصَّناعية تحليقاً لا يتسق والارباحُ التي تجنى مبها .فاصحاب الاموال كانوا يثمرون اموالهم مقاءرين على المستقبل لثقتهم بما سوف يسفر عنهُ الغد . اما المضاربون المحترفون المضاربة ، فاغتنموا الفرصة السانحة . فرصة اقبال الجمهور على الشراء من غير تدبُّس ، فصاروا يرفعون الاسعار ويجنون الارباح . وهكذا أنهال المال من جميع طبقات الاميركيين، بل ومن غير الاميركيين كذلك، التثمير في الاسهم والسندات الاميركية ، رغبة في جني الارباح العظيمة . واتسع لطاق الكرديه ( فتح الاعتمادات) لثقة اصحاب البنوك بالربح ولكنهم عجزواً عن صدّ اصحابها (أموال الكرديه) عن المضاربة بها

وَفِي ذلك الاثناء بدأ تيَّار الذهب يتجه الى اميركا من جميع البلدان

فغي خلال خمس سنواتمن سنة ١٩٢٤ الى ١٩٢٩ ارتفع متوسطسعر الاسهم الصناعية في الميركا نحو ٤٠٠ في المائة مع ان الارتفاع في سعر الاسهم الصناعية في انكاترا لم يزد اكثرمن ٢٥ في المائة في خلال المدة تفسها

سهذا التضخم في اسعار الامههلم يكن لهما يؤيده من اعالى الشركات - صاحبات الامهم - وارباحها . ولكنها كانت مضاربة ، لا بد ان تسفرعاجلاً او آجلاً ، عن خسارة طائمة من طوائف الناس الذين انساقوا في دُر دُورها . والمضارب الذي دخل المركم لجني الرمج، كان يستطيع، ما زال التضخم في الاسعار قائماً ان يفامر و يرجح و يصفي اعاله و يخوج بالرمج الذي حققه . ولكن كان محتوماً ان يجيء يوم يصحو فيه الناس من غفلهم فيتحققون ان اسعار الاسهم تفوق قيمها الحقيقية . واذا جاء ذلك اليوم ، لا بدً ان يكون ثمة اناس يملكون الاسهم وقد

ابتاعوها باسعار عالية املاً في ارتفاع الاسعار، فاذاهي في ايديهم تتدحرج ومعها كل مايملكون. ومع ذلك فللت سنة ١٩٢٩ سسنة ارتفاع متواصل في اسعار الاسهم ، وطغى الجنون على صوت العقل فلم يصغ اليه احد. فحضت البنوك تفتح لويائها الاعتمادات الواسعة بضانة أسهم حدث اسعار ها بسعار السوق الجارية — وهي اسعار مزيَّفة كما بينَّا . ومضى المضاربون يضاربون بدلاً من ان يصفو المحالم ويخرجوا بالارباح التي جنوها . وعلى ذلك مضت الاسعار في تحليقها رخماً عن دلائل الانهار التي كانت ظاهرة لوكان تمة من له عينان للبصر فيبصر

في محليمها رهما عن دلا لل الإمهاد التي فات ظاهرة لو فان عه من له عينان البصر فيبصر ذلك أن أميركا بلاد زراعية كبيرة كما هي بلاد صناعية كبيرة ، والاقبال الذي كان باديا في الصناعات المختلفة وحركة السوق المالية ، لم ير له أي اثر في حياة الفلاح ، فنفقات المعيشة في غير في سمنة المعركا لم تكن في سمنة 1979 اقل مماكانت في سنة 197٧ مع أن نققات المعيشة في غير المبيركا من المبلدان الصناعية كانت آخذة في النزول تدريجاً . ومع ذلك فان اسسعاد الحاصلات الزراعية الاميركية كانت آخذة في النزول وفقاً لاسعاد السوق العالمية . فنشأت من ذلك هو "ق بين ما يربحه الفلاح وبين ما يتحتم عليه انفاقه ليعيش، وافضى ذلك المحركة ، هي من قبيل المحجرة ، الهمجرة من الريف الى المدن والمراكز الصناعية . هجرة الشاب الفلاح من المزرعة التي لا تقوم بلوده الى المراكز الصناعية حيث يظهر النشاط دتبدو دلائل الاقبال . فكثر بذلك عدد العاطلين من المال ، لان ارباب الصيناعة ، دخماً عن الاقبال في الاعمال الصناعية لتوفير النفقات ، فبدت في الحياة الاقتصادية الاميركية ظاهرة من اغرب الظاهرات وهي ان لتوفير النفقات ، فبدت في الحياة الاقتصادية الاميركية ظاهرة من اغرب الظاهرات وهي ان زيودة العاطلين من العال صحبت اعظم في اطاعي شعد في اميركا

يضاف الى ذلك أن العبال الذين المُلُّدوا يعملون في المصانع لم يجنوا اي رج من هذا الرخاء المؤيدة ، لان الارباح كانت من نصيب المقام بن والمضاربين الذين عندهم مال المتشمير . ويؤخذ من الاحصاءات الدقيقة ان اجور الفلاح لم تكن في سنة ١٩٧٩ أكثر بما كانت في سنة ١٩٧٦ وهذا الاختلاف افضى الى اضطراب في حياة اميركا الاقتصادية . ذلك ان استغلال مصادر الدوة الطبيعية والصناعية لا يمكن ان يزداد ، الأ اذا السع نطاق الطلب اتساعاً يتفق معزيادة العروض . وكان الاميركيون قد اخترعوا طريقة البيع بالتقسيط ، فكثر الطلب في البده ، كثرة ظاهرة اكثر منها حقيقية ، فظن المحاب المصانع أن الطلب على عروضهم قد زاد حقيقة وانه سيمضي في هذه الريادة

ولكن ّ... ولكن الشعب الامبركيّ بوجه عام ، فضَّل كما ذكرنا ، ان ينفق معظم ماله في المضاربة بدلاً مرز ان ينفق جانبًا وافياً منهُ على جماعات المستملكين ليمكنهم من شراء العروض التي يقدمونها لهُ. فلما مضى زمن كاف علىهذا التضارب ، افضى التضارب إلى الانهيار

# الازمة في اوربا

اما وقد بينـَّـا نشأة الازمة في اميركا فلنحاول ان نتتبع آثارها في اوربا

لما اخذت اسعاد الاسهم الصناعية في اميركا في الأرتماع ، امسك الاميركيون اموالهم الفائضة عن تشميرها في اوربا بل اخذ تبياد المال الاوربي يتجه الى اميركا الشميره فيها ، لجني الارباح العظيمة التي تجني من ابتياع الاسهم المذكورة ، ولكن الاوربيين كانوا مدينين لاميركا عبائغ كبيرة من إلمال استدانوا بعضها في اثناء الحرب ، وبعضها بعد الحرب فافضى ذلك الى رفع سعر القطع في البنوك الاوربية ، وتضييق نطاق الكرديه على التجاد ، اي ان النقود زادت قيمتها ، فهبطت اسمار العروض وكان من نتيجة ذلك زيادة المميال العاطلين . ثم ان الذهب الذي كان قد ارسل من اميركا قبل ذلك لتشميره في اوربا وغيرها من البلدان بدأ يتسرب من جديد عائداً الى اميركا فاصبحت بذلك اوربا المتوسطة ومقداد الذهب في خزائنها قليل لا يكفي لتفطيه اوراق النقد والاعادات الكثيرة . وادهى من ذلك انه رغم سقوط ثمن العروض في اوربا ارتفعت نفقات الانتاج لقلة المقادير التي تصنع، ولارتفاع الفائدة على الماليا

كانت المانيا بعد اعادة تنظيم ماليها - على اثر سقوطها ذلك السقوط الدريم - ووضع برنامج يوننر لتسوية مال التعويض ، قد عنيت باقامة صناعها على اساس آلي حديث ، وهذا اقتضى انفاق رؤوس اموال طائلة . ولما كانت المانياقد خسرت معظم رأس المال الذي تملكه في دور التضغم النقدي ، لم يكن في استطاعها أن تنفق على بناء صناعها بنالا جديدا وعلى تسديد اموال التعويض لمدينها ، الا بقروض تعقدها في الخارج . وفي خلال اربع سنوات بين ١٩٧٤ و١٩٧٨ اقترضت المانيا في الخارج - ومعظم ما اقترضته كان من آميركا مبالغ كبيرة تقوق المال الذي دفعته تسديدا للطلوب منها مرب مال التعويض . فقد بلغ ما اقترضته المانيا في خلال هدفه المدة نحو ٥٠٠ مليونجنيه ذهب . وهوضعف ما دفعته من مال التعويض في خلال المدة نفسها . ويقد و ما اقترضته من اميركا بنحو ٤٠٠ مليون جنيه ذهب . ولا هذه القروض الماستطاعت المانيا أن تسدد ما علها من مال التعويض ولا أن ترم صناعاتها وتبنيها بنالا جديدا

كان هذا قبل سنة ١٩٢٩. فلما بلغت حركة الاقبال في الاسواق المالية الاميركية اعلى ذراها في سنة ١٩٣٩ امسك الاميركون ايديهم عن اقراض المانيا ، فواجهت المانيا الخراب الاقتصادي، الا أذا امكنها انتجد مصدراً آخر تستدين منه المال . وكان معظم المال الذي اقترضهٔ الالمان من الاميركيين ديوناً طويلة الآجال انفق أكثره في بناء الصناعات وغيرها من المرافق العامة . فلما امسك الاميركيون ايديهم تعدّر على الالمان ان يعقدوا قروضاً طويلة الآجال ، فاضطروا ان يعقدوا قروضاً قصيرةالآجال بواسطة البنوك الالمانية . فأقبل اصحاب البنوك في انسكاترا وهولندا وسويسرا وغيرها على تقديم هذه القروض القصيرة الآجال للألمان بفائدة عالية،ليمكنوهم من اجتناب الانهبار الذي كان يهددهم

على ان الالمان اضطر واكدنك الى اتخاذ ما يازم اتخاذه من الوسائل لسكي يقلموا وارداتهم تخفيفاً لديوبهم التجارية — وزيادة صادراتهم ليسددوا بالفرق بين الصادرات والواردات جانباً من هذه الديون — فأفضى كل ذلك الى زيادة العاطلين في المانيا وخفض مستوى المميشة. ولكن الضربة القاتلة كانت ان حياة المانيا الاقتصادية في تلك الفترة كانت متوقفة على اموالي اقترضت لاجال قصيرة ، وهي عرضة لعدم التجديد ، مع الهم كانوا يستعملونها في اغراض لا تؤتي رعاً الا بعد زمن طويل

فلما انقضت فترة الرخاه في اميركا وانهارت الاسمار ، اصبحت الحال في المانيا على شفا الجرف . فأحجم الاميركيون عن ادانة المال في الخارج لشدة الصدمة التي اصيبوا بها، ولعدم ثقتهم في تطور الحالة في الغد . زد على ذلك ، ان طائفة من البنوك الاميركية نفسها كانت في موقف حرج جدًّا ، لانها كانت قد ادانت عملاءها اموالاً بضانة اسهم ذات اسمار متضخمة . وهذه البنوك كانت ميّالة الى استرجاع ما لها من الاموال في الخارج في اول فرصة بمكنة

هذا الموقف الذي وقفته أميركا يمد الانهيار المالي ، أقر في المانيا مباشرة لانها اصبحت لاتستطيع ان تعقد قروضاً في اميركا بل لا تستطيع ان تحتفظ بكل ما كانت استدانته منها من قبل . واثر كذلك في المانيا اثراً غير مباشر . ذلك ان الاميركيين لما شرعوا يسترد ون الموالم شرعوا يستردونها من كل البلدان على السواء ، فأصبحت هذه البلدان لا تستطيع ان تعقد لالمانيا قروضاً ما ، لتتخطى بها الازمة

كذلك ترى ال الحالة الاقتصادية في المانيا ، كانت ترداد حرجاً في سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ رغم ما اتخذته الحسكومة من الوسائل الشديدة لانقاص الواردات وزيادة الصادرات على حساب خفص مستوى المعيشة . ولسكي يزيد الصائع الالماني صادراته خفف اسعاره تخفيضاً كبيراً وغفض هذا الدول المزاحمة لالمانيا — ثم حاول ان يستردَّ ما يخسره في هذا التخفيض، بزيادة اسعاره في كل ما يبيعه في المانيا نفسها ، فارتفعت بذلك نفقات المعيشة في المانيا وهبط مستواها . وكان الالمان قد اعادوا بناء صناعاتهم لاعتقادهم بأن السوق العالمية آخذة في الاتساع ، والرجم لا يجنى في الصناعات الجديدة التي تقتضي نفقات طائلة ، الأ اذا كان مقدار ما تصنعه من البضائم كبيراً ، فلما وقعت الواقعة في السوق المالية الاميركية ، انكفت السوق العالمية ، وأصبحت الصناعات الالمانية المنظمة ابدع تنظيم ، لا تدرُّ من الرجم الأيسير ، اذا درَّ درجماً على الاطلاق

فلما زادت البطالة في المانيا زيادة كبيرة في بدء سنة ١٩٣١ للاسباب التي تقدم ذكرها ، زادت نفقات الحسكومة الالمانية على العمال العاطلين قياماً بأودهم الضروري ، ففقدت الميزانية توازيها ، وبدأت الاموال تتسرب من المانيا ، فهددت بالافلاس . ولولا مورانوريوم هوفي، الذي اتفق بموجبه على وقف دفع التعويضات وديون الحرب سنة كاملة ، ولولا الانفاق الذي تلاه ، وبموجبه إتفق اصحاب البنوك على امهال المانيا ستة الشهر تتجدد ، في دفع ديونها التجارية القصيرة الآجال لافلست المانيا وأنهار نظامها الاقتصادي

ولكن موراتوريوم هوڤر ، والاتماق الخاص بالديون التجارية كانا وسيلتين مؤقنتين لملاج الحالة ، مع ان الاسباب التي افضت الى هذه الحالة الحرجة كانت تمتد الى اصول هميقة في النظام الاقتصادي الذي تلا الحرب العامة ، ولا يمكن ان تزال بعلاج ،وقفت على الاطلاق. اضف الى ذلك ان القلق ظل يخاص النفوس ، لأن احداً لم يكن يدري ما تستقر عليه الحالة بعد انقضاء أمد هذين الاتفاقين . ثم ان موراتوريوم هوڤر ضاع جانب من أره بالعراقيل التي وضعت في طريقه . وعلى ذلك ظلت الحالة في المانيا حرجة كل الحرج، فاتخذت الحكومة المد ما يمكن اتخاذه من الوسائل للاحتفاظ بموازنة الميزانية ، فأقلق كل هذا تفوس الشعوب المد ما يمكن الخاق عن الهذا القلق المتداد نفوذ الحركتين الشيوعية والهتارية في المانيا

# الازمة في بريطانيا

في خلال المدة التي وقفت فيها المانيا على شفا الافلاس ولم تنج منه الآباهالا فمور الوروم هو ثو و الاتفاق الخاص بالديون القصيرة الآبا ، امتدت الازمة الى انكابر اواخذتها بالخناق وكان النظام الاقتصادي الانكابزي معرضاً للخطر ، لان لندن كانت ذات مقام ممتاز في عام المعاملات المالية . كانت بنوك انكابرا قد ادانت الاموال في كل انحاء الارض، وكانت المانيافي مقدّمة البلدان التي استدانت من انكابرا ، رغم ما بدا في افق الحياة الاقتصادية الالمانية من نذر الانهدار و الحياة الاقتصادية الالمانية من نذر الانهدار و الحيائية من المرباح التي يجنبها المتمولون البريطانيون من اموالهم المثمرة في اربعة اقطار المممورة ، تركاهم من دون اموال كافية يدينونها الالمانيا وغيرهم . لذلك عمد بنك انكابرا الى جذب الاموال الى انكابرا ، بوف سعر القطع ، فكان معظم المال الذي ورد على لندن بهذه الطريق ودائم قصيرة الآبال ، كانت عرضة للاسترداد ، بعد انذار قصير الاجلوهنا موطن الحظو

ذلك انهُ لما اخذَت الازمة العالمية تستفحل ، تردّدت اصداء استفحالها في سوق لندن المالية . فني الناحية الواحدة كان متعذراً على البريطانيين ان يستردُّ وا دبونهم القصيرة الآجال من المانيا ، كما أنه كان يصعب عليهم أن يستردُّ وا ديونهم القصيرة الآجال من استراليا وجمهوريات اميركا الجنوبية ، لضيق نطاق التجارة وهبوط أسعاد العروض . وفي الناحية الأخرى هرع الذين كانوا قد أودعوا أموالهم في لندن ودائع قصيرة الآجال الى استردادها وفقاً لحاجهم اليها . كذلك سعب الاميركيون عابناً كبيراً من ودائعهم في لندن ، على أثر الاميراد المالي في بلادهم ، واقتنى أثرهم الفرنسيون ، فانهم شرعوا يستردُّون أموالاً كانوا قد أودعوها في لندن قبل تثبيت سعر الفرنك

صُده الانكايز بهدذا السحب المتوالى ، لانهم لم يستطيعوا أن يقاباوهُ بسحب أموالهم في البلدان الأخرى ، لسد الثفرة في مقام لندن المالي . وما لبثت الحال أن خلقت في أذهان المفكرين في كل انحاء العالم شكوكاً في سلامة النظام المالي البريطاني ، وربباً في امكان بريطانيا المبقاء على قاعدة الذهب التي عادت اليها سنة ١٩٧٥

ازاً هذه الحالة الباعنة على القلق عين البرلمان لجنة ماي فاخرجت تقريرها وعزت فيه المعجز في البيزانية البريطانية ، الى هبوط دخل الحكومة لهبوط دخل الشعب البريطاني ، والى المعجز في الميزان العاطلين، وكلاها من آثار الازمة العالمية . والظاهر أن الغرض من هذا التقرير كان حمل حكومة العالمالثانية — وكانت في دست الحكم حينتنز — على اتخاذ التدبيرات اللازمة للاقتصاد . فرأى فيه المراقبون لبريطانيا من الخارج ما يبعث على القلق ، فنجم عن ذلك التمادي في سحب المال من لندن

فلما وآجه بنك أنكاترا ، هذه الحالة المفاجئة . أدرك مديروه أنه أذا مضى أصحاب الودائع في سعصب ودائعهم من الكاترا ، لم يكفركل ما في خزائنه من الذهب لذلك، فعمد الى عقد قروض في بنك فرنسا وبنك الفدرال رزرف في نيويورك . فاستدان في يوليو سنة ١٩٣١ خمين مليونا من الجنهات — تدفع ذهباً — ولكن لم يلبث أن أنفق هذا المبلغ العظيم في بضعة أسابيع . هنا أنبأ القائمون على ادارة بنك انكلترا حكومة العالى بموقف البنك الحرج وتالوا لها أمامنا طريقان ، اما الحروج عن قاعدة الذهب أو المضيّ في الاستدانة ، لتسديد ما يطلب سحبة من المال من لندن . وان الاستدانة لا تنمُّ الا اذا ضمنت الحكومة البيطانية المبالغ التي يستديم البنك

ونحن نرى الآن أن الحال كانت تقتضي— من وجهة النظرالبريطانية — أن تخرج الكاتر! عن قاعدة الذهب لما بدأ أصحاب الودائع يسحبون ودائمهم لتصدًّ سحب الأموال من لندن، بما يتعرّض لهُ الساحبون من الخسارة ، وهي الفرق بين الذهب وبين ما ينخفض اليه سعر الجنيه الاسترليني . ولكن وزير المالية في حكومة العمّال ، المستر سنودن — وهو الآن الفيكونت سنودن — كان من المتمسكين بقاعدة الذهب ، تمسكاً يكاد يكون أعمى . وبما لهُ من النفوذ ، قرّرت حكومة العهال ، بمد ما اطلعت على حالة بنك انكلترا ، أن تمضي في استدانة الاموال في باريس ولندن ، وكانت محاولة يألس

ولكن أصحاب البنوك في فرنسا ونيويورك صرّحوا المحكومة البريطانية ، أنهُ رخماً عن ضمامها للاموال التي تستدان ، لا يسلّمون بتقديم المبالغ المطلوبة الا أذا أيخذت الحكومة ما يازم لموازنة الميزانية ، وعينوا في شرطهم نقص المال الذي تنفقه الحكومة على العاطلين من العهال. وقد أنكر بعضهم بعد ذلك أن هذا الشرط كان من الشروط التي ذكرت . ولكن الواضح على ما يقوله المستركول في كتابه (١) ... ان الشرط محيح ، لأن المستر مكدونلد أقرّ بذلك في الاجابة عن سؤال طرح عليه في مجلس النواب البريطاني

وعاولة وضع هذا الشرط على الحكومة ، كان سبباً لانقسام حكومة المهال ، لأن معظم أعضائها رفضوا أن يعمد الى توفير المال من هذه الناحية ، لموازنة الميزانية ، مع أنهم كافوا مستعدين لمحاولة موازنتها بطرق أخرى . والغريب ، أن حكومة المهالم تنظر قط ، في المسلك الآخر الذي كان يمكنها أن تسلكة وهو الحروج عن قاعدة الذهب ولعل ذلك عائد الى مكانة المستر سنودن وآرائه من تفوس زملائه

فلما وجد المستر مكدوناد أنه على خلاف مع معظم زملائه في الوزارة ، قرر أن يتخلص منهم فقد م استقالة الحكومة الى الملك جورج ، فطلب اليه الملك أن يؤلف وزارة ائتلاف أو وزارة قومية فاشترك فيها المحافظون و بعض الاحرار ومشايعو المستر مكدوناد من العال أما الوزارة القومية فلم تعمد في الحال الى الخروج عن تاعدة الذهب ، بل بدأت تفاوض البنوك في باريس ونيو يورك الاقتراض مبلغ ٨٠ مليونا من الجنبهات، تدفع ذهباً عند الاستحقاق ولكن تتابع الحوادث كان قد التي النعر في النفوس ، فزاد المسعوب من الودائم المالية في لندن ، وصحب ذلك أن بعض الانكايز نفسهم بدأوا يخرجون من بلادهم جانباً من أموالهم الخاصة . ولذلك ما كادت الحكومة القومية ، تقسلم زمام الأمور ، حتى وجدت نفسها مرغمة على الخروج عن قاعدة الذهب وهي خطوة كان يجب أن تتخذ — من وجهة النظر الانكايزية — قبل ذلك بيضعة شهور

وكان لخروج بريطانيا عن قاعدة النهب ، أثر كبير في جميع بلدان العالم . ذلك أن بلدانا كثيرة تبعتها وخرجت عن قاعدة النهب فلم يبق في العالم في آخر سنة ١٩٣١ الآ الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وبلجيكا والمانيا وإيطاليا وهو لانده وسويسرا جارية عليها . وكان من أثر خروج هذه البلدان عن قاعدة النهب، أن رخصت أسعار صادراتها في البلدان التي ما زالت محنفظة بها . فكتاب يطبع في انكاترا وثمنة أربع شملنات كان يباع في أميركا

An Intelligent Man's Guide to World Chaos (۱) وقد كانجل متعدناعليه في اعدادهذا اللصل جزء ۳ (۳٤) جيزه ۳۳

قبل خروج انكلترا عن قاعدة الذهب بما يقابل الاربع شلنات وهو ريال . أما بعد خروجها فصار ثمن الكتاب في اميركا بالريالات أقل مما كان . أضف الى ذلك أن البلدان الي خرجت عن قاعدة الذهب أصبحت تفضل أن تشتري من البلدان المائلة لها ، لان الشراء من البلدان المحتفظة بقاعدة الذهب ، أغلى بنسبة سقوط الجنيه الاسترليني عن الجنيه الذهب . فكتاب ثمنة في انكلترا ٤ شلنات ندفع ثمنة هنا ٢٠ قرشاً صاغاً مثلاً . ولكن كتاباً ثمنة في اميركا وهو معادل اسماً لاربعة شلنات ، لا نستطيع أن نبتاعة الآن باقل من ثلاثين غرشاً وكانت نتيجة ذلك أن زادت الازمة استحكاماً في اميركا ، لتعذر مزاحتها للبلدان الخارجة

ودات نليجه دلك ان زادت الارمه است عن قاعدة الذهب في ميدان تجارة الصادرات

وكانت انكلترا تؤمل أن تفوز بمركز ممتاز في تجارة الصادرات بعد خروجها عن قاعدة الذهب وفعلاً انتحث هذه التجارة بعض الانتعاش ولكن لماكثر خروج البلدان التجارية مثلها عنه لم يبلغ الانتعاش المبلغ الذي كان منتظراً لهُ

وكان من أثر خروج انكاترا عن قاعدة النهب ، ان الحالة في المانيا ازدادت حرجاً . ذلك ال المنانيا كانت مقيدة بدفع مال التعويض ومال الدبون التجارية ، ذهباً ، فلذلك كان لا بئ لما المنانيا كانت مقيدة بدفع مال التعويض ومال الدبون التجارة صادراتها بقيود ثقيلة . ومع ذلك فليس لالمانيا طريقة لتسديد دبونها الا بالفرق بينصادراتها ووارداتها والكنها لم تستطع ان تفعل ذلك ، الا برمي بصائعها في اسواق العالم الضعيفة بأسمار رخيصة ، ولتعويض هذا الرخص أرفعت الاسعاد في السوق الالمانية ، فزادت نفقات المعيشة زيادة فاحشة ، واقتصد الناس جهده ، فقل ما تنتجه المصافع ، وتتج عن ذلك زيادة العالم العاطلين

وما حدث في المانيا ، حدث في اوستراليا والارجنتين والبرازيل وبلاد شيلي ، مع ان هذه البلدان لم يكن عليها اموال تعويض تدفعها . ولكنها كانت مدينة بمبالغ كبيرة من المال فوائد على ديون وأرباحاً على اسهم . ولما كانت هذه البلدان تعتمد على اصدار المواد الخام والمواد الغذائية ، ولما كانت اسعار هذه المواد قد هبطت هبوطاً اكثر من هبوط اسعار البضائع المصنوعة ، وجدت هذه البلدان السديما قد زادت زيادة فاحشة لما حاولت النصائع المحاملات التي تصدرها . ولكي تسدد ديونها ، عمدت الى تحديد واردائها باقامة الحواجز الجركية ، وبعضها عمد الى منع استيراد اصناف معينة من البضائع ، او منع خروج الملل من بلادها كم فعلت البرازيل . وهكذا اقيمت في وجه التجارة بين البلدان المختلفة حواجز منيمة ، زادت الازمة تفاقاً واستحكاماً

يضاف الى كل هذه الويلات ويل سقوط عُن الفضة ، فنزلت مقدرة الصين الشرائية الى النصف . ثم اذ الحرب الاهلية في الصين والمقاطعة في الصين والهند المناعية

كانت عاملاً آخر في انقاص مقدرة العالم على الشراء ، ومن أكبر البلدان التي اصيبت بهذا العامل الاخير بريطانيا واليابان

# ديون الحرب ومال التعويض

كان المتوقَّـع ان نجد في خلال هذه المدَّة التي امتدَّت فيها الازمة فوق كل بلدان العالم وبسطت فوقةُ رَوَاق العطلَعنالعمل والفقر والجوع،ان نجد سعيًّا جديًّا حكيماً لحل مشكلتي الديون والتمويضات حلاً معقولاً .فمن البلدان الحُمَسة التي لها في هاتين المشكلتين اكبرنصيب - اي انكلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا والولاياتالمتحدة - رأينا أن المانيا اشرفت علىالافلاس ولم تنج منهُ الاَّ بعلاج مؤقت، وبأنخاذ اشد الوسائل للاحتفاظ بموازنة ميزانيتها ،وأنها دائمًا يحت رَّجة دائنيها ، فلم يكن في وسعها ان "مخطو خطوة ما نحو الحلّ المنشود . والواقع انهُ لم يكن في وسع المانيا الأ انكاركل ديونها والنزاماتها الخارجية ، ولكن هذا العمل من شأنه ان يفضي الى أزمة عالمية فينهار النظام الاقتصادي الالمانيوقد يصحبهُ في الراجحُورة في المانياً اما بريطانيا ، التي صرَّحت أنها موافقة على الفاء الديون والتعويضات بجرَّة قلم واحدة ، فلم تستطعان تجازف بذلك من جديد ، فراراً من غضب فرنسا واجتناباً لازمة مالية جديدة اما فَرَنسا فظلَّت في مطلع الازمة غير متأثَّرة بها ، والواقع انها لم تشعر بفعلها الآ في بدء سنة ١٩٣٧ ، ولذلك رأيناها معرضة عن الجابة مطالب الالمات ، بل أنها لم تقبل تخفيض التعويضات ، الاَّ اذا رضيت الولايات المتحدة الاميركية ان تتنازل عمَّا لها من ديون الحرب على ان الازمة في اميركاكانت لا تزال آخذة بخناق الامة ، فكان الرأي العام الاميركي غير راضٍ عن اية محاولة الغرض منها الغاة ديون الحكومات الاوربية أو نقصها . ومع أنَّ الحكومةُ الفدرالية في وشنطن كانت واقفة على حرج الموقف العالمي لم نجروٌ على القيام باي عمل من هذه الناحية خوفًا من الفشل الذريع في انتخابات الرَّاسة التي تمت في ٨ نوفمبر الماضي فلما اعلن موراتوريوم هرڤر وعقد الاتفاق الخاص بديون المانيا التجارية القصيرة الأجال تنفُّس الناس الصعداء قليلاً لاجتناب الانهيار الاقتصادي الذي بدت نذرهُ في الافق ولكن الحكومات القائمة لم تفتيم هذه الفرصة السعي الى حلّ مشكّلة التعويضات الالمانية حلاًّ موفقاً معانة كان يتعذر ان تجدحينثذرمن يعتقد ان في امكان المانيا ان تستأنف دفع مال النمويض بعد انقضاء موراتوريوم هوڤر في سنة ١٩٣٢،وانهُ اذا لم تستأنف المانيادفع مال التمويض فالراجح ان تمجز دول الحلفاء عن تسديد اقساط دينها المستحقة للولايات المتحدة الاميركية ومعرسوخ هذا الاقتناع العام، ظلنت المسألة معلقة ، يؤجل النظر فيها شهراً بعد شهر ،

حتى طلبت المانيا في آخر سنة ١٩٣١ ، بموجب مشروع يونغ ، الى الحلفاء ان يعيدوا النظر في

قدرتها على الدفع فعينت لجنة من خبراه الحلفاء للبحث في الموضوع ، فأيدت اللجنة دعوى المانيا بانها عاجزة عن الدفع الا بمد اعادة النظر في المشكلة بحذافيرها . وعلى اثر هذا التقرير جدّد الاتفاق الحاص بالديون التجارية القصيرة الآجال ، وهو اتفاق بين البنوك ، ولكن حكومات الحلفاء عجزت عن الوصول الى اتفاق في الموضوع . وعلى ذلك تأجل مؤتمر لوزان الذي ، دعي لحالحة المسألة المسألة

\* \* \*

وكان موقف الانكابز اولاً الدعوة الى الغاير عام يتناول التعويضات والديون. ولكن الفرنسيين — ونصيبهم من التعويضات آكر من الاقساط التي عليهم ان يسدّ دوها لانكاترا واميركا — لم يسلّموا بطلب الانكابز. واشتدَّ الضغط الداخلي على الحكومة الالمانية فاعلن فون بابن باسمها أنها لن تستطيع ان تستأنف دفع التعويضات في سنة ١٩٣٧ ولا في اي وقت إ بعدها

وكان الآميركيون من عهد الرئيس ولسن ، يثبتون ويؤكدون ان لا علاقة بين مال التعويض وديون الحرب . ولكن مور الوريوم هو قرجعل هذه العلاقة موجودة وجوداً عمليًّا وان انكرها الاميركيون من الناحية النظرية . ثمان الرئيس هو قر اشار في حديثه مع رئيس وزراء فرنسا—المسيو لا قال—الى انه أذا اتفقت دول اورباعلى حل مشكلة التعويضات فمند ثانه يتخذ الكنفرس الاميركي ما يجب للاشتراك في حل مشكلة التعويضات والديون في سبيل عودة الرخاء الاقتصادي . فقهم ذلك في اوربا على انه أذا حلّت مشكلة التعويضات كانت اميركا مستعدة لنقص المطلوب لها من ديون الحرب ، وعلى ذلك اجتمع مؤتمر لوذان في اوائل الصيف الماضي (يونيو) ووصل بعد اخذ ورد طويلين الى الغاء التعويضات وجمل المطلوب من المانيا مبلغاً معيّناً قدره ٢٠٠ مليون جنيه ولكنة جعل ابرام هذا الاتفاق معلملة بنتيجة المفاوضات مع أميركافي مسألة ديون الحرب والكنية جعل ابرام هذا الاتفاق معلملة بنتيجة المفاوضات مع أميركافي مسألة ديون الحرب والكنية عمل ابرام هذا الاتفاق معلملة بنتيجة المفاوضات مع أميركافي مسألة ديون الحرب والمسألة في آخر ١٩٣٧ كانت كما يلي:

ليس ئمة اي امل في ان تُستَّأنف المانيا دفع مال التعويض اذا لم يبرم اتفاق لوزان وليس ثمة امل ، في ان تلغي اميركا المطلوب لها من الديون بجرة قلم واحدة<sup>(1)</sup>

وُلَيْسُ ثُمَّةَ امْلُ فِيَّ الــَ تَلْغَيَّ الدول الأوربية التّمويّضات في حُيِّن ان ديونها لاميركا لا تزال هي هي . وقد رأيناكيف امتنعت فرنسا في دسمبر الماضي وسقطت وزارة هريو ولعل المؤتمر الاقتصادي العالمي المنتظر عقده قريباً بعالج هذه المسائل الخطيرة

<sup>(</sup>١) بعد كتا بة هذه المقالة وردت الانباء من اميركا تفيد أن المستر روزفلت الرئيس المنتخب طلب الى المستر ستمسون وزير خارجية الرئيس هوفر أن يدعو حكومة بريطانيا إلى أيفاد مندوبين السباحثة معه في مسألة الدين البريطائي الاميركي بعيد تقلده زمام الرآسة في ٤ مارس سنة ٩٣٣

# بعر مائة سنة

# الحب والزواج والتعليم

و العلم والاقتصاد والمواصلات لطائفة من اكبر الكتاب والفكرين والعالميين

للدكتور الفرد ادل السيكولوجي النمسوي المشهور الحب

يدلُّ ما نشهدهُ من كثرة حوادث الطلاق في بلدان العالم وشيوع قضاياهُ ، وما نعانيهِ في الحب من الالم،ان الزواج عمل لا بدَّان يقوم بهِ اثنان ولا مندوحة للانسانية عنان تتملم هذا الدرس رغبة في تقويم شؤون الحبّ والزواج في المستقبل

ولا ريب في ان الذين تمرنوا من صغرهم على النعاون مع الناس ، اسهل عليهم اس بحلوا مشكلات الحب . فالموقف الصحيح نحو الحب يبدو لنا في مقدرة كل انسان على عقد اواصر الصداقة مع الاخوان والاحتفاظ بها ، والترام عماه ( لان كل عمل يقتضي تماوناً ) والمواظبة عليم ، وان يكون آكثر اهماماً بمصلحة المحبوب منة بمصلحة نصم

لقد اصبح الناس في هذا العصر اعمق ادراكاً لحقيقة اجباعية اساسية هي ان نجاح كل انسان وسعادته ، متوقفان على ارتقاء الانسانية قاطبة . فبلوغ مستوكى عال من الحياة يقتضي اذننظر الى كل مشكلة من مشكلاتنا الشخصية على امها مشكلة النوع البشري بأسره . واذن في فيصح أن نقول ان مصير الانسانية في يدي كل رجل وامرأة . فالحب اليس علاقة خاصة وشعوراً بالسعادة لا يتعدى الحبيبين ، بل هو عمل غرضه رفع مستوى الحياة ، ولذلك فهو عمل يقوم به اثنان معاً . وهذا العمل ، لا يمكن ان يقضى على وجهه الصحيح الا اذا انتفى من البدء كل ديمة لاحد الوجين في الآخر ، وكل احتجاج لاحدها على الآخر وعلى مقتضيات الحب . ولا مندوحة فيه عن الولاء المتبادل والثقة والمسلحة

والحب في ايامنا سوف يصبح مشكلة كثيرة التعقيد لانهُ يواجهنا بمطالب آخذة في الازدياد من لاحية وإحدة ؛ ولاننامن الناحية الاخرى ، اذا وضعنا الحبُّ على مستوى اعلى من مستواهُ السابق ونفحناهُ بشعور اسمى ، اصبح عملاً يقتضي استمداداً للقيام به قياماً صحيحاً اعظم من الاستمداد الذيكان يقتضيه في الزمن القديم . ولعلَّ سبباً من الاسباب الكثيرة الباعثة على ذلك ، ان ولادة الاولاد فقدت في بعض البلدان ، جانباً كبيراً من اثرها كمامل يبعث على الزواج ، ولان تدبير شؤون البيت اصبح لا يحسب عمل المرأة المحتوم

جاء زمن كانت فيه كثرة الولد لا ندحة عنها لفوز الآنسان في معترك ألحياة ثم ان متوسط طول الحياة الانسانية كان نحو ثلاثين سنة او اقل من ذلك. وكان معدل الوفيات بين الاطفال عالياً جدًا. فاتجاء ألحب والزواج كان الى اخلاف النسل الكثير للقيام باعباء الاعمال الشاقة التي تقتضيها الحياة الاجماعية في فجرها وما اتسع للمرأة من الوقت بمدالحل والولادة والرضاعة والتربية كانت تنفقة في تدبير شؤون المنزل فالتعاون في الزواج كان لا يفسح الا مجالاً ضيقاً كل النميق للاعراب عن الحب وخبايا النفس ، وأما الباقي من الوقت فكان ينفق في العمل . ولا ريب في ان المجال لم ينفسح في تلك الازمنة لاتماء عواطف الحب

على أن المرأة في عصرنا قد اخذت تتحرّر من العمل الشاق في المنزل. ثم أن أو تقاة الطب والصحة العامة قد جعل متوسط طول الحياة الفردية في البلدان المتمدنة نحو خمسين سنة . ومعدّل المواليد فيها يفوق معدّل الوفيات .فالانسانية لا تشمر الآن عاكانت تشمر به حينئنز من ضرورة التناسل غير المحدود . ثم أن ارتقاء الصناعة جعل تدبير شؤون المنزل أمر سهلاً لا يحتاج الى اتفاق وقت طويل . فتحرُّ و المرأة من تدبير شؤون المنزل بارتقاء الصناعة ، جعل للمرأة مقاماً جديداً ازاء مشكلة الحب . أنها والرجل يواجهان السؤال الآتي: هل نطلب في حياتنا الوجية مزيداً من الترف او مزيداً من الصداقة .فاذا كان استعداد الزوجين للاجابة عن هذا السؤال استعداد الزوجين للاجابة عن هذا السؤال استعداد الروجين للاجابة عن

ان فهم الحياة الانسانية ومعناها ، وادراك مغزى السعادة في الحياة الاجماعية ، يمكناننا من فهم السعادة المطلقة . فاتساع نطاق المعرفة وزيادة الشعور بالتبعة الاجماعية ، سوف يُمفر صَان علينا فرضاً لشدة الحاجة اليهما اما اولئك الذين يهبطون عستوى الحب ، ويجربون التجارب به ، ويحسبونة ألهية ، فقضي عليهم بالخيبة . أن رغباتهم هذه ناشئة عن شعوره بضعهم ونقصهم . فالحب في المستقبل سوف يكون مبنيًا على الشعور بالتبعة الاجماعية ، والمساواة ، والولاء المتباد، واتخاذ قرار لا انقصام له

لستيوارت تشايس . الكاتبالاقتصادي الاميركي . مؤلف « الانسان والالات الاقتصاد

إما ان يكون الاوربيُّ والاميركيُّ عالقاً في سنة ٣٠٣٣كماكان اسلافهما يميشون في القرن السابع عشر ، او يكونان قد اصبحا لا يغرفان الهنمَّ في ما يرتبط بمشكلاتهما الاقتصادية . ولو وجدت من يراهنني لواهنت على تحقيق الشق الثاني

انني لا أرى انةً في وسم العالم ان يمضي متخبطاً ، تخبطهُ الحاليُّ ، في الهُوّة التي تفصل بين المقدرة على الانتاج والمقدرة على الشراء . فاما ان تردم الهوة سريماً وتجتنب الشرور الناهئة عنها واما ان نعود الى الحياة التي كانت فيها الثرية تكفي ذاتها بذاتها

وعندي ان الهو ة سوف تردم قبل فوات الوقت. فيحلُّ ألفبَّان يفيعنون لفاطًا وحماسة محلَّ الشيوخ الهكتهم الاعمال. فتلغى الديون او تسوّى وينطلق تيَّـار الشراء لايعرف الحدود، ويربط بين التوسع في الانتاج والتوسم في الاستهلاك، وتميَّّد الطريق لاقتصاد الوفر والسعة. انبي لااستطيع ان اعيَّن الزمن الذي يستغرفهُ هذا الانتقال، ولا الآلام التي يقتضيها، واعا احس ابنا على عتبة عصر ينتهي فيهِ التقلُّب العاصف الى استقرار وازان

وأهم ما تتصف به سنة ٣٠٠٣ أنها لن تعاني مشكلة اقتصادية من الطبقة الاولى . لأن البشريكو نوزقد نبذواً في سلة المهملات الفقر ، وسوه التفذية ، والاحياء القذرة، والنزاع بين العامل والمستأجر ، والعطل من العمل ، وزيادة المنتج عن المستهلك، والتناحر على الاسواق، والمضاربة في الاقوات والمواد الضرورية ، والخوف من التقلقل الاقتصادي

اما النظام الاقتصادي الذي انتفت منه المساوى المتقدمة فيكفل مستوى عالياً للميش سوف يقوم على القوة الكهربائية ، تولّد في بضع محطات مركزية قريبة من مناجم النحم ومساقط المياه والشواطيء حيث يكتر المد والجزر، وتوزّع منها في شبال من الاسلال تعفي وجه الارض ثم لا بد من الشاء مجلس تنظيمي عالمي ، له قروع محلية ، فيتماون مع قوة لها سلطة اقتصادية طلية ، تماونا من شأنه الاحتفاظ بمصادر الثروة الطبيعية من التبديد ، من دون ان تمنع عن المصانع المواد الرئيسية فلا لانتاجها ، اما التراحم الاقتصادي فقد يسمح به في مناطق عدودة الما مصادر المواد الرئيسية فلا يسمح بطرحها في حلية المزاحة بل يسلم زمامها المهندسين منما لتنشيرها في مصاحة فود معين او جاعة معينة . لذلك نرى ان ثم الانسان العادي في سنة منا لتشميرها في مصاحة فود معين او جاعة معينة . لذلك نرى ان ثم الانسان العادي في سنة منا لن يكون منصرة الى العناية بالمشكلات الاقتصادية لانها تكون قد حلّت حلا شاملاً الطاقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس، فيتعين على السلطة الاقتصادية الما الطاقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس. فيتعين على السلطة الاقتصادية المناقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس. فيتعين على السلطة الاقتصادية المناقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس. فيتعين على السلطة الاقتصادية المناقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس. فيتعين على السلطة الاقتصادية المناقة الكهربائية فسوف تكون رخيصة كل الوخس. فيتعين على السلطة الاقتصادية الانهادة الكهربائية ولي المناقة الاقتصادية المناقة الكهربائية وليقائة الكهربائية ولمناقد المناقد المناقدة الكهربائية ولمونا المناقد المناقدة الكهربائية ولمناقد الكهربائية ولمناقد المناقدة الكهربائية ولمناقد الكهربائية ولمناقد المناقد المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة المناقدة ولمناقدة المناقدة المناقدة

اما الطاقة الكهربائيه فسوف تدكول رحيصه كل الوحص. فيتعين على السلطه الاعتصاديه العالمية ان تنقص ساعات العمل استنبطت آلة تغني المعمل عن العهال . فيجتنب بذلك العطل من العمل . ثم ان المعمل الكبير سوف يزول فتحل محله معامل ريفية صغيرة يختصُ كل منها بصنع جزء من آلة معينة وترسل هذه الاجزاء كلها الى مصنع خاص لجمها وبناء الآلة الخاصة مها . وبذلك يقضى على جانب كبير من مساوىء الصناعة الحديثة كالضجة المزيجة ، والنور الضئيل

اما ماذا نصنع بأنفسنا ، متى تولت الكهربائية عمل كل ما نحتاج اليه ، فسوف يكون

السؤال الخطير الذي يواجهة الناس سنة ٣٠٣٠ ، بل انهذه المشكلة لن تكون المشكلة الفردة التي يمانونها. فثمة مشكلات معقدة تتناول التعليم والاجهاع والنفس والجنس. وهذه مسائل اجدر بالناس ان ينفقوا وقتهم في درسها وعلاجها من النزاع على الخبز . فشكلة الاقتصاد اليوم هي القضاء على مشكلة الاقتصاد في الفدت المحرّر الناس من مقتضيات النزاع على العيس استطاعوا ان يتفرغوا للنظر في المسائل الاخرى . وتقدم العلم والصناعة يجمل هذا الحدف في متناولنا

لاميليا ارهرت . الطائرة الاميركية والمرأة الاولى التي طارت وحدها من اميركا الى اوربا

# المواصلات

ما هي الوسائل التي يستعملها الانسان في سنة ٢٠٣٣ للنقل والانتقال ?

لو سكل هذا السؤّال من مائة سنة لكان الجواب ينطوي على التنبوء بأن اسباب المواصلات سعف تكون سريعة . فني تلك الايام كانت سرعة اسباب المواصلات تقاس بسرعة الجياد التي تجرُّ العربات . ولو قال احد حينتُذ ان العربات في المستقبل سوف تسير بسرعة ٢٠ ميلاً في الساعة سيراً متواصلاً لوُّجد كثيرون يرتابون في سلامة عقله

اما وقد استنبط المحرك الداخلي ورأينا الطيارات البحرية تفوق في سرعها ٤٠٠ ميل في الساعة والسيارات تبلغ نحو ٥٠ ميلا في الساعة والسيارات تبلغ نحو ٥٠ ميلاً في الساعة والسنيارات تبلغ المستنبطين من السرعة الفائقة يلتى آذاناً صاغية . ولمل القول الآن بأن سرعتنا في المستقبل قد تبلغ الف ميل في الساعة اقرب الى العقل من قولهم في القرن الماضي ان السرعة قد تبلغ ما تقميل في الساعة . فن المتعذر ان نرسم الآن صورة اخدادة الاسباب المواصلات كما قد تكون بعد مائة سنة . ولا اعني بذلك ان القطارات والسيارات والسفن سوف تبتى على ما هي عليه الآن من دون تمديل أو تبديل ، اذ لا بد المستنبطين والمستشفين من اتقان المحركات واستنباط اصناف جديدة من الوقود وابداع اشكال جديدة من السيارات، مما يجمل جميع اسباب النقل والانتقال اصلح للقيام بما صنعت له من نواحي السرعة والسلامة والراحة

ولكنني انوفع تعديلاً اساسيًّا يتناول استمال اسباب المواصلات المختلفة ، على اساس من التماون المنتظم بينها . تصور محطة من محطات المواصلات الكبرى في سنة ٣٠٣٣ تتفرع منها كلُّ اسباب المواصلات . فئمة القطارات والسيارات ومركبات النقل — نقل الركاب ونقل البضائع—والطيارات وقطارات الانفاق يستعمل كل انسان منها ما يني بحاجته

ومع أن عنايتي بشؤون الطيران تفوق عنايتي بأية وسيلة اخرى من وسائل المواصلات ، لا ارى أن مشكلة المواصلات في المستقبل سوف تحكُ بجمل الجوّ طريقنا السلطاني. اذ لابدً من القطارات لنقل البضائع الثقيلة الوزن وجماعات كبيرة من الوكاب ، وستمن لنقل المشحونات الضخمة ، وسيارات نقل لتكون سواعد لخطوط الطيارات والقطارات تنقل لله المستهلكين

في عقردارهم ما ينقل على المحطوط العامة بين المراكز الصناعية والزراعية الكبيرة. ثم ال الطيارات المتفوّقة في سرعها سوف تكون الوسيلة الغالبة للانتقال في السفر البعيد المدى ولنقل الأشياء التي يسرع تِسرُّب الفساد اليها اذا طال عليها الوقت بين المنتج والمستهلك

ولا بد ان يكون الطيران في متناول كل "احد ولكن سرعة الطيارات على ارتفاع بضعة الا مد الله الله الله الله الله المد ولكن سرعة الطيارات على ارتفاع بضعة الله فدم لن تزيد على ١٠٠ ميل في الساعة واما الطيران في الطبحة المحال الذي بلغة الاستاذ بيكار ببلونه - فتبلغ سرعته نحوالف ميل في الساعة .لكن الطيران في الطبقة الطخرورية بالسرعة المفار اليه يقتصر على الرحلات الطويلة المدى ، لما يضيع من الوقت في التعليق الى الارتفاع المقصود والهبوط الى الارض . ولماكان الهوالا على هذا الارتفاع للمقارد العام المقاردة على هذا الارتفاع لطيفاً جدًا لا يصلح للتنفس ، مجمل الطيارات صنادين محكة القلل وبتنفس الركاب هوا العمدة الذلك خاصة ومحفوظاً في اسطوانات داخل الطيارة

ولاشك في انتظام السفر الجوي بين اميركا واوربا في مطلع القرن المقبل ، فتصبح باريس على بين المين على الميقة المسترفغ – أو على بضع سامات من نيويورك ولابد للمناك من صنع الجزائر على طريقة المسترفغ – أم مايشامها – تنثر في الحيط بين القارتين ، في سبيل الطيارات . ثم ان التوسيّم في جم الحقائق عن الأحوال الجوية واستنباط الادوات اللازمة للطيّاد ، مجملان التمرض للخطر في السفر الجريّ الآن

ولايبمد ان تُستنبط آلة السفر تجمع بين طيارة الاوتوجيرو والسيَّارة . فاذا حطَّت الطيارة على الاُرض طويت اضلاع دولابها وسارت على عجلاتهاكسائر السيّـارات

اما السيّسارة فلا بدَّ ان يطرآ على شكامها تغيير كبير حتى تصبيح أقلَّ مقاومة للهواء منها الآن ، ولا يبعد أن يصبح شكائمها مثل ثمرة الكثيرى ، وسرعتها لا تحدَّد الا بالطرق التي تعدّ اسيرها ولضرورات حركة المرور . والمرجح ان تكون المحركات في مؤخر السيارة فتحف ضجتها المزعجة في آذان الركاب ، ويقلُّ اهتراز المقاعد التي بجلسون عليها . ولابدًّ ان تخصص الطرق لسيارات نقل البضائم واخرى لسيّارات الافراد والركاب . ولا يبعد ان تكون السرعة العادية على طرق السيارات الخاصة مائة ميل في الساعة على الاقل

ولكن ماذا نقول عن السكك الحديدية ? إنني ارى أنّ عملها أساسيّ ولا يكن الاستغناة - عمها للقيام بأعمال خاصة كنقل البضائم النقيلة الوزن . ولكنها قد تكهرب وتردم الأرض حول الخطوط الحديدية فتصبح طرقا عامة وتسير القطارات على عجلات لها اطارات من مطاط والراجح ان السفن التي تمخر البحار قد بلغت أقصى مليكن بلوغه من التقدم من حيث الجمع بين السمة والسرعة والاقتصاد . وهذا مجمل السفن غير صالحة في المستقبل الآلفظ المشحونات الضخمة التي لا يمكن نقلها بالطيارات . أما المسافرون فيفضلون السفر الجويً جوء ٣٠ هد ٨٢

لبرتراند رسل الفيلسوف الانكليزي ومؤلف : « الزواج والا دب »

# الاسيرة

أصاب الأسرة في المائة والحسين سنة الأخيرة ،سلسلة من العوامل بعثت فيها الضعف والوهن ولا تزال هذه العوامل ماضية في فعلها الى الآن . فلست تجدين أشد غلاة المحافظين من يرغب في الرجوع الى عصر اجدادهم إذكان الرجل يزوّج ابناؤه ، فيعيشون تحت سقفه وتتعرض نساؤهم لاستبداد حاتهن . فالقضاء على هذا الطراز من الاسرة ، كان مرهونا بالتقدم في بناء البيوت . ذلك انه أذا وجب على كل ابن يتروج ان يأوي هو وزوجته واولاده الى بيت الاسرة وجب ان يكون البيت كبيراً يتسع لهم . وفي هذا خسارة اقتصادية كبيرة لان البيت الذي يتسع لرجل وأبنائه وزوجاتهم وأولادهم لابداً ان يكون بيتاً يفيض في سعته على الحاجة متى كان الابناء اطفالاً . ثم ان الاطفال في شقة صغيرة مجلبة ضيق المكبار الذلك رأينا الوالدين يدعون الى الشاء مدارس خاصة تحتضن الاطفال وتعلمهم

والراجع ان الميل الى أن يقضي الاطفال نهارهم خارج البيت أخذفي الازدياد ، وبازدياده تضمف الاسرة . وليس الباعث عليه الاسباب الاقتصادية التي ذكرناها فقط ، بل الدعوة الحديثة الى اصلاح تعليم الاطفال وهذا الاصلاح يقتضي جوًّا خاصًّا يتفق ونوازعهم العقلية والنفسية ومن المتعذر خلق هذا الجوَّفي البيت لان ما يوافق الكبار لا يوافق الصغار

على ان أُقوى البواعث على اضعاف الأسرة هو ادعاه النساء مساواتهن الرجال . فالمرأة التي تكسب رزقها بعملها تخلص الى حدّ بعيد من السيطرة التي كانت للزوج على المرأة في العهود السابقة . فاذا غادرت بيتها لكي تزاول عملها تركت ، محسكم الطبع ، العناية باولادها لغيرها ، وعلى ذلك تصبح الأشياة التي تسترعي عنايتها غير محصورة في البيت دون غيره

وبما اوهن الاسرة تقدم اسباب المواصلات الحديثة. فني الزمر السابق للقطار والسيّارة ، كان يتحتم على افراد الاسرة المقيمة في الريف ، ان يدبروا حياتهم بالتي هي احسن اذا قطمت عليهم التاوج صلتهم بالعالم الحارجي ، اذ لا مفرَّ هم من المعيشة معاً . اما والقطارات والسيّارات تمكنهم من الحوج من دائرة الامرة الضيقة لقضاء عطلة يومي السبت والاحد في مكان آخر وفي رفقة اناس آخرين ، فأنهم يجدون في ذلك مايروّح عن صدورهم. وعلى ذلك فصلتهم باسرتهم ليست الصلة الوثيقة التي كان يقتضيها العصر الماضي

كل هذا يجمل الزواج صلة اقل توثقاً بما كانت قبلاً. ولست ارى أيَّ سبب يمنع هذا الوهن المتطرق الى الاسرة او يخففه . بل على الضد من ذلك ارى ان آثار هذه الموامل سوف تكون اقوى واجلى في المستقبل منها الآل . والراجح ان العناية بالاطفال سوف تصبح في المستقبل ، تدريجاً محل عناية من أصحاب السلطة العامة

وعندي انه يصحُّ التنبؤ بان هذا التحوُّل لن يبلغ في الولايات المتحدة الاميركية مداهُ في اوربا ، وان الاسرة في اميركا بعد خمسين سنة سوف تكون اقوى عضداً منها في اوربا لقد تكلمتُ في ما تقدّم عمّا اتوقع لا ممّا اريد ، لانني قد بلغت من السنَّ مبلغاً علمي انني لا استطيع أن ابني العالم على المثال الذي اهواهُ . والمرجَّح عندي ان انقلابات خطيرة سوف تقع في اوربا ، بعضها طيب ، وبعضها سيء ، ولكنني اتوقع ان ارى اميركا ملحاً للتقاليد والاوضاع الاجماعية القديمة ، وبينها نظام الاسرة ، ولو اصابه فيها بعض الوهن

للاستاذ جو ليان. هكسلي العالم البيولوجي واحد مؤلفي : « علم الحياه »

العلم

مارس ۱۹۳۳

قد نجد العلم بعد خمين سنة ، سالكاً أحد سبيلين . فاما ان يغزو حياة الانسان السياسية والاجماعية او يبتى خادماً لقوى السياسة والتجارة ، فلا تسمّح له بالتدخل حيث لا تريده أن يعد اصبه . والاحمال الثاني يمكن كل الامكان . فقد يتقدم العلم تقدماً سريما في ناحية معيسنة من الصناعة . فيرى اصحاب تلك الصناعة ان تقدم العلم يقتضي منهم نبذ الآلات التي يستعملونها وصنع غيرها بماهو اشد منها انطباقاً على تقدم العلم .فيمترون امتياز المستنبطات الحديثة ويطوونها لمكي لايضطروا الى نبذ الآلات التي تمثل في دفارهم قدراً كبيرا من المال . او قد يكشف اصحاب علم الحياة عن طريقة لا تحتمل الخطأ تستممل لضبط النسل منها الحكومات التي يهمها هذا الامم انتشار هذه الطريقة او اذاعة الكلام عنها

قاذا سيطرت هذه النظرة على تقدم العلم ، اصبح العلم عبداً لاصحاب المصالح المتربعين في دست الحكم . ففي هذه الحال، قد يتاح لابنائنا ان يطيروا أسرع مما نظير، وان يقتنوا سيارات تفوق سياراتنا وبأهان ارخص من أغانها ، وملاهي اشد فتنة للعين والنفس ، واطعمة وبصائع اكثر تنوعًا على ال حياتهم لن مختلف في شيم اساسي عن حياتنا نحن . ولكن اذا تفلغل دوح العلم الى المراكز المسيطرة على الهيئة الاجماعية ، تفيّر بناة الاجماع من اساسه

خذ في الجهة الواحدة الذين يعتقدون ان الناس يستطيعون ان يمنوا في حياتهم الاقتصادية والاجتماعية بالاساليب الفردية التي كانت تصلح في عصر سابق لما كانت الحياة اقل " تمقيداً واللجان اقل سكاناً . وفي الجهة الاخرى اولئك الذين يقولون بوجوب انشاء مركز علمي لتنظيم الاعتمادية والاجتماعية ، اذا اردنا المحضارة البقاة دع عنك مضيهما في سبيل التقدم. فاذا كان الفريق الثاني في جانب الصواب ، اصبحت السياسة لا تصلح ميداناً لكل مفاص من رجال الاحزاب ، بل وجب ان تصبح مهنة علمية ، ولا بد " أن يقتضي الاجتماع حينتذر من الرجال الذين يرومون الاشتغال بالسياسة ، ان يستعدوا لعملهم ادق استعداد واتمنة فوق ما

يطلبونهُ الآن من الطبيب والمهندس

أم ان معظم الناس لا يعيشون بمقتضى الاحكام الصحية التي اقرَّها البحث والامتحان. فبمضهم أ كل آكثر مما يجب ان يأ كل ، وبعضهم يدخن اكثر مما يجب ان يدخن ، وبعضهم يبلخن اكثر مما يجب ان يدخن ، وبعضهم يجهل طرق العناية بنفسه او يهمل طلب المعونة من الطبيب في الوقت اللازم ، وبعضهم يعتمد جهلاً على الادوية الصناعية المركبة ، او يعيش عيشة تناسلية غير صحية ، او ينهكه الحمر والغمُّ والغمُّ — وبكامة واحدة نجد ان كل انسان يمارس ما ينزل به عن مستوى النشاط الكامل والسمادة التامة . وهذا رخماً عن ان في علم النفس وعلوم الطب على تنوعها ، ما يكني لعلاج الخلب هذه الحالات . وسبب ذلك ان العادات والتقاليدو المصالح تقضي بما يجب وبما لا يجب ، ولكن دولة تشريّت روح العلم واقامتهُ حاكم ودليلاً ، تدرك ان صحة السكان العقلية والجسدية يجب ان تكون في المقام الاول من عناية الامة ، فوق قيمة الصادرات والواددات او اي اعتبار مادي آخر

و تغلفل الروح العامية في تنظيم الحكومة والاجتماع ،هو اكبر خطوة يمكن ان يخطوها العلم في خمين سنة او خمس وسبعين سنة من اليوم . عندئذ نكون قد تغلبنا على القول بان العلم مسيطر فقط على الجامد في الطبيعة عوازمن شأنه ان يوفر لنا اسباب الرفاه المادية فقط. عندئذ يبدأ العلم دوراً جديداً من ادوارحياته وهو الدور الذي يمكننا من السيطرة على البناء الاقتصادي في المجتمع الانساني وما يحيط به من الآراء والنزعات ، سيطرة تمكن الناس الذين يقيمون في ذلك البناء ويتنشقون ذلك الجو " ، من ال تكون « لهم حياة وافرة »

للكاتب والرواثي الانكلبذي ولز : مؤلف « موجز التاريخ »

# التعليم

على أي وجه نتوقع ان يكون التعليم بعد خمسين سنة ؟ من المحتمل أن يكون التعليم قد قضي عليه بعد جبل او جبلين . فالسعي وراؤ كسب الثروة باية طريقة بمكنة ، والوطنية الجاسحة ، طفيا على النفوس فاءا بكلكاها حتى نرى النظام الاجباعي ينهاد بين سممنا وبصراً . فالعطل من العمل، والاجرام آخذان في الازدياد، والحرب بهدد الحفارة بدكها من الاساس . وثمة طائفة يسيرة من الناس تكافح كفاح الابطال لتنجية الحضارة ، ولكن احمال نجاحهم ضئيل جدًا . على أن التاريخ يشهد لنا بان الرجال كثيراً ما فازوا حيث كان الانخذال مقدراً لهم ، فلنفترض أن النظام الاجماعي قد نجا من الأنهيار واعبد تنظيمة على الاساس السيطرة العالمية والنقود العالمية واستبدال المشروعات التي يقصد منها الرجم الخاص بالمشروعات التي يقصد منها الرجم الخاص بالمشروعات المتي يقصد منها الرجم الخاص بالمشروعات المشركة التي يقصد منها الزعم العام

فالتمليم في هذه الحال يكون مختلفاً كلَّ الاختلاف عن التعليم الآن الذي يسودهُ الارتباك والتشويش في تلقين النشء . ومهنة التعليم حينتُذ تكون اشرف وانبل وادق مهنة في الحياة ، تتصل من الناحيةالواحدة بالحكومة ومن ناحيةً أخرى بالطب والعلم

وسوف يكون كل انسان متملماً حينئذ . والجماعة تكون جماعة متعلمة . ويكون غرض التعليم انماة كل ماينطوي عليه الجسم والعقل من القوى والمواهب الخاصة . واذن فلا بدًّ ان يمتمل التعليم على الرقص وكل وسيلة من الوسائل التي تزيد جمال الجسم ، والتحرينات التي تعلم البراعة وتصون الصحة ، والتدريب على التفكير المستقلّ والمهارة اليدوية

على انحياة الانسان الخاصة ليست الآنسف الحياة . فالانسان وجد ليشترك مع اخوانه وهو لا يستطيع ان يفعل ذلك الآ اذاكان قادراً على النفاهم العقلي . وعليه فالتعليم بجب اليهتمل على التمكن من فن التعبير او الاعراب عن الذات والاتصال بالغير — وهو يشتمل على التراءة وفهم العبارات الرياضية وتعلم اساليب التصوير والموسيقي والممتع بآثارها الرائمة والتفكير لا يمكن ان ينفصل احدها عن الآخر من الناحية العملية . ثم انك لاتستطيع ان تتفهم شكل الاشياء الآ بمحرفة التصوير والرياضيات . ثم انه لاريب في ان للموسيقي اثراً فعالاً في الحياة النفسية . فالتربية الفردية والتربية الاجتماعية يجب ان تسيرا جنباً الى جنب وعلاوة على ذلك يجب على التعليم ان يشتمل على تدريب السلوك . فاحترام الغير والصدق واللدت والدب صفات لا تخلق في الانسان ، ولعل تدكوين العادات الخاصة بالسلوك هو أثم نواحي التعليم . ذلك انك لا تستطيع ان تبني حضارة من افراد لا يعرفون الا الفوضى في آداب السلوك . واذن فيجب ان تدرب كل فرد على ان الاجماع اساسة الخدمة ، وان على الفرد ان يجد لذة في القيام بما يجب عليه نحو المجموع

وعلى كل انسان ان يعرف مقامة من الكون في الزمان والمكان. وكيف نشأت الحياة الاجماعية وتطورت وبلغت ما هي عليه الآن. فلا مندوحة عن تعليم التاريخ وعلوم الاجماع والاقتصاد والمال . ثم يجب ان نوفتر الناس سبيل المضي في التعليم بعد باوغهم الرجولة او الكهولة. قتبنى لهذا الفرض معاهد خاصة منوعة. فيستطيع أكبر عدد من الناس مماشاة الكهولة.

التقدم في العلوم والفنون ، والعمل في سبيل الخير العام ، بدلاً من الانقطاع لجم الثروة يستطيع الباحث ان يرى هذا المستقبل الراهر من خلال الفيوم المتلبدة . وكأن الانسان اليوم يتردّى في حمَّاة مع ان المدينة الكاملة في متناوله ذلك لان في تعليمه نقصاً وفي حياته العقلية ضعفاً ، ولو وجهت العناية اليهما ، لكان في علاجهم الصائب ، سبيل الخلاص

# [ نقلت بتصرف يسير عن الانكابذية ]

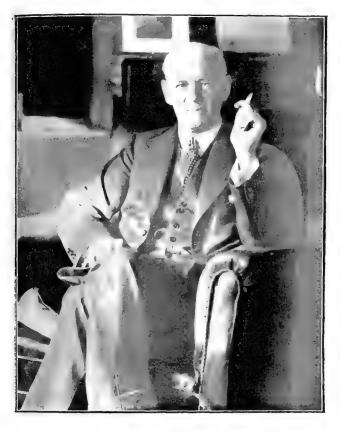
# جون غالز ورزي John Galaworthy الفائز: بجائزة نوبل الادبية في دسمبر سنة ١٩٣٧ والمتوني في اول نبرابرسة ١٩٣٣

# KOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOK

المستر غازورذي مقام خاص في ادب العصر الحديث. انه يختلف عن المستر ونر والمستر والروالم برادد شوفي انه لا يحسب ان فكرة معينة يمكن ان تكون لباب الحياة فيحشد قوى خياله وبلاغته المدعوة لها . ويختلف عن المستر ارفولد بنت في انه لا يستطيع ان يحلل نفسية كل شخص يتصل به او يخلقه في قصصه . واغا تقوم مكانته الادبية على نفوذ بصره الى شعور طبقة خاصة من طبقات الشعب الانكايزي هي الطبقة الوسطى المنقفة . لذلك تحسب رواياته التي مجمعها اسم ٥ فورسيت ساغا » وثيقة خطيرة في التاريخ البريطاني الاجهاعي . فير مما التي مجمعها اسم ٥ فورسيت ساغا » وثيقة خطيرة في التاريخ البريطاني الاجهاعي . فير من الشأه غازورذي المورد في صفحاتها . دع رجلاً يملك عقاراً وغازورذي ابرع من يرسم صورة لحياته النفسية .في تلك الصورة تجد منى الرجل وآماله ومخاوفه فتراه بمحث عملاً يوسمن سلامته وتطلع على آرائه في شؤون الحياة واحتقاره المتفن ورببته في صلاح المعني بالشؤون العقلية فقط لوعامة الام — كل هذه الصفات يصورها لك غازورذي فلا يباريه في ووعة تصويرها وصدقه احد

في هذه الحدود لم يتفوق احدٌ من معاصري غالزورذي عليه فاذا خرج عن هذه الطبقة المعيّنة فقد رسوخة وتباتة . فالعهال الذين يصفهم قلما تجدهم رجالاً ونساء من لحم ودم . بل هم في الغالب هياكل دبّ فيها شيءٌ من العاطفة . ذلك انه يراهم من الخارج ولا يستطيع النفوذ الى مكامن نفوسهم . بل تحسُّ انهُ لم يكلف نفسه يوماً ما عناء اللبث معهم والتحدث اليهم ، في مكان نفوسهم . بل تحسُّ انهُ لم يكلف نفسه يوماً ما عناء اللبث معهم والتحدث اليهم ، في أد ما يعرفه عنهم انتهى اليه من مطالعة الصحف. فهم في كتبه ليسوا اشخاصاً يروحون ويجيئون ، بل اجساماً تحركها الانفعالات التي يراها من صفات الارستقر الطبين

ولكي يفهم غالزورذي على صحته يجب أن نذكر أنه ليس من الكتباب الذين يهيمون بالافكار ولكنه من اولئك الذين يهيمون بالافكار ولكنه من اولئك الذين يستسلمون الشعور . فهو يمقت القسوة والظلم والغضب والالم ويحس بالمعطف والرفق والحبة وشعوره هذا لايتحول مبادىء يندفع في الدعوة البها . فعلاجه لما يراه في المجتمع من تجمع الثروة في ايدي افواد واسر قلائل هو الكرم في منحها لا الاشتراكية . وعلاجه للفقر هو احتوام الذات ورفع الاجود لا دكتاتورية العمال . فهو يرى



امام صفحة ٢٧٣

مقتطف مارس ۱۹۲۳

هن خلال نظارته تضارب المواطف الشخصية في المجتمع. ولكنهُ لا يرى تصادم الانظمة المجردة. فانت اذ تقرأً كتبهُ تحسُّ انهُ قد يميل الى تحليل تفسية كارل ماركس، ولكنك لا تستطيع ان تقنمهُ بدرس المذهب الماركسي

كان زهرة من ازهار المذهب الحرّ الذي تدين به الطبقة المتوسطة الانكايزية . كان مستمدًّا لبذل مايستطيع بذلة لاصلاح فظام السجون . متحفّراً للاحتجاج على الالعاب الوياضية الدموية وما يتخالها من قسوة ووحشية . ولم يرض في حياته أن يرمي الخاطئ ومجمجر لانة كان يفهم مأساة الخطيئة ووقعها الاليم في النفس . وقدكان في مؤلفاته قادراً على حمل قرائه على الشعور بما يشعر به في هذه الاحوال ، ولكنة كان عاجزاً عن حملهم على التفكير في علل تصرفهم وآثاره ، لانة كان لا ينظر الى الناس هذه النظرة ، فقد كانت حياته سلسلة من اللمحات ، دو ف اكثرها بما عرف عنة من حسّ فنيّ مهف

وفي كتابته شمر اكثرة الى الننائي دون الفلسني . وكان يفضل ان يرسم حالة نفسية طارئة على ان يملن مبدء الفلسيًا او عقيدة راسخة . وهذا اجلى ما يكون في رواياته التمثيلية . فمضلم هذه الروايات يدور على موقف خاص ينطوي على اصطدام بين شخص وتقليد اجماعي معيّن . فانت ترى في رواية غالزورذي قسوة هذا الاصطدام وآثارةً الألمية وتحسّ ان هذا الاصطدام يجب الآيكون . ولكنك قلمًا تجد لذلك علاجاً ، في كتابة المؤلف او في خلال سطوره

والفضيلة في رأيه هي احترام شمور الغير . وكأنه يقول هانوا لنا من هذه الفضائل فبها يخلص العالم . لاريب اننا في حاجة الى هذه الفضائل . ولاشك في اننا لا نبالنم معها نهادى في ترديد هذه الدعوة . ولكننا نشك في اننا نستطيع ان نعيد بناء الاجتماع البناء الامثل بتربية آداب السلوك التي يمتاز بها الاوستقراطيتون الآنكايز . ولعل المستر فاؤورذي كان اهدت الكتاب المعاصرين نفوراً من آلام الحرب ومقتاً لويلاتها . ولكنه في الراجع لم ير بيميرته ما تنطوي عليه من جنوب مطبق . وكان شديد الثورة على مساوىء الحياة في النظام الاقتصادي القائم على الرأسمالية . ولكن ذلك لم يحمله قط على البحث في وجوب الابقاء على هذا النظام او محقه . فقد كان دقيق الحس بنتائج الانظمة والافعال ولكن كانت تعوزه مقدرة البحث في احبابها

فنبل الحلق ودقة الشمور ورقة الطبع كانت صفاته البارزة في حياته وكتاباته . فقد كان كريماً في حق كل انسان . وثمة كثير من الجميات التي ترمي ال تحقيق اغراض اجهاعية وانسانية شريفة — كحفظ الريف من تدنيس الصناعة وانماء الشعور الدولي بين رجال القلم من بلدان مختلفة واصلاح نظام السجون وحظر التأديب بالفكيق — كل هذء الجميات الانسانية المتركفيها غالزورذي وايدها بمقامه وماله وتفوذه وهوقد فعل ذلك لان كل هذه المعاني لها مكانة خاصة في نفسه . على انه قلم اوقى اذ حاول ان يعالج الحركات الاجماعية القائمة على اساس عقلي . فني روايته المتنيلية التي عنوانها «كوميديا حديثة» يرسم صورة للاضراب العام الذي وقع في انكلترا سنة ١٩٧٦ الما لا يرى في هذا الاضراب الا انفعال اشخاص الواية به وكيف هئوا الى العمل مكان المضربين. فالاضراب العام في نظره حدث اجهاعي يهدد سلامهم الاقتصادية وكائن المستر غالزورذي نفسه لا ينظر الى الاضراب العام نظرة اوسعمن نظرة المخاصة . بيد انه أداكانت العلاقة التي يراد رسمها علاقة شخصية فدقة شعوره بها لن تخيب وقد كان غالزورذي في حياته اليومية ما تتبينه منه في كتبه . كان يلاقي الحياة بسكينة ومكلانها بفهم وعطف . كان رجلاً كريماً يهمه أذ يفعل ما يراه حقيًا وصلاحاً وان يجتنب ما يؤلم الغير ، شديد الاحترام لشعور الناس ، يبدو عليه شيء من الترفيم . وكانت الحياة لا تستثيره كما تستثيره كما تستثير المستر ولز . ولا كان مندفعاً بشهوة عنيفة الى تعرف اصولها واركانها العالم من مرتفع منزو عن الناس ، فلا يندفع للاختلاط بتيارها كالمستر ولز « ولايقهم حيًّامه العرقة الطريق كالمستر شو »

ولد في كومب سنة ١٨٦٧ وتلتي علومه في جامعة اكسفورد ثم درس الحقوق وانتظم في سلك المحاماة ولكنه مال الى الكتابة والتأليف فظهرت وايته الاولى «جوسلين» سنة ١٨٩٨ فلما اصدر روايته الثالثة «مالك العقار» سنة ١٩٠٦ استرعى انتباه النقاد. وكانت هذه الرواية الاولى من سلسلة تعرف بد «فورسيت ساغا» وصف فيها حالة الطبقة الوسطى ولاسيما العالمة منها في عهد الملكة فكتوريا والملك ادورد ومطلع عهد الملك جورج الخامس. فلما دكست الحرب العظمى معالم المجتمع القديم وقف غالزورذي حائراً ، ثم انشأ ثلاث روايات حاول ان يصف فيها المجتمع الانكيزي الذي تلا الحرب الكبرى على ما فعل في «فورسيت سافا» في المجتمع الانكيزي الذي تلا الحرب الكبرى على ما فعل في «فورسيت سافا» في المجتمع المناورذي كان مأخوذاً بتغير المشاهد ، فلم يعد ونشيد الاوزة »ولكنك تتبين في خلالها الصادق في اصول الحياة البشرية . وله قصمى قصيرة (١٠ ورسائل في موضوعات خالياً من كل المحسنات البلاغية ، فتختاج هذه الروايات الى ان يمثلها ممثلون مجيدون طبيعيًا خالياً من كل المحسنات البلاغية ، فتختاج هذه الروايات الى ان يمثلها ممثلون مجيدون كي تبدو حسناتها فاذا اكتنى القارىء بقراءتها وجدها خالية من الرواء والبلاغة التي يعثر عليه في كل صفحة من برفارد شو

<sup>(</sup>١) سوف ننشرترجمة احداهاڧالعدد التالي وتطلبكل مؤلفا تهمن المكتبة المصرية الانكليزية بشارع قصرالنيل بمصر

# ايها الاشباح!!

# للشاعر على محمود طه

« هي ذكريات قديمة يصور الشاعر نزيمه من طروقها ذات ليلة . فيحاول انـكارها ويجاهل امرها وهي لا تصدق دعواء فتصر على موقفها منه ويمضي الشاعر في مجاولته ليردها عنه في مناجاة عزنة وضراعة مؤثرة »

لِم أَقبلُت فِي الظلام اليِّ ولماذا طرفت بابي ليلا لاتَ حين المزار أيتها الأشر باحُ: فلمضي: فما عرفتك قبلاا

اَرَكِنِي فِي وحشتي ودعيني في مكاني بوحدتي مستقلاً لستُ من تقصدين في ذلك الوا دي. فمذراً إن لم أقل لك أهلاا

لا تُطيلي الوقوف تحت سياجي لن ْ تري ْ فيهِ للشَّواء محلاً ضلُّ مسراك في الظلام فعودي واحذري فيهِ ثانياً أن يضلاً ١

ذاك مأواي في تخوم النيافي طللٌ واجمٌ عليكِ أطلاً قد تخلّستُ عن زماني فيهِ وهو بي عن زمانو قد تخلّى!

لن تريُّ من خلاله غير خفًا قر شعاع بكاد في الليل يبلي وخياك مستغرقه في ذهول بات يرعي ذُباله المضمحلا !

إرحي بهو د الكثيب فما في به لعينيك بهجسة تتجلَّى قد نزلت العشيُّ فيه على قف ررجهُستهُ الحياةُ ما وظلاًّ ا

كان هذا المُـكانُ روضاً نَصْيراً جرَّ فيهِ الربيعُ بالامس ذيلا كانَ فيهِ زهرٌ فعاد هشيماً كان فيهِ طيرٌ ولكن تولّى!

فاسلمي من شقائه ودعيهِ وحدَه يصحبُ السكونَ المملاّ واطرقي غير بابهِ إن روحي أحكمت دونة رتاجاً وفُفلا ا

أُوقوفاً الى الصباح ببابي ا ؟ شدًا ما جِئْمَـتِهِ عَباءٌ وجهلا ! المدي من وراء نافذتي الآ ن ا ورفقاً إذا انثنيت ومهلا !

إن من تحتها هزاراً صريعاً سامهُ البردُ في العشيةِ قتلا وأزاهيرَ حــولها ذابلات مزَّقتها الرَّاحُ في الليل شملا

كان لي في حياتها خيرُ سلوى فدعيسني بمـوتها اتسلَّى فهي بُقيا صبابة ودموع جثيا عندها شعاعاً وطَلاً!

ان عيني بها أحقُّ من المو تِ وقلبي بها من القبر أولى جُنُّ فلبي فاستضحكتُ المنايا حيثُ أبكتني الحقيقةُ عقلا

لا تطبيلي الوقوف اينها الاشمسساحُ فامضي فا وأيتك قبلا أو لم تسميم ؟ جهلتك من انسمسترا افعودي الفاكد بتك قولاا ا

# كيف نفهم التطور للاستاذالسر ادر طمسنن (۱)

# 

يسمب ان تحدد كلة « تطور » الواسعة المدنى تحديداً ينطبق على مقهومها العلمي عام الانطباق فأنها قد تعني عملية «تحول» او «صبرورة» (Becoming) و اكننا اذا اطلقناها المهالم على ما نسميه بالتطور العضوي عنينا بها ان جميع ما محيط بنا من نباتات وحيوانات قد المهالم على ما نسميه بالتطور العضوي عنينا بها ان جميع ما محيط بنا من نباتات وحيوانات قد نفأت بفعل تحقي ال طبيعي مستمر من اسلاف ابسط فيالتركيب واعم في الصفات . وعلى هذا الاساس فهي تعني ان الحاضر هو طفل الماضي وابو المستقبل ، وقد كان لهذه الكلمة شأن كبير في وصفها الطريق الذي سارت عليه جميع الكائنات الحية في نشوئها حتى اصبحت كاهي في حالها الحاضرة . وقد اتفق علماء البيولوجيا الإيطلقوا كلة «تشوء» وكلة «تطور» (Development على ما سماه العلامة هارثي (Harvey) «تكون الفرخ من البيضة» ، وكلة «تطور» (Evolution) على عما محملة المعلمة الملامة هارثي (Harvey) «تكون الفرخ من البيضة» ، وكلة «تطور» (Evolution) على عما محملة المعلمة المطيور من سلف يحت الى الزحافات المنقرضة لا يعرف عنه الا القليل او على تسلمل الخيول الحديثة ذوات الحافر الواحد في كل من قواعها من جد اصلي ذي ثلاثة و رادمة حوافر فائة في كل قائمة ، كان يطأ بها الارض

على ان فكرة التطور وحدها لا تصل الى اي نظرية خاصة تفسر لنا العوامل التي تماونت على تحقيق ذلك التحول التدريجي من شكل الى آخر . حتى ان المؤمنين بنظرية المتطور انفسهم الابمياون الى قبول النظريات على علاتها كنظريني «لا مارك» ( Lamarok ) و «دارو ن» في تفسير حدوث التحولات الطبيعة . قديساًل شخص في اثناء المحادثات الاعتيادية هذا السؤال ، «هل تسلم بالنظرية الدارونية ? » ويكون القصد من ذلك السؤال «هل انت من المؤمنين بالتطور ? » لاشك انه سيجيب «نم ا» لان جميع بيولوجي المصرالحاضر يثمنو نبالتطور كقيقة ثابتة ولكن اذا وجه السؤال نفسه المطائفة من علماء البيولوجيا فيقصد منه عندئذ «هل انت مقتنع بكفاية نظرية دارو ن لتفسير جميع التنوعات التي كو نها الطبيعة ؟» وهنا تختلف الاجوبة فيتجبب البعض «نعم» والبعض الآخر «لا» وغيرهم « الى حد ما » هؤالصورة التي رسمها لوقريطس لا لاجوجد في الوقت الحاضر سوى صورة علمية واحدة تبين طريقة نشوء الكائنات الحية وبلوغها الحالة التي هي عليها الآن — وهي الصورة التطورية التطورة التطورة المودة التطورة المودة التطورة المودة التطورة المودة المودة التطورة المودة المودة التطورة المودة التطورة المودة التطورة المودة المودة التطورة التودية المودة المحدة المودة المودة الموجد في المودة المودة التطورة التطورة المودة المودة التطورة التطورة المودة المودة المودة المودة المودة المودة المؤلفة المودة المودة المودة المودة المودة التطورة المودة المودة المودة المودة التطورة التطورة المودة المودة المؤلفة المودة المودة المودة المودة المودة المؤلفة المودة المودة المؤلفة المودة المؤلفة المودة المودة المودة المودة المؤلفة المودة المؤلفة المودة المودة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المودة المؤلفة المودة المؤلفة ا

 <sup>(</sup>١) وودت الانباء الرقية بوفاة الاسناذ السر جون ارثر طيسن العالم اليبولوجي الانكابزي فرأينا تعر
 مدد المقالة من آنار قلمه الهارع وقد علما الم الفرية بشتير الياس اللوسي اعد ادباء الموصل العراق

خلا بقر العلم صورة اخرى و لا يعترف بغير التطور لتفسير جميع المظاهر العضوية. على ان هذه الفكرة لم تكن معروفة قديماً ، فإن الشاعر الروماني «لوقريطس Lacretius» ( ٥٩ - ٥٥ ق. م.) الذي كان مولما بالمسائل العلمية هو اول من وضع اساس مانسميه بنظرية التولد الذاتي « Theory of Spontaneous Generation » فني كتابه الموسوم به « مملكة الطبيعة » يقول « ان النباقات والاشجار تنشأ من الازض مباشرة كما ينبت الريش والشعر من اجسام الحيوانات موان الكائنات الحية لم تهبط من السعاء ، ولم تخرج الحيوانات البرية من البحر كا طن الأكران من هما المعروب « المسائلة المعروب هما كذاك نشأت قديماً جميع الحيوانات نشوءًا ذاتيًا الارض بعاملي المعلم وحرارة الشمس ، كذلك نشأت قديماً جميع الحيوانات نشوءًا ذاتيًا بعامل القوى المولدة التي كانت في الارض يعهد شبابها ، على هذه الصورة تولدت الطيور اولاً من دف الربع ، ثم نشأت الحيوانات الاخرى من رحم الارض »

قد تظهر لنا هذه الصورة على شيء كثيرمن الوهم والخيال ، غير انها في الحقيقة ليست عارية عن الجمال . فهي ابدع صورة « لا تطورية » رسمت : كيف نشأت من الارض الفصيلة بعد الفصيلة من الكائنات الشاعرة ، وهل يعقل المبد الفصيلة من الكائنات الشاعرة ، وهل يعقل أن يحصل كل ذلك الار العجب «تأثير الامطار وحرارة الشمس 9، على ان الارض ما زالت تمرف عند الكثيرين « بالام الرؤوم » ولمكن حتى الذين يتمسكون بالاوهام لا يسمهم الاعتقاد بان الحيوانات نشأت أول امرها من صلب الارض . فالحيوانات الصغيرة التي تقع تحت انظارا على الدوام ان هي الا متطورة ، ولم يقذف بهاجاهزة من باطن الارض

والصورة التي رسمها ملتون في لقد عاشت الصورة التي رسمها لوقريطس في انبثاق الحيوانات من الارض عدة قرون ويجب ان لاينيب عن بالنا ان مذهب التولد الدايي في الخيوانات الدنيا ظل حيًّا حتى زمن « باستور » فاذا صح ان يلشأ مخلوق صغير من التراب من دون ان تسبقه حياة ما أفلا يمقل ان تنشأ الحيوانات الاخرى من رحم الارض ؟ على ان كلتي الفكر تين بعيدة عن الحقيقة اما فكرة « ملتون» فتختلف عن فكرة لوقريطس بادخاله عقيدة الخلق المستقل . لقد فكر فوريطس في التولد الداتي بصورة طبيعية ، لانه كان يرى بام عينه ان الحشرات والديدان تتولد من باطن الارض ، وعلى ذلك الاساس حاول كان يرى بام عينه ان الحشرات والديدان تتولد من باطن الارض ، وعلى ذلك الاساس حاول ان يرجم نشوء الحيوانات الاخرى قديمًا الى الارض النيات ولكن فكرة ماتون كانت تتطلب الاعتقاد بشيء لايفهمه العلم ، اذ قال ان الحيوانات والنباتات قدخلقها الالهمن راب الارض . على ان العلم يفتش دائمًا عن وصف طبيعي مادي ، وهو يعتني ابدأ بالنتائج المستقراة من عوامل ووثو رات قابلة للقياس . ففكرة ملتون ليست علمية بهذا الاعتبار

﴿ الحلقة والتعاور ﴾ يقتضي العلم ان مجتنب النظر الى المشكلات الحمليرة بطريقة وعرة



امام صفحة ٢٧٩

مقتطف مارس ۱۹۳۳

444

ملتوية . فقد تنطوي عقيدة الخلقة على شيء كثير من الحثيقة واو ان الصورة التي رسمها ملتون قد لايأخذها العالم الطبيعي بنظر الاعتبار ولكن ما زالت فكرة الخلقة تعبر عن عقيدة دينية كهذه فليس للعلم ان يقول كلته فيها لان العلم لا شأن لهُ بالتنمسيرات الدينية وآنما هو ببحث فقط في الاوصاف التي تقع تحت الحس والمشاهدة

ولكن اذا استمرَّ الذينُّ يمتقدون ان فيكلام انجيل يوحنا (في البدءكانت الكلمة والكلمة كانت عند الله . . . الح ) حقيقة باتة لاتقبل النقض والتبديل ، أجل اذا قالوا « أن السكائنات الحية انبثقت من الارض على الشكل الذي تراه الآنَّ اجاب العالم الطبيعي مؤكدا « ان هذا لاينطبق في شيء على الحقائق التي اوضحتها لنا سجلات الصخور (المتحجرات) » او اذا قال المتدين «انا مقتنع بان الكائنات الحية نشأت بطريقة خاصة لاتقبل التحليل العلمي » اجبناه: «لقد اسرعت في الحكم ياهذا ، فإن السبيل الذي سلكته الكائنات العضوية آخذ في الوضوح شيئًا فشيئًا ويومًا بعد يوم . وليس للانسان ان يتحلل من واجبه في البحث العلمي»

﴿ نتابع الحلقة ﴾ في مبدأ نشوب الجدال بين فَكرني التطور والخلقة قامت فئة لم تستطع تفهم دقائق النظرية الدارونية ، واعلنت فكرة جديدة دعيت نظرية « تتابم الخلقات» (Successive Creations ) القائلة بانكل عصر جيولوجيكان مسرحًا لخلقة خاصةً فيظن انالبر ما ثبات الأولى خلقت في العصر الرملي الاحمر القديم ( Old Red Sandstone Period ) والزحافات الأولى في العصر البرمي ( Permisn ) والطيور الأولى في العصر اليوراسي ( Jurassic ) وهكذا . على انه اذا لم يكن في الجائز ان نسلم بنشوء الأصل بطريقة الخلقة التي لا تأتلف والمقتضيات العلمية فكيف يجوز لنا فبول فكرة توزع خلقة الكائنات الحية خلال العصور المنتابعة ? وفضلاً عن ذلك ان تدرُّج الأنواع في الرقي هو اكثر الطباقًا على الحقائق العلمية ، بينما« الخلقة »هي فكرة دينية لا تلتثم والاساليب العاسية .اما مزج الفكرتين فشوَّش للعقل . وعند ما يدعي المؤمن بالخلقة أن قوةُ الآلهالحي تنجلي وراءجميم الاشياء يكون بميداً عن لطاق العلم وخارجاً عن اسلوبه النقدي، ولكنهُ عند ما يتقدم الى البحث المادي وينكر اويجيز فكرة معينة يكون كالمتطفل المتعدي حدود اختصاصه ﴿ عالما « الفرد رسل ولس ﴾ كان العالم الطبيعي « الفرد رسل ولس Russell Wallace (١٩١٣ - ١٨٢٢) » اكبرشخصية ظهرت بين اصحاب التطوّر، فقد شارك دارون في فضل ايداء فكرة الانتخاب الطبيعي واشهر بالسياحات الواسعة النطاق التي قام بها تحقيقاً لبعض الآراء العلمية عن الحياة الحيوانية ، وكان من المتوفرين على درس التوزع الجغرافي ، ومن المشتغلين بالمشكلات البيولوجية العامة ، اضف الى ذلك فكره الوقاد ونبوغه الذيجمله في مصاف المصلحين الاجتماعيين والعلماء الطبيعيين. وكان ولس، على شيء كشير من

دمائة الاخلاق وسمو المكارم ،فانهُ لم يكتف بالاعتراف بسبق دارون لهُ في نشر فكرة الانتخاب. الطبيعي التي اشتركا في درسها فسب ، بل النّف كتابًا في هذا الموضوع سماهُ « الدارونية » او المذهب الداروني Darwinism

والفكرة الروحية في التطور كه لقد كان « الفرد ولس » تطوريًّا بالمنى السحيح ، وكانت جميع مباحثه في ارتقاء الانسان والكائنات الحية الاخرى مطبوعة بطابع التطور . وهو وكانت جميع مباحثه في ارتقاء الانسان والكائنات المنوية العوامل في نشوء المخاوقات الحية ولكنه عند ما فكر في نشوء الكائنات المضوية من الكائنات اللاعضوية ، وفي نشوء الكائنات الشعور والوجدان وابرز الصفات الانسانية الاخرى ، استنتج ان خطوات الارتقاء هذه مدينة الى تأثير عالم غير منظور هو « عالم الروح الذي لا يدانيه عالم المادة في شيء » سلم « ولس » بجميع الموامل التطبيقية في نشوء الانواع بعضها من بعض بعض ولكنه قال بوجود قوة خفية تممل وراءها ولا سيا في نشوء الانسان والكائنات الشاعرة الاخرى اذقال في كتابه « عالم الحياة » الذي نشره عام ١٩٩١ « ان التعقيد الكائن في الاجسام الحية يستازم وجود قوة خالقة وعقل مدبر وغاية خلقت لاجلها الاحياء »

هم كان « ولس » مصيباً ﴾ أن فكرة ولس نظهر معقولة جدًا عند كثيرين فكرة ولس نظهر معقولة جدًا عند كثيرين فكر ما ذهب اليه هو : ان نظرية التطور لا تكون المة ما لم تدلنا على العوامل التي تعاونت على احداث عملية النشوء العظيمة . على ان العالم التعلوري لا يستطيع ان يوضح العوامل التي ادت الى نشوء العضويات الحية والكائنات الشاعرة ، هان تلك كانت خطوات واسعة فهل استطيع تعليلها في يجب العالم التطوري بصراحة ان العلم لا يستطيع في الوقت الحاضر ان يلتي ضومًا كافياً على هذه الخطوات الكبيرة ، لذلك كان امام « ولس » ان يفترض وجود قوة روحية كان لها أر في إحداث عملية التطور الطبيعية . وهكذا أدخل « ولس » عاملاً جديداً يساعد المادة والحياة على مقاومة ما يعترضهما من الصعاب »

﴿ لماذالا نستطيع قبول الفكرة الروحية ﴾ ان قبول نظرية «ولس » على علاتها يفضي بنا الى مشاكل ومصاعب خطيرة وذلك (١) لانها تسرعت في الحسكم بقصور العلم عن تفسير خطوات النطور الكبيرة كظهوو العضويات والاحياء الشاعرة والكائنات البشرية و (٧) لان نظرية ولس تقتضي حماً القول بان الخليقة الاصلية لم تكن تامة : وكان من الضروري لها ان تستدين بقوة خفية خاصة لتكوين العالم المتطور و(٣) لانها تستدعي الايمان بوجود الكائنات منذ الازل(٤) واخيراً ان ولس انحرف قليلاً عن الفكرة العامية الصحيحة بوضعه امام الموامل التي يمكن التحقق مها علمياً - وهي المادة والطاقة والبروتو بلازم والعقل سعو امام الروحية لا تأتلف والعلم الوضعي. ولكن دغاً عن كل ذلك ، فقد كان ولس يصر على خدرورة التسلسل

والاستمرارفي التطورات الطبيعية التي تسيطر على جميع الكائنات

والصورة التي رسمها « تشارار كنفزلي» في من السخف ان نظن ان مجرد الفظ كلة «تطور» يوصلنا الى فهم نفوء اصل الكائنات الحية اذلا يستطيع احدنا الديمكس تتابع المشاهد الكونية ليرى كيف ظهرت الطيور الاولى من صلب زحافات « الدينوسوره Dinosaurs» المنقرصة ، فاننا رغم عجزنا عن اثبات هذه التحولات اثباتاً جازماً ، لا نستطيع الا ال نسلم بصحها كا نسلم بصحة الحوادث التي جرت قبل التاريخ . فاننا عند ما نقول: «ان الطيور نشأت بسحها كا نسلم من الزحافات » لا نمني بذلك اننا علمنا كيف حصل ذلك النشوء ، وليس ذلك بغريب ، فاننا لا نستطيع مثلاً ان نوضح كيف نشأت الدجاجة القضية من الدجاجة الوحشية قاطنة الهند في مدة قصيرة . فكيف نستطيع لعلمل الحطوات الكبيرة كنشوء الطيور الاولى على اننا في جميع هذه الحالات يجب ان نتذرع بالمبر وغضي في سبر غور العوامل التي عملت ولا تزال تممل في احداث التغيرات التعلورية . فعوضاً عن أن نقول « أن نشوء الطيور او الانسان امر عبيب ينطوي على قوة روحية لا يستطيع العلم معرفة كنه حقيقتها » يجب ان نقول « ان هذه ينطوي على قوة روحية لا يستطيع العلم معرفة كنه حقيقتها » يجب ان نقول « ان هذه المشكلة تستدعي التفكيرية والاحاطة بها الحاطة تماة تبعدنا عن التسرع في الحكم فيها » اذن فضود « ولس » تظهر كن يحاول ان يمنح العمليات الطبيعية هبات روحية

وفيكتاب « تشارلز كنفزلي » الخاله المسمى «اطفال الماء » وردت عبارة جميلة لابأس من درجها هنا . يقول المؤلف : عند ما اتى الطفل اخيراً الى احضان امهِ الطبيعة ، مؤملاً ان يجدها منصرفة الى اعمالها الكثيرة ، وآها ساكنة مكتوفة الايدي، فاستغرب حالبها هذه. عندئذ اِجابتهُ بحكمة قائلاً «الظر يا بني ا انني اجعل الموجوداتان?كوّننفسها بنفسها ».ومن هنا نستطيع ان نقف علىما ذهب اليهِ «كنفزلي » في هذهالصورة الخيالية لتفسير احمال النطور ﴿ بين لايلاس و أبليون ﴾ كانت النظرية السديمية للرياضي الفرنسي لايلاس Laplace مقدمة للنظرية الحديثة في تولدنظامنا الشمسي . فقد اظهر لا بالرسَّعام ١٧٩٦ ان الادلةمتو افرة عى انالشمس والسيارات ترجع الى اصل واحد مؤلف من كرة فازية مشتعلة تدور حول مركزها وندعى بالسديم، وهذا هو الرَّأي الشائع الذي اذاعة الفيلسوف «كانت » Kant عام ١٧٥٥ . والرأي العام متفق في الوقت الحَّاضر على الاصل السديمي لنظامنا الشمسي وغيره من الانظمة الكونية المشابهة . على ان الذي يهمنا الآن هو ليسَّ النظرية السديمية ، بل مقابلة لاپلاس لنابوليون . وملخص الحكاية أنَّ الامبراطور سأل العالم الفلكي عن الغرفة أو المكان الذي يسكنهُ الله في «ميكانيكيته السماوية» فاجابهُ لايلاس ان لاقيمة الله هذا الفرض ، الا ال:هذا الجواب اسيء فهمهُ كـثيراً ، وذلك لاننا اولاً لا نستطيع ان نتصور ان لاپلاس لم يكن رزيناً في موقف لاتجوز فيهِ الثرثرة وبوجه خاص امام شخص كنابوليون، وثانياً بمكننا ان نتأ كد أن لا يلاس لم يحاول ان يَظهر بمظهر اللحد، وكلُّ ما قصدهُ العالم هو انهُ لا يمكن ان نتكام عن الله وعن الجاذبية في وقت واحد . فاذا سلمنا بنشوء النظام الشمسي من الاصل السديمي بصورة طبيعية ، عندتمذ لاببق شأن لفرض شيء آخر غير ذلك . وكان يرمي لا پلاس من هذا القول الى ان فكرة الآلة الجليلة القددهي غريبة في نطاق الكون بالنسبة للعالم الفلكي، وان المشكلات الصعبة في العلم لا يمكن المرتها باي ضوء ديني

ومع ذلك آذا اعتبر الفلكي بصفته فلكينا أن نظام النجوم مستقل وقائم بذاته الايكون قد طمن بالله بل بالمكس دالل على حكمته وقدرته في تحويل الاجرام السماوية ذلك النظام البديع المحكم. أذن فليس ثمة من تفاقض في قبول الفلكي النظرية السديمية من جهة وفي مشاركته المتدين في تمجيد الله من جهة أخرى . والمهم في الامر أن لايلاس أداد أن يقول ، أنه ليس من حرج على العالم التطوري الحديث الذي يرفض مزج الافكار اللاهوتية بالافكار المتتبسة من الاختبار والتجربة في أن يكون متديناً ومتحمساً لدينه كالاستاذ «لويد مورغن» Prof. Lloyd Morgan

﴿ العلم والفلسفة ﴾ يدور البحث العامي على المشاهدات الدقيقة التي تتكرر مراراً ، وعلى التبصر والتفكير للوصول الى النتائج المنطقية المترتبة على المشاهدات فهو لا يعنى بالفلسفات الاخرى التي لا تقوم على اساس محسوس قابل القياس ، والفرق بينه وبين الفلسفة هو ان نظرة العلم الى الاشياء تبدأ من التجارب المادية بينم نظرة الفلسفة عامة شاملة . ويمكننا ان تقول ان الفلسفة هي التفكير الاستنتاجي لمجموع المبادى، التي تقررها تجاريبنا واختباراتنا ومن واجب الفلسفة الحديثة ان تعنى بكل النتائج التي تصل اليها التحقيقات العامية واذن فيجب ان نتقبل كل طريقة تفسيرية وافية كالنتائج العامية لنظرية التطور او الوراثة ، وعلى هذا ببدأ عمل الفلسفة في الواقع حين تقف التجارب والملاحظات العامية

﴿ ما هي الحقيقة ﴾ اذا قلنا ان العلم ينقل الينا ما هو مضبوط ومدقق ويؤدي بنا الى اكتشاف الحقيقة نكون قد افتربنا من الهدف الاصلي. ويمكنا ان نشبه البحث العلمي بالصيد بشبكة نظمت عيونها بحيث لا تستبقي الا صفوفاً معينة من الحقائق، وللعلم اساليب في البحث خاصة فهو لا يكون تاماً ما لم يحافظ على السير ضمن نطاقها، ومع ذلك اذا ما ذهب الفسيولوجي يبعث في حياة الحيوانات في خابة ما ثم عاد ينبئنا بمدم عثوره على اثر من العقل في عمدة ، عندتذ يجدر بنا ان نتذكر ان العقل لا يمكن اكتشافه بالوسائل الفسيولوجية . في عندتذ يجدر بنا ان لتنظيع شبكة الفسيولوجي القبض عليهِ فالعقل عليه عندتا المقل لا تستطيع شبكة الفسيولوجي القبض عليهِ

هُمُلُ هَنَاكُ تَأْثِر مَتَبَادُلَ بِينَ العلمِ والدّبِنِ ؟ ﴿ انْ الْمُوقَفُ الذّي وقَفَنَاهُ وَالذي لا بزال ندافع عنهُ هو انهُ أذا كان كل من العلم والدين مخلصاً لفايته الخاصة فلا يترتبعلى ذلك وجود اي تناقض بيهما في نظرهما الى الاسس الجوهرية ، لان العلم يحاول ان يصف ما حدث وما قد يحدث بتمبير « الدال المفترك الادنى » Lowest Common Denominator كالالكترونات والبروتونات والاشعة والبروتوبلازم والعقل في حين ان الدين يحاول ان يكتشف ويفسر الطبيعة ومركز الانسان فيها بتعبير «المقياس المشترك الاعظم» Greatest Common Measuro وهو الله ولكن اذا اردنا ان نعطي للعلم ما هو علي ، وللدين ما هو ديني — المشاهدات للاول والتفسير ات اللاهوتية للثاني — في أن أي تأثير لاحدها في الآخر " المذا السؤال اربعة اجوبة :

(١) ان النتأئج العلمية يجب ان تدخل في تضاعيف الدين لذيده رونقاً وفعلاً في النفس

( ٢ ) يجب ان لا يتجاهل العلم الحقائق التي يتوصل اليها الدين بالاختبار

(٣) يجب ان يتجنب الدين التعرض للحقائق العامية المستقراة من المشاهدة والاختبار

(٤) يمب تمحيص الاستنتاجات العامية وتطهيرها من العناصر التي لاتمت الى العلم بصلة هالفكرة العالمة المتطور العضوي في ال الفكرة العامة المتطور العضوي معناها أن الحاضر وليد الماضي و ابو المستقبل . فنظام الطبيعة الحية يظهر لنا كسلسلة متنابعة من التحولات تقدمت فيها الحياة وارتقت وظهر على أثرها ضروب جديدة في عالمي الحيوان والنبات

فستر هذه الفكرة العلامة « اراسموس دارون » عام ١٧٩٣ ، فني كلامه عن « هيوم » المسلم يقول : « استنتج (اي هيوم) ان العالم تولدا كثر من ان يكون قد خلق ، وانه قد نفأ بالتدريج من عناصر اولية صغيرة جدًّا فيها نشاط ذاتي كامن ، اما انه ( اي العالم ) قد « تطور » فجأة بقوة الارادة الالهية فأمر لا نستطيع الوثوق منه او الركون اليه » . ان كلة «تطور» الواردة في القسم الاخير من هذه العبارة قصد بها « المخلقة » وليس « التطور » اذ أنها استعمات عوضًا عن كلة «تطور » بمعناها العلمي المعروف . ويفهم من الجلة عامة ان جد دارون كان برميالي تشبهه النشوء العضوي المعرد من جرثومة (كالفرخمن البيضة ) بنشوء العالم وما عليه من كائنات ابتدائية صغيرة جدًّا . فالفراشة تنشأ من دودة وهذه من بيضة . والصفدعة تنشأ من الديموس وهذا من بيضة ايضًا . ان كل هذه العمليات تشبه التطورات السلالية من حيث ان الجرثومة ليست بداية بسيطة جدًّا ولكنها نتيجة اخرى الاحقاد وغنية بميزات ورثها عن العصور السحيقة في القدم

﴿ تَمْرِيفُ التَطُورِ الْمَضُويِ ﴾ التطور هو محلية تَكُونُ تَدْرِيجِي وهي فكرة واسمة بصعب تحديدها . وقد برى في المستقبل ان في استطاعتنا تمييز ثلاثة الواع من التطور : لا عضوي وعضوي واجتماعي . ونحن بهمنافي الوقت الحاضر البحث في شوء وارتقاء وظهور واختفاء النباتات والمؤسنان بصفته جسم حي . ويحكنا أن نعرف التطور العضوي بأنه انتقال سلالي في جهة معينة تنشأ في خلاله انواع جديدة تشق لنفسها طريق الحياة ، وقد تحل محل الانواع التي نشات منها أو تسير جنباً لجنب معها . وكل ذلك يحصل بتحولات مستمرة اثنها البحث العلمي حده ٣٠ حده ٣٠ على ٢٠

## القضايا الاجتماعية الكبرى فيالعالم العربي للأفخة تُورْعَهُمُّبُدِّ الْتَكِنَّ شِيْهَبَّنَالَدَ

\*

## معرض المذاهب السيأسية

-4-

﴿العظامية الانكليزية فيالقرن الثامن عشر، كتبنا هذا الفصل عن العظامية الانكليزية 'لانهُ يفسر الى مدى بعيد العظامية في الامم الاخرى. — ومنها الامة العربية — في آكثر الاعصر التاريخية . والنظام العظامي الاريستوقراطي هو نظام متأصل في الانكليز وقد مثل دوراً من اهم ادوار حياتهم السياسية والاجتماعية . ولا يتلكأ العظاميون منهم ان ينسبواكل المحامد الَّتي تَتَغَنى بها امتهم الى هذه الشكيمة العربقة في دمائهم والى ما بني عليها من نظام محافظ . وتتجلى القواعد التي قامت عليها هذه العظامية في ردُّ الفعل الذي حدث في انكلتره من جراء الثورة الفرنسية الكّبرى التي حدثت في سنة ١٧٨٩ فالاريستوقراطيون الانكلينر استخدموا انواع الشدة في ابان تلك الثورة وعقيبها لاجتثاث كل حركة حرة من اصولهـا واستعصروا ادمعتهم لكي يؤلفوا فلسفة ترتكز عليها دعاويهمالطويلة العريضة فيحق الحكم، ومعلوم ان قواعد الثورة الفرنسية قامت على استصراخ الادراك الانساني من اعماقه والاستناد الى مقتضيات الفهم السليم . بيد ان الاريستوقراطية الانكليزية لم تتنزل الى مقارعة الثورةعلى هذا الاساس ولا ألىمجادلُها في هذه القواعد بل قالت بلسان ( ادمند برك ) خطيبها وكاتبها السياسي انها تأبي على الادراك الانساني ان يكون الاساس الصحيح للسياسة وعلى المنطق ان يكون المركز الذي ترتكز عليهِ فلسفتها ،واظهرت بكل ما اوتيت من عارضة وبلاغة شأن الوضع السياسي التقليدي المعنعن الذي تمثل في الاختبارات والتجارب المجموعة في قبضة طبقة من الحَسَكَام الوراثبين هم الطبقة إلاريستوقراطية او هم «اهل الحل والعقد» كما في تاريخ الاسلام. فهذه الفلسفة التي قال بها ( ادمند برك ) يومئذ هي سرّ الحكمة الاساسية التي يبني عليها العظاميون المحافظون حجتهم في انكلتره الى يوم الناس هذا بل هي التي اشار اليها افلاطون في « الجمهورية » في القرن الرابع قبل المسيح

ولا مراء ان هنالك فرقاً وأضحاً بين عظامية الانكليز اللينة هذه وبين عظامية الفرنسيين

القاسمة التي كانت سبباً مباشراً الذورة . فالقارىء يذكر ان شكل الحكم في فرنسا يومئذ كان ملكيةً امن دونه طبقة اويستوقر اطبة تمتعت بالشيء الكثير من الامتيازات والمنافع من غير ان يكون لها سلطة سياسية ، وكانت ابواب هذه العظامية موصدة في وجه جميع الطامحين المستجدين ولو جموا ثروة طائلة في التجارة او الصرافة ، وكانت الاسلاب التي خو آنهم المتيازاتهم ان يسلبوها من الناس ويتمتعوا بها عبقًا ثقيلاً الماخ على صدور الفلاحين بكلكله واثقل كاهلهم ، وكانت الضرائب فادحة تبذل بسخاء على المقيال التأييد السلطة الوطنية والدفاع عن نفوذها، وادى اعفاء الطبقة العظامية من الضرائب الى اثقال عائق الصناعة والتجارة وزاد في اعباء الدهاء من الشعب . لذلك لم يندمج الرجال النابهون في الطبقة الحل كة بل بقوا خارجها ليشتركوا في الثورة مم الفلاحين الجائمين المنسكين ومع العال البائسين المستأين

اما في انكاتره فكان للعظامية سلطة سياسية للفذة عدا الامتيازات التي عتمت بها ، ولكنها اظهرت من الحكمة والكياسة انها لم تعف ِ نفسها من الضرائب بتاتاً ولا اوصدت ابوابها دون الطامحين المستحدين من الرجال الصالحين سواء من صاهر منهم العظاميين فاتصل بهم أو من نال حق الانتقال الى العظامية برخصة رسمية حصل عليها لمال جبُّر جمعةُ في التجارة او الصناعة او الصرافة، فهذا الموقف اعترف بشيء من الحق يكتسبه العامة بالثروة اوالمصاهرة او الجاه فيصمحون من اهل الحسب . وقوق ذلك فالعظامية الانكليزية لم تقف في البلاد وقفة سلبية الانية بل اشتركت في ترقيتها الاقتصادية بهمةونشاط . وهذا جميعه مما حال دون اجماع المناصر المدائية عليها كما حدث لفرنسا يومئذ ٍ فأدى الى ثورتها في حين احتفظت المظامية في انكاترا ببنيانها وخرجت من جميع تلك العواصف الاوربية المزعزعة سليمة بمجرد اصلاح برلماني يسمى اصلاح سنة ١٨٣٦ ثم انتقلت الحكومة بالتدريج من سلطة نيابية عظامية كانت انكاترا اسبق الدول الى استنانها الى سلطة عصامية ديموقراطية اصبحت شكل الحسكمالمطلوب في الدول الناشئة في القرن الثامن عشر . اما هذا الاصلاح البرلماني الذي حدث في سنة ١٨٣٢ فقد وسع حق الانتخاب حتى شمل الطبقات المتوسطة فقط فكان على طبقة العمال ان تنتظر حقها في آلانتخاب الى إن قرَّ ره البرلمان في سنتي ١٨٦٧ و١٨٨٤ولكن انكاترا ام الوضعالنيا بي لم تصر دعوقراطية حمًّا تتمتع جميع طبقاتها بالانتخاب الآيوم فال النساء هذا الحق بقرار برلماني في سنة ١٩١٨ بيد ان الاسعاف جاء متأخراً جدًّا فا وصل « الترياق من العراق » الأ والطريقة الديمقراطية النيابية معبودة الرئيس ودرو ولسن وحجة الدول الغالبة على المغلوبة في الحرب العالمية — قد اقتحمها طرائق اخرى ادعت الافضلية عليها وبارزتها في الميدان براز الند للند ، وزاد في الطين بلة أن أشراك النساء في الشؤون السياسية لم يحقق حلم الذين عقدوا عليه الآمال الكباد وغني عن البيان ان اللبن الذي اظهرته الادارة الانكليزية على ذاك العهد حال دون وقوع الكارثة، ويذهب بعض الاجتماعيين الى ان هذا التكيف في الانكليز او القابلية التى تنحني من غير ان تنكسر هي الحلة القومية التي حالت دون الثورات العظيمة في بلاده في حين ان من طبيعة الفرنسيين التصلب النام وان يحاولوا التمسك بكل شيء الى ان يرغموا على ترك كل شيء الى ان يرغموا على ترك كل شيء هذا شأنهم في حربهم وسلمهم واحتلالهم وجلائهم وكل شأن من شؤون ادارتهم، وقد تجلى في المامنا هذه في مواقفهم العنيدة في المطالبة بالديون التي لهم كاملة وابتلاعهم العيون التي عليهم كاملة و وابتلاعهم الديون التي عليهم كاملة و والاصرار على ان يبقوا مكتسين بالسلاح الى قمة الرأس وان يعروا خصومهم منه الى اخمر، القدم ، بل اذهذه الحكة فيهم ظهرت بثوبها القشيب في عصبة الامم في علماتها الاحيرة عند ما قدم مندوب فرنسا تقريره عن سورية فاتيح لاعضاء العصبة ان يقابلوه بالتقادير التي قدمت عن العراق وانتهت في اكتوبر الماضي بانتظامه عضواً فيها، وان يتبينوا الاسباب التي ادت الى تراجع سورية تحت ارشاد الفرنسيين ، وان كانت هي المهد العثماني . فا اعجب هذا الارشاد الذي يحاول عبئاً ان يسوق شعباً راقياً الى الضلال والاضمحلال

وعلى كل حال فالعبرة البليغة المستخلصة من النورة الفرنسية ومن تلك الطبقة الفرنسية العظامية التي حاولت ان تمتص دماء الناس من غير عوض وعلى رأسها البلاط ومشروعاته الباهظة واستبداده اللامتناهي وعدم مبالاته بمطالب الامة هي مثل العبرة التي خلفتها لنا القيصرية الوسية الظالمة وعهد آل رومانوف في القرن الحاضر: دماء مهراقة وخراب شامل وثورة عاصفة لم تبق ولم تذر، ومن العجب العجاب ان برى المتتبع تباشير الشيوعية بقية في الثورة الفرانسية كما راها فاضجة في الثورة الوسية، فقد قام في فرنسا في تلك الايام رجل ثوري اسمه (فرانسوى اميل بابوف) ففشر مذهبه السياسي فاذا هو لا يختلف في شيء عما حمله في صدره (لينين) و (بروتسكي) و (ستالين) وهذا التشابه والحق يقال درس تاريخي يجب ان سدره (لينين) و (بروتسكي) و (ستالين) وهذا التشابه والحق يقال درس تاريخي يجب ان الشعب الحكوم، والثورة اذا حدثت تكون مثل القنبلة اذا خرجت من فوهة المدفع للسلطة لاحد عليها . قال (بابوف) في صحيفته يومئذ (۱) . هلاذا يتكلم الناس عن الشرائع وعن الاملاك ؟ فالاملاك هي حصة المتصبين والشرائع هي من عمل الاقوياء اما الشمس فتشرق على الجميع واما الارض فليست ملكاً لاحد . اذهبوا اذن يااخواني وانشروا الفوضي في هذا المجتمع الذي لا يلائمكم واقلبوه رأسا على عقب ودكوه دكيا وخذوا منه كل شيء يعما الاخوان والاصدقاء . بل

<sup>\*</sup> The Revolt Against Civilization, Stoddard, P. 137

اذا وجدتم الموانع النستورية عقدة في سبيل مساعيكم الكريمة فاسحقوا هذه الموانع وهذه الدساتيرمن غيرتردد واذبحوا العتاة والنبلاء والمموهين بالنهب من اصحاب الملايين وسائر هؤلاء الاشرار الذين يقاومون سعادتكم المشتركة . انتم الشعب الحقيقي الوحيد القمين بان يتمتم مخيرات هذا العالم ، وعدل الشعب عظيم وجليل مثل الشعب نفسه فكل مايعمله مشروع وكل ما يأمر به مقدس »

و تعرف خطط ( بابوف ) من الجمل الآتية المستخلصة من بيانه الذي وضمة ليلة الثورة الي عادها وسماه (بيان المتساوين) فقد جاء فيه من العبارات الجنونية الملهبة قوله « ايها الشعب النونسي لقد عشت خسة عشر قرناً ترسف في العبودية ومانشاً عها من شقاء ، ومضى عليك ست سنوات ( وهي سنوات الثورة ) لم تكد في غضومها تتنفس وانت تنتظر الاستقلال والسعادة والمساواة — المساواة التي هي اول ظاية في الطبيعة واول حاجة في الانسان وهي العروة الوثي لكل اجهاع بشري مشروع

«نم اننا نريد من الآن فصاعداً الله نميش ونموت على قدم المساواة كما ولدنا وخمن ننشد التساوي الحقيقي او الموت — هذا مايجب ان نحصل عليه وسننال هذه المساواة حمّاً بالغة مابلغت قيمتها . والويل ثم الويل لكل من يقيم نفسه حائلاً بيننا وبينها

الدورة الفرنسية فليست آلاً مقدمة فقط لنورة اخرى اعظم منها واكثر هيبة وستكون الاخيرة . واننا سنرضى بكل شيء في سبيل المساواة وتمسح كل شيء المتمسك بها وحدها . واذا اقتضى الحال فلتضمعل جميع الفنون على شرط ان تبقى لنا المساواة المعجمة « واخيراً لتختف الفوارق المثيرة للاحقاد بين الاغنياء والفقراء ، والكبراء والصغراء والاسياد والمسودين والحكم والمحكومين ولايبق قرق في البشر عدا الفرق المبني على المعروعلى الجنس . ولما كانت حاجات الناس وملكاتهم واحدة فلتكن لهم تربية واحدة وطعامواحد وهم جميعهم يقنعون بشمس واحدة وهواء واحد فليم ياترى لا يكتفي كل واحد منهم من الطعام بنفس الحصة وبنفس النوع ؟

« ايها الفرنسيون آفتحوا عيونكم وقلوبكم لفيض السمادة المدرار واعترفوا معنا بجمهورية التساوين واعلنوها في الخافقين»

لقد اطلنا فيا تقلنا من بيان (وابوف) عن ثورة التساوي هذه وعدراً في ذلك اننا ارداً ان نبين ما تجنيه الحكومات الطالمة على المجتمع من الجنايات التي لايعرف احد عواقبها ، وغير نكير ان ثورة ( وابوف ) هذه خنقت في المهد ولكن الآراء التي افطوت عليها بقيت مشتعلة تحت الرماد الى ان سنعت لها الفرصة فاندلعت السقها تحرق الاخضر واليابس وتهدد النظام الاجماعي من اساسه

## شذوذ الاعضاء في الانسان

#### **ૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡૼૡ૾ઌ૾ૺ૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱**

يسادف الاطباء احياناً في ممارسة صناعتهم اشخاصاً اعشاؤهم الداخلية تشغل مكاناً عالماً كل المخالفة للمكان الذي يجب ان تشغله في الحالة السوية وحيث يجدونها عادة : كوجود القلب والطحال مثلاً في الجهة المينى ، والكبد والوائدة المعوية في الجهة اليسرى الخ. . فما اسباب هذا الشادوذ ياترى ، وهل وضع الاعضاء المذكورة هذا الوضع ملائم المحياة من وت تعرّض اصحابه للخطر ? واذا ما تصفحنا التآليف العلمية وجدنا اناول اكتشاف من هذا القبيل برجع الى القرن السادس عشر أي لما شرعوا في ممارسة تشريح الجشث . وفي الممنا هذا القبيل برجع الى القرن السادس عشر أي لما شرعوا في ممارسة تشريح الجشث . وفي الممنا أن الشذوذ المذكور ليس له أي أثر في اختلال وظائف الاعضاء بل ان علاقات هذه الاعضاء بعضها ببعض تبقى كا هي، وفي غالب الاحيان ، ان لم نقل تقريبًا دائمًا ، يجهل اولئك الاشخاص المصابون بالشدوذ الهم مصابون به . اما من جهة أصل هذا التركيب المقاوب في الاعضاء الداخلية فيكني على ما يظهر ان يكون واحد منها شاذاً (كوجود القلب مثلاً في الجهة المينى) لمن المعناء الاعضاء الاخرى وتحذو حذوه مي تتبعة الاعضاء الاخرى وتحذو حذوه مي تتبعة الاعضاء الاخرى وتحذو حدوه

ولنلق الآن لغارة عاجلة على الشذوذ الذي يمكن ان يطرأ على مختلف الاعضاء. فن جهة الميون يجب ان لذكر الشذوذ الناتج في غالب الاحيان عن توقف الممو. فقدذكر الباحثون حالات كانت فيها الميون ناقصة وقت الولادة . وهذا النقص يصحب عادة وجود ما يسمونة «منقار الارنبة »وهو اسم يطلق على الشفة المشقوقة ( Bro-de-Liòvre ) مع فكقد جانب من الاصابع . كذلك الجفون تكون اقصة التركيب في بعض الاحيان : كوجود شقوق تبتدى مئلاً في الطرف الذي تنبت فيه الاهداب وتتجه الى فوق . او أن تكون الجفون ضيقة جدًا حتى لا تكفي عند اغاضها لتغطية العين . وما تقدم ذكرة عن الميون والجفون يقال ايضاً عن الاذان التي كثيراً ما تصاب ببعض النقص : كفقدان الصيوان والصاخ مثلاً ، وفي بعض الحالات قد تصاب بفقدان غشاء الطبل او الأذن الوسطي

و شذوذ الدماغ ﴾ يندر جدًا ان يكون المصاب بها ذا صحة جيدة وذكاء نام لما للمذا العضو من المكانة في الجسم. ومع ذلك فقد ذكرت حوادث غريبة تناقض تلك العقيدة الراسخة في الاذهان حتى اليوم. فقد تبين عند بعضهم فقدان جانب من المادة الدماغية، ورغاً عن ذلك عاش المصابون به اعواماً طويلة من دول ان يطرأ عليهم ضعف عقلي او جسماني. ففسروا ذلك بان الاقسام السليمة في الدماغ نابث في فعلها عن الاقسام الناقصة

ومن الشواذ الاخرى في الدماغ التحام الكرات بعضها مع بعض التحاماً جزئيًّا اوكليًّا، وظهور فتق عند الاطفال وقت الولادة يعرف بالقيلة الدماغية ( Encephalocèle ) وهو فتق فأنج عن وقوف النحو ليس في الدماغ نفسه بل في عظام الجحمة ويصحبه عادةً تمدد الأنسجة. فالمصاب بالفتق المذكور يندر أن يعيش والحالة هذه زمناً طويلاً

و شذوذ جهاز الدوران في سالقاب : ال مكانة هذا العضو خطيرة في الجسم حتى ليكي ال يكون الشذوذ الذي قد يحصل فيه هبداً في اصابة اسحابه بأعراض خطرة ال لم نقل بشغد الحمياة عليهم . نعم انه يمكن للمرة ال يعيش اذا كان قلبة في الناحية المينى من صدوم اغا لا تمكن الترك عندما توجد فتحة توصل بين اجواف القلب اليمنى والبسرى. وفي الحالة السوية لا بد من وجود فاصل بين دم العروق والدم الشرياني . فامتراج اللمين عنى هذه الشاكلة بسبب وجود الفتحة المذكورة يوؤل اذ ذاك الى زرقة لون الجلد مع ضيق تنفس شديد ودائم . والاولاد المصاون بهذه الاعراض يموتون عادة بعد ولادتهم بيضع ساعات ، والاولاد المصاون بهذه الاعراض يموتون عادة بمد ولادتهم بيضع ساعات ،

﴿ مَدُوذًا لَجْهَازَ التَّنْفُسِي ﴾ يندر الشَّذُوذُ بوجه عام في المسالك التنفسية . ومع ذلك فقد لوحظ عند بعضهم نقص احدى الرئتين وذو الرئة الواحدة لايكون معرضاً والحالة هذه المراهد من من المراهد المراهد المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة المراهدة

الا لضيق تنفس معتدل وغير دائم

شدوذ الجهاز الهضمي ﴾ الشفتان وسقف الحلق: الجهاز الهضمي أكثر الاجهزة تعرضاً للشذوذ في جسم الانسان كالعلم او الشق في الشفة العليا عند الاولاد وقت الولادة \_ وهو شق يتجه نحو المنخرين فيبلغهما في بعض الأحيان . وهذه الحالة يطلق عليها في بعض الاصطلاح الجراحي « منقار الارتبة » على ما ذكرنا اعلاه . وهي تشويه وراثي في كثير من الاحيان وحدوثة عند الصبيان ضعف حدوثه عند البنات ، وفي الشفة العليا اكثر منة الشفة السفلى ويشغل الجهة اليسرى من الشفة العليا في الغالب (وهبي الجهة الاكثر تعرضاً لذلك ) او جهتي الشفة نفسها فيقسمها اذ ذاك الى ثلاثة اقسام ( القسم الاوسط منها ارق من القسمين الجانبين ) او يكون الشق المذكور متوسطا ومركزة تحت الأنف

ولحسن الحظ يمكن اصلاح هذا التشويه بعملية جراحية تعمل الطفل من الشهر السادس المستة بعدالولادة ما زالالتشويه محصوراً في الشقة أمَّا اذا تمدَّاها الى عظم النك الاعلى فيجب اذ ذاك الانتظار لاجراء العملية لدى بلوغ الوله السنة الثالثة من العمر على الاقل ولكن يشترط ان يكون سليماً قويدًا . كذلك سقف الحلق الذي يمكن ان يُقسم الى قسمين بشق وسطي فيحدث حينتاني ما يسمونة في الاصطلاح الجراحي «حلق الذب» ( gueule-de-loup )

الأسنان : وهذه ايضاً لأنخلو من الشذوذ سوّاء في زيادتها عن العدد الطبيعي المعروف وفي هذه الحالة يصعب وجود مكان لها في الهم ، او انها تنبت خارجةعن اماكها المعروفة ، او يكون جذرها واصلاً الى محجر العين ، او قد يلتحم سنّـان او اكثر . وعلى ذكر الاسنان يُـروى أن يِرّوس (Pyrrbus) ملك مقدونية الشهير الذي مات في سنة ٢٧٢ ق . م . كانت اسنان فكهِ ملتحمة بمضها مع بمض وتؤلف بتركيبها قطعة واحدة

ولايسلم اللسان من الشذُّوذ . فاما ان يكون مربوطًا الى اسفل الفم بعَـصَـبـة قصيرة جدًّا وهذه حالة أدرة ، او ان يكون مشقوفًا كلسان الافهى

المعدة والمعى والحجاب الحاجز: أهم الشذوذ التي يمكن الأتحصل في العضوين الأولين هي زحولهما عن مكامهما. أما الحجاب الحاجز وهو الفاصل بين الجوف الصدري والجوف البطني فقد لوحظ فيه عند بعضهم وجود فتحات غير طبيعية بما يؤول الى دخول بهض الاعضاء البطنية في الجوف الصدري. ويجب ان نذكر ايضاً هنا فتق السرَّة عند الولد وقت الولادة. وهو فتق صغير الحجم يسهل اصلاحه بواسطة العصاب، لكنه قد يكون كبيراً في بعض الاحيان حتى ليحتوي على الجانب الاكبر من اعضاء الجوف البطني — والكبد احياناً. فقس اذذاك حالة الولد وتتعذر ملاقاتها بالطرق الجراحية وظالباً تكون العاقبة وخيمة فتسوء اذذاك حالة الولد وتتعذر ملاقاتها بالطرق الجراحية وظالباً تكون العاقبة وخيمة

وثمة شذوذ آخر في الجهاز الهضمي على جانب عظيم من خطورة الشأن هو انسداد فتحة الشرج وقت الولادة . فلكي تتاح الحياة المطقل لا مندوحة طبعاً عن اجراء فتحة صناعية بواسطة الجراً ح . انما توجد حالات لا يمكن اجراء هذه العمليات فيها وبذلك يقضى الطفل نحبة

الكبد : لا غنى لحياة الانسان عنها والتصانيف الطبية لم ذكر في وقت من الاوقات عدم وجودها عند احد من الناس. بل بالعكس آكتشفو أ أنها كانت أحياناً مزدوجة بكبد أُخرى البمة لها ﴿ شَذُوذَ جَهَازَ البُّولُ ﴾ — الكلي : هي من أهمَّ الاعضاء فيجسم الانسانُ ولا يمكن إيضًا الاستغناءعها كالكبدلكن احدى كليتي الانسان يمكن ان تكون فاقصة وقت الولادة وكشرآ ما ري أفاسأ يميشونبكلية واحدة بمداستئصال الاخرىمنها بعمليةجراحية والمولود بكلية واحدة تكون كليته عادة اضخم مهما في الحالة السوية لقيامها بوظيفة الاثنتين. واغرب ما شوهد من هذه الوجهة أتحاد الكليتين معا فتتكون منهما كلية واحدة كائنة امام العامودالشوكي بشكل هلال اوحدوة الحالبان: يصلان الكلية بالمثانة كل واحد من جهة كما هو معلوم . لكن يحدث ان يكون كلاهما في جهة واحدة . وتوجد حالات تتصل فيها واحدة من هاتين القناتين او كلتاها بالمعي المستقيم او الاعضاء الاخرى المجاورة بدلاً من أن تتصلا بالمثانة ، ممَّا يؤول الى دِرَّة البول بصورة مزعجة وغير محتملة . اما المثانة فلأتخلو من شذوذ يطرأ عليها ويكون ذلك بسبب توقف نموها، فتفتح اذ ذاك الى الخارج لعدم وجود قسم الجلد الذي يغطي البطن فتكون النتيجة دِرَّة البول والالهابات الحادة بتعرض غشاء المثانة المخاطي الى الخارج وهي عالة من شأنها تكدُّر عيش المريض واقلاق راحته . فلتلافي هذه العلة المزُّعجة لا مندوحةعنّ طاب مساعدة الجواح ليقوم يعمل العملية اللازمة العراق-الدكتور عبده رزق

## على ذكر المجمع اللغوى الملكى

# حاجتنا اللغوية الى مجمع يوثق به السيد عب الدين الخطيب صاحب عبد «النتم»

#### \*CYCYCYCYCYCYCYCYCYCYCYCYCYCYCY

### الحاجة الى مجمع لغوي

قاعدة مطردة يجب علينا أن نراعيها في جميع ما نحن هارمون على القيام به من ضروب الاصلاح والتجديد، وقد جرّب العمل بها ثلاث ام عظمى في ادوار التاريخ الثلاثة فكانت سبب عظمتهن وسر تفوقهن على الم الارض: الرومانيون في الازمنة القديمة ، والعرب في الازمنة المتوسطة ، والانكليز في الازمنة الحاضرة . هذه القاعدة هي ان لا تهمل الامة من تقاليدها الا ما تبين ضروه ، وأن لا تأخذ من تقاليد غيرها وأوضاعهم الا ما اوجبت الضرورة اخذه . فالمهارة في اخذ ما يجب اخذه وترك ما يجب تركه هي سر عظمة هذه الام الثلاث واستفحال سلطانها

واللفة احد الاوضاع الجليلة الخطر في كل امة ، وهي كائن حيّ : يجب أن تبتى له خصائصة وسجاياه المميزة له عن غيره ، ويجب ان يتغذى دائمًا بما يكفل له البقاء والجماء ، ويجعله صالحًا لأداء وظيفته في الحياة . وأيّما امة تخطىء مناهج الصواب في تغذية لغمها رتكب بذلك جرية لا نجاء لها منها . واللعب في مصير اللمات أعظم خطراً من اللعب بمصير الاوطان ، والحيانة في ذاك شرّ من الحيانة في هذا . ومن الحيانة ما يتم على ابدي اناس وهم في غفلة عن نتأجم ما يعملون ، وفي مثل هؤلاء هبط الوحي على عقله سيد المرسلين ، من كلام رب العالمين بأنهم « اذا قبل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا : أنما نحن مصلحون : ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون »

ان سلطان العربية في سجاياها الخالمة التي ما برحت مرآة كل عصر وكل جماعة وكل بيئة ، رغم خلودها وثباتها ورسوخ أسولها

أُورَّاتِ لو اني عثرت على قصيدة من قصائد بشّار المفقودة ، وعرضتُها على انظار قرأني الى جانب قصيدة للرَّبَهِ بن صُمِّيَ ح - دون ان اسمي ناظمها - هل يشكُّ القراء في ان القصيدتين من عصرين مختلفين ؟ أنهم لا يشكُّون في ذلك قطَّ لأن شعر الرَّبيع مرآة صادقة جزء ٣ ميلاً ٨٢ لمصره وبيئته ، كما ان شعر بشار مرآة صادقة لعصره وبيئته ، حتى فيا حاول بشار ان ينعو فيه نحو الأعراب من شعره. مع ان سجايا اللغة في شعر الرابيع وبشار ما برحت محتفظة بسلطانها مستقرة في مكانها . وكذلك الحال في شعر المتنبي ومحود سامي البارودي وكل عبقري كانت هذه اللغة ترجمان الدقيق من خواطره والسامي من الهاماته ، فهي قد اتسعت لاغراضهم دقة وسمي اللغة ترجمان الدقيق من خواطره والسامي من الهاماته ، فهي قد اتسعت لاغراضهم دقة قلت ان اللغة يجب ان تتغذى دائماً عا يكفل لها البقاء والنماء ، ويجعلها صالحة لأداء وظيفتها في الحياة . وهذا حق لا لا يتاب فيه عاقل ، وعليه مضى الذين سبقونا في هذه الصناعة في الدول العربيسة المتقدمة فضربوا في ذلك بسهم على قدر حاجتهم ، مراعين قو انينها . وان النفذية الله الني تريد ان تجاري الام الراقية في اقصى ما وصلت اليه من معارف البشر لا بد لها الامة التي تريد ان تجاري الام الراقية في اقصى ما وصلت اليه من معارف البشر لا بد لها من ان تغذي لفتها بالالفاظ والاصطلاحات الدالة على تلك المعارف فتأخذ من ذلك على قدر الحابة ، فيكون من ذلك لغة العلم غير لغة الادب ، واساليب المبان يليق كل منها عما استشعمل له

ان الدولة العربية في العهد العباسي لما رأت طغيان التفذية في اللغة أصبح مجلبة شرور لا يجوز الاغضاء عليها بما يرتكبه المترجمون من شحن العربية الفاظ انجمية قد يكون في العربية ما يغني عنها ، فضلاً عن سوء ترجمهم للاصطلاحات العلمية ، وتبذلم في الاساليب الكتابية بادر رجالها في الحال الى الاخذ على ايدي ضعاف المترجمين فعهدوا بمهمة تفذية اللغة من الجانب العلمي الى علماء بلغاء ينظرون فيما يترجمه المترجمون فيصلحون لغته ، وبهذبون مصطلحاته ويقو مون اساليبه، احتفاظاً مخصائص العربية وسجاياها ، ولو لا ذلك وغيره من مظاهر عناية الدولة والعلماء ، بل لو لا كتاب الله تتلى آياته في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي ، لكانت العربية الموربية اليوم كالفقة المالهاية انحطاطاً وفقراً وابتذالاً

وبعد فأن اللفظة الاجنبية في الكلام العربي ، كالجندي الاجنبي في الوطن العربي . واذا كان في الاوطان العربية تقر يعرفهم الناس لا يسوءهم وجود الجندي الاجنبي يمشي بسلاحه فوق تربة الوطن المقدس فأن جمهور الامة يحتقر من يرضى بذلك ويسمي حمله بالاسم اللائق به . واذا كان في حملة الاقلام من المنتسبين الى الآداب العربية نفر يعرفهم الناس لا يسوءهم العدوان على سجايا العربية ولا احتلال الالفاظ الاعجمية سطور كتاباتنا فأن حكم الجمهور على هؤلاء لا يقل عن حكمه على اولئك ، لأن الامربن يرجعان الى معنى واحد

نحن نحتاج ألى الفاظ جديدة تدلُّ على المعاني الجديدة ، ولكنا نريدها عربية يأنس بها كلامنا ، ونريدها ملائمة لخصائص لغتنا وسجاياها ، وغير متمردة على قوانينها وأنظمها ،

مارس ۱۹۲۳

سواء كان هذا التمرد منبعثًا عن نكاية او عن غفلة. لهذا الغرض ، وبدافع من هذه الحاجة ، فكُّسر المفكرون في تأليف مجامعنا اللغويةوحاولوا غير مرة تحقيقها

تاريخ فكرة المجمع العلمي (١)

كان السيد عبد الله نديم اول من دعا — بطريق النشر — الى فكرة انشاء المجمع اللغوي (فاقترح ذلك في صحيفته (التنكيت والتبكيت) التيكان يصدرها في الاسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ ١٨٨١ م) ، فأخذت الفكرة في الاختمار من ذلك ألعهد . وحوالي سنة ١٣٠٦ هـ ( ١٨٨٨م ) تناقلت الافواه خبر سعي جماعة من الفضلاء في تأليف مجم لفوي برئاسة عبد الله فكري باشا مُم سعى السيد توفيق البكري رحمُ الله - نقيب الاشر اف يومئذ - في تأليف مجمم سنة ١٣٠٩ ه ( ١٨٩٢ م ) فَمَّ لَه تَأْلِيْهُ رِئَاسِتُهِ ( ويرى توفيق افندي حبيب في المقتطف ٧٢ : ٨٥ ) ان ذلك كان على أثر دعاية ويلكُسكُس الى الكتابة باللغة العامية) . وكانَّ من اعضاء هذا المجمع الشنقيطيُّ الكبير والشيخ حسن الطويل والشيخ حمزه فتح الله واسماعيل صبري باشا ومحمد المويلحي بك وغيرهم من اساطين اللغة والادب . وكان عمر هذا المجمع قصيراً ، فانهُ عقد سبع جلسات اولها يوم ۲۱ شوال سنة ۱۳۰۹ هـ(۱۸ مايو ۱۸۹۲م ) وآخرها يوم آخر رجب سنة ١٣١٠ هـ (١٧ فبراير سنة ١٨٩٣م). وفي المذكرة التي اعتمدت عليها في كتابة هذه النبذة أن من اعضاء هذا ٱلجمع من انتظم فيه مُكُوها فلم يشهدُ الاَّ الاجباع الاول منه ثم انقطع عن حضور الجلسات . والآلفاظ التي وضعها هذا المجمّع واقرها عشرون لفظة :

عشر منها من وضع رئيسه السيد توفيق البِّكري وهي (مُرْحَى) لكامة (برْاڤو) Bravo ، (برْحَــي) لكلَّمة في Fi، و(مِــدْرَـه) لكلمة اڤوكاتو Avoont ، و (المِــسَــرّة) لكلمة تِـلِّـفـون Téléphone ، (وعِـم صباحاً ) لكلمة بُـونجُور Bonjour ، و (عم مساء ) لكلمة بون سُنوار Bonsoir ، (والبهْنو) لكلمة صالون Salon، والقفَّاذ لكلمةجوانتي،و(التُّمْرة) لكلمة نومرو Numéro و (الوشاح) لكلمة كر دون Cordon

وعشر من وضع السيد محمد بك المويلجي وهي ( الطنف ) لكلمة بـلُـكون Baloon ، و (الحرَّاقة) لسفينة التوربيد port Torpille ، و(الجديلة) لكلمة مُسُودة Mode ، و ( بطاقة الزيارة) لنكلمة كارتـڤيزيت Carte de Visite ، و (المرّبّ) لكلمة كُلُـوب Club، و(الحذاقة) لشهادة الدراسة كالبكلوريا ، و(العاطف) و ( المسمطف ) للبالطو او الياردسُّـو Pardessue ، و ( حصب الطريق بالحصباء ) لجملة وضع المكدام في الطريق ، و ( الشرطي ) و ( الجلواز ) و (التؤتور) لرجل البوليس ، و (المشج ب) الشماعة Portemanteau

وقد انتقد السيد عبد الله نديم هذه الكلمات في مجلتهِ (الاستاذ) فاختار (َنْجُرٍ) لبراثو ، (١) تلقيت اكتر ما ورد في هذه النبذة عن مذكرة كتبها أعلم رجالنا في هذا الموضوع و (النادي) للكلوب النهاري ، و (السام) للكلوب الليلي ، و (المحط) و (الطران ) للمودة . واستحسن أن يخم كردون القضاة بالقليد لا نه لا جوهر فيه ، ولم يذكر للتوريد مرادفاً ، ووافق على سائرها . وانتقدها إيضاً صاحب الهلال فاستحسن من العشر الاولى تماني ، وخالف في اثنتين : فاختار الخامي للاقوكانو ، والرقم للنومرو ، واستحسن من الثانية ستماً وخالف في الربح : فاختار النادي المكلوب ، والري للموردة ، والشرفة للبلكون (١١) ولم بذكر للتوريد مردافاً ولما اصدر الشيخ ابراهم اليازجي مجلة (البيان) في القاهرة استطردفي مثالة (اللمة والمصر) الى انتقاد هذه الالفاف الم يستحسن لكلمة براقو «مرحى» ولا لكلمة أو «برحى» لوجود مثل «بحري و « قب أنه أنه أنه الوائه الم للاستحسان ، و «سوءة لفلان» و «قب أنه الحري المستحيان . كما أنه المنتخب من الفاظ التحية . وانتقد «الميت المناف قديماً مع وجود ما هو اخف مهما على الالسنة من الفاظ التحية . وانتقد «المنتوريد الرعاد ، وفضل الجناح على هالمنت للبلكون ، وخص المعطف بالبالطو ، والدئار المياردسيو

ثم انشىء في القاهرة عام ١٣٠٥ ه (١٩٠٧م) نادي دار العاوم برئاسة محمد حفني ناصف بك العلامة الشهير ، وخص بعض جلسانه للبحث في ما يتبع في وضع الالفاظ، فكانت نتيجة مباحثه ان قرر ما يأتي : « يُسبحث في اللغة العربية عن اسماء للمسميات الحديثة بأي طريق من الطرق الجائزة لفة ، فاذا لم يتيسر ذلك بعد البحث الشديد يستعار اللفظ الاعجمي بعد صقله ووضعه على مناهج اللغة العربية ، ويستعمل في اللغة الفصحى بعد ان يعتمده الجمع اللغة العربية المنسق في اللغة الفصحى بعد ان يعتمده

مم طراً فتور على اعمال النادي اعقبه انتخاب محمد عاطف بركات بك (باشا) ناظر مدرسة القضاء الشرعي رئيساً له ، خاول الهاضه بعدة وسائل ، منها انه قرر في الجلسة المعقودة في المحمد النفاء حجلة شهرية فانشئت باسم (صحيفة نادي دار العلوم) ، وصدر اول عدد منها في ١٥ ربيع الأول من تلك السنة (٦ ابريل سنة ١٩٠٩ م) . ثم عن لهم ان يستأ نقوا البحث في اللغة ووضع اساء للمسميات الحديثة فاستحسنوا « ان ينتخب عشرة من الاسماء الاعجمية او العامية ، فيرسل الى كل عضو من اعضائه نسخة منها ليكتب كل عضو ما يراه مناسباً لغنك الاسم من الكلمات العربية البسيطة او المركبة ، ثم تعاد هذه الاجابات الى النادي في موعد معين ، وحينذاك تجمع اللجنة العلمية للنادي فتبحث هذه الاجابات وتختار من الكلمات اقربها مناسبة لمعنى الكلمة الاعجمية او العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع الديهم الكلمات اقربها مناسبة لمعنى الكلمة الاعجمية او العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع الديهم المعارة العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع الديهم الكلمات اقربها مناسبة لمعنى الكلمة الاعجمية او العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع الديها الكلمات اقربها مناسبة لمعنى الكلمة الاعجمية او العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المعارة من المعامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المهمية المولية العامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المهمية المهمية المعامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المهمية المولية المعامية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المهمية من المهمية » . ثم اخذوا في نشر ما يجتمع المهمية المهمية المهمية المهمية » . ثم اخذوا في نشر ما يستمونه المهمية المهمية

 <sup>(</sup>١) الشرفة: حلية من الحجارة تجل منفصلة بعضها عن بعض على أعلى المساجد والقصور ، فلاتر ادف البلكون
 (٢) كان من رأبه ان يوضع لها « الرقم » وقد صرح به في مقالات له اخرى

منهذهالالفاظ واعلنوا انهُ اذا مضىعلى نشرها شهركامل ولم ترد اليهمملاحظاتاعتبرترأياً عامًّا لجميع الاعضاء ، وكان عليهم ان يصقاوها بالسذَّهم واقلامهم حتى تـكون لعامة من يشتغلون باللغة العربية . ثم بدا لهم جمع ما تشتت من تلك الالفاظ في اعداد السنة الثانية فجمعوها ونشروها بعد تعديل فيها في العدد الثاني من السنة الثالثة مرتبة على حروف المعجم، ثم تعطلت المجلة والنادي وفي سنة ١٩١٧ اقام اسماعيل بك عاصِم مأ دبة في داره لصاحبي المقتطف حضرها بعض الفضلاء ، فاقترح بعضهم السعي في تأليف مجمع لَّغوي ، فتم تأليفه برئاسة شيخ الجامع الازهر ، وكان من كبار أعضائه آحمد تيمور باشا وحفني بك ناصف والشيخ احمد الاسكندري والشيخ احمد ابراهيم واحمدكمال باشا واحمد زكي باشا والشيخ مصطنى العناني والدكتوريعقوب صروفَ . وكان يو آلي اجتماعانه في دار الكتب المصرية ، والف منةُ لجاناً تشتغل كل لجنة منها بفرع من فروع العلوم والفنون فتضع لمصطلحاته الكلمات اللائقة بها . وحال بينه وبين الاستمرار اشتقال مصر بحركتها الوطنية بعد انتهاء الحرب العظمي . فلما جُمعل عبد الحيد بك ابو هيف مديراً لدارالكتبرأي ان يسعى في استثناف المجمع اعماله فدعا اعضاءه الباقين الى الاجماع بدار الكتب مساءيوم الثلاثاء ١٣ جادي الثاني سنة ١٣٤٤ (٢٩ ديسمبر ١٩٢٥م) فاجتمعوا برئاسة وكيل المجمع الشيخ محمد بخيت وألفوا منهم لجنة للسمي لدى الحكومةفي الاعتراف بهِ . ثم انتقل عبد الحميد بك ابوهيف الى رحمة الله تعالى ورضوانه فلم يجتمع المجمع بعد ذلك وفي ١٦ ربيع الاول سنة ١٣٤٠ اجتمع بعض اعضاء الجمع الذي تقدم الكلام عليه، وضموا اليهم خَلَيطًا غير متجانس من الادباء ، واعلنوا تأسيس مجمع لفوي لتأليف معجم عصري يجمع بين مادة المعجم العربي القديم وبين ما استعمله الادباء المحدّثون وما يضعه الجمع نفسه من الاوضاع والمصطلحات. قلت: أن هذه الجمية تأ لفت من خليط غير متجانس لأن فيمن انتسب اليهم — ولو بالاسم — رجالاً يمدون من كبار اهل الادب، كما ان فيهم من لا علم له بالقواعد الاولى من علم الصرف، بل فيهم من لا يحسن مراجعة لفظة في القاموس الهيط ، وكانوا يحاولون ان يحصلوا من الحكومة على اعتراف رسمي يخو لهم الحرية في العمل، ويفتح لهم باب المساعدة على ما هم فيه ، فلم يظفروا ببغيهم ، فكان ذلك قاضيًا على مجمعهم مفات عضو المجمع اللغوي

ان الصفة الاولى التي يجب ان تلاحظ في عضو المجمع اللغوي العلم بقوانين لغة العرب وتلايخ تطورها ، والشعور بروح العصر وما يتطلبه في اللغة من احوال . وهذه الصفة في عضو المجمع اللغوي ترجع الى القاعدة التي قلت في صدر هذا المقال ان من الواجب علينا ان تراعها في جميع ما محن عازمون عنى القيام به من ضروب الاصلاح . وفي الحقيقة ان تلك القاعدة معياد التواذن في ذلك فقد التواذن،

وكان في ذلك السقوط . فمرفة قوانين اللغة اذا لم تكن مقرونة بمعرفة دوح العصر وما يتطلبه في اللغة من احوال ،كانت حينتمذ معرفة جافة وهي ما نسميه الجحود ، وقد رأينا ولا نزال نرال نرى جناية الجمود على بمصتنا . والشعور بروح العصر وما يتطلبه في اللغة من احوال اذا لم يكن مقرونا بمعرفة قوانين اللغة ، نتج عن ذلك تمرد على تلك القوانين ، وعبث باللغة ، وكانت عافبته الفوضي والهدم والشتات

ان الفشل الذي كان من نصيب جمعية السيد توفيق البكري ونادي دار العلوم وجمع دار الكتب وغيرها ناشىء عن شيء واحد وهو ضياع صوت الاقلية القائلة بالتوازن بين قوانين المحربية والحاجة العصرية ، لطفيان جابة الجحود وبهويش الفوضى وظهورها على صوت الاصلاح وماذا تنتظر من مجامع اكثر من فيها اما من هؤلاء المجددين الذين لا يأنسون بما في معجم لسان العرب من مادة اللغة لانهم لم يتماسوا كيفية المراجعة فيه فيكتفون بالمنجد ، وهم يسمون الفوضى حرية والاباحة تجديداً والمهديم اصلاحاً . وإمامن الجامدين على ما في الكتب المؤلفة في العصور المتأخرة ، فلا هم رجعوا الى ينابيع علومنا اللغوية الاولى التي دو بها ابن المؤلفة في العصور المتأخرة ، فلا هم وحموا الى ينابيع علومنا اللغوية الاولى التي دو بها ابن جني ومعاصروه ومشيختهم والتابعون لهم باحسان وكان علمهم عيناً ثر "ة ستكون لنا مدداً سخيا وم نباشر الاصلاح الحقيقي ، ولا هم عرفوا ما يقتضيه روح العصر فسدوا حاجة الناس فيه وساعدوه على نبل مبتناه بما يحفظ الفقس على حفظ هذا التوازن بين قوانين اللغة ومقتضى الزمان المجمع اللغوي بين القديم و الجديد

انا من القائلين بالتجديد الى اقصى حد تقتضيه حاجتنا ونهضتنا ، وما طرأ على عقيد في هذه وهن قط في يوم من الايام . اذ لا يعقل ان تكون صفحات الحياة البشرية في تغير ، وحاجاتها في تفاوت واختلاف ، ثم يأبى عافل ان يأخذ بمقتضيات هذا التغير في صفحات الحياة ويصر على تجاهل ذلك التفاوت والاختلاف في عافل ان يأخذ بمقتضيات هذا التغير في صفحات الحياة ويصر على المهتقلال وافظ حق الاحمق تقرير المصير » صاديطلق على معاني تكاد تكون متناقضة ، فن الواجب على المهتمين بأ مرالتجديد ان يحددوا معناه ليتفاهموا في مدلوله ويكونوا من امرهم فيه على بينة فلا يُمدني الواحدُ منهم الحنظة من فه وهو يحسبها فاكهة حلوة ، ولا يتناول السمَّ مخدوعًا باسم آخر اطلق عليه المنتجديد في حركتنا الادبية والأصلاحية معنيان :

المعنى الذي يفهمه الانكايزي والالمافي وافهمه أنا معهما ، وهو أن أوضاع الامة ممثلة لكيام الذي يفهمه الانكايزي والالمافي وافهمه أنا تختفظ منه بكل ما ليس مضرًا ، وأن لا تضيف اليه من أوضاع الاغيار الأ ماكان ضروريًا . فإن لاوضاع الانكايز طابعاً خاصًا بهم ، وترى كلاً منهنا متجلياً في جميع ما يصدر عن

هؤلاء واولئك من صناعات واعمال وحركات. وانك اذاكنت من قرَّاء كتبهم تكاد تلمس الاوصاف الخاصة بطابع كل مهم بادية فيذوق الطباعة وفي نوع الورق وفي شكل التجليد ، مم الم المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم عليه شيء عالم الله في الامم الاخرى ، حتى المهم الفنوا فتيامم بأن المعالم الانكليزي معالى من الرقة من امثاله في الامم الاخرى ، حتى المهم الفنوا فتيامم بأن المعالم الانكليزي معالى من الرقة والله لا توجد في المة من امر الارض. وهم معشدة تمسكم عما يمتاز به كيامم الادبي لا يمتأون يما يمان بعالم المعالم الموقعة حتى بأخذوا هم ايضاً على المعالمة ووسائل الموقعة عنى بأخذوا هم ايضاً بها ومحاله النوي المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعمل المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعلم عنه المعالم المعالم المعلم على المعالم المعلم على المعالم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم على المعالم المعرى فيجب على الام القوية وستبقى كاذل من المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم عن هذا الموس المقائل جهد طاقها المعلم المعلم عن هذا المرض القائل جهد طاقها الصعيمة ان تبتمد عن هذا المرض القائل جهد طاقها الصعيمة ان تبتمد عن هذا المرض القائل جهد طاقها

والمدى الثاني من معاني التجديد هو الذي يريد أصحابه أن يقنمونا بأن المدنية الاوربية كل لايجوز أن نأخذ ببمض عناصره دون بمض . وهؤلاء اذا قالوا « رجعية » فأما يريدون الاسلام ، واذا قالوا «القديم البالي » فيمنون الاوضاع العربية التي يتكون مها كياننا الأدبي. وبعض هؤلاء صريح الى حد أن يقول « كايجب على المصري أن يضحي بنفسه في سبيل مصر يجب على مصر أن تضحى بنفسها في سبيل العالم » والبعض الآخر منهم أكثر خبثاً وأشدت محفظاً فلا يسمح لنفسه أن ينطلق الى هذا الحد ولكنه يحاول أن يهدم من صدورنا وفلوبنا حرمة كياننا الأدبي ، وأن يصور ماضينا لاحداثنا بصورة كاذبة يسهل معها على الجيل الآتي عرمة كياننا الأدبي ، وأن يصور ماضينا لاحداثنا بصورة كاذبة يسهل معها على الجيل الآتي أن يكفر بالشرق ويؤمن بالغرب وأن يجمل مصر وغير مصر من أوطاننا قرباناً يذبحه بين أيدي جبايرة القرَّة والتسلَّط في القارة الاوربية

وهناك فريق أناث يميش في زماننا ولكنه لايجهد فكره في معرفة هذه الامور ، ولايميز بين تجديد وتجديد ، فينصب نفسه لعداوة المعنيين جميعاً . ومادام هذا الفريق صادًا عن التجديد النافع المعقول فإن نتيجة ذلك أن نبتى ضمافاً فتم التضحية من سبيل آخر . ثم ان هذا الفريق بانكاره التجديد المعقول النافع ينفس الشباب عن كيانهم القومي ويقذف بهم الى الناحية الاخري التي نسمع منها دعوة السوء وبداء التطرف والتفريط وسوف يكون حكمنا على هذا المجمع الذي انشىء حديثاً وموقفه مناً ومن حركتنا الاصلاحية، بحسب العناصر التي يتكون منها والرجل الذين يكون المجمع تحت تأثيره ومسيداً بأيديهم

#### 

## الاستاذسايس

#### ترجمته ورأية في قدام الانسان المتمدن Prof. A. H. Sayce

#### 

ذاع اسمة في اوربا سنة ١٨٨١ اذكان عمره ٢٥سنة وذلك بمقالة عن اللغة الشعرية (اوالفنمارية) وظل من ذلك الوقت الى الآن وهو ينشر المقالات والكتبعن اللغات القديمة وتو ارتج الساميين والمسريين واديائهم فلم تمض سنة من هذه السنين الستين لم ينشر فيها كتاب او مقالة محتمة من قلمه وله سنة ١٨٤١ ودرس في كلية الثالوث بجامعة كمبردج وكان رئيسها حينقذ بردفورد جبسن الرياضي فال سايس الى الماوم الرياضية ومنها علم الثمالك ولمل ذلك ساعده على حل الكتابات البابلية. ثم انتقل الى جامعة اكسفرد وعكف على الدروس القديمة (كلاسيك) و انضم الى الاستاذ بتيسن لتمضيد البحث الملمي في تلك الجاممة فنبغ منها على اثر ذلك كثيرون من الملماء العاملين . وكان علماء الآثار قد اخذوا مجلون الكتابات القديمة التي وجدت في غرب آسيا بواسطة كتابة قديمة وجدت في ثلاث لمات الاولى فارسية قديمة ثبت لهم انها شبهة السنسكريت والثالثة سامية اي بابلية اما الثانية فكان امرها لا يزال خامضاً فاثبت سايس سنة ١٨٨٥ أنها مكتوبة بلغة عيلام بلاد الملك قورش

واهم هذه اللغات الثلاث السامية البابلية لأن منها عُرف تاريخ البابليين والاشوريين وغيرهم من شعوب غرب آسيا الله في كتبون بهذه اللغة . ولكن ثبت الالبابليين الله في كانوا يستعملون هذه اللغة اقتبسوا اسلوب كتابهم وعمرانهم واكثر ديانهم من شعب بائد اقدم منهم كانت لغته لا تراك مجهولة . ووجدت الواح كثيرة في نينوى مكتربة بلغتين وأتي بها للى المتحف البريطاني فاقضح انها قواميس وكتب قراءة كان البابليون الساميون يتملمون بها لله الله اللهة القديمة التي كانت محسوبة لديهم لغة مقدسة .وكان اوبرت وهنكس قد وجدا انها لليست سامية فكان حلها اول ما وجه سايسهم أليه فنشر في مجلة علم اللغات (فيلولوجي) مقالة سنة ١٨٧١ في حل كتابة يذكر فيها الملك دنجي ملك اور الذي نشأ بين سنة ٢٤٥٦ مناله الكتابة اكادية ثم مقال المستح . وأخطأ سايس حينتمذ بمتابعة هنكس في حسبانه الكتابة اكادية ثم بعد بنبت له أنها شعرية كا قال اوبرت . ودرس تلك اللغة درساً مدققاً وعرف لفظها وقواعدها . وقد ساعدته معرفته اللغة الشعرية على تأليف كتابه في قواعد اللغة الاشورية سنة ١٨٧٥ . ثم جعل يترجم ما يقع له من الكتابات الاشورية التاريخية والدينية والفلكية . وقد نشرت تم جعل يترجم ما يقع له من الكتابات الاشورية التاريخية والدينية والفلكية . وقد نشرت ترجمة المبدية ( او الشعرية ) كانت تبتدىء في الاعتدال الربيعي . وترجم فصلاً يقال في السنة البابلية ( او الشعرية ) كانت تبتدىء في الاعتدال الربيعي . وترجم فصلاً يقال في السنة البابلية ( او الشعرية ) كانت تبتدىء في الاعتدال الربيعي . وترجم فصلاً يقال في السنة البابلية ( او الشعرية )



الاستاذ سايس المستشرق البريطاني المشهور واستاذ الآثار الاشورية سابقاً في جامعة اكسفرد

امام صفحة ٢٩٩

مقتطف مارس ۱۹۳۳

ان الشمس كانت تغرّل حينتمذ برج النور فحسب ان ذلك كان في القرن السادس والعشرين قبل المسيح ثم ثبت انه كان في القرن التاسع عشر قبل المسيح ثم ثبت انه كان في القرن التاسع عشر قبل المسيح دامت تغزله الني سنة اي من سنة ٠٠٠٠ قبل المسيح الى ٢٥٠٠ قبل المسيح وكان ليرد Layard قد وجد كتابات سفينية كثيرة فل المسيح أك تشف سايس انها مكتوبة باللغة الثانية من لغات كتابات داريوس وانها عيلامية ثم وجدت كتابات اخرى من هذا النوع ثبت منها ان اللغة الميلامية كانت لفة واسعة لامة ذات عمران كبير واحد أللغة السنسكريتية على مكس مار واحسن اليونانية واللانينية وتعلم كل اللغات هو قواعدها وتصاريفها وتراكيبها اي صرفها ونحوها لا الفاظها . وله كتب ممتمة في هذه المواضيع مثل مقدمته في علم اللغات المواضيع مثل مقدمته في علم اللغات

ومن سنة ١٨٨٥ أتُجه أكثر اهتمام الى تاريخ الآديان ولا سيا اديان مصر وبابل والديانة الموسوية . وله في هذا الموضوع كتب كثيرة مثل «ديانة البابليين القدماء» و «نور جديد من الآثار» و «حياة اشعيا وعصره» و «الانتقاد الاعلى وحكم الآثار» و« تاريخ العبرانيين القدم» و «الحقائق الاثرية وتحيلات الانتقاد الاعلى» و «علم الآثار والكنابات السفيلية» . وله خطبكثيرة دينية وعلمية في مثل هذه المواضيع . ومقالات شتى في المجلات العلمية ولاسيا اعمال الجمعية الملكمة الاسبوية . وكان من أكثر العلماء بحثاً في اللغة الحثية وقاريخ الشعب وله في ذلك كتاب مشهور موضوعة « الحثيون وتاريخ عملة منسية » طبع اولاً سنة ١٨٨٨

### قدم الانسال المقرد

طاويًا القرون نتيجة للبحث الاركيولوجي عكما ارتدّ عهد الانسان المتوحش متفلفلاً فيجوف الماضي نتيجة لمباحث الجولوجيين والانثر پولوجيين . فالبحث الاُثري في القرن الأخير كشف لنا عن عالم جديد هو عالم الماضي المتمدن المتوغل في القيدم

و في مصر التاريخية نجد ابلغ الأمثلة على ذلك . فاذ نحن نرى المؤرخين الأدباء يتسابقون للتقليل من فـدَم الحضارة المصرية نرى المنقبين بمعاولهم ورفوشهم يكشفون لنا عن حقائق تقلب نظرنا الى فبدَم هذه الحضارة رأساً على عقب. فني سقَّارة كشف المستر فرث عن مبان لانعرف لها مثيلاً في تلك البلاد . فاذا قصرًا نظرنا على حقبة الملك زوسر — الدولة الثالثة -- المحسوب الى عهد قريب ملكاً خرافيًّا ، وتأملنا ما في هذه المباني من الفر· المعارى الدقيق قلنا ان مصر بلغت في ذلك العهداوج الرقي . فالبناء والفن واللبن المطليُّ تشير كلها الى قرون طويلة من النمو والارتقاء سبقت درجة الكمال البادية في آثار سقَّارة .ثُمُّ اذا نحن تأملنا الكتابة الهيروغليفية على جدران هذه المباني وجدنا انهاكانت قد بلغت من الكال والاحكام في عهد زوسر ماكانت عليه في عصر رحمسيس وداريوس بعد ذلك بعشرة قرون او اكثر فلا ريبُ في ان قروناً طوالاً مرَّت عليها قبل ذلك . وهناك دلائل على ان الخط الهيراطقي كان مستعملاً حينتُنر اما ادواتالمعيشةاليومية كاثاث البيت والحلىوالملابسوغيرها من ادوات اؤينة فتدل مكتَّففات الدكتور ريسنر الاميركي في مدفن الملكةهتب هرس—امالملك خوفو باني هرم الجيزة الاكبر — ان مصر وحضارتها كانتا في مطلع عهد الدولة الرابعة في اسمى مراتب الرقي ثم اذا التفتنا الى بابل وجدنا كذلك ان المكتشفات آلحديثة ترتد بنا الى فن من اسمى الفنون التاريخية التي عرفناها في عصر قديم . فقدكانت بابل القديمة ، في نظر المؤرخين الى عهد قريب مقصّرة في ميدان الفنون ، سوالا في ذلك بابل الشمرية وبابل الساميَّة . فسكانها كانوا في الفالب رجال تُجارة وعمل . هم الذين شرعوا اساليب البنوك وطرائق التجارة الدولية ولكن حسَّهم الفني كان دون براعتهم التجارية . على ان ماكشف في المدافن الملكية باور الكلدانيين على يد المستر وولي واعوانه ِ يفسد حكمنا هذا افساداً تامُّـا . فالتحفُّ الصوغة من ذهب وفضة ، والاصداف المنزلة باشكال تخلب اللب ، تشهد بأنهم بلغوا في فنهم اعلى المراتب. ومع ذلك فان هذه المدافن وما تحتوي عليها ترجع الى العهد السأبق للتاريخ المدوّن في بابل. يؤيد ذلك ان الكتابات القليلة التي وجدت مع هذه التحف النفيسة كانت بلغة مسارية لم تبلغ كمال النمو . فلما انشأ سرغون الامبراطورية البابلية الاولى سنة ٢٧٠٠ ق . مكان قد مضى على الكتابة المسارية عهد طويل من النمو التاريخي . وجنباً الى جنب مع التحف الفنية عثر المنقبون على الاساليب التي جرى عليها هذا الشعبِّ القديم في تقديم الضحايا – بالعشرات – وهو عمل يذكرنا بداهومي لابالشرق الادنى فالضحايا البشرية لم تكن معروفة في بابل التاريخية، ومجرَّد وجودها في تاريخ البلاد السابقكان مجهِّولاً كل الجهل . مع ذلك نرى ان مدافن اور

لا تمتدُّ الى اقدم عهد في التاريخ البابلي . فالمستر وولي زعيم المنقبين هنا يقول ان تحت الطبقة التي وجدت فيها هذه المدافن خمس طبقات هي ولا بدُّ اقدَّم منها . والنقب فيها يرجع بنا الى المهد الجولوجي القديم لما كانت مستنقعات بابل في طور التكوّن على رأس الخليج الفارسي وقد تكون هذه المدافن ، الحديثة العهد اذا قيست بما قبلها علمة بشعب سابق للشعب الشمريّ . فالشمريون يدعون نفوسهم «الشعب ذو الرؤوس السوداء» وهذا القول ينطوي على ان شمناً اشقر كان يقطن تلك البلاد . يؤيد ذلك ان الفن الشمري يمثل الشمريين اناساً مستطيلة ) » بشهادة السر ادثر كيث الذي فحصها . ولا يخفى ان الأموريين مرسومون في مستطيلة ) » بشهادة السر ادثر كيث الذي فحصها . ولا يخفى ان الأموريين مرسومون في النقوش المصرية على أنهم شعب اشقر . اشقر الشعر ازرق العيون . والراجع ان الميتانين الراقيين محدّروا منهم وهم اسلاف الشعريين في تلك البلاد . وقد كشف الدكتور سيزد في تيب جو را عن طبقتين تحتون على آثار عمرانية تحت الطبقة الخاصة بعصر البرونز الذي طهر في الشعريون . والأثار الذي وجدت في هذه الطبقة الأخيرة تقبه الأثار التي وجدت في ودر والأ بيسفن وبرجع تاريخها الى دولة اور الاولى (حوالي ٢٠١٠ق.م .) اما الطبقات السابقة لها فترقد ثقبه الكرا المن وجدت في الميابقة المافترة المدون

وعثر المنقبون في مدافن اور على آثار تجارة دولية واسعة النطاق وصناعة تعدين راقية . فقد وجدت حلى وأدوات مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس وبعضها منزًّل باللازورد . والراجح ان الذهب جاء من خليج فارس واما الفضة فن مناجم جبال طوروس . وهذه الحقيقة متسقة معما كشف حديثاً في الصين وشمال الهند الغربي . فقد عثر السر جون مارسال في موهنجو دارو وهاربا (الهند) على آثار مدينة تدلُّ كل الدلائل على شدة اتصالها بعيلام وبابل الشمرية . وفي الصين وجد الاستاذ اندرسن خزفا مصقولاً ومدهونا من العصر الحجري الجديد وهو عت بصلة الى الخزف الذي وجد في سوسا من ذلك العصر وقد وجد خزف شبيه بالاثنين في بابل وفي بلدة سكشي غزو الى الشمال من خليج الطاكية . ثم انمباحث الأستاذ في آت يمن الصيني في هونانائبتان دولة شانغ (١٧٦٧ – ١١٥٤)ق م.م. ليست خرافية قط وعليه فلا بد أن تكون كتابها وعمارتها قد مرَّت في دور طويل من المحو قبلما بلغت مابلغة من الاتقان والرفي . كذلك يستدلُّ من الالواح المسارية الكبدوكية التي تبلما بلغت مابلغة من الاتوات المحارية الكبدوكية التي تنفل واساليب الكتابة والحساب والمعاملة طويل جدًّا ، أما ونحن نعرف تاريخ هذه الألواح فيها من وسائل وغني عن البيان ان الومن السابق لنشورة والمحدد المتابة والحساب والمعاملة طويل جدًّا، فالانان المتدفراقدم جدًّا بما كنا فطن وغني عن البيان المحدد المح

#### <del>ዺጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜቝቜቜቜቔቔጜጜጜጜጜጜ</del>ጜጜጜጜ

## مهاتما غاندي

#### المودة الى الهند

حان الوقت الذي اغادر فيهِ انجلترا ، وحصلت على اجازة بالسفر على الباخرة «آسام » في شهر يونيه . وكانت الرياح « الموسمية » Monseon قد اخذت تهبُّ عند ما بلفنا بحر العرب وظلَّ الجو عاصفاً طوالَّ سياحتنا الى بومباي ، بعد ان غادرنا ميناء عدن . واصيبكل من كاناعلى الباخرة بدوارالبحر، غير أني ظللت مُسمَـافىً ،وشعرت بكثير من السرور والمرح اذّ كنت اقف على ظهر السفينة ادقب هياج العاصفة وتلاطم الامواج الثائرة. وكان اكثر المسافرين مصابين بالدوار، فلم يكن يحضر الى غرفة الطمام للافطار سوى اثنين او ثلاثة أنا واحد منهم ، فتقدم لنا عصيدة القرطم في اطباق نتشبث بها في احضاننا لئلاٌّ تفلت منها العصيدة وتلوثنا كانت العاصفة التي تُرسل باهازيجها في الخارج ، رمزاً الى العاصفة الثائرة في نفسي.على أن عاصقة الطبيعة لم تستطع ان تهزُّني او تزعجني . وعن هذا عجزت ايضاً الماصفة التي كانَّت تشور في نفسي . وكنت اتوقع أن اواجه عاممة آخرى يثيرها اهلطائفتي.اضف الى ذلك ماكنت اشعر بَّهِ مِن مجزعن ان آبدأ حياتي كمحام .ولما كنت بطبعي مصلحاً ، اخذت أكدُ نفسي في التفكير بأية ناحية مِن نواحي الاصلاح أبدأ. ولكن القدرُكان يخبأ لي آكثر مماجالـفي خاطري حضر أخي الاكبر من «كاثباوار» ليتلقاني على المرفأ .وكان قد تعرف بالدكـتور «مهتا» واخبهِ . ونزلناً ضيفين في بيت اخي الدكتور «مهتا» بعد ان الح على أخي الحاحاً . وبذلك تحوُّلت المعرفة التي بدأت في انجلترا الى صداقة دائمة بين الاسرتين وظلَّت طوال رحلتي ال وطني اتطلع الى لقاء أمي . وكنت اجهل انها لم تعد بعد بين الاحياء التتلقاني بذراعيها وتضمني الى صدرها . ولقد التي اليُّ اخي بهذا الحبر المحزن ، بعد ان اخفاهُ عني في خلال اقامتي في انجلترا ، واراد بذلك أن يكَفيني مؤونة الصدمة وأنا في بلاد اجنبية . والحق أن هذا الخبر كان صدمة عنيفة لي ، ولكن لم انطوح مع الحزن والاسي . وكان حزني على فقد امي اعظم من حزني على فقد أين . غير أني أذكر عَاماً أنّي لم أعادَ في التعبير عن حربي الى الحد الذي يخرجني عن الوقار ، حتى لقد استطعت ان احبس دموعي ، وان امضي في اعمالي كما لو كينت في حالتي العادية ، وكأن لم يكن في قلبي حزن عميق قدمني الدكتور « مهتا » الى كثير من الاصدقاء ، كان أحدهم أخاه واسمة « ريفاشنكر جاجفان » وكان تعارفنا مقدمة لصداقة طويلة ظلت طول عمرنا على احسن حال . ولكني أريد ان الهير على وجه خاص الى « تقدمة » قدمني بها الدكتور « مهتا » الشاعر ريشاند ويشاند Raychand وهو يمت بقرابة الى أخر كبير من اخوة الدكتور « مهتا »، واحد المساهمين في اتحاد الصاغة . ولم يكن هذا الفاعر قد مجاوز الخامسة بعد العشرين من عمره . غير ان اول اتقاء به اقنعني انه رجل قويم الاخلاق واسم المعرفة . وكان يُسلَمَّتُ « بالمساسمة همران الله القاء به وحرضني الدكتور « مهتا » أن امتحن قوة ذاكرته ، فاخذت أعيد كمات بما اعرف من مختلف وحرضني الدكتور « مهتا » أن امتحن قوة ذاكرته ، فاخذت أعيد كمات بما اعرف من مختلف المامات الاوربية ، وسألته أن يميدها ، فاعادها على نفس الترتيب الذي نطقتها به ولقد شعرت بأبي احسده على كفايته هذه ، غير اني لم أو خذ بها . اماما أثار اعجابي به بحق فسعة معرفته بالكتب المقدسة واخلاقه العالية ، ومحرقه واشهاؤه أن مجمقة ذاته ويصبح بها مستقلاً في افق جديد . وكان هذا غرضه اللذي من اجله يعيش . وكثيراً ماكان يردد « ابياتاً » من شعر «مكتافاد» .

« أشعر باني في نعيم عندما « اراه » ( الله ) في كل عمل من أعال يومي . والحق انهُ الحيط الذي يصل حياة مكنّـتــاادد ً »

كأنت تجارة « ريشاند - باي » (٢) تقوم بمثات الالوف من الروبيات. وكان خبيراً باللآلي والماس . ولم تكن تعترضه مشكلة من مشاكل العمل الا وتصبح بين يديه سهلة هيئة . ولكن كل هذه الاشياء لم تكن المحور الذي تدور من حوله عجلة عياته . اما حياته فكانت تدور عبلها حول الشهوة في ان برى الله وجها لوجه . فكنت ترى بين الاشياء الكثيرة المتناثرة على مكتب عمله كتاباً دينياً ويومياته . فكان لدى انتهائه من عمله يتناول الكتاب الديني او اليوميات . واكثر ما نشر من مؤلفات ، لم تخرج عن الها منتخبات من يومياته . والرجل الذي يستطيع أن يمكف تواً ، وبمجرد ان يخلص من اعاله التجارية ، على الكتابة في الاشياء الخي يستطيع أن يمكف تواً ، وبمجرد ان يخلص من اعاله التجارية ، على الكتابة في الاشياء الحقيقة في اغوار النفس ، ليس رجل تاجر على اطلاق القول ، بل رجل يبحث عن الحق بكل معناه . ولقد شهدته مأخوذاً بابحائه الروحية وهو مفمور في لجة عمله التجاري مرات لامرة واحدة . ولم الاحظ انه فقد توازنه العقلي في اي ظرف من الظروف . ولم يكن بيننا ابه علاقة دنيوية تربطنا ، ومع هذا فكنت اتبعه متابعة الظل كنشي الاكثر محامياً مفموراً. ابعاته الرعم من

<sup>(</sup>١) السكامة الهندية Shata-vadhan معناها الشخص الذي يستطيع ان يتذكر او يعي مأثة شيء في آن واحد 6 ويخيل الي ان كلة معلمة اقرب كلة عربية يمكن بها التعبير عن هذا المدني ( المترجم) \_(٢)\_ العادة المتبعة في مقاطبة جوجرات وبعض مقاطعات غيرها في الهند تقضي بان يضاف مقطع «باي » أوربهاي bhai (ومعناها إنح) الميةاسم العمديق تمريماً واظهارآ للود

آني كنت حتى ذلك الحين ما ازال اتامس طريقي تامساً ولم يكن لمياً ية لذة في المناقشات الدينية، كنت أجد في حديثه هزة لا اعرف مبعثها . ولقد كان هذا سبباً في ان ازور الكثيرين من حكماء الدين ، وحاولت ان اقابل الكثيرين من دؤساء الطوائف الدينية . ولكن من غير ان يترك واحد مهم في نفسي من الاثر ما ترك « ريشاند—باي «فان كلاته كانت تنفذ رأساً الى اعاق نفسي، وحازت قوة عقله عندي من الاحترام ما لا يقل عن احترامي لجده الادبي، وتنتي التي لا يمكن ان يكتنفها شك في أنه سوف لايغشني او يفويني، وانه سوف يطلعني دائماً ويفضي بذات نفسه . ولذا لم اكن اجد غيره من ملحم الكاساورتني الازمات الروحية العنيفة

ومع هذا ، وعلى الرغم من عظيم احتراي له ، فأني لم استطم أن الزله من قلبي مذلة 
«الفورو » (١) — Guri — من نفسي . فانهذه المكانة ظلت خالية ، وما از ال ابحث عمن 
يشفلها حتى الآن . على افي اعتقد بصحة النظرية الهندية في «الغورو » وقيمته في تحقيق 
السمو الروحاني . ويخيل الي ان هناك قسطاً عظياً من الحق في الحكمة القائلة بان المعرفة 
الحقيقية غير مستطاعة من غير «غورو» . فإن معلماً غير كامل العدة في المسائل الدنوية امر 
قد يحتمل وقد يتسامح فيه الانسان ، اما في المسائل الروحانية فالامر على خلاف ذلك . وان 
معلماً كاملاً في المسائل الروحانية ، بكل ماتحتمل صفة الكال من المعاني ، هو دون غيره 
اللهي يصح للانسان أن يتوجه ملكاً على عرش القلب والوجدان . وعلى هذا يجب ان يستم 
الانسان يكافح طوال حياته في سبيل بلوغ ذروة الكال . لان كل انسان الطبيعي . والمكال يحمل في 
ثناياه ماينتظر الانسان في الدنيا من ثواب . اما الباقي بعد ذلك فبين يدي الله . وعلى الرغم 
من انني ما استطعت أن اضع « ريشاند — باي » في موضع « الفورو » من قلبي ، فأنه كان في 
كثير من الحالات مساعدي ومرشدي . ان ثلاثة من المحدثين استطاعوا أن يتركوا في الرغم 
كثير من الحالات مساعدي ومرشدي . ان ثلاثة من المحدثين استطاعوا أن يتركوا في الرقا 
النابت ومختلبو نني اختلاه «حتى هذه النهاية » (\*)
و نه نسك » () و وسكن بكتابه «حتى هذه النهاية » (\*)

عقد اخي على آمالاً كباراً . وكانت تحتكم فيه رغبة المال وبمد الصيت وذبوع الاسم وكان كبير القلب متجاوزاً عن الاخطاء ، وفوق ذلك سليم الفطرة ساذجها ، فالنف حوله كثير من الاصدقاء الاوفياء ومن طريقهم حاول ان يزو دفي بالقضايا والمنازعات القضائية . وشخيتل اني مما قريب سوف احصل على قدركاف من المرانة والتقدم في العمل ، وعلى هذا التقدير المرف في نفقات البيت والمعيشة ، ومضى يعمل كمل جدايمهد لى سبيل العمل كمحام أمام المحاكم كانت العاصفة التي اثارها زمماء طائفتي قبل سفري الى انجلترا لازال ثائرة ، حتى لقد

<sup>(</sup>۱) حكيم ورماني . وهو ليس أنه شخش في بل اسم يطلق على من يتصف بالحكمة الروسانية وبوج. Unto This Last (۲) The Kingdom of God is Whitin You

انقسمت الطائفة قسمين ، حكمت احداها توًّا لدى رجوعي الى الهند بدخولي مرة اخرى الى حظيرتها ، ومضت الاخرى مستمسكة بقرار فصلي الذي صدر قبل سفري . فن إجل ان يرضى اخي الطائمة الاولى، اخذني قبل سفري لراچكوت الى «ناسك » وغسلني في النُّـهر المقدَّس ، ولمَّا وصل الى راحِكوت اعدَ وليمة طائفية لَتكون بمنابة كفَّـارة عن ذُنِّي. ولقدُّ كرهت كل هذا وزهدت فيه . ولكن حب اخي لي كان عظياً ، ولميكن تعلقي به يقل عن حبُّه لي . لهذا رضيت بأن اعمل كآلة تتحرك كما بريدٌ ، معتبراً ان ارادته قانون عليَّ الطاعة له . على أن هذا قد فضَّ اشكال رجوعيالى الطائفة من طريق عملي عرف اخي كيف يسلكُ السبيل اليه لم احاول مظلقاً أن أرجع الى الفريق الذي رفض ان أعود الى الطائفة . وكذلك لم اشعر بأى شعور من الحقد ازاء رَوُّسائها الذين كانوا سبباً في اخراجي من حظيرة الطائمة وحانوا دُونَ رجوعي اليها . وفوق هذا ظللت احترم قرار الطائفة الذي صدر بفصلي وحرماني . فقد كان محرماً عْلَيٌّ أَنْ انناول الطعام في بيت افرب النادبي حتى اختى وزوجهًا ، او ان اتناول شربة ماء في بيتواحدمهم.وكثيراً ما حاولوا ان يعدواً العدة ليخالفوا ذلك الامر سرًّا وعلى غفلة من رجال الطائفة. غيراني كنت ارفض دائمًا ان اعمل في السر عملاً، اخجل من ان آتيه جهراً وكان ماوكي وإستقامتي سببين في أن لا يحاول رجال الطائفة ازعاجي بصورة من الصور . بل على الضدمن ذلك لم أشهد من كل أفر أد الطائفة الآكل كرم وسخاء . وعلى الاخس من الفريق الذي ظل على رأيه في حرماني وطردي . وزادوا على ذلك أنهم ساعدوني في عملي من غير أن يُتوقَّمُو آمني أية مساعدة أقوم بها من جانبي لصالح الطائفة : ولو انني حاولت ان اعود الى حظيرة الطائفة واخذت أدعو الى قبولي مرة اخرى ، او لو انني سعيت الى شق الطائفة الى شيم وفرق وإن ازيد صدعها اتساعاً ، أوهاجت رؤوس الطائفة وتحديثهم ، فما لاشك فيه انهم كأنُّوا يثأرون مني ويقابلون هملي بمثله . وثو أنني لم اعمل على تهدئة العاصفة ، لوجدت نفسي ، لدى وصولي الى الهند ، في لجة من النهييج الطائني ، كانت بلا ربب "تضطرني ان الصنع ما ليس في نفسي ، وأن المافق وان أنخذ الرياء قناعاً

آمًّا علاقتي بزوجي فكانت مازال الى ذلك الحين على غير ماأرغب ال تكون . فان اقامتي في انجلترًا لم تشفقي من مرض الغيرة الآكلة . وظللت أبدي شكي في كل شيء معما كان تافهاً . وبذلك ظلت كل شهواني العزيزة عليَّ غير مُكفية . وصعمتُ عَلَى ان تَتَعَلَّم نُوجِي القراءة والكتابة وان اساعدها في التعليم ، ولكن شهوني وقفت في الطريق وكان أعليها أنَّ تحتمل على غير ارادة منها مسؤولية تقصيري وكسلي . وحدث مرة أبي تطوحت في النزق الى حد أني ارسلتها الى بيت أبيها ، ولم اقبل ان تعود ألى بيتي الا بعد ان اذقتها التعاسة كيف يكونمداقها ومرارتها . ولقد اقتنعت بعد ذلك تقليل انهذاكه لم يكن مني الا حمَّةَ واسرافًا اخذت افكر في اصلاح تعليم الاولاد . فقد كان الاخوتي أولاد ، وكان ابني الذي تركته قبل سفري الى انجلم الفلاقة فد شب وشارف على الرابعة من عمره . وأنجهت رغبي الى ان أعرد هؤلاء الاولاد العكوف على الرياضة الجسمية ليصبحوا اقوياء الابدان مشدودي الاصلاب قادرين على الاحبال والعبر ، وان انخذ من تجادبي الشخصية إماماً في تنشئتهم. ولقد شجعني على ذلك أخي ، ورجع نجاحي في هذا الشأن فشلي . على ان عشرة الاولاد كانت من مباهجي ألتي اسربها ، وما ازال حتى اليوم اعكف على عادة اللعب مع الأولاد والتفكهة بهم ، ومنذ ذلك الحين بدأت أفكر في اني ربما اصلح لان اكون معلماً صالحاً للاولاد وظهر لي ان الضرورة تدعو الى اصلاح طرق «التغذية» . وكان الشاي والقهوة كالاها قد وجدا مكاناً في نظام المنزل . وعمل اخي على أن يكو نرجواً انجليزيًّا صرفاً في البيت استعداداً لقدومي . ولذا اخذت الآنية الخزفية تدخل في حيز الاستمال بعد ان كانت نظل محفوظة المناسبات . واكمات ه اصلاحاتي » ماكان ينقص طريقة استمال هذه الاشياء من نظام . واستبال الأودية الاوروبية على الشاي والقهوة . وكنا لعرف من قبل الاحذية والنعال ، واكمات إنا « التفريح باستمال الأودية الاوروبية بالتورية الاوروبية

بدأت النقات تزيد . وكنا نضيف كل يوم شيئًا جديداً . ولاجرم اننا نجحنا في زيادة النفقات اوكما يقول اهل الهند بجحنا في ان بربط فيلاً أبيضًا على بابنا ، ولكن كيف يمكن ان لسد نققاته ? وكان البده بالعمل في المحاملة بر احكوت معناه سخرية محققة النتيجة . ذلك لافي كنت فاقد الحبرة بكل ما يحتاج البه «الوكيل» (الممن المعلومات والاجراةات، وكنت اطلب عشرة اضعاف الأجر الذي يطلبه «الوكلاء» في الهند . فلم اسقط على صاحب قضية بلغ به النزق ذلك المبلغ الذي يغويه على ان يوكلني في دعوى . وحتى لو فرض ووجد ذلك «الانسان» فهل يصح ان اضيف الىجهلي ما يحتمل ان ينتج طفيان النصب والاحتيال من نتائج تضاعف مقدار دين ومسؤوليا في لهذه الدنيا ؟

ونصيحني بعض الاصدقاء ان اهبط «بومباي» عسى ان احصل على بعض المرانة العملية امام المحكمة العليا ، ولا درس القانون الهندي ولا حصل على ما يمكن ان احصل عليه من الدماوى القضائية . فقبلت النصح وذهبت الى «بومباي» . وفيها استأجرت منزلاً ، وطباخا لا يقل جهله بالطهي عن جهلي به . وكان « برهاني » اسمه « رافيشنكر » . ولم آكن اطامله معاملة الخادم ، بل كا نه احد افراد المنزل . وكان يصب الماء على جسمه صبّا ، ولكنه لا يستحم ابداً . وكانت ملابسه قذرة على الدوام ، كما كان على جهل مطبق بكل كتب الهند المقدسة .

<sup>(</sup>۱) Vakil ــ اي المحامى الذي يخرج من مدارس الحقوق في الهند

بالطهي ، ولكن الا يمكن ان تعرف شيئًا من عبادتك اليومية ?— « اعبادتي اليومية تذكر ياسيدي ! ان المحراث هو عبادتنا والقأس هيمر اسمنا الدينية. انني انما اعيش اعماداً على مراحمك. فاذا فقدت الامل فيها فان الزراعة تكون ملجئي وظهيري»

هنا بدأت اكون معلماً ألنقسَنُ « رافيشنكر » ما يحتاج اليه من المعلومات الاولية . وبدأ الوقت يمر بي في بطء مسمُ ، فأخذت اطهي نصف طعاي . وأُجري الطهي على الطريقة النباتية الانكليزية . فبنيت موقداً وبدأت اقوم بمجدمة المطبخ مع ، رافيشنكر » . وكنت لا اشعر بحاجة الى غذاء بين الوجبات ، وعلى هذا جرى خادي . ولم يبق لي من شكوى اوجهها اليهِ الا ادمانه القذارة ، حتى انهُ لم يكن يحفظ الطعام نظيمًا نظافة كافية

غير انني لم استطع المقام في «بومباي» أكثرمن اربعة اشهر او خسة لانهُ لم يكن لديُّ من الدخل ما يسد النفقات. وبعد ان يئست من ان احصل على عمل في « بومباي » غادرتها الى راچكوت ، وعدت الى مكتبي الاول . وهناك بدأت اعمل عملاً معتدل القيمة ، وبلغ متوسط دخلي ثلاثمائة روبية كُل شهر .ولكنهذا لم يكنراجعاً الى مهارتي بل الى تأثير اخي. فان شريكه كان ذا خبرة بالاعمال، فكان يمهد اليَّ بالبسائط، ويمهد بالمشكلات الى كبار المحامين وأدى انهُ من الواجب عليَّ ان اعترف انني بدأت في ذلك الوقت افكر في ضرورة اهادة النظر في مبدئي الذي جريت عليهِ من الامتناع عن دفع عمولة (ممسرة) . فقد أُ نُسِئْتُ ان الحالة هنا على الضد تما أعهد . والعمولة تدفع في « بومباي » للسماسرة ، ولكنها في راحِكوت تدفع الى الوكلاء الذين يمونون المحامي بالقضايا . أما القاعدة هنا فكما هي في بومباي ال يدفع كل المحامين ومن غير استثناء ، نصيباً مئويًّا من العابهم ممسرة . اما كلام اخي في هذا الموضوع فسكان مقنعاً . قال لي : « ترى انني شريك مع وكبل آخر . واني أميل دائماً ان نعهد اليك بكل القضايا التي نعرف انهُ في مقدورك مباشرتها ، فاذا رفضت ان تدفع عمولة لشريكي ، فمن المحقِّق انك تضعني في مركز حرج . ولما كنا نشترك ممَّا في معيشة واحدة فأن اتمابك تعد دخلاً مشتركاً لكلينا، وينالني من ذلك نصيب. ولكن ما يكون امرشريكنا ? افرض مثلاً انهُ عهد بقضية بين يديه إلى عام آخر ، فانهُ ينال منهُ عمولة » ولقد اقتنعت بهذا الكلام، وشعرت بأنني اذا اردت ان اعمل كمحام ، وجب علي إن اضحي بمبدئي في دفع العمولة ، وفي مثل الحالات التي ذكرها اخي على الأقل . هذا ما ساورتي وردد في نفسي ، او بكلام اوضح ، بهذا خدعت نفسي وغششَّها . ولا مندوحة لي عن ال اضيف الى هذا أنَّي لا اذكر أني دفَّمت عمولة ما في حالة غير هذه الحالات التي جرى عليها كلام أخي . وعلى الرغم من اننيجاهدت في سبيل ان اوفق بين المُتقاضين ارضاءٌ لسر مهنتي؛ فقد صدمت في ذلك الحينُ اول صدمة عنيفة في حياتي . ولقد محمت كثيراً من قبل ما يعني الهنود بضابط الكايزي ، AY Je (٤٠)

ولكنى لم اكن قد وقفت امام ضابط انكليزي وجهاً لوجه حتى ذلك الحين

كان اخي سكر تيراً ومستشاراً للمرحوم «رانا بورباندر» وقد عُسلَـقــــفيعنقهمن بعد ذلك تهمة انهُ اشأَّر بنصيحة فاسدة لماكان يشغلُ ذلك المنصب.ووضعت المسألة بين يدي القومسير السياسي ، وكان في صدره من اخي حفيظة . وكنت اعرف ذلك الضابط لماكنت في انكلترا، ومما يمكن ان اصرح به إنهُ كان على صداقة معي . وظن اخي انهُ من المستحسن أن الجَّأ الى هذه الصداقة ، فألتي بكامة طيبة عند الضابط تشفع لاخي بمض الشيء . وظن آخي انهُ في استطاعتي أن اوضح حقيقة الامر للضابط لعلَّ ذلك يخفف من حفيظته نحوه . غيَّر أني لم اوافق مطلقاً على هَذَه الفكرة ، لا ني لم ارد ان اجعل لصداقة شبت مصادفة في انكلترا مدخلاً في مثل هذه الامور . فاذا كان اخي حقيقة قد اخطأ ، ، فأي شيء يُفيد تدخلي او توصيتي ? واذاكان بريئًا ، فما عليهِ الاَّ ان يُكتب عريضة يشرح فيها حقيقة الامر, وينتظرُّ النتيجة . غير ان اخي لم ترقه هذه النصيحة . وقال لي « انك لا تُعرف «كاثيا وار» وعليك فوق ذلك ان تعرف الدنيا . فليس لشيء قيمة هنا الا الوسائط . ولا يخلق بك وانت اخي ان تمتنع عن القيام بالواجب ، وانت قادر على ان تفوه بكلمة طبية عني لضابطانت على صلة به » ولقد اصبح من المستحيل عليّ بعد ذلك ان ارفض رأيه ، فذهبت الى الضابط على غير ارادتي وعلى كرم مني . وكنت عارفاً انهُ لا مِحق ليمان الاقيه ، ومتحققاً فوق ذلك أني كنت على وشك لمريض احتراي الشخصي للامتهان ولكني على الرغم من هذا ضربت موعداً وذهبت. وماكدت اذكره يصلتنا في انكلترا، حتى ابان لي سريعاً انْ «كاثياوار » غير انكلترا، وان ضابطًا بريطانيًّا في اجازته، غيره وهو قائم بمهام منصبه.ولقد ذكرت الضابط بتلك الصلة التي كانت بيننا ، غير ان تذكيره بها قد جاوز به إلى الخشونة . اما خشونته هذه فسكان ممناها «انك لم تأت الى هنا اليوم الاّ لتنتهك هذه الصلة باستغلالها » غير أبي رغم ما ادركت من الموقف، شرحت شكاتي. وهنا عيل صبره، وقال محتدًا -- « ان اخاك دساس، وأني لا اربد ان اسمع منك شيئًا فوق ما سمعت . ليسعندي وقت . واذاكانءند اخيك مايقوله فما عليه الاَّ انَّ يلجأ الى المراجع المختصة» . وربماكنتُ استحق هذا الجواب الحاد . غير ان حب الذاتاعميي ، فعدت بعدكل هذا الى روايتي اتمها . وهنا وقف الصاحب وقال لي «يجب ان تذهب الآن». « ولكن ارجوك ان تسمع مني» . فلم يزده كلاي هذا الا غضباً . فنادى غادمه وامره ان يدلني على طريق الباب . وكنتَ لا أزال متردداً عندما اقبل الخادم ، ووضع يديه فوق كتني ودفعني خارج الباب

وماكدت أستقرُ في مكاني حتى كتبت مذكرة معناها « انك اهنتني ، وتهجمت عليَّ من طريق خادمك . فاذا لم تقم بما يصلح هذا الامر ، اضطررت أن ارفع امري الى القضاء » ولكن سرعان ما تلقيت منه الجواب على يد حاجبه وقد جاء فيه

« لقد كننت بذيئًا معي . فقد أمرتك بالذهاب وأنّت امتنعت . فلم يكن لي من بد ازاه امتناعك من أن آمر خادي بان بريك طريق الباب . ولما سألك ان تترك مكتبي لم رد ان تفعل ذلك . فما كان لديه من وسيلة اخرى الآ أن يستعمل معك من القوة قدراً يكني لاخر اجك. وانك حر في أن ترفع الأمر الى اية جهة أردت»

4.4

عدت الى المنزل ، وفي جبي هذا الرد ، ذليلاً خافض الرأس ، وقصصت على أخي كل ما حصل ، فحزن . وكثيراً ماتحدث عن ما حصل ، فحزن . ولكنة لم يكن يدري طريقاً يسليني به عما حدث . وكثيراً ماتحدث عن هذا الأمر الى اصدقائه من الوكلاء ، لاني لم اكن اعرف الطريق الرسمي لمقاضاة الصاحب ، وحدث ان السر «فيروزشاه مهتا» كان في «راچكوت» في ذلك الوقت، وقد قدم من بومباي لمباشرة قضية ما . ولكن كيف السبيل لمحام صغير حديث العهد بالمهنة ان بقابله ويحظى بلقياء ؟ ولكني ارسلت اليه اوراق قضيتي من طريق الوكيل الذي دعاه الى راچكوت وسألته الرأي في الموضوع . فقال للوكيل «أفهم ظائدي ان مثل هذه الأشياء امر عادي هذا . أنه هبط من المجلترا قريباً ولا يزال دمه حامياً . وانه لايعرف الضباط الانجليز . فاذا كان يرجم من مهنته شيئاً هنا ، واذا كان الرمان بؤاتيه بالحاجات ، فقل له ان الاولى به ان يمزق مذكرته وأن يبلع شيئاً من متقبله . وعليك ان تعرف عني ان عليه ان يعرف من الدنيا اكثر ان يكون في ذلك هدم مستقبله . وعليك ان تعرف عني ان عليه ان يعرف من الدنيا اكثر محاود عني الاكن »

كان له أنه النصيحة مرارة السم في في ، ولكن لم يكن لي مندوحة عن أن أبتلمها ، كا ابتلمت الاهانة، ولكني على كل حال انتفعت بها إذ عاهدت نفسي على « ان لا أضعها في مثل هذا الموضع الدقيق مرة اخرى ، وان لا اعاول ان استفل السداقة هذا الاستفلال كانية ». ومنذنك الوقت لم ارتكب جرعة الحنث بعهدي والرجوع عن تصميمي هذا. غيران هذه الصدمة الابته غيرت مجرى حياتي تفييراً كليتًا . ولا شبهة مطلقاً في افي كنت مخطئًا اذ اقدمت على الدهاب الى القومسير السياسي . غير أنَّ حنقه وقاة صبره وغضبه ، جمَّاعها كانت لا تتناسب مع خطئي. ولم يكن في الأمر مايوجب طردي . لاني كنت سوف لا استغرق من وقته اكثر من خس دقائق . ولكن الواقع انه لم يستطع ان يحتمل ان يسمع مني كلاماً في الموضوع . وكان في مستطاعه ان يطلب مني في أدب ان اذهب . ولكن القوة الناشمة اسكرته الى درجة غير كفيلة بالاتزان . ولقد عامت فيا بعد ان الصبر أبعد الاشياء عن فضائله

اما اذا عزمت على ان إزاول مهنتي في ذلك المكان فما لاشك فيه ان آكثر قضاياي سوف تنظر امام محاكمه . وكان مما يحميج عن طوقي أن اتوصل الى توضيته والنفاهم معة ، كما اني لم اكن على استعداد لأن اتولف اليه . ولما كنت قد هددت بان اقاضيئه ، صعب علي أن اظل ساكتاً . غير اني مرطان ما بدأت أفهم شيئاً من سياسة هذه المقاطعة . ظان «كانياوار» ليست الآكتاة مكووَّنة من ولايات صغيرة . وكانت الدسائس بين الولايات ، والمؤامرات بين الفساط ليرقي كل منهم درجات القوة والسلطان الواسع ، القاعدة العامة في النظام الحكومي . وكان الأمراء نحت رحمة غيرهم . ولم يكن في وسعهم الآ أن يلقوا بسمعهم الى المترافين . ولقد شعرت بانهذا المجوّ أبقى بعيداً عن التأثر به وكانت هذه مشكلة بذاتها. وما لبتت غير قليل حتى شعرت بانني مكتبّ عار النفس ولحظ اخي في هذا الامر . وشعر كلانا بانني إذا استطمت ان اجد عملاً بعيداً عن هذا المكان ، استطمت ان افلت من جو الدسائس والوشايات. ومن غير ان الجأ الى وسائل غير شريفة ، لم يكن في وسعي ان اشغل منصباً اداريًا او وضائيًا . ناهيك بمشكلتي مع القومسير السياسي

كانت « بورباندر » اذذاك تحت الادارة الحكومية ، وكنت هبطتها لاسعي في ان الله للامير حقوقاً اوسع من الحقوق التي يتمتع بها . وكذلك كنت ارغب في أن أرى المدير لا ناقشه في مسألة اجور الاراضي وارتفاع القيمة التي تجبى من المستأجرين غير أفي وجدت ان هذا الضابط المدير ، ولو انه هندي ، اشنع من الصاحب اخلاقاً وأشد نزقاً . ولقد فشلت في هذا الام فشلاً عظيماً ، حتى لقل خيل الي أن المدل يمنع عن زبائني عمداً وبذلك اعجز عن ان اصل اليه . وكل ماكان في مستطاعي إن احمله لا يتمدى إن اعرض امري امام القومسير عن ان اصل اليه . وكل ماكان في مستطاعي إن احمله لا يتمدى ان اعرض امري امام القومسير السياسي او الحاكم الذي لم يكن من شأنه الأ أن يرفض النظر في شكواي قائلاً — « ليس من شأننا أن نتدخل في الام » . اما اذا كان هنالك قانون أو نظام مجدد مثل هذه القرارات ، فلا شك في اذ يكون لنا شأن ولكن ماذا يكون العمل ما دامت اوادة الصاحب عي القانون ؟ غير اني شعرت في النهاية انني ساخط مفيظ ورغبت كل الرغبة في ان ابعد عن جو الدسائس جهد ما استطيع

في هذا الموقف كتبت احدى المؤسسات التجارية في «پورباندر» الى أخى تعرض عليه الآتي:

« لنا اعال في جنوب افريقية . ومؤسسة من أكبر المؤسسات . وقد اشتبكنا في قضية
امام الحكمة تبلغ قيمتها اربعين الفاً من الجنيهات الانجليزية . ومضى على الدعوى زمن طوبل
وما نزال منظورة ، واستخدمنا فيها امهر الوكلاء واشهر الحامين . فاذا محمحت بان ترسل اخاله
الى جنوب افريقية فانه سوف يفيدنا ويفيد نفسه . ولسوف يستطيع ، على ما ترى ، ان يزودنا
بنصائح ثمينة ، فضلاً عن انه سيرى بلاداً جديدة وينشى ه علاقات مع اشخاص لم يكن يعرفهم » .
وبعد مناقشة قبلت العرض من غير اية مساومة واخذت استعد للذهاب الى جنوب افريقية
اساعيل مظهر



### غرائب المقاييس الطبيعية التفاوت بين المتناهي في الكبر والمتناهي في السغر في الطول والوزد والرس والسرعة والحرارة

#### 

اخذ رجال العلم ينفذون من ناحية الى اقصى رحاب الكون ومن ناحية اخرى الى امر اد الكون الصغير الكائن في قلب النراة . وهم في خلال ذلك يقيسون الكيات والمقادير ، لان القياس الدقيق اساس العلم . وفي هذه الكيات تعاوت كبير . فالمافات تقاس من جهة بسني الضوء ومن جهة آخرى بالانفستروم Angstrom وهو جزء من عشرة ملايين جزء من المامتر. والسرعة تقاس من صوب بثلاثمائة الف كياو متر في الثانية وهي سرعة الضوء ومن الصوب الآخر بجزء من الممتر في الثانية وهي سرعة الضوء ومن الصوب الآخر بجزء من الممتر في الرحاص. كذلك يقاس الوزن بالطن والجال ( الجالة جزء من الذمام ) والزمن بالسنة والسغما ( السفما جزء من مائة جزء من النانية ) وهكذا

### مقاييس الطول

واذا فرضنا ان المسافة بين القاهرة ولندن تبلغ ٤٠٠٠ كياد متر في خطر مستقيم فقطر الارض يبلغ ثلاثة اضعافها ، ومحيطها يبلغ تسمة اضعافها ،ثم اننا اذا طرنا ٨٧ مرة بين القاهرة ولندن قطعنا مسافة تقرب من المسافة التي تفصل القمر عين الارض . اما قطر القمر فيبلغ ٢٥٠٠ كياد مترا وهي المسافة بين القاهرة ومرسيليا في خطر مستقيم . على ان قطر الشمس اعظم من ذلك كثيراً . فهو ٢٠٠٠ ١٩٠٤ كياد متر. ومتى حاولنا ان نقيس بعد الشمس عرب الارض او بعد ابعد السيارات عنها ، احتجنا الى ملايين الكياد مترات ، واصبح التمثيل بالمسافات على سطح الارض لا يجدي . فنبتون يبعد عن الشمس اربعة آلاف واربع أقم الميون (١٠٥٠٠٠٠٠ كياد متر ، ويقدر طول (١٤٩٠٠٠٠٠ كياد متر ، ويقدر طول المحمومة الشمسية بعشرة آلاف مليون كياد متر ، ويقدر طول

من المجموعة الشمسية الى رحاب المجرّة اصبحت ملايين الكيلو مترات لا تني بحاجة القياس. لذلك استنبط الفلكيون ما يدعى بالسنة الضوئية وهي المسافة التي يقطعها الضوؤ في سنة سائراً بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل ( او ٣٠٠ الف كيلو متر ) في الثانية الواحدة . على هذا القياس تبعد الشعرى Sirius وهي اقربالنجوم اللامعة الى شمسنا عن الشمس نحو تسعسنوات ضوئية ويبعد سديم المرأة المسلمة Andromedu وهو من السدم اللولبية الخارجية وتعرف بالمعوالم الجزرية عن مجرتنا ٢٠٠٠ سنة ضوئية ويقدر بعد ابعد السدم اللولبية عائة واربعين مليون سنة ضوئية . ويقدر معيط كون اينشتين بالني مليون سنة ضوئية

فاذاالتفتناالى الناحية المقابلة وجدنا الدقائق المكرسكوبية والحَلَّاياو نوى الحُلاياوكر وموسوماتها وهي في الفالب مما يرى بالمكرسكوبات القوية . وعند المنطقة الفاصلة بين ما يرى بالمكرسكوبات القوية . وعند المنطقة الفاصلة بين ما يرى ما للجريئات ومن ورائها الذرّات والكهارب والبروتونات خد الدقائق الفروية وهي مجاميع من الجزيئات ومن ورائها الذرّات والكهارب والبروتونات جدول مقاييس الطول

ة ضوئية		محيط كون أينشتين
3 3	12.0	ابعد سديم لولبي
» x	\64++6+++	متوسط بعد مجِرة عن اخرى
20 20	4	بعد سديم المرأة المسلسلة عن المجرة
20 20	0 + 6 + + +	قطر المجرة
) )	A69	بعد الشعرى عن الأرض
كيلومتر	4627464000000000000000000000000000000000	السنة الضوئية تبلغ
>>	1.666	قطر المجموعة الشمسية
>>	\$\$ * * * * * * * * *	بعد نبتون عن الشمس
20	1890	بعد الأرض عن الشمس
20	100026	قطر الشمس
30	٣٨٤٤٠٠٠	بمد القمر عن الارض
>	\{{	قطر المشترى
كيلومترآ	٤٠٠٧٠	محيط الارض
20	14408	قطر الارض
70	4.4.	قطر القمر
مترآ	۲۸٥.	طول الباخرة اوربا
مترآ	17	اطول امواج الصوت
سنتمترآ	177	متوسط طول الانسان

/4	غرائب المقاييس الطبيعية	مارس ۱۹۳۴
مامترآ	17	اقصر امواج الصوت
ميكرون	الف	اللمتر يعدل
ميكرونا	٥٠	اصغر الدقائق التي تري
D .	Y0Y	خلايا ذباب الدروسوفيلا
>>	10-0	نواة خلية الدرومنوفيلا
ميكرونات	¥4	كزوموسنومات الدزوسوقيلا
	ميكرونان	بكتيريا عنقودية
	کرون Millimioron	الميكرون يعدل الف ماسي
ملميكرون	۸۰۰	خلية الدم الحراء
ملميكرونا	<b>YY</b> •	موجة النور الاحمر
ملميكرون	٧٠٠ ۽	اصفر الدقائق المكرسكوبي
20	١٠٠	دقيقة غروية كبيرة
« مامیکرونا	فسجي ١٣	اقصر امواج اشعة وراءالبن
ماميكرونات	o <u></u> €4	الجزيئات Molecules
	وميكرون	الملميكرون يعدل الف ميكر
ميكروميكرون	4	المسافة بين ذرات الكبريت
>	4.0	المذرات
20	<b>**</b> *	المسافة بين ذرات الفضة
ميكروميكرونآ	1404	موجة اشعة اكس اللطيفة
Ď		مدار الالكترون في ذرة ال
30		موجة اشعة اكس القاسية (النافذة
	ميكروميكرونان	اقصر اشعة غها
الميكروميكرون	13	اطول الاشعة الكونية
D	6.4	اقصر الاشعة الكونية
D	6-47	قطر الالكترون
D	.6 * * \$	نواة ذرة الذهب
<b>»</b>	رونوںواحد) ۲۰۰۰۷	نواة ذرة الايدروجين (وهي

۴۱۳

وقد اطلق الانفستروم على مسافة طولها ١٠٠ ميكروميكرون وعليه يقال ان حجم الدرات يتراوح بين انفستروم واحد وستة انفسترومات

مفأييسى انوزده

لملَّ أكبر رقم في عالم المقاييس هو الرقم الدالُّ على كثلة الكون بحسب مذهب إينشتين فهو رقم ٨ يتبعهُ ثمانية وسبعون صفراً . فكتلة النجوم والاجرام والسدم والغبار الكوني المننور في المجرّة –التيممها مجموعتنا الشمسية – تكاد تكون شيئًا يسيرًا إزاء كتلةكون اينشتيرُ لانها لا تزيدعلى رقم ٣٥٣ يتبعهُ خمسة وخسون صفراً فقط ا فاذا مثَّـلنا على المجرَّة بتفاحة وجب ان نجعل الكون على النسبة نفسهاكرة بقدر الارض .ومن الغريب ان نجوم المجرة، تباثل كَنْلَةً (وزنًا) معانهاتختلف حِجمًا. وكنتلنها تتباين بين رقم ١ وراتمه ٣٢ صفرًا ورقم ١ وراءهُ ٣٣ صفراً .اما الشمس — وكتلها تفوقكتلة الارض نحو ٣٣٣ الف ورّة — فمن النجوم الصغيرة . واكبر السيارات في المجموعة الشمسية هو المشتري وكتلتهُ تفوقكتلة الأرض ٣١٧ مرّة. اما القمر - قرالارض لان لاكثر السيارات الآخرى اقاراً. - فلا تزيد كتلته على جزءٍ من ٨١ جزءًا من كتلة الارض فاذا هبطنا من الفلك الى الارض وجدنا ان وزن غلاف الارض المائي -- اي الهيدر سُفير وهو يشمل مياه المحيطات والبحار والبحيرات والأمر والثلج والجمد — يبلغ ٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٥٣٣٥٥٠٠٠٠ مليون طن فهو بـ ﴿ من كتلة الارض و٠٠٠ ضعف وزن الفلاف الهوأتي.ولا تحتقرن وزن الفلافالهوأيي فهو٠٠٠ ١٣٣٣٠٠٠٠ و مليون طن ووزنةُ يفوق وزن أكبر النجيات خمسة اضعاف . ومقدار ما يسقط على الارض من الرجم كلُّ سنة يبلغ وزنه وزن الباخرة برمن تقريبًا . اي نحو ٥١ الف طن . أما بين وزن السفينة برمن ووزنَّ الانسان فنستطيع ان نمدُّ القائمة ما شئنا ان عَدُّها

واذا تحوّلنا الى المقادير الدقيقة وجدنا ان الجرعة الفعالة من قيتامين ( A ) تبلغ ثلاثة اجزاها من الف مليون جزه من الغرام وهذا المقدار من المفنزيوم هو اقل مقدار منه يمكن كشفة بالوسائل الكيائية . ولكن مقداراً من الصوديوم اقل من ذلك يمكن تبينه بكاشف اللهيب flaino test ثم هنالك السبكترسكوب وهوادق الآلات في الكشف عن مقادير ضئيلة جدًا من المواد والعناصر. ويقال ان الطريقة الجديدة المعروفة بالمغناطيسية البصرية Magneto-optie التي استنبطها أليسسن Allison الاميركيوكشف بها عن آخر العناصر تفوق حتى السبكترسكوب من هذا القبيل. ويلي ذلك الجزيئات والدقائق الغروية . فجزيئات البروتينات هي اكبر الجزيئات الموتينات والادهان. ومع ذلك فهي اثقل كثيراً ما خرة الايدروجين فهي اخف الذرات ووزمها من ذرات الاورانيوم وهو اثقل العناصر . اما ذرة الايدروجين فهي اخف الذرات ووزمها بمجوع وزن بروتون والمحترون . والبروتون يفوق الالكترون وزمًا نحو ١٨٠٥ مرة .

جدول مقاييس الوزن

كون اينشتين ٨ ويليه ٧٨ صفراً غرام المجرّة ٢٠٣ ويليهِ ٥٥ صفراً « النجوم الكبيرة ١ ويليهِ ٣٣ صفراً «

التجوم الحبيرة ١ ويعير ١٠صفرا " الشمس ١٠٩٩ ويليهِ ٣٣ صفراً (ركتاباً تعدل ٣٣١٩٥٠ مرة كتابالارض)

نجم صغير ١ ويلية ٢٣ صفراً غرام

المُشْتري (تعدل كتلتهُ ٣١٧ مرة كتلة الارض) الارض ٥٩٩، وبلمه ٢٦ صفراً غرام

الارض ٥٩٩، ويليهِ ٢٦ صفراً غرام عطارد ١/٢٥ من كتلة الارض

عطارد ۱/۸۱٬۵۳ من كتلة الارض القمر ۱/۸۱٬۵۳ من كتلة الارض

الفلاف الهائي ۱٬۳۳۵٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ مليون طن = ۱٬۳۳ يليهِ ۲۶ صفراً بالفرامات الفلاف الهوأي ۲۵٬۹۳۳٬۰۰۰٬۰۰۰ مليون طن = ۲۰، يليهِ ۲۱ صفراً بالغرامات

الغلاف الهواني ٥٠٠٠ ١٠٠٠ ٥٠٠٠ ١٠٠٠ مليون طن = ٥٩ يليه ٢١ صفراً بالفرامات متوسط كتلة النجيمة ١٠٠٠،٠٠٠٠ مليون طن = ١ يليه ٢١ صفراً بالفرامات

وزن السفينة برمن ٥١،٦٥٦ طنّـ ا = ٥،٥ يليهِ عشرة اصفار بالفرامات الرجم التي تسقط سنويًّا ٤٠،٠٠٠ طن = ٤ يليهِ عشرة اصفار بالفرامات

الرجم التي نسقط سنويــا ٢٠٠٠٠ طن == \$ يليهِ عشرة اصفار بالغرامات متوسط وزن الانسان ٧٦كيلو غراماً

> الكيلو غوام == ١٠٠٠ غوام الغرام == ١٠٠٠ ملفرام

الملغرام = ١٠٠٠ ميكروغرام

الميكروغرام == ١٠٠٠ جمًّا الجما = \_\_\_\_\_ من الفرام

الجرعة الفعالة من فيتامين ( ٨) ٣ جُناتا ي ٢٠٠٠ من الفرام

اقل ما يمكن كشفه من المغنيزيوم بكاشف كياوي جمتان

اقل ما يمكن كشفه من الصوديوم بكاشف اللهب ٥٠٧ من الجمَّــا

جزيء بروتين يعدل١٠٠٠٠٠ ذرة الايدروجين

جزيء سكر القصب.٣٤٢ هـ

ذرّة الاورانيوم ۲۳۸ « جزيء الماء ۱۸

فرة الايدروجين ١ الالكترون ١٨٤٥/٧ من ذرة الايدروجين

[ في العدد المقبل يتناول البحث مقاييس الزمن والسُّرعة والحرارة وجداولها ]

## الشاعد والسلطائه الجائد

لايليا أبو ماضي - عن مجلته « السمير »

امر السلطان بالشاعر يوماً فأتاهُ في كسابير حائل الصبغة وام جانباهُ وحذاه اوشكت تفلت منه اخصأه

قال:صفجاهي،فغي وصفك لي للشعر جاه ان لي القصر الذي لا تبلغ الطير ذراه ولى الروض الذي يعبق بالمسك ثراه ولى الجيش الذي ترشح بالموت ظباه ولَّى الغابات ، والشمُّ الرواسي ، والمياه ولَّى الناس ، وبؤس الناس مني والرفاه ان هذا الكُون ملكي، انا في الكون الله 11

ضحك الشاعر مما سمعتــهُ اذناه وتمنى ان يداجي فعصته شفتاه قال- أبي لا ارى الامركم انت تراه ان ملكي فدطوى ملكك عني ومحاه

القصر . . ينيء عن مهارة شاعر لبق ، ويخبر بعده عنكا انا من حواهُ بعينهِ وبلبُّهِ ﴿ وَلَئْنَ حَوَاكُ وَحَزْتُهُ صَكَّمًا !

هو للألى يدرون كنه جماله فاذا مضوا فكأنهُ دكــا ستزول انت ولا يزول جلاله كالفلك تبقى – ان خلت – فلكا

تحياً بهِ ، ولشاعر مثلي

والروض؟ اذالروض صنعة شاعر سمح طروب رائق جز ْ ل وشَّى حواشيهُ وزين ارضهُ بروائع الالوان والظل لفراشة ِ تحيا له ، ولنحلة ولبليل غرد يساجل بليلاً غرداً ، وللنسمات والطل ولديمة تذري عليه دموعها كيا تقيه غوائل الحل فاذا مضى زمن الربيع اضعته وأقام في قلى وفي عقلي

ما دمت تكسوه وتطعمة فهو الذي بيديه يحطمه لسواك اسيقه واسهمة

والجيش معقود لواؤك فوقة المخبر طاعتهٔ وحسن ولائهِ هو «لاتهالكبرى» و«برهمهُ» فاذا يجوع بظل عرشك لبلةً لك منه أُسْيِفَهُ ولكن في غدر اتراه سار الى الوغى مهللاً لولا الذي الشعراء تنظمه واذا ترنم هل بغير قصيدتم من شاعر مثلي ترنمه

والبحر..قد ظفرت بداك بدره. وحصاه لكن هلملكت هديره ؟ امرحت انت مياهه ؟ امرخت انت رماله ؟ اجبلت انت صخوره ؟ هو للدجى يلتي عليه خشوعه والصبح سكب وهويضحك نوره هو للرياح تهز ه وتثيره والشهب تسمع في الظلام زئيره للطلير هائمة به مفتونة لا للذين يروعون طيوره للشاعر المفتون يخلق لاهيا من موجه حوراً كويمشق حوره ولمن يشاهد فيه رمن كيانه ولمن يجيد لغيره تصويره يا من يصيد اللار من اعماقه اخذت بداك من الجليل حقيره لا تذعيه فليس علك ، انه كاروض جهدك ان تشم عبيره

ومررتُ بالجبل الاثم — فا زوى عني محاسنه ، ولست اميرا ومررتُ النبل الاثم — فا زوى خي محاسنه ، ولست اميرا ومررت انت فا رأيت صخوره فحكت ولا رقصت لديك حبورا ولقد نقات لمملةً و ما تدَّعي فتعجبت مما حكيت كثيرا المحرك مثل المنكبوت بيوته — حوكاً ؟ — وبيني كالنسور وكورا ؟ هل يملأ الاغوار تبراً كالضحى ؟ ويردُّ كالفيث الموات نضيرا ؟ المنتُ كالليل الاباطح ، والربي والمنزل المعمور ، والمهجورا ؟ المنتُ كالليل الاباطح ، والربي والمنزل المعمور ، والمهجورا ؟ فأجبها كلاً ، فقالت سمه في غير خوف «كاتناً مغرورا»

فاحتدم السلطان اي احتدام ولاح حب البطش في مقلتية وصاح بالجلاد يسمى اليه فقال: دحرج رأس هذا الغلام فرأسه عبد على منكبيه قد طبع السيف لحز الرقاب وهذه رقبة ثرثار اقتله .. واطرح جسمه المكلاب ولتذهب الروح الى النار ا

\_محماً وطوعاً سيدي وانتضى عضباً بمواج الموج في شفرتيه ولم يكن الاً كبرق اضا حتى اطار الرأس عن منكبيه

فسقط الشاعر معرورضا یخدش الارض بکلتا یدیه کأنا یبحث عرف رأسه فاستضحك السلطان من سجدته ثم استوى يهمس في نقسه «ذو جنة» امسى بلا جنته

اجل. هكذا هلك الشاعر كما يهلك الآثم المذنبُ في روضة طائر ولم ينطني، في السماء كوكب ولا جزع الشجر الناضر ولا اكتأب الجدول المطرب وكوف، عن قتله الفاتل عال جزيل وخدر اسيل فقال له خلفه السافل - ألا ليت لي كل يوم قتيل

في ليلتم طامسة الأنجم تسلل الموت الى القصر بين حراب الجند والاسهم والاسيف الهندية الحمر الى سرير الملك الاعظم الى امير البر والبحر ا ا ففارق الدنيا ولما تزل فيها خمور واغاريد فلم يمد حزناً عليهِ الجبل ولا ذوى في الوض اماود

في حومة الموت وظل البلى قد التقى السلطان والشاعر هذا بلا مجد، وهذا بلا ذل ، فلا باغ ولا ثائر عائقت الاسمال تلك الحلى واسطحب المقهور والقاهر لا يجزع الشاعران يُتقتلا ليس وراة القبر سيف ورمح ولا يبالي ذاك ان يُتعتلا سيان عند الميت ذم ومدح

وتوالت الاجبال تطرد جيل يغيب وآخر يفد اختت على القصر المنيف فلا الجدرات قائمة ولا المسمد ومشت على الجين الكثيف فلا خيل مسوَّمة ولا زرد ذهبت عن صلحوا ومن قسدوا ومن تعدوا ومن سعدوا وبمن اذاب الحبُّ مهجته وبمن تأكل قلبه الحسد وطوت ماوكاً ما لهم عدد فكالهم في الارض ما وجدوا والفاء المقتول باقيةٌ الواله ، فكالها الابد والفاع بلمس في جوانها صور الهوى ، والحكمة الولد

## الارب وأطواري الآراء القديمة والحديثة في اشتقاقه

\*\*\*\***\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***\*\*\*\*\*\*\*

لا ترال لفظة «الادب» مَسِمَنة على الجدالومدماة الىمتباين الاقوال ، فهيمين الالفاظ التي لم يسكت عنها « فقه اللغة » ولا مكسما من موضعها فقهاه العربية فضلاً عن إثباتهم لتاريخها العسير استقصاؤه ، فناس يقولون إنها من مادة «أدب» وآخرون ينكرون أن تكون هذه المادة نانجة لمثل هذا المعنى البعيد عنها ، وناس يقولون : إن اللفظة جاهلية وآخرون ينقول وجودها في عهد الجاهلية مهذا المعنى ولا شكفي أن «المجمع اللفوي الملكي» البارك في سيتداول رجالة تحري هذه الأملون عالم والخاصة يهذه اللفظة ، ونحن قد وددنا أن نبسط رأينا في هذه المكلمة وأطوارها ، فالتماول على التحقيق معجل بالتوفيق ، قال الدكتور طه حسين عن استقصاء المستشرق « نالينو » السلفية (١) لفظ « الادب » ما صورته « فافة لم يجد هذه المادة في غير اللفة العربية من اللفات السامية ، ولم يجد لها عند العرب مصدر اشتقاق معقول ، فقد قالوا : أدب القوم يأدبهم أدباً إذا دعام الى الطعام والفرق بين المعنيين واضح مقال الاستاذ أن لفظ الأدب القام فاد المبنى على الفاء فقالوا « آداب » كما فعلوا في « آدام وآبل جمع رئم وبئر » فلما كثر استمال هذا الجمع غفلوا عما فيه من القلب المكافي وطنوا أن ترتيبة هذا أصيلي وأذلة مدة عن العقيم من القلب المكافي وطنوا أن ترتيبة هذا أصلي وأن الذري هذا الرأي بهيداً عن الحقيقة جدًا جدًا ونعتمد في استمودنا الوزان» (٢) وانانا لذي هذا الرأي بديداً عن الحقيقة جدًا جدًا ونعتمد في استمادنا إياه على أمور:

(۱) أولها : أن المستشرق لم يذكر شبيها لهذا الاشتقاق من العربية وذلك بوجوده «اسم معنى قدمت عينه على ظائه في الجميم اشتق منه فعل جديد» أما أن مجد فعلا مبدلة طاؤه بحرف من الحروف فمكن مثل « أخذ وتخذ» و «خدش وكدش » و «شمخ ولمخ» و « نبزه ولبزه » و « ندد به ولدد » و « جاد وكاد » و «نحت ولحت » و « ركزه و عكزه » و « اعتم وارتكم » و « طفا وغفا » و « نحمص ورمص » و « امتاد واغتار » و «بحث ولحص» و « امتاد واغتار » و «بحث ولحم» كن نم وضخم » و « فدغ وشدغ » وما لا يحصى من كثرته » واغا ذكرنا هذه الافعال لانه و « نفد احتج به « وقي و تق » هناك و لكن " الاحتجاج بمثله مدحض مردود لان اعظم (۱) المسلفة عالة السالف كالانسانة والزوجية من حيث الانتقاق الطرد في العربة وقد اشتقناها التما على معن « الفياولوجيا » (۲) ذكرى أبي الملاء المري ص ۱۲۰ واذكر أنه بسط مذا الرأي أينا لتعلل عن معن « الفياولوجيا » (۲) ذكرى أبي الملاء المري ص ۱۲۰ واذكر أنه بسط مذا الرأي أينا

ثروة العربية من الابدال و «دأب وأدَّب » ليسا من هذا النوع

 (۲) لم يذكر لنا المستشرق مصدر جمع « الدأب » بالتحريك او « الدأب » بتسكين العين. على ه أُدَآب » حتى يتحول الى الجمع « آدَاب » فإن كتب اللغة قد جاءً فيها « بَتْرَ أَبَارَ وَآبَار ، ورئم أرآم وآرام » وانما هو قد اتبع القياس والقياس انما يفزع اليهِ في مثل هذا عند ضرورة. الاستعال دع ان البئر والرئم اسما ذات وأن الدأب اسم معنى

(٣) لم يأت « الدأب » في المربية بمعنى الادب ، فالاول يطلق على العادة والشأن كائنين. ماكانا من الحسن والقبح مع أن الثاني من الاخلاق الكريمة في اوَّل معانيه ،والسلفية تراعي. كل المراعاة في هذا المقام وسبيل فعليهما في الاختلاف كسبيلهما ، ففي سورة فافر من القرآن. الكريم «وقال الذي آمن ياقومي اني أخاف عليكم مثل يوم الاحزاب مثل دأب قوم نوح وعاد وثمود والذين من بمدهم» فترى ان الدأب لم يظهر القصد بهِ الاّ بمد ذكر الدائبين نما يدل على. عموم لا على خصوص ، وفي سورة آل عمران « إن الذين كفروا لن تغني عهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئًا واولئك هم وقود النار «كدأب آل فرعون والذين من قبلهم» فمعناهُ في الآيتين «شأنوحال. .. » وورد بمعنى الاستمرار في سورة يوسف ونص الآية «قال تزرعون. سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله . . . »

وورد « الدائب » في سورة ابراهيم بمعنى« المستمر »قال « وسخَّـر لـكم الشمسوالقمر دائبين وسيضّر لسم الليل والنهار » وقالُ المبرد « وقوله – جل تناؤه – : كَدَّأْبَ ٱلفرعون يقول كمادتهم وسنتهم ومثله الدين والديدن » وقال ايضاً في قول النمر بن تولب العكلى

وذي أبل يسعى ويحسبها له أخي نصب في رعبها ودؤوب ما نصةُ « وقوله : ودؤوب ،يقول: وإلحاح عليهِ ،تقول:دأبت على الشيء ،قال الشاعر (١) دأبت الى ان يقصر الظل بعد ما تقاصر حتى كاد في الآل يمسح<sup>(٢)</sup>

قلنا : وقال البعيث بن حريث :

خيال لام السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبربد المدئب قال البغدادي « المدئب من دأب يدأب بالهمز إذا جد و زمب » (٣) وأرى انه قد شعّب معنى « الدأب » باضافته « تعب » إلى التفسير فأفاد هذا الفعل عكس مراد الشاعر ، لأنهُ ذكر ان المسافة بينهُ وبينها مسيرة شهر للبريد المستمر" فانكان البريد تعباً كانت المسيرة اطول والمسافة هيهي ويبطل ذكر « المدئب α الدال على السرعة مع طول المسافة ، فلقائل ال يقول حينذال « ان المسيرة بينهم تطول شهراً لتعب بفال البريد فأو كانت نشيطة الى السير لقطعت الطريق بسبعة ايام فالمسافة اذن قصيرة » وهذا التناقض في التفسير لم يخطر على بال البغدادي

<sup>(</sup>۱) أدخل الرواة في الكامل « هو. الراعيي » بعد قوله « الشاعر» (۲) الكامل « ۱: ۵، ۳ ۲-- ۷-- ۸ (۳) خرا نه الادب « ۲: ۹۰ ۲۰- ۷-- ۸ (۳)

فزاد ما زاد نقلاً عن الصحاح او غيره . فالمعنى الاصيل للدأب ابما هو « الاستمرار »وليس بميداً ان اصله من « ذهب يذهب » فكثير ما تبدل الدال في العربية من الذال وبجدث العكس وطالما تبدل الهمزة من الهاء ويكون العكس فالاول مثل « هذب الشيء اي قطعهٔ وهدبهٔ » و «جذّه وجدّه » و « دجّ وذج » - وقال المخبل السعدي في الزبرقان بن بدر لممرك ان الزبرقان لدائب على الناس يعدو نوكه ومجاهله (١)

٤ - ان العرب لوكان عندها الادب بمعنى الدأب ومشتقًا من المفرد الموهوم لرجعت الى اصل الفعل عند التعدية ولم يكن بها حاجة الى اشتقاق فعل هي في غني عنه لمخالفته الاقيسة الطبيعية في لفتها ، ولقالت « ادأبه في الاص وأدابه عليه » عمني أدّبه تأديباً ، فالفعل « أَدَّأَتُ » مشهور ولكنهُ لما يؤد معنى « أدّب» قالالامام علي في وصف النبي محمد(ص ) « ووالى فيك الأبمدين وعاند فيك الاقربين وأدأب نفسه في تبليغ رسالتك والعبها في الدعاء الى ملتك» (٢٧) وقال في اساس البلاغة «وأدأب نفسه واجيره ودابته وفعل ذلك دائبًا» (٣) ومراده : جعل نفسه واجيره ودابته في استمرار على العمل ، ومهما يكن الامر فان الادآب لم يرديمعني التأديب فلو كان رأي المستشرق صحيحاً لجاء بمعنى واحد اوجاء احدها قريباً من الآخر ولكنهُ لم يكن ه ـــــ ان مرادهم بالدأب « السنة والشأن والعمل والحال » أنما هو من المجاز لا مرـــ الحقيقة ، لان اصله الاستمراركما قدمنا فهم لم يشتقوا منهُ « أَدَّابٍ » ولا « دأب تدلَّيلًا وتدئبة » بمعنى « عوَّ د شأنًا وحالاً وسنة » حتى يحتج بشبهة ان « التأديب » هو كالادآب، قلنا هذا ردًّا على الدكتور طه حسين في تعلقه برأي آلاستاذ نالينو تأييداً لنصه هذا « يؤيد هذا أن العرب قد استعملوا لفظ الأدب في ما يستعملون فيهِ لفظ الدأب من معنى العادة المتبعة والسنة الموروثة<sup>(٤)</sup> » قال الرمحشري في الاساس« ومن المجاز : هذا دأَّبك أي شأنك وعملك كدأب آل فرعون <sup>(٥)</sup> » وقال مجد الدين المبارك بن الاثير « الدأب: العادة والشأن وقد يحرّك، واصله من داً بفي العمل إذا جدّ وتعب الا ان العرب حوّ التمعناه الى العادة والشأن» ثم قال « ومنهُ حديث البعير...فقال اي الرسول لصاحبهِ: إنهُ يشكو اليّ انك تجيعهُ وتدئبهُ ، أي تكدّه وتتعبهُ ، دأب يدأب دأبًا ودؤوبًا ، وأدابتهُ أنا ، <sup>(١)</sup> فالادآب بني على حقيقته ، كال أبو جعفر يحيي بن محمد بن زيد نقيب البصرة وبمر أدرك القرن السابع للهجرة: المؤكد أن الحقيقة سابقة للمجاز في نُسُوء لغات العالم

٢ ـ انذكر المحتج «أدبه يأدبه بمعنى أقام لهمأدبة» يدل على أن أصل «الأدب» هو الدعوة

<sup>(</sup>١) طبقات الشعراء لابن سلام ص ٤١ (٢) شرح ابن ابي الحديدلهج البلاغة (ع ٢ ص ١٧) (٣) .الاساس ( ٢ : ٢٠٠١ ) (٤) حاشية ص ١٢٠من ذكرى أبي العلاء المعرى (٥) الاساس ( ٢٠٠١ ) ايضاً (٦) النهاية في غرب الحديث ( ٢٠٠ و ٢٠٠)

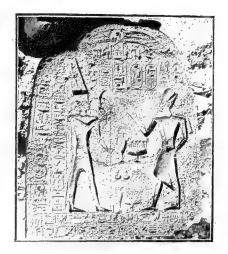
الى الطعام والتحقيق انهاع من ذاك وهو في الأصل «الجمع» مطلقاً ، فني الأساس «وأدبهم على الأمر : جمهم عليه ، يأدبهم ، يقال : إيدب جيرانك لتشاورهم قال :

وكيف فتالي معشراً يأدبونكم على الحق ان لاتأشبوه بباطل

وتقول: أدبهم علية وندبهم اليه (أ) » وذكر صديقي العلامة الأب الستاس ماري الكرملي ان « الأدب صفة الأديب الوارد في اللغة اليونانية بنفس اللفظ والمعنى ، فن معاني الأدب عنده : الحسن الفناء اللذيذ المحادثة والمنادمة والمجالسة المثير لهوى جلسائه بانفامه الشاجية وحديثه الريق » وهو رأي له وجاهة والنفوس فيه هوى لتداخل اللغتين العربية واليونانية في كثير من الكلم وانا على اطرائي لهذا الرأي الحكيم وددت ان ابدي رأيي في سلفية الادب

إني لا رتثي ان اصل الأدب هو «الهذب» بفتح الذال ومعناهالصفاء والخلوصمن العيوب ايةً كانت ، واصَّل الهذب « بفتح العين ، يقال «هَذب الشجرِ : قطع منه ونقاه واصلحه ، ومثله «هذب الشيء قطعه » وقدّقدمناكيف القلبت الذال دالاً اوجري العكس وانكالتجد في العربية «المهذب والمؤدب بمعنى واحد» فالأصل من تهذيب الشجر ، وذكر المرحوم احمد .. فارس الشدياق في كلامه على ان اكثر افعال العربية تفيد القطع مانصه «ويجبيء للتهذيب نحو هذَّب وشذَّب، على تقدير الله قطع عن الشيء كل مايشينه (٧٠)» المَّـا رجَّع هَّـٰده الكُلمُــٰة إلىَّـ المحسوسات دون المعنويات فقد قال هو عنهُ مأهذه صورته «إن اهل اللغة جميعاً قد اجمعوا على ان المهذب للرجل الكامل مأخوذ من "مذيب الشجرة ، بناءٌ على ان الأمور المعنوية او المقلبة مأخوذة من الأشياء الحسيَّة وذلك موجود في جميع اللغات ، ضرورة إن الحواس الظاهرة هيالتي تبعث الحواس الباطنة على التفكير والتخيل فانمن لم يرالاً سد مثلاً قط ولم يسمع به ، لم بخطر على باله ان يشبه بهرجلاً شجاعاً ، وهذا كما يحكي عن ابن المعتز \_ رح \_ من انه كان ينظر الىآنيةبيته ويشبه بها ، وتقرير ذلكانالعقل مأخوذ من عقلت البعير ومثله لفظةالحجر اشتقاقاً ومعني " وهذا من الحقائق والمؤكدات ، ومثل «هذب» هدم وهذم وحذم وجذم وجرموجزم وصرم وقرم وهجم وقضم وهضم وكظم وقطم وخطم وكزم وكثم وكثم وقثم وحطم وهشم وهصم (كلها بمعنى هذب ومن اصلها ) وصنوه المهموز نحو «هذأه وجزأه وهرأهُ» وأصَّلها بحسب نشوء الدُّنة « المضعَّف» مثل «هذَّه وهدَّه وحته وجدَّه وجدَّه وقدَّه وقطُّه وحدَّه وخدَّه وخطُّه وهتُّه وهسُّه وهشَّه وهضَّه وحكَّه وهكُّه» والمَمَّا سردنا هذه الأمثال لتظهرسعة الابدال فيالعربيّة فيكون المستبعدمعروفا والمستغرب مألوفا أُمَّا قلب «الهاء» في «هذب» همزة فن الفلزائق المتعالمة المتعارفة في العربيَّة ، قال عمان

<sup>(</sup>۱ الاساس «۲:۱» (۲) سر الليال.تي القلب وبالابدال.ص١١قلت ومثلهما «الحجى» من حجا أي منع «والنهي» من «نهاء»



القسم الاعلى من شاهد الملك رعمسيس الثاني



منظر تل الحصن من الجهة العربية

ابن جني «وأبدلت الهمزة أيضاً من الهاء ، قالوا : آل وأصله أهل (۱)» قلت أنا : إن ابن جني وان نص على ورود هذا الابدال فاته لم بحس التمثيل لا أن الآل على احتساب «أهل» أسلاً لما ، لمبيندل فيها إلا من الألفاظ فقد قالوا «هن والرأي المتفق عليه أن الممزة والألف متعاقبتان في كثير من الألفاظ فقد قالوا «هيا وأيا» بمعنى وقالوا «هن وأن» و «هبرية وابرية» و «هراق واراق» و «هلا فعلت و والا فعلت و قالماؤ مختري في ابدال الهمزة «وابدالها من الهاء في ماء وامواء قال: وبدة خالصة المواؤها . . . وفي: ألفعلت ؟ » ثمذكر «هردت وهرحت وهياك وهما و وامواء قال: وحداث محمد أبن موسى بن أبي مريم صاحب اللؤلؤ قال « محمد أبان "أبن تغلب ( وما رأيت أحداً افرأ منه قط) يقول : إنما الجمن رياضة » وذكر قراءته الى آخرها ، وعلى في حاشية أحداً افرأ منه قط) يقول : إنما الجمن رياضة » وذكر قراءته الى المروف ان العرب قد اختلفت أحداً افرأ بعر المرف ان العرب قد اختلفت في كتب الصرف ان العرب قد اختلفت في كيفية التكلم بالهمزة فقريش واليسو! باهل نبر ( أي همز ) ولولا أن جبرائيل نزل بالهمزة على الذب القرائ بلسان قريش وليسو! باهل نبر ( أي همز ) ولولا أن جبرائيل نزل بالهمزة على النبي س ص صاهمزنا ، واما باقي العرب كتميم وقيس فتحققها قياساً لها على سائر الحروف ، النبي ص ص ماهمزنا ، واما باقي العرب كتميم وقيس فتحققها قياساً لها على سائر الحروف ، وقول أبان هذا : إنما الممرز واضة ، اختار فيه لفة قريش على غيرها » (٤)

جزء ٣ (٤٢) جزء ٣

<sup>(</sup>١) التصريف الملوكي ص ه (٧) المفصل ص ٣٦٣ طبعة مطبعة التقدم ٣٦٩ أواد بهردت (( أن ) الشرطة وذكر غيرهن ( أن ) الشرطة وذكر غيرهن ( أن ) الشرطة وذكر غيرهن () هو من الما يقين الأولين في اللغة والأدن الأخباري والحديث والقدة والتغديم ، مات سنة (( ١٩ ٤ هـ فكر ترجيد يأتون في مسجم الاداء (( ١٩ ٣٣) وفي غهرست كتب القيمة لابي جغير محمد من الحمد الطوسي وذكر ترجيد أبو الفياس أحمد من على التجاشي في كتاب الرجال ص ١١ وأبو على النجي في كتاب الرجال ص ١٧ وأبو على النجي في كتاب الرجال ص ١٧ وأبو على النجي في كتاب الرجال ص ١٧ وأبو على النجي في كتاب الرجال على ١٧ وأبو على النجي في كتاب الرجال على من عقد على جوانية الأسباط والهدب

للقياس، فان تمدية السلب بالتضميف وهمز الأوّل متعارفة في كلام العربكما قدمنا ثم قالوا «هذّب الشجرة» بممنى هذّبها ثم استماروه للنسان فقالوا «هذّب فلاناً » بمعنى قطع من طباعه وأخلاقه كل شائن له ، وفي مثل هذا قال النابغة ولست بمستبق أخاً لاتلُـمُه على شعث أي الرجال المهذّب ؟

ولست بمستبق أخا الاتأسمه على شعث أي الرجال المهذّب ؟
ثم بنوا له فعلاً من أفعال الغرائر والتغيّر إماعل وزن لا فعيل يفعل» كفرح يفرح فرحاً
وامّا على لا فعيل يفعيل » كشرف يشرف شرفاً ، ولم ينقل لنا اللغويتون إلا مصدره
لا المنتحريك ، فهو مثل اشتقاقهم من «بلغ» أي وصل لا بلغة بالاغة» صار بليغاً
ومن لا أفصح اللبن: ذهبت رغوته» فصُح فلان صار فصيحاً ومن شرف المكان بكسر الراء
شرمُف فلان» أي علا شأنه ومن لا مجدت الابل» بفتح الجم لا يحدث فلان فهو محيد» ومجوز
أثهم كانوا يستعملون له لا هذب الباب الرابع والحامس من الثلاثي المجرد كقولهم لا حمق
أثهم كانوا وستعملون له وهكور وكذر » ولا أنيس وأنس » ولا يحمل و بحمل » ولا حر مت
الصلاة وحر مت » ولا مدري وسعفي وسيفو » و هجيف و عجمف » ر سمير و سمير و شمر الله سورة و حر مت الصلاة و حر مت » ولا من هم قانوا لا أدب فلان فهو أديب « لا من هدفب»

### أجاهلي لفظ الادب \*

قال الدكتور طه حسين في ص ١٩ من كتاب الأدب الجاهلي «ولكن الشيء الني الشيء الني الشك فيه هو أننا لانعرف نصًا عربيًا جاهليًّا صحيحاً ورد فيه لفظ الأدب ، والشيء الذي لاشك فيه أيضاً أننا لانعرف أن لفظ الأدب قد ورد في القرآن، وكل مانعرفه هو أن هذه المادة قد وردت في حديث مهما يكن رأي المحدثين فيه فليس هو بالحجة القاطعة على أن النبي قد استعمل هذه المادة ، وهذا الحديث هو قوله — ص — : أدبني ربي فأحسن تأدببي ، هذا الحديث لايتبت حكماً لفويًّا إلا إذا ثبت ثبوتاً لايقبل الشك او كان من الراجع على اقل تقدير أنه صح ملفظه عن النبي ، ولكننا بعيدون عن هذا كله ، فلستطيع اذن أن نقول من غير تردد أن ليس لدينا نص صحيح قاطع يثبت أن لفظ الادب وما يتصرف منه من الافعال والاسماء قد كان معروفاً او مستعملاً قبل الاسلام او إبان ظهوره » اه

والدكتور محق في أن حديث الرسول — س — لا يبنى عليه أساس لغوي ولا استشهاد وقد نقل البغدادي في اول خزانة الأدب اقوال العلماء في هذا الامر ومعظمهم يذهبون ذلك المذهب فيه ، وذكر مثلاً لذلك روايتهم عنه — س — قوله : ملكتكها يما معك من القرآن زوجتكها بما معك . . . ، وقال ابو سليان الخطابي وجاعته : ان أضط الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الالسن حتى حرّفوا بعضه عن مواضعه ، وما هذه سبيله فلا يحتج بالقاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط

الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ،ولهذا تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً » (١). وقال صديقنا الاستاذ الزيات « عرف الجاهليون ولا ريب هذم الكلمة واستعماوها على التعاقب في معان ثلاثة » ثم قال « ولا عبرة بقول من نفي ذلك مستدلاً بعدم ورودها فيالشمر القديم والقرآن الكريم فان ورودها علىلسان الرسول ( ص ) في حديثه للامام على (ك) وورودها على ألسنة الصحابة والتابعين دليل على وجودها في الجاهلية لان الرسول لم يرتجلها ارتجالاً والما استعملها استعمالاً بدليل فهم الامام لها دون سؤال ولا مراجعة " قلنا : اماً القول الاول فمكن ولكنهُ لم يؤيده بالرواية اللفظية الصحيحة ، واما القول الثاني فلا أرتضيه له صيانة مني لتحريه وتحقيقه وتثبته في قضايا الادب العربي ،وهر بعد صديق كريم قلنا آنهاً ان الادب صنو الهذب وهو في الاصل الخاوص والصفاء ، ولقد ورد الادب في الكلام الجاهلي بخلاف ما زيم الدكتورطه حسين وورد في كلام الامام علي بن ابيطالب –ع – اما من ورد في كلامه من الجاهليين فهو أكثم بن صيني خطيب بني تميم الشهير قال ابو هلال المسكري في الكلام على المثل « ويل الشجبي من الخالي" ما نصه « المثل لاكثم بن صيغي ، وذلك انهُ ذَكر له رسول الله – ص - فكتب اليه « باسمك اللهم فأدبني بآدابه ، من العبد الى العبد، اما بعد فبلغنا ما بدُّغك الله خبر خير ما اوصله ، إن كُنت رَّأيت فأرنا وان كنت علمت فعلمنا وأشركـنا في خيرك » وكان الكتاب مع رجل اسمه «جيش» قالوا أبو هلال « فتبعه مائة من عمرو وحنظلة وخرج الى النبي — ص — فلما كان في بعض الطريق عمد جيش الى رواحلهم فنحرها وشق ماكان معهم من قرية وهربٍ ، فأجهد اكثم العطش فمات وأوصى من معه باتباع النبي - ص - وأشهدهم أنه اسلم فأنزل الله فيه : ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أُجْره على الله (٢<sup>) »</sup> فقوله « فأُدبني بآدابه ﴾ لايحتمل الشك ولا التأويل لورود الأدب جمًّا مع فعل التأديب ، وقال الامام عليّ —ع —كما في نهج البلاغة « قد دارستكم الكتاب وفأنحتكم الحجاج وعرفتكم ما انكرتم وسوغتكم مامججتهم لوكان الا'عمى يلحظ أوالنائم يستيقظ وأقرب بقوم من الجهل بالله قائدهم معاوية ومؤدبهم ابن النابغة (٣) » عني بابن النابغة عمراً بن العاص ، وقال يصف رجلاً « قد لبس للحكمة جنَّمها وأخذها مجميع أدبها (٤) » وكتب عبدالله بن عامر إلى معاوية « ولنعم ، . مؤدب العشيرة أنت وإنّا لمرجوك بعد عثمان (٥) » وقال علي أيضاً « وادبتكم بسوطي فلم تستقيموا وحدوتكم بالزواجر فلم تستوسقوا (٦) وقال حجر بن عدي الشهيد لعلي «يا أمير المؤمنين نقبل عظتك ونتأدب بأدبك (٧) فالأدب وأفعاله مستفيضة في كلامهم، أمَّا أطورا والأدب فليس لنا من الوقت مايسهل الكلام عليها ولكن سنني بالوعد بفداد مصطني جواد (۱) الصباح المدير بمادة «وسط» (۲) جميرة الامثال ص ۲۰۳ طبعة بمي (۲) شرح ابن أبي الحديد «۲:۲۲» (٤) الشرح(۲:۳۰» (٥) التنرح(۲،۷۳۱» (٦)(۳۰،۳۰۳) (۷)الشرح(۲)(۲۱۱۱)

### KOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOKOK

# بيسان وآثارها

### 

﴿ جغرافيتها ﴾ بيسان مدينة واقعة في منخفضات سهل إزدراليون أو مرج ابن عامى Icadruelon يسكنها ١٥ الف نسمة معظمهم إسلام وهي قصبة قضاء يعرف باسمها الآن، الأمة عند الكيلو التاسم والحمسين من خطحيفا - درعا، في الجنوب الشرقي من الرج المذكور وسطحها منخفض ١٣٠ متراً عن سطح البحر. ولا يزورها احدمنا الآن إلا ويحمل معه عند رجوعه منها ذكرى الحر الشديد فيها والبعوض المنتشر فوق مستنقماتها وهذا رغا عن الاعمال الجليلة التي قامت بها الحكومة الحالية لتخفيف وطأة الملاريا فيها . غير انه لا بد عند وحصوصاً إذا ما رجع إلى تاريخها الحافل بالحوادث التاريخية اللا أن يقف متحيراً عند ما يعرف انه كان لها شأن خطير في تاريخ فلسطين من قديم ازمان . وبالرغ من هذا كله لم تجرؤ الجميات العلمية على طلب وخصة للتنقيب عن آثارها إلا بعد أن إحتل الانكليز هذه البلاد لانهاكات ملكا خاصًا السلطان عبد الحميد

﴿ الحَمْرِيات وبيسان ﴾ وكان اول من فال امتياز التنقيب بعثة متحف جامعة بنسلفانيا بفلادلفيا سنة ١٩٢١ وكان من العبث ان تقوم البعثة المذكورة بالحمر والتنقيب عن كل آثار العصرين الروماني والبيزنطي في المدينة لانه عمل شاق جدًّا وانما حفرت التل المسمى بتل الحصن Tol El Husn وهو تل يرتفع عن سطح الارض ٢٠٠٥ قدماً تقريباً وكذلك المقبرة التي عَددٌ على الشاطيء الشمالي من نهر جانود Johd . والاراضي التي تقع حول بيسان خصبة جدًّا حتى أنها كانت تنتج كتاناً اشتهر في العالم القديم

دنّت الحفريات الحديثة أن الكدينية كانت قائمة من قبل القرن السادس عشر قبل الميلاد، وقد أسفر البحث عن وجود كنيستين واربعة معابد اثنان منها يرجعان الى العهدالقديم. أولهم (١) بيت عشتاروت (٢) معبد دجون (٣) معبد دجون (٣) معبد حون (٣) معبد مثبت عليها كتابات تختص ببعض ماوك مصر الاقدمين سوف أشير البهم فيا يأتي

﴿ أَسَمَاء بيسانَ ﴾ وامم المدينة في العبرانية القديمة «بث شان» Bethshar ومعناها «بيت

<sup>(</sup>١) راجع ما هو مكتوب عن بيسان في دائرة المعارف الانكايزية . الجزء الثالث وجه ٣٣٣

<sup>(</sup>٢) راجع صموئيل الاول الاصحاح ٣١ العدد ١٥ (٣) راجع الاخبار ١ الاصحاح ١٠ العدد ١٠



صورة اخذت من الجو لمكان الحفريات في بيسان



المقبرة الشمالية في بيسان معمد ١٩٣٣ مقبحة ٣٣٧

السلام او الهدوء » ولكن لما احتلها اليونان غيّسروا اسمها هذا إلى Scythopolis اي « بيت السيكميثيين» (1<sup>(1)</sup> Scythians ولكنها لا تر ال تعرف باسمها القديم ولا ندري ما الباعث طرفظك. ويقال انهاكانت تدعى مرةً ما باسم Mysa (1<sup>(1)</sup> هو المبوضع الذي وضع فيه الالله باخوس Buechus وارضع من عرائس البحر Nymphs ولقد ظهر هذا الاسم على بعض النقود التي وجدت في المدينة

﴿ نَبِذَهُ عَن تَارِيخُهَا ﴾ ذُكر اسمها بين اسماء المدن التي احتلها تحتمس الثالث (٣) عند ما احتل سهل ابن عاصر سنة ١٤٧٩ ق.م وكانت ايضاً في قبضة المصرين على الم ستي الاول سنة ١٩٨١ ق.م . وقد وُجِد اسمها ايضاً مذكوراً على احد دروج البردي Papyrus Asastasi على أيام رحميس الثاني . وهذا واستولى الاسرائيليون على احد دروج البردي Papyrus Asastasi على أيام رحميس الثاني . واستولى الاسرائيليون على المدينة في أيام الملك داود حوالي سنة ١٠٠٠ ق.م . وكان من نتيجة موقعة جلبوع (٤) Gilboa المشهورة في التوراة أن علقت جنتا الملك شاول Saul وولم بعد هزيمتهما وقتلهما على سور المدينة .ثم اجتابا بعد ذلك المصريون على الإم الملك Shosluok سنة ٢٢٩ ق.م وبقيت من ذلك الوقت في ايدي المصريين إلى أن افتتحها الاشوريون في القرن السابر قبل الميلاد

وفي المدة الواقعة فيا بين سنة ٣٠١ ق. م - سنة ١٩٨ ق.م دخلت المدينة في حكم البطالسة و لما جاء الومان الى فلسطين احتارا المدينة سنة ٩٥ ق.م على أيام بومي Ponpey ومن ثمَّ اصبحت اشهر مدينة بين المدن العشرة الومانية في الشرق الادنى المعروفة ب Decapolis وأخذت تنمو وتتقدم فكثرت فيها المهارات والبنايات الكيرة كالملاعب والملاهي واصبحت تفوق مدينة القدس تجارة ونفوذاً وسعة وسكاناً . ولما جاء المسلمون فتحوها سنة ٣٣٠ ق.م. وفتحها صلاح الدين ايضاً سنة ١١٨٧ ميلادية مع عفريال المهروك المشهورة تراجعوا الى ما وراء نهر الاردن وذلك بعد ان حصنوا بيسان حتى انه الما العرب (ف وجهوا عليهم ماء العيون التي في المدينة ولكن العرب لم يعبأوا بذلك فهجموا عليهم وكان من نتيجة ذلك أن انهزم البيزنطيون شر هزيمة وتعرف هذه الموقعة المنحول النعمل العرب في وتعرف هذه الموقعة الفحل (شرعة والمحرف عفرا اليوم فيا الفعول المنحورة على المدينة والمحرف عدة الموقعة الفحل (شرعة والمحرف عدا اليوم فيا

<sup>(</sup>۱) وهم قوم تزحوا من النهال الي فلسطين حوالي سنة ٦٠٠ ق.م. (۲) رابيم ما هو مكتوب عن يسان في كتاب The Historical Geography of the Holy Land by. G. A. Smith وجه ٢٥٧ – ٢٥١٧ (٣) رابيم ما هو مكتوب عن يسان في دائرة الممارف الانكايزية (٤) راجع صموئيل الاول الأصحاح ٢١ العدد ١٢

<sup>(</sup>ه) راجع الفاتل المكتوب عن يساد في مجلة The Museum Journal Dec. 1923 الصادرة في فيلادلنيا باميركا (٦) راجع ما هو مكتوب عن بيسان في The Hist. Geog. Holy Land. ايضا

بعد في التاريخ الاسلامي « بيوم بيسان»

والمدور على طبقات بناء محتالة وقد توصل علماء الآثار إلى الدكور أي تل الحصن برجع إلى ما قبل ٥٠٠٠ سنة ق.م. وقد توصل علماء الآثار إلى موقد أن المختلفة برجع الريخ كل واحدة منها إلى عصر معروف ، ويقع ضمنه والمعنود على طبقات بناء مختلفة برجع تاريخ كل واحدة منها إلى عصر معروف ، ويقع ضمنه ممبد المدينة القديم والمدينة الكنمانية القديمة (The Canaanite City) والقلمة المصربة وهي قلمة مبنية من الآجر فيها غرف صغيرة ومحرات طويلة . أما حجم اللبنات المبنية منها فقتلغ (١٠٠ × ١٤ × ١٠ بوصات . ووجد في هذه القلمة لوحات من الحجارة خط ت عليها نقوش تختص بكل من سيتي الأول ورحمسيس الناني وتمثال لرعمسيس النالث وكل هذه الاحجار (٢٠) مقطوعة من نوع من الرخام . أمّا النقش الحجري فلدلك سيتي الأول

١- اللوحة الإولى: دو تت عليها أسماء القبائل المتعددة التي خضمت له في غزواته عند دخوله فلسطين والكتابة على هذا الحجر صعبة القراءة جدًا و تاريخها غير معَّين وهي تختلف كثيراً عن بقية النقوش الحطية التي أقامها هذا الملك ولا يمكننا بواسطتها أن نعيّن السنة التي غزا فيها مدينة بيسان ومتى أقام الحبحر المذكور فيها وعلى الإجمال فهذا النقش يُعطينا شرحاً لاباً س به عن غزو سيتي لبعض من الشعوب الأسيوية كشعب عليه الابتر تنيو وهذا هو الاسم المصري للشعب الذي كان يسكن فلسطين في ذلك الوقت

أما في ما يرتبط بالعساكر التي استخدمها هذا الملك في غزوة فلسطين فالحجر ببيّن أنها كانت « مستأجرة معظمها من الجزائر الإيجية « Aegoan Islanda» ومن غرب الا ناضول » ٧ — وهنالك نقش خطي آخر ( Stile No 2) وجدته البعثة الآنف ذكرها وعلمه منقوش صورة الحقاق الفلاكية المصرية « وهي رأس الحيية » يُمقدم قرباناً إلى الإله هورس « Forus » وعلى هذا الحجر مكتوب قصة لشير الى المحيدة » يُمقدم قرباناً إلى الإله هورس « Roho قد طلبوا النجدة من الملك المشار اليه لا فاتمان وهي قرية واقعة على نهر اليرموك فيها ينابيع حارة ولا الخريطة ) وأهالي قرية الحالم (راجع الحريطة ) وأهالي قرية الحالم (راجع الحريطة ) وأهالي قرية الحالم (وهي قرية أيضاً تقع شرقي بيسان من الحجة الثانية للأردن ) ، وكيف أنه عند ما وصل مجدو (١٤) Mogidlo كان قد أوفد نجدة المستنجدين

<sup>(</sup>١) راجع مقال الدكتور Fisher عن يبسان في «مجلة متحف جامعة بنسلفانيا » عدد ديسمبر ١٩٢٣ (٢) أن الشرع المعلى لهذه الاحجارفي هذا المقال مأخوذ بعضمن مقال خصوصي عنها للدكتور Albright أحد اساندة جامعة خوتز هو يكنز Johns Hopkins

<sup>(</sup>٣) قرية خربة كيها يعشّ من الآثار الومانية واقعة على خط حيفا—درعا وفيها كنيس يهودي قابط لحمر حوله في الصيف الماضي بعثة ارسلت من قبل الجامعة العبرية بالقدس . ويزورها الآن كتيرون من الذين يطلبون الاستشفاء الاستحام في حاماتها الساخنة (٤) بلدة قديمة واقعة في سهل مرج ان عاصركانت ذات شأن كبير في تاريخ فلسطين ويقوم بالحفر فيها الآن بعثة مرسلة من قبل جامعة شيكاغو Chicago



نصب (Siele) ستي الأول امام صفحة ٣٢٩



نصب رحمسيس الثاني مقتطف مارس ١٩٣٣

مارس ۱۹۳۴

في كتيبتين من كتائب جيشه أحداها Rn وهذه ذهبت لاحتلال بيسان والثانية Amen وهذه ذهبت لا خضاع أهالي الحمة Hammath وبعد ذكر وقائع أخرى تنتهي الكتابة المنقوشة بذكر انتصار ستي الاول ( Seti I )

وهذا الحجر هو أهم الاحجار التي وُجدت في بيسان من الجبة التاريخية لأنهُ يشرح لنا المحوادث المدوّنة على جدران معبد الكرنك في مصر . ومعرفتنا لتاريخ فلسطين في المدة التي تقع فيا بين عصر تل المهارنة وعصر دخول الإمرائيليين إليها يتوقف بعضاً ما على ما هو مكتوب على هذا الحجر . وأول شيره يهر الإنسان في قراءة هذه المخطوطة الحجرية هو أريخها المضبوط «السنة الأولى ، الشهر الثالث من الفصل الثالث،اليوم العاشر» وهذا يعني أنسيتي الأول كان قدغزا فلسطين في هذا التاريخ ابتداءً من توليه عرش الفراعنة وهذا الحجر يدلنا على أنالحجر الأول الملك نفسه لم ينصب عند ما غزا فلسطين أولًا هر"ة بل كان قد أسمب عند دخوله إليها في المرة الثانية

أُمَّا اسم بيسان فُنجده مذكوراً مرتين عليه وتهجئة اسمها باللغة الهميروغليفيَّـة تدلَّ أُنّها نفس المدينة المذكورة في رسائل تل العارنة « Tel El Amarns letters »

٣ — اللوحة الثالثة (3 الأدوات Stole 370 ع): أما حجر رحمسيسالثاني فيقع بجانب الحجرين الأولين لسيتي الأول وكتابته تُدَمَراً بسهولة وتتألف من ٢٤ سطراً كلها تنطق بعظمة الملك الموصوف «كالأسد بين النماج» و «كالملك الذي يهرب من أمامه الأعداء كتطاير الريش في الريح الشديدة». وهذا الحجر هو أكبر الثلاثة حجماً وأوليخه «السنة التاسعة ، الشهر الرابع من الفصل الثاني ، اليوم الأول». وقصة ذلك أنه في السنة الثامنة من حكم رحمسيس الثاني كانت قد ثارت عليه بعض القبائل الشمالية وأغلبها من الحثيين فجاء وأخضعها بجيوشه وفتح بيسان وأقام في قلعتها المصرية هذا الاثر التاريخي بعد سنة تقريباً

ومكانة هذا النقش الحلطي من ناحية التاريخ تقع في السطر التأسم منه حيث يقول أن شعبًا آسيويًا (١) كان قد استخدمهُ الملك في بناء مدينة Ramses في دلتا النيل Delta وهذه هي البلدة المذكورة في العهد القديم من التوراة في سفر الحروج الاصحاح الأول المدد ١٠. ومن هنا يمكننا أن نرى أن البهود هم الذين كانوا قد استخدمهم رحمسيس الثاني في بناء بلده

ويذكر أيضاً على الحجر أن الملك المذكوركان قد أُعدَّ مقبرة جميلة لجنوده في بيسان ولقد دلّت نتائج الحقر في هذه المقبرة على أذالاً شياءالتي وُجدت فيها يرجم فارخجها الى ٢٠٠٠ سنة ق . م . وأنها مصرية الصبغة بكل مظاهرها كوجود زهرة اللوتس Lotus والحمية الملكية المصرية ويرجّع الالعساكر التي دفنت في هذه المقبرة كانت مستأجرة في الحميس المصري

 <sup>(1)</sup> وهذا دليل قاطع بدلنا على ان الاسر الاسر اثيلية في مصر كانت على أيام هذا الملك يشير الى ذلك
 ماهرمكتوبقيالاصحاح الاول من سفر الحروج العدد ١١ بقولة «فبنوا لنرعون مدينج مخازن فيثوم ورعمسيس»

ويجانبهذا الحمجر وجدتمثال رحمسيس نفسه مكسوراً ويظهر علىكتفيه شعار ملكيّ مصري آخر وهو الخرطوش الفرعوني Cartonche

ويقول الدكتور Albright (١) ان هذه الاحجار الثلاثة هي اهم ما وُسجد من الآثار القديمة في فلسطين وسوريا لانها تدلنا على تاريخ هذه البلاد بوجهة اجمالية

وتدل البيوت المنتشرة حول القامة المختصة بالسيكيثيين Soythians الآنف ذكره انهم لم يكونوا على شيء عظيم من الحضارة لان هذه الآثار تنطق بذلك . ولقد بقيت بيسان من المام هؤلاء القوم على حالة مضمضعة الى ان احتلها اليونان فتغيرت من مدينة حرب الى مدينة عجارة وسلام واصبحت تفوق بتاريخها من هذا الوقت مجدها القديم وجبروتها العظيم ودخلت بذلك عهد مهضة جديدة . واول اثر يدل على هذه النهضة في المدينة هو وجود معبد جيل في اعلى نقطة فيها عثر بجانبه على قطعتين من الرغام مكتوب عليها نقوش خطية مع ذكر اسم دميتيريوس Dometrius وبعض من النقود الفضية مكتوب عليها نقوش خطية مع ذكر اسم دميتيريوس Dometrius والمدته بناء هذا المعبد ناقصاً الى ايام الرومان الذين اكاره وقاموا بترميمه فيها بعد واعمدته ذات قواعد اتبكية Atti ورؤوس كورنتية وتدل النقوش واكاليل الزهر المنقوشة على جدرانه الله كان قد كرس الى الاله باخوس Bacohus(۲) عبال الزهر المنقوشة على جدرانه الومان قاعدة مدنهم العشرة ها Doconpoil وأصبحت مركزاً تجاريًا كبيراً تمر بها القوافل الومان قاعدة مدنهم العشرة ها الاردن

وكان يعيش بجانب العنصرين الوماني واليوناني في المدينة فريق من اليهود كان لهم شأن خطير في تاريخها فني سنة ٦٥ ق . م . انحازوا الى جانب اخوانهم الوثنيين من سكان المدينة ضد بعض الثوار الذين قاموا في وجه الحكم الروماني في ذلك العصر ولكن هذا الجميل لم ينقمهم لأن الوثنيين فافاوهم بعد هذه الحادثة بقليل وذبحوا منهم ما يقارب ( ١٣٠٠٠ ) نفس . ولما ظهرت النصرائية اصبحت بيسان مركزاً مسيحيًّا كبيراً وصار يسكنها مطران نمر الله عدة كنائس فيها واول كنيسة بنيت فيها كانت في القرن الرابع للميلاد وكان موقمها على رابية وفي جواد هذه الكنيسة من الجهة الشهالية وُجد قبرسانت باتر وفيلس 8٤٠ Patrophulus رابية وفي جواد هذه الكنيسة من الجهة الشهالية وُجد قبرسانت باتر وفيلس هنة ١٣٦١ اول اسقف مسيحي للمدينة . وفي ايام الاضطرابات التي قامت ضد المسيحيين سنة ١٣٦١ ميلادية نُهبت الكنيسة المذكورة وحُدرقت ولكن لما استتبَّ الامر للمسيحيين ثانية بنوها بعد ان غيروا في هندستها الشيء الكثير . ولما دخل المسلمون فلسطين سنة بنوها بعد ان غيروا في هندستها الشيء الكثير . ولما دخل المسلمون فلسطين سنة بنوها بعد ان غيروا في هندستها الشيء الكثير . ولما دخل المسلمون فلسطين سنة

<sup>(</sup>١) ويؤيد قول الدكتور Albright كثيرمن علماء الا ثار منهم الدكتور U. S. Fisher وهو الذي وجدها في بيسان سنة ١٩٢١ (٢) وهو اله الحمرة عنداليونان

٣٣٧ ب. م. حولوها الى جامع فأضافوا اليها بعضاً من النقوش الخطية الكوفية ولكمهم لم يغيروا شيئاً من اصل البناء . وتدل النقوش الكوفية التي وجدت في اماكن مختلفة ان هذا الجامع كان قد سقطوخر بواسطة الالال إما في سنة ١٩٧٧م. م. ولم يقتم له تائية فيا بعد لأن بعضاً من البيوت العربية للسكن امتدت اليه و تعرف هذا من كتابة كوفية منقوشة على عامود وجد حديثاً والذي كتبها رجل عربي زار المدينة في سنة ٧٨٤ ب.م. والراجع ان بيسان كانت معروفة للسيد المسيح (١) لان على مقربة مها كانت تقع بيت عبرة وهو الموضع الذي تعمقد فيه وكان لابد أله ولتلاميذه ايضاً من اجتيازها عند ما كانوا بينهم الجديد في منطقة الجليل

ولم تتوطد دعائم النصرانية في هذه المدينة الآفي اواخر القرن الثاني للميلاد فاضطهد مسيحيوها على ايام الامبراطورديوقليطيانوس (٢٤٥ - ٣١٣ ب. م.) وتضعضت احوالهم ولكن عددهم اخذ يزداد بعد هذا وصار لهم كلة مسموعة في شؤون الكنيسة وكال لهم ممثل في المجمع الكنائسي الذي عقد في نيقية Nioaea ممثل من المجمع الكنائسي الذي عقد في نيقية Nioaea والمحاب سطوة في تاريخ الكنيسة الشرقية مثل القديس للرهبنة المسيحية اخرجت رجالاً كانوا المحاب سطوة في تاريخ الكنيسة الشرقية مثل القديس باسبليوس St. Gyril والقديس كيركوس St. Cyril

و سبب انحطاط بيسان الآن ﴾ : — قلنا آنها انه في اثناء حصار العرب للمدينة الله التي كانت تقع في غرب المدينة ما لك منافع مستنة ١٣٧٠ ميلادية كان قد اطلق الرومانيون عليهم اقنية الماء التي كانت تقع في غرب المدينة فأحدث ذلك مستنقعات حول المدينة ولما دخلها العرب لم يوجهوا عناية ما الى تجفيف هذه المستنقعات ومن ثم الصبحت المدينة في خطر هو أشد وأعظم فتكاً من الجيوش الجرارة وذلك الخطر هو البعوض ناقل طفيلي الملاريا

وعند ما احتلَّ الصليبيوَّن هذه المدينة ؛ عرفوا مالها من الشأن الخطير فينوا فيها كمنات عسكرية وكان في هذه التكنات فرن غير أنه كان من نتيجة الملاريا الملعونة أن را هؤلاء المحل وذهبوا الديحل آخر على بضعة أميال من بيسان شمالاً ممموهُ فيها بعد roir ولكنهم بالرغم من هذا كانوا قد تركوا شرذمة من عساكرهم في المدينة لم تقو فيما بعد على صد هجات صلاح الدين سنة ١١٨٧ ميلادية

ومن ذلك الوقت اختفت بيسان بتاريخها العظيم من مرسح التاريخ العام لولا ظهورها بين آونة واخرى كشبح فقط فيتمثيل بعض الادوار الصفيرة في تاريخ فلسطين على هذا المرسح داود . ت . فيشر

<sup>(</sup>۱) راجم مقال آخر مكتوب في مجلة متحف جامة بسلنانيا عن يبسان The Museum Journal XV—XVI عن يبسان (۲) (۲) راجم المقال قسه في ۲۲۲ (۲۳) على يبسان جزء ۳ مجزء ۳ مجزء ۳

## اللَّحَنُّ الصَّالُّعُ لحسن ظمل الصير ني

يا أَعَانِي الربيع ما أَنا إلا مقطعٌ من قصيدة ضاع لحنه لم تلد " لي الايامُ "من " يتولَّني " بعثَ لحني ، وكيف ينزغ شأنُه "! أُوَ بين الصخور يكتمل الصو تا? محالُ هذا وكنتُ اظنُّه ... ادركت ذلك الطبيعة في الكو ن، فأغضت عنه ، فأجل حَسْنة في شروق الحياة يوشك بُسِنْمُهُ وتناستـهٔ ، والذي تتناسى من ذبول الآمال، من غُسر اليا س ، وطيف الآلام يشردُ ذهنه \* من ظلام الطريق ،من شبح الوهد بم ، وفقد الوجدان يُطبق جفنهُ يا اغاني الربيع . . . عندلئر وزن " للنشيد الذي تُنسُوسيَ وزنُهُ ؟ كان يصبو الى مماعك بالأم ساليصحومن وقدة الموت فَنُّهُ \* فإذا العودُ لا يردّدُ صوتًا وإذا القلب ليس يُسمَع أنُّهُ مُوحش في الصباح ، في و صح المسمس ، وليل الآلام حين بجنُّه .

قصة مصرية

# الاوركستر

#### 

كانت المُحانة ضئيلة الانوار وقد رقت فيها انفاس الليل حتى لكان الذين اجتمعوا حول موائد الشرب كما طال ليلهم ازداد استمتاعهم . الليل والحخر ولذة السهر بعنت في أجو الحانة حياة ونشاطاً فاشبهت في لحجة الحلكة والسكون شحكة واضحة اشرق مها ثفر حسناء من بنات الحموى حانة صفيرة ولكن انيقة كأنها لحسن ترتيبها وجد ما صورة في لوحة . لا تكاد تبلغها ضوضاء الطريق لانعزالها في حي هادىء من احياء الافرنج

في تلك الليلة اجتمع حول أحدى الموائد في ركن الحانة ثلاثة أشخاص لا يكاد يتبينهم الناظر حتى يحكم بانهم انمرقوا الشباب الفض في لجة الحياة الدنيا غرق الزهر في الآنية واعربت سلامهم عن حقبة من العمر يظل فيها المرء اسير اهوائه

وقد وفقت بينهم حياة السهر الى حد أن غاب تباين ملاعهم الطبيعي تحت ظلال من التناسب المجيب بين صورهم. وفالباً ما تستوي الصور والطباع في الناس فلا يكاد يفترق السكير عن السكير الآ في القليل.وكان الاصدقاء الثلاثة يستوون في اشياء كثيرة، في طباعهم وحديثهم واذيائهم ، وغير هذه الاعجوبة في شأنهم اذكلاً منهم كان يأخذ بسبيل من الحياة البوهيمية بزيد في اتحاده برفيقيه كانواد الثريا

ولقد تذكر لفظة «البوهيمية» اقتساراً في هذا الحديث فلا يكون المراد منها ذلك الشدود المحتمل الذي يعتري حياة رجل غلبت مواهبه طباعه . فانحرف عن سبيل الناس وحاد عن المألوف في الكثير من معاملاته واساليبه . انحا الغرض من البوهيمية في معنى الحياة المصرية تلك الصفات الملحوظة في بعض الوطنيين الذين وفقوا لمزاولة ما نسميه بالفنون الجميلة . فلا تراهج في البقظة اقل استفراقا وفتوراً منهم في حالة العكوف على اداء الفن . وحتى يلوح ان ذلك الاستغراق سيحب مخيمة قد شقت عنها الفنون نفسها واتخذت من اصواتهم واحاديثهم صورة خاصة ونعمة مؤثرة توحي بان بؤس الحرفة قد اقترن بوجده بها

وكان علوي افندي — أكر الثلاثة سنًّا— قد الجد الضرب على العود وقدّر له ان يكون حليف سهرات وملام بحفظ المعهود والمستجد من الانجاني ويشدو بها ويوقعها وقد افئ الليلُ الشطرَ اللين من مجمره فامسى كالشبح الناحل.وكاً في صوته الجميل نفس متأرج بتصاعد ببطء من عود جاف .كانت براعتهُ في فنه مثلاً لما تبلغهُ الايام من اختبار الحفظ السبيء الذي لا يبيح السرور ساعة الآلكي يقضى بالنكد ساعات . وكاً ف تلك البراعة ضرب من الحيف على حظ الانسان في حياته

وكان من عادي الآيام في سخريتها ان الصناعة نفسها التي كانت ترفع صاحبها الى مكان الملك قد اختلف حظها في رماننا حتى انزوت في اركان الحافات واتخذت مر آذان العامة والسكارى ميزانا المتقدير والاعجاب.فقُسضي ان ينزوي ذلك المغني البارع في ركن حانة صغيرة لايزال يرسل فيجوها اغانية كأنها ابتهالات الى السماء ، ان تعينة على الحرفة والا تجعل نصيب الفين الجميل الصبر الجميل

وكانت الخطيئة الكبرى في حياة هذا الفنان — خطيئة الحظ — انهُ لما بلغ الفاية في صناعتهِ كان ما سلف من ايامه كمشفحة وجه الزنججي لا تنبئ ببارقة نور

ولم يكن في مادة هذه الحياة عزاء كالذي يتمثّله الناس عند ما تصافح وجوههم بهرة الضحى وتموج الاشمة على المياه والغصون وعند ما تستحيل الوان الطبيعة وانفاسهـــا الى احلام تبشر بمستقبل هنىء

كل ما اصاب علوي افندي من الحرفة اتفق لصديقه وزميله المعلم شعبان القانونجي . وكان على شاكلته يستعير لنفسه بمض العزاء من اخلاصه لفنه

وكانت خلسة انتهزها المعلم شعبان حاول فيها الضرب على « القانون » وهو بمد يزاول حرفة النجارة الدقيقة . وما زال يلاين ما عسر من طرائق الفن حتى اجاده وبرع فيهِ

وبلغ الكال ولما ينس عهده في مصنع النجارة ولا غاب عن ذكره تلك الآسايل التي كان يجلس فيها على أوالب الخشب المنجور في جوف المصنع لكي يحفظ الضرب على الآلة ممتمداً على طبعه وذوقه. وكان من ثمرة احسانه لفنه مع رقة حاله انه صار زميل « علوي افندي » في « الاوركستر » المتواضع الذي كان يطرب زبائن حانة « الاهرام »

اماكيف تجاوز المعلم شعبان مسافة ما بين حرفة النجارة الدقيقة وفن الضرب على القانون فأنها صفحة كجنج الدجمي اوضح الوانها كالسراب ينفذ اليه الساري من خلال نميم ثقيل غاذ ذاك الشرائد المالة النامة من في المسار المستماح المن المسالة المستماع المستمالة المساري

فان ذلك الفنان لما بلغ الغاية من فنه صار لا يستطيع ان يتمثل الدنيا الا بعين حياله . عشي بصره لا من طول اختباره لطرائق الصناعة وفنو بهاولكن من طول ا افنى في سبيل النجاح من راحته و هناء ته فكان ابداعة في الضرب على الآلة من الخوارق

ولم يكن من المكن ان يمضيهذان الفنانان العمر دون ان يصيبهما رشاش من ذلك الخمضم المصطخب الذي يعنيهِ الفاس بالحياة الدنيا . وهما وان كانت الايام قد فرغت من غدرها بهما لكُمَّا تخلت لهما عما يشبهالمالة من ذلك الانصال المجيب بين المواطف والانغام. وكأن الايام من بمد ان حجبت النور عن احدها وانكرت لين الحياة عن الثاني حكت بان فرحة النجاح في الصناعة بالنسبة لجامد لا يرى وذاهل عن الدنيا لا يعي ؛ لا تختلف في طبيعة الاحساس عن غفوة يترك فيها ذلك الاتصال بين النغم والعاطفة أثراً يُسَسَّر بهِ قلبا هذين الفنانين

واصغر الاشياء اذا لامس منبعهُ من العظمة عاد شيئًا عظماً

أمن بعد ال يستحيل الفرع الغضي الى قتاد تسري فيهِ الحياة ويعود الى ريعانه ? في الطبيعة بعث مستمر، فلقد يؤتى بالفرع الجاف يطعم به جذع شجرة مخضلة أو يعرس في تربة مناسبة فلا يلبث ان ينبت ويصير غصناً غضيضاً

كذلك اتفق لعلوي افندي وزميله عند ما اخذ كل مهما مجلسه الى جانب السيدة « ليلي » المغنية وصاحبة حانة « الاهرام»

غير ان الهوى حين امتحن قلب «العوَّاد » سلم بان الطبيعة الانسانية عرضة لان تمسي كالشجرة التيقلُّـمت ولما يشُدُّ اليها اخضلالها .كأن ألهوى فرصة تأجلت حتى تجاوزت في عمرّ الفنان أوان أنهازها . واضاف الحب حين مس فؤاد القانونجي الاعشى الىقصة الالم الانساني صفحة اخرى كأنها صفحة العمر في مرآة تصوره

يالله : كيف يهتدى الحب الى سبيله من تلك القلوب الى اختارب ان تكون الدنيا بحظوظها وملادها في مستوى اللحظات الجيدة التي تحسُّ فيها كأنها تنتهل من ينبوع الخلد كلا تفجر ذكاؤها كان علوي افندي منذ تخلى عن عمله في ادارة البريد - كان من السعاة - قد آلى على نفسه ان يبذل من حياته حتى يلين له ما عسر من طرائق الصناعة . وخلص من ولعه بالضرب على العود بادىء الامر الى الايمان بالأكذوبة الكبرى المتفق عليها ان مجدالفن محسوب على سعادة الفنان

ولكنه آثر ان تكون لذاذات الشباب فدية لآلمة الفن . وقد روي في الاساطير ان «ابراو» قتل خليله «نارسيس» وهو بداعبه

فاما تأرجت فيه نفحة الفن وصار استاذاً في الصناعة لم يكن نصيبه من لذة الحياة النصيب الاوفى . وخلفت الايام في طبعه وعواطفه ذلك الاثر الراسخ العميتي الذي يدع الانسان امام أُجِل الاشياء بلا إعجاب ولامتاع . سلبَ حبُّ المجد الفنانَ فضيلةَ السرور

وكانت عاقمة ليالي السهر والارق الطويلة - حقبة التجارب الاولى للفن - ان درست العاطفة فى الفنان لطول اعتزاله وانفراده .كان بلا اسرة . نشأ في إحدى قرى الريف . وكان أبوه اعرابيًّا من البدو . وامه فلاحة من المنصورة واجتمع في طباعه خشونة الاعرابي وصلفه الى رقة تلك الفلاحة المصرية ودعتها وخلقها الطلق

نشأ وفي فطرته الميل الى الغناء . وكان في صباه يأبى ان تفوته فرص الاستماع في حفلات الغناء فخلفت في نفسه ذلك الاثر البسيكولوجي الذي يغذي الآمال ويصقل الملكات

فكان لايتُرك الشدو او الاستماع الاّ لكّي يحلّم بانه المغني البارع او العواد الماهر . وان صيته قد جاوز حدود وطنه . ويظل يمتحن صوته في مقطوعات واغان كأن الذي وهبه الصوت الحسن لم يخف عنه أنه سيكون رب الفن في مستقبل ايامه

وتحققت امنية الفنان من بعد ان وزيء بوفاة ابيه . غير ان الارتزاق من الحرفة اذ ذاك كان كاستطلاع النوو من سم الخياط . فلم يطق البقاء في القرية لما سامته التجربة الأمرين وماكان من الممكن ان يعد الفنُّ بالنجاح في جو ذلك الريف الذي لا تطبق خشونته

وشظفه الا ان يحسب الفن من ضروب العبث والفراغ

واشد مايتموذ منهُ القروي ان يكفيه الله شر الفراغ

وكان من دأب «علوي» افندي اذا اجتمع بصديقيه في الحانة ان يظل معهما في حديث. طويل قبل ان تأخذ السيدة « ليلي» في الغناء

يقول عن سالف ايامه في الريف رواياتكالذي يؤثر عن حياة ارباب الفنون البوهيميين.. يرويها بلهجة كأنها طابع صادق لآلام لمتفارقه . وغالبًا ما تكون فأنحة تاريخ الفنان لوحة. تقيد فيها خطوط المستقبل مخطوط الماضي. وكان يردد في حديثه دائمًا ذكر المرحلة الشاقة الَّتِي كانت تفصل بين شابٍّ ريني من سعاة البريد بلا سند فيالحياة والمُغنَّى المحترف المتفوق. ويدعي علوي افنديَ في آثناء حديثه اله متغلب على طبعه الذي اسْتحوذ عليه السَّام. والذهول . ويحاول جهـ ده ان يحاكي الذير\_ افرغت الخر نشاطهم في قوالب من الحديث الفكه الممتع وكان يتحدث عن معلمه الشيخ الذي نقل عنهُ صناعة الضرب على العود . وعن ليالي اللهو التي كَانا يقيمانها في الاسواق والمواسم . ويعلل النفس وقتتُذ بالنجح ولما ككستمل اداة الفن . وكان يتحدث عن الفن كمن جني على نفسه

ولا يحاول القانونجي الاعشى ان يبثُّ شكايتهُ الى احدكاً نهُ قد رضي ان يحتسي همومه وهموم غيره في صمت. وهو اذا تصفيح ما مضى من زمانهِ ذكر تعسه وهمو فتى في نواحي القرى ومبيتةُ تحت الاشتجار شريداً بلا مأوى . واذ وفق الى حرفة النجارة الدقيقة فزاولها حيناً وأجادها وتفننفيها وكان ربما عهداليه المفسّون بأعوادهم يصلحها ويجبر كسرها فلما اراد ان يستبدل النجارة بالضربعلي«القانون» كانجزاء احسانه ان منحتهُ الطبيعةالظل بدل النور عشى بصره ولكنهُ بقي يضرب على الآلة وكأن التواقيع اشعة تسطع في صدره

واغمض الليل اهدابهُ على الحانة التي تضاحكت فيها الآضواء والكُوُّوس والانغام . وكانت الاصوات في داخلها كالفرحة يحتبسها القلب الصنين. وجعلت المغنية تشدو بالدور القديم: يا ليل طل اولا تطل لا بد ي من سهرا

وكانت نبرات صوتها سيالاً عبةريًّا مستمدًّا من دقات القانوب. وكأن الانفام لجة تتبدد وتجتمع تحت انامل القانونجي . وحنَّ صدر العود حتى امترج فيهِ الصوت والعزف كما يكون الاتصال في الطبيعة بين الافاريد والاشعة

وبقي «علوي» افندي كمن غيبته أمواج الموسيق . اما القانونجي الاعشى فكانت عيناه المضمومتان في انجاء الى الامام كمن يحاول ان يتبين شيئًا لا يراه. وتوسطتهما المغنية النرعاه. قطمة من الحسن الباهر غضيضة العود كالزهرة في نيسان

وكانت تنظر الى المعجبين بها مبتسمة في زهوكانما تلوح لها صورتها في مرآة والحانة الانيقة بحيطانها المدهونة واضوائها الملونة وبإبها الزجاجي كمعبد لربّة اللذة ويظل القلب بلا استعداد للحب الى ان يبلغ الحيال بهذه العاطفة درجة التبلور. فتكون اشبه بالنموجات الصوتية التي تحدثها الموسيقى. وللآلة الموسيقية مثل اوتار القلب ودقاته ومقاصده ولكنها بلا حياة ولا ارادة

ولمتكوّن الجوقةكياناً علىحدة مستقلاً عن الحانة فان اهواء الانسان من دأبها ان تستلخص السرور من مادة مشتركة كما يستخلص النحل رحيقهُ من النسيم ومصيصهِ اليانع . فهي تأبى الآ ان يكون الغناء مع الحنر والزهر معا

ولقد يمتنع على الانسان ادراك الكلام او الكتابةفي بعض الحالات المرضية وهو معذلك يرى ويستمع ولكن ما يدركه يظل كالنغمة اوكالاثر الابيض على الديباجة السوداء

وكان يخيل القانونجي الاعشى انه مغمور في لجة من النسيان كلا انفأت المغنية بصوتها الرخيم في خيلته مثالاً معبوداً. وكانت هذه الصورة تصادف في ذهنه استعداداً نفسيًا كالاستعداد الذي تخلقه المشاهدة. او كالقابلية التي تحدثها وائحة اللبن في صفار الحيو الات والرضع وفالباً ما يقنع الانسان بالارج عن رؤية الزهرة نفسها . تلك كانت حال القانونجي الاعشى نحو المفنية الحسناء . كان يجبها ولكنه لا يبصرها . والحب للعين التي لا تبصر صفحة من كتاب لااول له . والقلب يصطنع الحب ما لم يستعن بالنظر . وكان القانونجي يركن في تذوق هذه العاطفة الخاصرة (١٦) الى نظر زميله العواد . رجل ذاهل عن الدنيا كأنه بيصر في سبيل هذه العاطفة الخاصرة المألوف . والذاهل لا يفكر في شيء . اذن فهو لا يبصر شيئاً مسحري غير سبيل النظر المألوف . والذاهل لا يفكر في شيء . اذن فهو لا يبصر شيئاً

مَّاكَانَ يَدْرَيُ احد اَنِهَكَانَ النُورُمِنْ ذَلِكَ الْحَلُوقَ كَانَ عَبِيداً لَمْ يَخْطَئُهُ حَكَمهُ يُوماً في فنه. لكنهُ بني مجموده متخلفاً عن الدنيا . وعجيب ان يكون هذا الطبع في انسان غارق في مواطن اللهو . ولو استطاع القانونجي ان يتجس حال زميله العواد لادرك انهُ عند حدمن الاستغراق

<sup>(</sup>١) الحاسرة اي الناقصة من قوله الذين مخسرون الخ

لا يقبل الاستعانة بنظره في الحكم. وحتى الحواس نفسها لا تكاد تعطينا تفسيراً حقيقيًّا للاشياء. والاثر الذي خلفتهُ الايام في فظر القانونجبي لا يكاد يختلف عن الاثر الذي طمس حسهُ وكتم وعيه. ودبما تخيل البصير في الظامة شيئًا لا يبعد ان يطرأ على ذهن الاعشى في النور. فقد كان بصر القانونجي بالمغنية اشبه باحساس مستمد من زميله المواد

ولوكان من المكن تجريد الحب من احلامه وخيالاته لا محينا تلك العاطفةالتي استأثرت بالقانونجي حبًّا . ولم تكن المغنية على بينة من ذلك الحب . غير ان الغصن حين يميس يخلف دائماً على الثرى بعضاً منه او من رائحته . ومقدار ما كانت عاطفة الحب تتأجيج في قلب القانونجي لم تكن تجاوبها بغير العطف المجرد

كانت المغنية كأنها قد اظلَّت بحمايتها هذين الفنانين. ولم تكن تجهل حالهما من قبل وفي سبيل الحب لا يأبي الانسان احياناً ان يكذبه ادراكه . كانت المغنية لحسنها الباهر كالماسة تأتلق في دجى . او كالوهر النضرة تهتر في آنية من الفضة . ولقد يتألف من بعض التفاوت في الخاقة جالاً خاص يمجب النظر لكن القانونجي كان مجرداً حتى من هذه الصفة. هذا الى وقة حاله . ولم يكن للحب منقذ ميسور الى قلب المغنية . فإن القدر الذي إلى ان يتساهل في احسان القانونجي لصناعته حتى سلبه بصره شاء ان يقترن حسن المغنية بتلك لتحارب القاسية التي يتكو د من خلاصتها سلوك المرأة وخطتها في الحياة

فلم تكن مظاهر حبه الساذج تستطيع ان تقاوم حتى مداعباتها الجدية .كانت عواطفه تحذله وقلبه يزداد خفقاناً عند ساع حديثها .ويبقى وجومه كأنه عبادة مكتومة لحسمها الممتنع وكلما امعنت المغنية في كلامها ونكاتها حاول انكسار القانونجي ان يستند الى استفراق العواد كما يستند الى ماهو اوهى منه

وكان وقف الموسيقي يزيد في دقات قلب القانونجيي . اذ يتوقع ان يصافح جمال المغنية رضة منه لا تبصر

وتظل هذه الدمية كأنها تشرف من عل على هذين الحريفين

والحظوظ تأتلف ائتلاف الطيور الجيلة اما لوكان القانونجي موفقاً لاستغنت به عن اختيار جليس من بين زبائن الحانة .كان رغم حبه كزميله المستغرق لا يستصعب ان يرى المغنية تضاحك هذا وتداعب ذلك من اصحابها ، وكانت اذا خطرت في الحانة اشبهت ضمة من الوهر يترك النسيم من خلفها عطراً

ولا يلتى الحظ الاوفى من مجالسة المفنية واقبالها سوى رجل متظرف قد ناهز الستين . ذو لحية مهذبة وخطها الشيب . واسمرار لطيف اقترن بملامح بارزة

كان يختار مجلسهجانب العواد وزميلهحتىاذا ابتدأ الغناء فارقاهُ. لايني ذلك الرجل يراقب

المغنية عن كشب وهي تخالسهُ النظر الرقيق . وكان لا يترك النظراليها الا لكي يمعن في احتساء الهداح الوسكي ولا يزال يشرب حتى يسكر ويزداد بريق عينيه . اذ ذاك كانت المغنية شهيط اليه وتأخذ في حديث طويل معه

كانت بوادر هذا الحديث تنذر في البدء بنية السيدة «ليلى» في اغلاق الحانة واختيار حياة عائلية هادئة بالاشتراكمع رجل، عظيم الخلق مثل ماجد بك وعلى ار هذه الاشاعة انقطع ماجد بك فجأة عن المجيء الى الحانة

كان القانونجييّ لا يَفَارق «البار» في الهزيع الاخير من الليل الا لكي يجتمع بشرذمة من يحترفي الغناء والتمثيل فيمقهي وطني قائم على منحدر كالكأس المرفوعة بيد الساقية

وببتى بين هؤلاء ساكناً مستفرقاً كأن مهنته ان يسمع . وفي الحقيقة كان حديثهم يحوي نخبة من نوادر ارباب الفنون وحوادث حيائهم البوهيمية العجيبة . وكانت حياة القانونجي نفسه كأنها عنصر اشتراك في ذلك الحديث

عاد ألمملم شعبان ذات ليلة الى المقهى الصغير بحمل «القانون» فلم يكد يقع عليه نظر صاحب المقهى حتى بدا عليه الاستغراب اولاً لانه رآه يخمل الآلة الموسيقية . ولم يأت بها من قبل . ثانياً أنه جاء قبل ميعاده . وعادته ان يأني المقهى بمد منتصف الليل . وغلب النضول صاحب المقهى فسأله — الظاهر انك «مفودس» الليلة يا معلم شعبان !

اجاب القانونجي — انا والله « مانفودس »ابداً لو واصلت الليل بالنَّهار في الشفل.ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- ماذا حدث ٢

قال القانونجيي بلهجة يغلب عليها التأثر — لقد اغلقت الحانة واضاف الى ذلك : ولملك لا ترى بأسًا من اقامة حفلة انس في المقهى هذه الليلة فابتدم صاحب المقهى وقال : يسرني على الاقل ان اسممك

قيل أن بعض الطيور البحرية اذا فقد الغذاء شق بطنه بمخلبهِ واستنخرج امعاءه والتي بها لفراخه . ويقترن المه بوداعه في آهتر ألمية يسدرها في الجو

وقد كانت توقيمات القانونجي الاعشى في تلك الليلة من قبيل تلك الآهات الالحمة. يقترن فيها الوداع بالالم. ولم يترك دوراً ضربة في الحانة الاردده. واحتبس الالم في فؤاده حتى بدا لفرط تجلده في مظهر زميله العواد . ولما تناهى الليل وخلا المكان سمم صاحب المقهى صوت وقوع الآلة الموسيقية على الارض . فيس ان النعاس قد استولى على القانونجي . غير انة حين اقترب منة ليوقظة هوى الفنان الميت بين ذراعيه عبد الحميد سالم حين اقترب منة ليوقظة هوى الفنان الميت بين ذراعيه عبد الحميد سالم حجود ٣٠٤

### صورة فلمية

# احمل صديق بك

مدير بلدية الاسكندرية



اعجبت كل الاعجاب بالاسكندرية وبما شاهدته فيها مندلائل الرقي والممران ووسائل الصحة والتنظيم ولا شك عندى في انها اجم مدينة على البحر الايين المتوسط وانه ليسرفي ال اعلم ال الفضل في ذلك طأك الله صديق بك الذي ما فتى، يمدل على تنظيمها وتجميلها ولن يمفي وقت طويل حتى تصبح ذات شهرة على طالمية وتسميد بجدها القديم عافظ لا تكشير

لما بهر الاوروبيون المعاصرون بعظمة المدنية الحديثة ، اهتدوا الى شيء وهو ان هذه المدنية قد ميزتهم على القدماء بملكة النقد والتقدير . فالذين يلاحظون التطور الباهر الذي اكسب الاسكندرية كل هذا الجال لايستطيمون تقدير الجهود الخارقة التي حققت هذه المحجزة . وحتى اذا استطمنا تقديرها فاننا لاندري الى من ننسبها فانها تؤلف جهاداً عمرانيًّا حقيقيًّا في سبيل ترقي المدينة التي كانت ثانية عواصم الدنيا بعد روما

ولقد يكون التقدير ثمرة اللَّوق المهذب. فان محافظ لانكشير حين زار الاسكندرية اخيراً كانتنتيجة اعجابهِ الجم بما شاهدهُ من دلائل الرقي والعمران ووسائل الصحة والتنظيم وآيات التجميل أنه لم يملك غير الاعتراف بفضل هذه الجهود الى صاحب العزة احمد صديق بك مدير البلدية العام

ولقد كان من حظ الاسكندرية ان ما بذله مديرو البلدية السابقون من الجهود في سبيل رقبها وحمرانها قد أثمر ثماره ألباهرة في عهد صديق بك كما اجتمعت ابهة الدولة الرومانية وعظمها وقومها في عهد اوغسطس قيصر . غير ان المزايا العظيمة التي عرفت بها شخصية صديق بك وقوة رأيه في الاوقات التي تعرض فيها مسألة تنظيم المدينة واصلاحها وتجميلها لا يجعل مجالاً للشك في نسبة هذا التقديم الباهر الى ذكاء المدير ومساعيه التي جعلت الاسكندرية أجمل مدينة على البحر الابيض المتوسط

ولقد نذكر الآن في كثير من الدهشة والاستغراب ماتردد على الألسن عند توليهِ ادارة

البلدية التي كانت قد رسبت في لجبح مميقة من الفوضى والارتباك لم ينظر وقتئذ الى مزايا صديق بك وقوة شخصيته وذكاته ومواهبه وذوقه المئقف وحسن ارادته نحو تحقيق الاصطلاحات التي تحتاج اليما المدينة ، انما قيل لأول وهلة أنه بعد شاب لايملك القوة الكافية المتفاب على الاختلافات ووجوه التناقض التي لابدً من حدوثها في دائرة دولية لم يكن قد تسرب اليها شيء من التوفيق ولا التفاهم الحسن . وكانت ثقة صديق بك الشاب بنفسه واعتداده عواهه وأنه كفء المهمة الشاقة التي اختير لها كأنهما حكم فاصل في مسألة من هذا القبيل

وفي الحقيقة أنه لميملبث ان ترك ارؤوسيه في غير ضجة ولا اعلان امثلة عليا في النشاط والمثابرة على العمل والذكاء . وتجلى ذكاؤه على الاخص في الاحوال الدقيقة التيكان لابدًّ فيها من تأبيد مذهب التوفيق بين الذعات المختلفة والمتناقضة التي تصدر عادة من هيئة دولية

#### 安华安

وثم ميزة اخرى أجل من كل ماتقدم وهي المدة القصيرة التي استطاع فيها مدير البلدية الشاب أن يكتسب مع ثقة الاهاين اعجاب أولئك الذين ارادوا ان يعترضوا سبيله الى الادارة بزعم أنه شاب. وفتئذ تبين أن شباب صديق بك مفخرة ومجد لشخصيته ولجميع الذين رأوا فيه الرجل الصالح لادارة البلدية . وكذلك دلَّت اعمال صديق بك على انه من اوالتك الافذاذ الذين لم تفسدهم حدة الشباب في هذا الوسط الخداع المرتطم في كل أنواع اللهو والحماقات . وأنه من الذين تنمو فيهم العقول قبل ان تكتمل أجسامهم، وتشيب ارواحهم وهم لايزالوذفي النضر مراحل العمر ، فانتُ لا تراه الاُّ مسترسلاً في عمله ، متوفراً على شؤونه ، يعمل بدأُبّ وثبات مستميناً بمبادىء النظام والترتيب والارادة الحسنة . وهذه المزايا العملية تتطلب اعصاباً ساكنة ثابتة لا تُستفز ، وقاوباً هادئة لا تستطار، والنظام من السفات التي لا تنضج الا في الشيوخ والمكتملين في العمر ، لانهم جازوا حدود الشباب ، وهو في الغـالبُ دور التقلُّب والقلق والاضطراب ، لان الاعصاب لا تستطيع اذ ذاك ان تسكن الى الهدوء الذي يطلبهُ النظام ، ولا تختمل الجمود على طريقة خاصة لا تغير فيها ولا تحويل . ولكن الطبيعة – لغرض من اغراضها -لا تخلق قانوناً الا فتحت له باباً لمحاجَّتها فيهِ ومحاورتها ، فهي نضع لكل سنَّة من سنها شذوذاً ، ولكل ناموس صلب من نواميسها عجائب وفروقاً ، لأن مبدأ الطبيعة ان تعمل على التجيير والادهاش والاغراب، لكي يبقىمرُّ الكون ابد الدهر مكتوماً ، ولذلك كان غريبًا حقًّا ان يكون صديق بك وهوفي السن الباكرة الناضرة بجري في عمله بقوة الرجل الذي قطع المراحل الكبيرة من العمر حنكة وَتجربةً ودرساً لاخلاق الحياة واسرارها ،ولكن

القوة الالهمية بعد تسير في الخليقة على مبدأ التعويض ، فني وسط المثات من الشبان الطائمين الخفاف الاحلام المممنين في سبل اللهو وطرائقه ،تأبى الآان تضع قلائل من الشبانالصالحين الكبار النفوس المحترمين واجب الحياة ، ومن هناكان ضديق بك وامثاله هم هؤلاء القلائل الذين تريد القوة الالهمية ان تعوض بهم عن فساد غيرهم

ويظهر ان اقتران منصب صديق بك بمسائل الاصلاح والصحة والتجميل وهي مسائل النسانية قد وافقت مزاج المدير الشاب فاقضحت مواهبه ودل على قوة رأيه لاسيما عندما يحتدم الجدل في القومسيون فيشترك برأيه للتوفيق او للفصل ، وهو اذ يتكلم لا يندفع في القول بادى و ذي بدء ولا يرفع صوته ، فالكلام بطيء والعبارات مفصلة ، ولكن لا يلبث حتى يعلو ويتدفق ثم ينفجر ويتماظم ، لا يردده سوى ثباته ، ولا تحركه سوى الارادة التي يعبر عها، وهو صوت لا سعد في نبراته ، بل يكاد يكون أجش فليلا ، ولكنه لا يتصنع ولا يترفق، ولا يداعب الالفاظ ، بل يتجه الى القلوب تواً فيغزوها ، وينقذ الى سويدائها ، وكلا علت المناقشات ، وارتفعت الجلبة سعقها هو ببيانه ، وهكذا تظل كلته هي العليا

#### 25. 26. 26.

وصديق بك رجل هادىء جذاب . تستطيع ان تتبين مواهبة وطباعه من ملامحه ، وهو دائما الرجل الذي يمر ف حدود مسؤوليته ، وتثم حدة نظره على ذكائه وبصيرته وهواذا حدثك بالفرنسية لا تستطيع ان تفرقة عن ابناء هذه اللغة ، ويجيد الى الفرنسية الانجليزية والالمانية عدا العربية التي نستطيع ان نؤيد انه متين الديباجة فيها حتى انه يفوز باعجابك ويحملك على الدهشة كما تولى تصديع خطأ المترجين في الجلسات ويسرك ان تستمع منه التعبير العربي ترجة لصيغة فرنسية فئية ، وهو بعد المدير الذي يحق له ان يعول على مرؤوسيه ولكنة استطاع بمواهبي ان يكون في كل موقف عنوان الكفاية فلا تفوته كبيرة ولا صغيرة

ولم يكن من المستفرب أن تكون روح الارادة والنظام في شخصية صديق بك تواذي الفطرة القانونية ، فهو قانوني واداري من الطراز الاول، لا يعول في شيء من الاعمال الاعلى رأيه ، وهو بذلك يضرب المثل لكثير من مرؤوسيه الذين تعددت اعالهم دون أن يتعمدوا التفرد في آرامها أو بحثها . من أجل ذلك كان المدير الذي آكتسب أجلال مرؤوسيه بالمثل والقدوة لا يماية المركز

#### 查查点

وبعد فان كل هذا فليل اذا قورن بالروح السامي الذي اتصف به صديق بك في دائرة التوفيق بين الوطنيين والاجانب من اعضاء القومسيون فقدكان هذا التطور الذي احدثهٔ سعادة مدير البلدية في زمن قصير وبمهارة لا نظير لها فوزاً مبيناً لمبدأ مجراني وانساني معاً ، هو



احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية منتطف مارس ١٩٣٣

مارس۱۹۲۳

مبدأ النرقي . وما كان من الممكن السير بأعمال البلدية وتحقيق الاصلاحات اللازمة للمدينة والنهوض بها دون تحقيق هذا النطور

ولقد ادَّى صديق بك هذه المهمة الشاقة المجيدة لخيرالمدينة والاهليزمن كل الاجناس. ولما سادت الصيغة الوطنية ادارة البلدية عُمدٌ ذلك بحق نجاحاً للمبدأ الذي يسترشد به المدير الشاب في اعماله ، مبدأ التوفيق والقضاء على المناقضات واسباب الأرتباك. ولما لوحظ صلاحية هذه البزور في تربة البلدية لعهدها الجديد ، وأنها تنبت نبتاً حسناً شرع في اصلاح الاحياء الوطنية وكان حظها من عناية صديق بك عظيماً.وحسبنا ان تراقب ما تحقق.مو.هذه الاصلاحات كتعميم المجاري والعيادات الصحية ومستشفيات الولادة والحميات ومساكن المهال وحمامات الفقراء ومطاعمهم . وكأن صديق بك حين تولى ادارة البلدية كان يحمل برنامجاً مميناً او خطة للاصلاح قد وضعها من قبل على ان الذين يعرفون مدير البلدية وانه الرجل الذي لا يكاد يخطىء اذا ارتجل رأيه لا يسلمون بوجود ذلك البرنامج وان صديق بك الها كان منقاداً في كل ما وافق عليه من الاصلاحات الى ارادته الحسنة ورغبته الصادقة في اداء عمل انساني خالد . ولم يكن في كل ما حققه ميالاً الى الضجة او الاعلان بل كان عطفه على الفقراء، وحبه الجم للعمل الانساني، يوازي واضعه وانهُ أنما عمل لكي يرضي ضميره ويؤدي عناصر المهمة الثقيلة الملقاة على عاتقه . فهو مثل للرجال الذين يشعرون بتبعاتهم

اما آيات التجميل التي تنسب الى عهد صديق بك والتي تحوَّل بها شكل المدينة القديمة وازداد رونقها وبهاؤها نانمًا تنسب الى ذوق مدير البلدية المنقف المهذب الذي يحمل في ذهنه صوراً شتى من صور العمران ، وما خلقته المدنية الحديثة من البدائم في تجميل المدن وتهذيب رسومها ونظمها ، وقد وضع بذلك القاعدة لتجميل عاصمة القطر الثانية . وقد شهد محافظ لانكشير بأنها ستكون ذات شهرة عالمية وتوشك ان تسترد مجدها القديم

وكذلك لم يترك ذكاء صديق بك شيئًا في الادارة التي صبغها بالصبغة الوطنية أو المدينة التي جملها آية في الابداع دون ان يترك مثلاً للتجديد

اما تمثيله البلدية اخيراً في مؤتمر البلديات فقد اضاف مجداً آخر الى شخصيته الممتازة فقد اعلن عن مصر التي تسير في سبيل الترقي بخطوات الجبابرة ، وكان في صوته لدى ذلك المؤتمر تلك النغمة الحبيبة الى قاوب العمرانيين ، والتي تعرب عن الاشتراك والتضامر نقولا شكرى لبلوغ المثل الأعلى

# ٳٵڔؙۻڎٷٷؖۯڔٚڵڴٳڴڵؖ ۅؿڔؠٙڔٳڽڹڽڮ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما بهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة |وسير ضهيرات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## الغأية منالزواج

للفيلسوف الاجماعي الانكليزي هفلوك إليس(١)

ما الغاية الشرعية من الواج ؟ نحن نعلم ان بعض الرجال يرغبون فيالزواج لمجردالحصول على مسكن دخيص وخدمة طببة منتظمة وان بعض النساء يقبلن على الزواج حتى يجدن من يحميهن في الوقت الذي لا يستطمن فيه حماية انفسهن .. هاتان الفايتان – اتفقتا مع قوانين الاخلاق أو تعارضتا — لا نستطيع ان نقول انهما الغرضان الاساسيان من الزواج

وإذا قلناه الغاية من الرواج » فانما تقصد ما يرمي اليه الرجال والنساء الذين يعيشون عيشة متحضرة ، واذا كتبنافي هذا الموضوع فذلك لاننا تحاول مخلصين ترقية تلك المعيشة المتحضرة والشائع هو ان الغرض الاول من الرواج الحصول على النسل وتربيته الى ان يستطيع رعاية نفسه بنفسه ، وعلى هذا الاساس يشترك الانسان مع النديبات جميعاً بل ومع معظم الطيور ، فأذا ما تفاضينا عن الغايات الثانوية وجدنا ان هذه الغاية — وهي الحصول على النسل وتربيته ليست الاولى فقط بل والغاية الوحيدة لجميع الصلات الجنسية في قبيل الثديبات

ولما كانت وظيفة الغريزة هي المحافظة على نفسها وإشباع رغبها فان الاشباع حيلة من حيل الطبيعة وليس غاية في ذاته ، والا فا هي الوظيفة المفيدة التي تؤديها الغريزة في الاوقات التي لا يستطاع الحمل فيها ? ودليلنا على ذلك ان الانفى في بعض الحيوانات تمارس الرغبة الجلسية في فصل الاخصاب بينها الامر على الضد في فصل الاخصاب بينها الامر على الضد عند حدوث الاخصاب بينها الامر على الضد عند الذكر الذي لا تحد رغبته الجنسية في تلك المدة القصيرة التي ابتكرتها الطبيعة للاننى حتى

Hasays in Love and Virtue ملخصة عن كستاب

تتيح لها فرصة الحصول على الذكر المناسب في الوقت المناسب، وعلى هذا فرغبة الذكر في الحصول على الانثى التي لا نزال باقية عند بعض الانواع الانسانية ليست نتيجة الشهوة الاسراف الشخصي، وليست نتيجة « الفجور في اشباع الرغبات الجسدية أو الشهوات البدنية كما في الوحوش» بل هي عمل من أعال الطبيعة غرسته لفائدة الانثى حتى تحصل على الفرض الاسامي من الوواج وهو التناسل

وهذه الغابة الاولى نستطيع ان نسمها الفابة الحيوانية ، وهي كا قانا ليست الغابة الاولى عند بعض البدائيين فحسب بل والغابة الوحيدة ايضاً. وانت تعرف ان فكرة الحب باعمق معانيها لم تنشأ الا في بطء شديد . ومع ان بعض الهمج يستعماون كلة او كلات تدل على متعة الحب من الناحية النفسية الخالصة فان بعض السلائل الاوربية لم تفهم هذا المعنى الا مؤخراً ، فشعراء الاغريق القدماء لم يدركوا قيمة الحب في الزواج حتى ان « تيوجنيس imeognes هابل بين الوواج وتناسل الماشية ، وجاراه في ذلك الرومان أيام الجمهورية ، وقد اعتبر اوائتك وهؤلاه التناسل فاية الزواج وان كل ما عداه شهوة حقيرة يجب الا تمارس محال ، واذا كان لا بد من السما فان ذلك يكون خارج حدود الرواج ، واتى بعد ذلك قرنان من الزمان احتفظ الناس عبد الارومان، ثم جاءت المسيحية وحاولت انتوسع في تعليق هذه الفكرة فيسرت الناس بين المزوبة من جهة والرواج بغية الحصول على النسل فقط من جهة الزواج بغية الحصول على النسل فقط من جهة اخرى

ومع هذا فقد نشأت من زمن سحيق في الريخ الانسان وظيفة جديدة للصلة الجنسية وما زالت تنمو حتى اصبحت احدى الفايات الكبرى الزواج ، وإذا كانت القوة الجنسية الدافعة عند ما تستيقظفي الحيوان – والانسان أحياناً – تأخذ في وصولها الى المنح طريقاً قصيراً وسريعاً فاننا نعلم أن المنح الانساني بملكاته جميعاً قد تطور من جراء الصعاب الكثيرة التي القيت في سبيل الحياة الجنسية حتى أن القوة الدافعة الى الحياة الجنسية أصبحت تسير في طريق طويل وعرر قبل أن تصل الى غايتها ، ومعنى هذا أن الجنس على أخذ بختلط بالعواطف الراقية والمجهودات النبيلة والمخاطرات السامية في كل مناحي الحياة بل وأخذ يمتلك مع الفن والدين حتى اصبحت الغريزة الحيوانية البدائية التي كانت لا تعنى بغيرالتناسل عامل الالحام في جميع هذه المجهودات النفسية التي تفخر الحضارة بها

وهذه الفاية كما رأينا محصول جانبي ، وكما الآ المحصول الجانبي قد يأتي عليه حين من الدهر يصبح فيه اهم من الحصول الاساسي فكذلك اصبحت هذه الفاية الثانوية اسمى من الغاية الاساسية. ومشل الغريزة الجنسية في ذلك كمثل الكف التي تطورت من الذراع ولم تكن لها من وظيفة سوى الحصول على الحاجيات المادية ولكن الانسان استطاع ال يجعل لها وظائف ثانوية كالتوقيع على البيانو او الكمان الى غير ذلك من الاعال ً التي يعدها البعض اسمى من

الوظيفة الاساسية . ولكننا مع هذا لا نستطيع ان نغفل ان المحصول الجانبي يصاحب المحصول الاساسي في معظم الاحوال ، ولا نستطيع ان نغفل ان هذه الغاية الجديدة الزواج تسمو على الحما وتضيف اليها عنصراً انسانيًّا مقدساً بما يجملنا نطلق عليها «الغاية الروحية الزواج» ولسنا نعني بكلمة «روحية» صفات فامضة فيا وراء الطبيعة ، ولكننا نقصد جميم التفاعلات المنهنية والشعورية التي اخذت تظهر وتقوى في التطور الانساني ، ولسنا في حاجة لان نسرد لك عناصر هذه الغاية الروحية للصلات الجنسية لان المغروض ان وراء هذه الغاية الروحية للصلات الجنسية لان المغروض ان وراء هذه الغاية كل ما يجعل الحميدا والتي تعمينا عن المعنى الحقيقي للسرور ، والتي لم تكن تبصر غير ما فيه من شر، واذكر ما قاله رومان رولان «السرور مقدس كالالم» بل واذكر ما قاله جيمس هنتون «اسهل واذكر ما قاله جيمس هنتون «اسهل المناور ابن الله من المنهري من القوى...» وهذا حق لان الطاقة الجنسية يمكن حبسها وتحويلها الى النواحي الفكرية والمعنوية ، ولان السرور ، والسرور الجنسي بنو ع خاص اذا أحسن استماله اصبح المحرك والدام الى كثير من المجهودات السامية

هذه الغاية الجديدة تحل مشكلة العفة وتأخذ بالحجة اولئك الذين يقولون ان العفة هي الامساك عن الرغبات الجنسية لما بينها وبين الشهوات الحيوانية من صلة ناسين ان الاتحاد الجنسي الذي يقوم على حاجة النفس والجسم مما يعمل على المحافظة على محقالكائن الحي وتوازنه ناسين ان الاتحاد الذي يقوم على حاجة النفس والجسم معا يمحو الانانية من الفرد ومجعله يدرك ان لذته وسروره في الذة رفيقه وسروره ، ويجعله يدرك المعنى الروحي الذي يقرب بين يدرك الاجسام بل وبين الارواح ايضاً ... واليك ما تقوله احدى السيدات في هذا الصدد (١٠) انها اضع جميع تعاليمي الجنسية للاطفال والشبان على اساس ما في الجنس من جال وقداسة . .

واننا لنشقى على أولئك الدين لايستطيمون تقدر الغاية الروحية للزواج والذين يبرهنون على دعواهم بما عند الحيوانات الدنيا كأن علينا أن نقلد هذه الحيوانات وأن ننسى أن الطبيعة قد أنفقت ملايين السنين حتى خرجت بالانسان من دائرة الحيوان الضيقة ، ولسنا نشك أن هؤلاء الناس لايزالون يعيشون في العصر الحيوافي وأن عليهم أن يدرسوا اوليات الحب،وقد رأينا نموذجاً منهم في شخص «قس سذرك» الذي مثل أمام اللجنة القومية التي عقدت منذ أعوام قلائل والتي نيط بها دراسة مسألة نسبة المواليد ومايتفرع عنها فقد صرح هذا الرجل بأن التناسل هو غاية الزواج التي لاغاية وراءها وان كل ماعداها ماهو الا اشباع

<sup>(</sup>۱) من رسالة شخصية لـ Olive Schreiner

الرغبات الشخصية الحقيرة ، ولعل أبلغ ردّر هو عدم وجود فرد واحد من أعضاء هذه اللحنة يشاركه فيها ذهب إليه . . .

ولسنا في حاجة لأن نبين لك مقدار الصلة الوثيقة بين هذه الفاية الجديدة الزواج وبين التحكم في النسل أذ من دوله لايكون لها وجود ، وقد محمنا من يعارض في هذا التحكم ومن يمتبر الأدوات التي تستعمل في سبيله قبيعة بعيدة عن طبيعة الجمال البعد كله ، على أننا لذكر هؤلاء بأننا لن نستطيع الدخول الى العالم الروحي الاعن طريق العالم المادي ، وقد شبه هفوريل Forel » تلك الأدوات بالنظارات ، فهذه النظارات ليست من الجمال في شيءولكها تجمل من يضعها على عينيه قادراً على التغلب على النقص الطبيعي بل وتجمله أقدر على رؤية الأشياء وأكثر شعوراً بما فيها من روعة وجمال وتأخذ بيده الى العالم الروحي. لانه من غيرها يجد الحياة كتاباً مفلقاً

وفي الحق أن التحكم في النسل اتر في كثير من مناحي حياتنا الاجماعية لانه يحمد من عدد أفراد الأسرة ويخفف الضغط عليهم ويفيدهم وخصوصاً الأم، ثم هو يعطي الآباء فرصة التدبر في أمورهم واختيار الوقت المناسب والظرف الملائم لانجاب الدرية، أضف الى ذلك أنه منتاح التقدم اليوجني الذي يسمي الى تحسين النوع البشري كالمحمد اليوجني الذي يسمي الى تحسين النوع البشري كالمحمد عبد الحميد يونس

## العفن غذاء ودواء (١

اذا قدّم لك امرؤ لقمةً من خبز غَـشيهُ العفن الاخضر لتأكلها ، فلا شكَّ ال نفسك تتقزز. بيد انك ربما لاتلبث هنهة حتى تستمرىء قطعة جبن « روكفور » من صنع العفن عينه . أفليس ذلك من المستفريات ؟

وقد اماط العلماء من عهد قريب اللئام عن حقائق عدة بشأن المفن، وهو الناميةالنباتية الغريبة التي تظهر للرأني بمظاهر شتى تعد بالالوف . وما ايقنوا من ثلك الحقائق الباهرة حتى جعلوا يستخدمون المفن في توليد مواد نفيسة وذلك بنفقات زهيدة . وهي المواد نفسها التي كانت تصنع بالوسائل الكياوية وكانت تقتضي نفقة ومشقة

ومن الحقائق التي كشف غوامضها اولئك العلماء الاعلام: ان العفن على تباين انواعه غير سام ولو ان مظهره على الدوام يم على اضراره الجسيمة. اذ استدلوا من مباحثهم على ان العفن اذا أُحكم تذليله امكن استخدامه بمثابة عنصر حيوي لتحسين محمة الجنس البشري او زيادة رخائه

<sup>(</sup>١) عن مجلة العلم العام جزء ٣

والغفن يتخلل كل شيء ، فلامناص من اكلهِ واستنشافه 11 اي انك اذا يممت شطر احد مصالع مياه الصودا (كازوزة)لترويخُـلُــتك بقدح منها فانك انما تشرب بعضاً من نقيع محتو<sub>ر ع</sub>لى حامض ليمونيك وهو من منتجات العفن العامة

وقد تحتوي خميرة العجين على فامية نباتية تقبه العفن الذي يعرو الخبز العيشم. وان كنت ممن يستطيبون اكل صنفي الجبن الفرنسي الروكفور والكامنبيرفانك كلا اكلت شيئًا منها تناولت أنواعً من العفن عن طيب خاطر. ولقد ثبت طبيًّا أن العفن حليفٌ غيرمنتظر في علاجالمصابين بنقص مقدار الجير في دمائهم ، وهو داء يشبهُ فقر الدم (انيميا)

و لماكان من الضروريات عند نسج بمض الاقشة الرقيقة تشبيع خيوطها بالنشا ونحوه من المواد الكيماوية قصدتقويتها تسهيلاً لعملية النسجوالحبك، المين على ارباب المصائع استخدام عدة انواع من العفن لتوليد الانزعات (خائر ذائبة تتولد في جسم كائن حي وهي مادة غروية تفرزها الخلايا وتحدث تغيرات كياوية) لتلتهم تلك المواد الغروية وتهضمها حتى تنتى الاقشة وتتركها قشيبة لكيلا تتأثر بما يجري عليها بعد تذمن عمليات الغسل الشديدة بالآلات

والمعروف ان الانتفاع بالعفن في الاعمال الصناعية والطبية والزراعية هومن المكتشفات التي تمَّت بطريق المصادفة . وقد كان لعلماء الزراعة في الولايات المتحدة القدم المعلَّمي في وقف التلف الذي كان يطرآعلى النباتات والاغذية من العفن فصانت بتلك الوسائل ملايين الجنيهات التي كانت تنفق جزافاً كل سنة لمكافحة العفن. وكان من عهد حديث كياويان من موظنى وزارة الزراعة وهما المستر هوراس هريك وأرڤيل ماي يمارسان أعمالهما في واشنطون في تحضير الحامض الطرطريك من انواع العفن، فوفقا لمعاومات خطيرة لم تكنُّ في الحسبان اذ قاما بعمل ١٥٠ تجربة في انواع شتى من العفن فاختقا في ١٤٩ تجربة منها ونجيحا في التجربة الاخيرة فقط إذ اتيح لهما تحضيرالحامض الجلوكونيك الذي ساعد الاطباء في علاجً جلالةملك الانكليز لما صرض من نحوثلاث سنوات.وقدكان هذا العقَّار قبلذلك فادرالوجود غالي الثمن . ويتسنى لنا ان ندرك مبلغ خطورة هذا الاكتشاف اذا علمنا ان نفقات تحضيرذلك الملح النفيس بطريقتهما من زريعة المُفن ، قد خفضت نفقات صنعه من ١٥٠ ريالاً للرطل في الطريقة القديمة الى نصف ريال فقط للرطل الواحد بالطريقة الجديدة. وتعتبر حلوكو نات . الجير التي نحضر من الحامض الجلوكونيك الذي ينتج من العفن بحسب طريقة وزارة الوراعة الامريكية ملح الجير الفذ الذي يمكن حقنة في عضلات المرضى المصابين بفقر الجير في دمانهم من غير ان يحدَّث فيهم دمامل وقد يتيسر حقنةُ ايضاً في مجاري الدم او تناوله بطريق الفم وقد نشرت وزارة الزراعة في هذا الموضوع تصريحًا لحواه أن أملاح الجير التي تحضر من العفن لاطعم لها حقيقة . فهي من هذا القبيل تناقض جميع انواع تلك العقاقير ". ومن مزايا العفن كترة أنواعه حتى أن الخبراء الذين قضوا أُغلب أيام حيامهم يبحثون ويجربون الانتفاع به ٤ لا يستطيمون حصر اشكاله . والعفن من النباتات الغامضة الدقيقة جدًّا فلا يسع المرء رؤيتها بالدين المجردة . ويظهر العفن بمظاهر شتى وفي أماكن عدة يمجز الباحث المحقق عن أدرالله كنهها

وألوان العفن عديدة كالوان قوس قزح ودرجانها كثيرة . فالعفن الاخضر الذي يفسد خبزك اذا خزنته زمناً طويلاً هو نفسه الذي يستخدمه صانعو الجبن المسمى روكـفور

اذن يمتبر العفن من الاشياء الفامضة التي ظاهرها يناقض حقيقها لان صناع الاطعمة ينفقون ألوف الريالاتكل سنة في سبيل دفع جوائح العفن التي تعتري مصنوعاتهم الغذائية التي ترسل بالسفن الى الاقطار الىائية

ومهم فريق ينفق ما هو اكثر من ذلك كل سنة في تفذية العفن لكي يولد لهم عاجلاً (بطفيف النفقات) المواد التي يحتاجون الهما بما كانوا مجصلون عليه قبلاً على مدى الومن بلامساعدة العفن . ومن الغريبان العفن مع قبح منظره اليس سامًّا فقد قرَّر الذكتور تشارلس ثوم الموظف في وزارة الزراعة في واشنطون ، وقد قضى سبعاً وعشرين سنة في دراسة العفن ، انه هو وغيره من الباحثين قاطبة لم يعثر وا على نوع سام من انواع العفن

وتأييداً لذلك ذكر حادثة شاهدها بنفسه وهي إن بعض الجياد علفت بزمير دبًّ فيه الفساد فكانت تستطيبه ولم يؤثر في صحتها مطلقاً

ومن العفن ضرب يا كل اللحوم . وقد يلجأ الكياويون حين يرغبون في تربية زريعات العفن الى تغذيتها بالمصيدة النباتية (مادة غروية تحضر من أعشاب بحرية اسيوية تستممل في تحضير الزراعات للأعمال البكتيريولوجية) والنشا وغيرها من العناصر الغذائية المألوفة . وقد تذخذ ى بعض ألواع العفن بغيرها من الاصناف فتأكلها بارتياح فتسمن . وتسمى تلك الافواع بالعفن المفترس

وطالمًا كانت الوسائل التي يتوسل بها الى وقاية الاطعمة عند نقلها من قطر الى آخر أو خربها ، مثاراً دائمًا لمكافحة العفن اذ لم يكن مسدرو الاطعمة الثمينة الحفوظة في العلب منذ بضم سنين يعرفون الآ القليل من طرق وقايها من الفساد حتى تصل الى الاسواق في الجهات المزمع نقلها اليها بالبواخر ثم بيعها فيها ، فرأت وزارة الزراعة الامريكية من عهد قريب أن على عانقها ارشاد صنتاع الاطعمة التي يتطرق اليها الفساد الى الوسائط التي تقلل دبيب العفن فيها الى اقل ما يمكن . وتقوم الوقاية بوسائل شتى فقد ظهر في إحدى الحوادث أن صنفا طريفاً من العفن دباً في وستى من البيض عند نقله من باخرة الى أخرى فأصبح مذراً فتكبيد منتجه خسائر باهظة من فساده ، ثم اخذ الباحثون ببحثون عن اسباب ذلك فتبين لهم أن

ذلك البيض نقل في اقفاص مصنوعة من خشب لم يجفف جيداً فعدل المنتج عن استعالما واستبدل بها اقفاصاً مصنوعة من أجف أنواع الخشب

وحدث في ابان الحرب العالمية أن مليوناً ونصف مليون من أشخاذ الخنازير المملحة كانت مخزونة في ثغر بلطيمور فتعفنت فأمرت الحسكومة بتجفيفها عاجلاً فجففت فلم يقو العفن بعدائد على اتلافها

و برى علماء وزارة الرراعة في امريكا ممن درسوا أطوار العفن عدة سنين أن الثلاجات المنزلية ليست وسائط مانعة من العفن منعاً حاسها لأن تلك الطفيليات تتكوَّن بسهولة عند درجة ٥٠ بقياس فارمهيت (نحو ٥٠° سنتفراد) . ومما لاشك فيه أنه قد الضح في احدى الحوادث أن شحنة من اللحم البقري نقلت في باخرة فسرت فيها تلك الطفيليات وهي في مكان درجة حرارته ۲۲ فارمهيت أي تحت نقطة التجمد بعشر درجات

اذن التبريد بالثلاجات انما يؤخر تكوّن العفن . ومع ذلك فقد ظهر أن زريعات من العفن عاشت مدة خس وعشرين سنة بالتبريد تحت اشراف وزارة الزراعة الامريكية .وهذا نما يثبت جليًّا أن العفن من الاشياء التي ظاهرها يناقض حقيقتها

وكل منا يعرف أن المواد الفذائية التي تدخر في الدار ردحاً من الدهر تتعفن ومع ذلك فكل من شاهد الهلام في أثناء تحفيره ووضعه في احقاق (مر تبانات) زجاجية محكمة الاغلاق لابداً أن يعجب من سريان العفن فيه وظهوره على قمة الحق وهو محكم الاغلاق . فيجيب العلماة عن ذلك بقولهم «ان طفيليات العفن موجودة في كل مكان فهي في الهواء والفبراء وفي كل شيء يكن ان يلامسه الغذاء فان شئت منع الفساد من التسرب في الهلام او غيره فعليك ان تعقم المرتبان جيداً وتسده سدًا محكماً »

ومن الادلة على وجود طفيليات العنون في الهواء على الدوام انه قد حدثت في الولايات المتحدة عادثتان بمرض الربو ظهر بالفحص الهما نشأة امن التأثر بتلك الطفيليات التي تميش في الجو . وقد وقف على احدث تينك الحادثتين الدكتور هاري برلطون الاستاذ في كلية شابة اقامت ست سنوات في دار دطبة عفنة، فقرر الدكتور برنطون ان الغشاء المخاطي في كلم من انفالريضة المشاراليها وحلقها قد تأثر بنو ع خاص من طفيليات العفن تأثراً شديداً مجم عنه ذلك الحادث في الداء . ومع ان حوادث الربو التي منشؤها طفيليات العفن تأثراً شديداً مجم عنه ذلك الداء . ومع انحوادث الربو التي منشؤها طفيليات العفن لم تزد على ائلتين في اميركا فقد حدث في اوربا أصابات كثيرة من هذا القبيل . ولكن اطباء أميركا قد فطنو الذلك المصدر المرضي في اوربا أصابات كثيرة من هذا القبيل . ولكن اطباء أميركا قد فطنو الذلك المصدر المرضي خصوه بفائق عنايتهم عندعلاج المصابين بالربو . وقد درس اللكتور برنطون ما لا يقل عن ستة عشر نوعاً من طفيليات العفن في اثناء المباحث التي قام بها في المرضى المصابين بالربو .

ابتفاء حسر النقاب عن مصادر اصاباتهم

ويما يؤيد ايضاً وجود طفيليات ألعفن في الهواء دائماً كون المسانع التي تصنع الجبن الكامنبير تضع الجبن الطري في حجر التجفيف حيث يجنمع على سطحها العدد اللازم لذلك التخفيف من طفيليات المفن و ومن جهة اخرى فإن التنافض الذي يحدث من طفيليات المفن يتبين جليبًا من طريقة تحضير الروكفور وذلك لان هذا الصنف يجب حقنه بطفيليات المفن قبيل تجفيفه . وسبب ذلك الاختلاف في التفاعل الكياوي الذي يحدث من طفيليات العفن أن الروكفور لابدً ان يتخلله العفن من كل جانب بيا الكامنبير لا محتاج الأ الى تمنى سطحه ، وانطفيليات العفن التي تستخدم في تينك الحالتين تختلف أجنامها بعضها عن بعض ، ولذا يختلف مفعولها اختلافا بيناً

غير أن طريقة تمييز أنواع طفيليات العفن بعضها من بعض التي يتبعها الباحث (اذا تعين عليه فصل كل طائفة عن غيرها) لابد أن يخترعها بنفسه . أما في وقتنا هذا فان الخمييز يكاد يكون مقصوراً على المقابلة بين الطريقة التي تتبعها كل فصيلة على حدتها في نموها وتوالدها عنائفة بذلك غيرها وكل صنف من اصناف العفن تتولد منه أنواع ممتازة عن غيرها ، والخلايا النباتية كالعفن تنمو عواً مشابهاً من كل الوجوه لحمو النباتات الكاملة المخو

أما وجود طفيليات المفن في الارض فقد اعترف به العلماء المخصصون وهم بقولون ان كل عرام من التربة بحتوي على عدد يتراوح ببن ٥٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ ذرة من العفن . وقد تكون تلك الدرات بمثابة خلايا مفردة دقيقة جدًّا بحيث لا ترى بالعين المجردة ، او تكون على شاكلة مستعمرات كبيرة تبلغ حجم أغلق إمهام الكف . اذن يكاديكون من المستحيل على الباحث تقدير عدد خلايا العفن التي قد توجد في ذرة واحدة من ذرات التربة

ولذا كانت معضلة العنن من اعوص المسائل العلمية لانه بيها يعتبر من اشد اعداء الانسان فانه يعدًا من وجهة اخرى من أخلص أصدقائه التي تنفعه نعماً لا يقدر. ومع كون العفن من الاجسام الدقيقة جدًا التي لا ترى بالعين الحجردة الأ أن بعض الطوائف التي تنتمي اليه للنيذة الطعم ومن مظاهرها التعنن الذي يعتري الاقشة فيتلفها ولكها (الطعبليات) إذا استخدمت لهضم المواد الغروية الكهاوية التي تنشى بها المنسوجات صانت القهائل من التلف وعلى حين كون العفن سبباً لمرض من أشد الامراض وغلى حين كون العفن سبباً لمرض من أشد الامراض وغلى حين كون العفن مروي لمقاومة المراض اخرى

ومتى حددت اصناف العفن التي تعدُّ بالالوف تحديداً نهائيًّا اصبح من الميسور ليس مكافة العفن نفسه فحسب بل تحويله ال منافع ينتفع بها العالم في وجوء حمة لا يحلم بها اكبر الباحثين في هذا الزمان

# بالخالا للنيابة والمنياظة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشحيداً للاذهان. ولكن العهدة فيها يدرج فيه على إصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف. وبراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظرك نظيرك (٢) اتما الفرض من المناظرة التوصل الى المقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعرف بأغلاطه أعظر (٣) خبر السكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الابجاز تفضل على المطولة

## اغلاط كتاب الزهرة

صديتي محرّر المقتطف الاغر

أخذتُ عن استاذي المفضال المسيو وليم عرسيه W. Margais الغرام بتصحيح الكتب الادبية ، فكان لي منذلك مُستعة عقلية ، تشعد الله الله ين وترهف الدوق ، ولا ازال—وسأظل كذلك ما حييت — طالب علم ، وما امتذ بي الزمن الآ وشعرت بالرغبة القوية في الدرس ، وأرتني الايام أني عرفت من الأدب شيئًا وفابت عني اشياء

و موضوع هذه الدراسة هو تصحيح كتأب الوهرة لابن داود الاصفهاني الذي نشره الدكتور لويس نبكل ، نقلاً عن النسخة الوحيدة المخطوطة في دار الكتب الصرية . ويسرفي في داية هذا البحث أن اشكر ذلك المستشرق الناضل مرة ثانية بمد اذ نوهت بفضله في جريدة « البلاغ » يوم ظهر الكتاب

ولنذكر في هذا التمهيد أننا سنمرض لجميم ما يظهر لنا من الاغلاط ، لأن هذه هي السنة التي جرى عليها المستشرقون في التصحيح ، ولأن من القراء من يحتاج الى التنبيه على الفلط واذكان يسيراً ، وسنثبت ما لم نهتد الى كففه لنمكن القراء من معاونتنا على تصحيح ما لم نهتد الى تصحيحه ، فليس الحجال مجال تمالم ومباهاة ، واتما هو درس ننزهه عما يعرض لطلبة العلم أحياناً من الزهو والخيلاء ، والله سبحانه ولي التوفيق . فارجو ان تفسحوا لهذا البحث عمالاً في المقتطف ولكم الشكر

按操业

الاخوان » وضع الناشر ضمة على التاء في (وصفته ) والصواب الفتح: لان المؤلف يتهم عبوبه بالتجني ، بدليل قوله عقب ذلك . « واعلم — ايدك الله ا — ان من عجيب ما تحضره الايام ظالم يتظلم ، وغابن يتندم ، ومطاع يستظهر ، وغالب يستنصر ، ما الذي تنكر — أدام الله عزك ، وبسط بالخيرات يدك! — من تغير الزمان وانت من مغيريه ، ومن جفاء الاخوان وانت المقدم فيه » الح

ح وفي صفحة ٣ قال ابن داود « واعلم - ادام الله تأييدك - أن المرتضين من الاخوان ممدومون في هذا الرمان ، والما بني قوم ينتصفون و لا يُستصفون ، ان بسطتهم لم يهابوك ، وان احشمتهم اعتابوك »

ضبط الناشركلة « المرتضين » بكسر الضاد على أنها اسم فاعل ، والصواب الفتح : لانها اسم مفعول

 وفي الصفحة نفسها قال : « لا يزهى عليك عند حاجتك اليه ، ولا يرغب عنك عند رغمتك عنة وحفك عليه »

ضبط الناشر ( بزهى ) بالبناء للفاعل ، وهي لغة قليلة ، والارجح بناؤها للمفعول ٤ — وفي ص ٥ قال ابن داود : ثم ختمتها بذكر الوفاء بعد الوفاة ،وبعد ال اتيت على ذكر الوفاء في الحياة » . وارى ان تحذف الواو من كلة ( وبعد )

ه — وفي ص ٧ قال بعض الظرفاء من أبيات

ليس أمر الهوى يدبّر الرأي ولا بالقياس والتفكير وعبارة (يدبّره الرأي) محرفة ، والصواب : « يدبّر بالرأي »

٣ -- وفي ص ٨ وقعت هذه العبارة: « خرجت حاجًا فاباً مردت بقباء نداعى الناس
 أَلمَا وقالوا: أُقبلت للصقيل ، فنظرت فاذا جارية كأن وجهها سيف صقيل .» الخ

وَكُلِةُ هُأَكُمَّ مِن (لَدَاعَى الناسُ أَلَمًا) مُعرفة ، والصواب (لُمُمَّ) جم لمة . بمعنى جماعة ، وهي كلة لاتزال مستعملة في لفة التخاطب ، وبراها المطالع كثيراً في مؤلفات أهل الأندلس وخاصة في الذخيرة وطوق الحمامة ، واهل مصر ينطقونها بالفتح . والفيروزابادي يضمها ونصرها بالصاحب أو الاصحاب في السقر ، والمعنى ان الناس تنادوا أفواجاً لمرقبة تلك المرأة الصقيل

٧ — وفي الصفحة عينها قال الشاعر

والدينُّ ملهَّى في التَّلاد ولم يَقد هوى النفس شيئًا كافتياد الطرائف أثبت الناشر (شيئًا) بالنصب . وأوثر أن أقرأ (شيء) بالرفع ، وقد وردت مرفوعة في رواية صاحب الحماسة

٨ -- وفي ص ٩ قال العديل

يَّاحَدْن زينتهن أَحسن ماترى فاذا عطلن فهن غير عواطل واذا ختلن خدودهن اريننا حدَق المها وأخذن نبل القاتل

وكلة ( ختلن) في البيت الثأني لها وجه ، فقد تكون الختل بالكسر وهو الكسّ ، ورواية الحصري في (زهر الآداب) . واذا خبأن خدودهن ... وهي أوضح

٩ - وفي ص ١٠ قال « عمرو بن الأبهم » أثبت الناشر ( الأبهم ) بالباء الموحدة .
 والصواب ان يكون بالياء المثناة من تحت ، وقد ورد صواباً في فهرس الاعلام

١٠ — وفي صفحة ١١ قال الشاعر

اذا هر شقطن الاحاديث للفتى سقوط حصى المرجان من كف ناظم رمين فأنفذن القاوب ولا ترى دماً ما ترى الآ جوكى في الحيازم الشاهد في البيت الثاني . وأحب أن أقرأ : (فلا ترى) في مكان (ولا ترى) ورواية المبرد (فلم تمجد) وقوله (دماً ماترى) محرفة . والصواب : (دماً مائراً) من مار الدم يمور موراً سال ١٠ — وفي هذه الابيات

أُصد وما الصد الذي تعامينه عن ابنا الا اتباع العــلاقم والشطر الثاني محرّف. والصواب ... عزاء لنا الا ابتلاع العلاقم ورواية المبرد اشفاء) في مكان (عزاء) وقد آثرنا رواية الحصري لأن (عن ابنا) تخسرتف

ورواية المبرد 'شفاء) في مكان (عزاء) وقد آثرنا رواية الحصري لآن (عن ابنا) تحَــرَّف عن (عزاء لنا) لا سيما اذا لاحظنا ان نسخ زهر الآداب حفظتها (عزاء بنا)

١٢ — وفي صفحة ١١ قال عمر بن أبي ربيعة

فلما "نواقفنا وسلمت اقبلت وجوه نهاها الحسن ان تتقنما وكلمة (نهاها) لها وجه ، ورواية القالي : (زهاها) وهي اجود

١٣ - وفي صفحة ١٢ قال كثير

اصابك نَبل الحاجبية انها اذا ما رمت لا يستبل كليمها لقد غادرت في القلب مني امانة وللمين عبرات سريع سجومها

اثبت الناشر كلة (امانة) وذلك تحريف والصواب (زمانة) ومن معاني الزمانة الوجدُ الدخيل ١٤ - وفي ص ١٣ قالت ام حماده الحمدانية:

أني لأعجب من قلب يكلفكم "وما يرى منكُّ برَّ اولا لَــَطُـفا وضع الناشر كسرة تحت اللام من (يكلفكم) والصواب الفتح على البناء للمفمول ١٥ — وفي ص ١٤ «اخبرنا ابو بكر محمد بن استحاق الصاعاني» اثبت الناشر (الصاعاني) بالعين المهملة ، والصواب ان تكون بالغين المعجمة ، نسبة الى (صغانيان) كما نص ياقوت في الجزء الخامس من معجم البلدان

١٦ - وفي ص ١٥ اظال أن داود (فانه اذا كان كذلك كانا صاحبا المولدين مطبوعين على مودة كل واحد منهما الصاحبة). وعبارة (كاناصاحبا المولدين مطبوعين) تمرفي لمغضميفة والارجح إفر ادالفعل ١٧ - وفي صفحة ١٧ قال ابن داود: «ومع فساد الفكر تكون المدامة ونقصان العقل ورجام ما لا يكون ، وكلة «العدامة» بالمين المهملة لها وجه ، وركا كان الافضل ان تقرأ «الفدامة» بالناء

١٨ - وفي ص ٢٠ قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة.

تغلغل حب عتمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير

اثبت الناشر (عتمة) بالتاء المثناة من فوق ، والصواب (عثمة) بالثاء المثلثة . وقد وردت كذلك في ديوان الحماسة

١٩ — وفي صفيحة ٢١ قال ابن داود :

سأعرض نفسي بمنة وشآمة على كل ثاو في البلاد شاخص ينبغي ان تقرأ «وشاخص» ليستقيم المعنى والوزن

يتبعي أن نفرًا تلوشاخص» ليستقيم المعم ٢٠ --- وفي الابيات نفسها قال :

ري الحين المهدعن غير حادث وما بي اذاً زَبَى بحمت معافس وعبارة « ما بي اذاً زَبَى ، محتف معافس وعبارة « ما بي اذاً رَبَى » طمست طعساً شنيعاً . . والصواب « رماني اذاً رَبّى »

٢١ -- وفي ص ٢٢ قال يزيد بن الطثرية:

أُعيبُ الذي أَهوى وَأَمْري جوادياً يرين لهـا فضلاً عليهن ً بيّنا وكلة (الذي) عرفة، والصواب (التي) وهذا واضح

٢٢ - وفي ص ٢٣ قال عمارة بن عقيل

ورمى الهوى منا القلوب بأسهم رمي الكماة مقاتل الأعداء ومن المعجائب قتله لكرامنا وشدادنا بمكائد الضعفاء

أَثبت الناشر « مكائد » مهموزة ، والصواب « مكايد » لأن الياء في «مكيدة» أُصلية لازائدة ، ومثلها معيشة ومعايش

٢٣ -- وفي ص ٢٤ قال الحسين بن مطر

اذاً ماصرفت القلب في غير حبها اذاً حبُّها من دونه يتعرض وكلة «اذاً» عبر قة والصواب: «آنى»

 ٧٠ — وقال في الصفحة عيمها تعليقاً على قول ابن مطير

فبك باوى غير ال لايسرني وانكان باوى انني لك مبغض

«واما اخباره بانه لا يُسسَرّ بأن يَكُونَ مبغضاً لها فكلام لوسكت عنه كان أولى . أو أن يكفه أنه مبتلى عند نفسه بهواها حتى بريد مع ذلك أن يكون مبغيضاً مائلاً الى سواها »

وعبارة : «او أن يكفه» محرفة ، وصوآبها : « أَوَ ما يكفيه»

٢٦ – وفيص ٢٦ قال احد الشعراء

ان الذي بمذابي ظل مفتضراً هل كنت الا مليكا جار اذ قدرا لولا الهــوى لتحاربنا على قدر وان افق لك يوماً ما فسوف رى

وعبارة : « ان الذي » محرفة . والصواب : « ياذا الذي » وقد شدّد الناشر الدال من ( قدر ) وهي غلطة مطبعية

٣٧ – وفي ص ٢٨ أنشد المجنون

عَبِت لذاك عروة كيف أضحى أحاديثا لقوم بعــد قوم وعبارة:«عجبتلذاكءروة» فيها تحريف، والصواب:«عجبتلذكرعروة»وفي تريين الأسواق عجبت لعروة العذري أمــى أحاديثًا لقوم بعد قوم

وعروة مات موتاً مستريحاً وها أناذا أموَّت كلَّ يوم

٢٨ - وفي ص ٢٩ قال ابن داود: « فاذاكان النظر الصاحي الى الصورة التي يستحسنها طرفه مؤكداً للمنظور اليه المحبة في قلبه كان نظر الحب بعد تمكن المحبة له أحرى ان يغلبه على لبه ، وزيده كرباً على كربه » . وكلة « النظر الصاحي » محرفة ، وصوابها: « نظر الصاحي » ليقابل قوله بعد ذلك: « نظر الحب »

٢٩ — وفي ص ٣٠ قال الحسين بن الضحاك

واتاني مفحم بغرته قلت له اذخلوت محتشها تحب باللهمن يخصك بالحب فما قال لا ولا نعما

وارجّح انكلة : « وأناني » أصلها : « وا بأبي » وكانت في المخطوط « وبابي » فلم يَمْطَن الناشر الى الحرف المحذوف

٣٠ - وفي ص ٣١ قال علي بن الجهم :

ولما بدت بين الوشاة كانها عناق وداع يشتهي وهو يقتل أيست من الدنيا فقلت لصاحبي للله عجلت للموت أوحى وأتجل ـ

جعل الناشر اللامحرف جر في كلة « للموت »فوضع تحتها كسرة والصواب نطقها بالفتح ٣١ — وفي ص ٣٧ قال مسلم بن الوليد : أراها فاطوي النصيح عداوة وأحمد عقبي ما جني النظر الشزر فلا سيا المذال فيها ملامهم ألستُ أذا لاموا أبيت ولي عذر

وكلة « فلا سيا » ممسوخة ، والصواب : « فلا يسيء »

٣٢ - وفي ص ٣٢ قال ابن داود:

متى يا شفاء السقم سقمى منقضي اذا ما دواء كان للداء ممرضي فهيهات ما هذا على ذا يقلع أجل <sup>2</sup>لا، ولكن مدةالعمر تنقضي ترك الناشركلة «يقلع» من غير شكل : لانة ارتاب فيها، ولو تأمل لوأى الصواب : « يمقليم يه اسم فاعل من اقلعت عنة الحملي تركتهُ

٣٣ - وفي ص ٣٤ قال الشاعر

تسليت عن ذكر الحبيب بغيره وملت اليه بالمودة والنكر فا زادني الا اشتياقاً وحرقة اليه ولم املك ساري ولا صبري وما الحب الا فرحة ان نكلهما باخرى قرنت الضرمنك الى الضر وكلة « فرحة » بالفاء صوابها « قرحة » بالقاف. وكلة « نكلتها » باللام صوابها « نكاتماً» بالهمزة ، من نكأ القرحة قشرها قبل ان تبرأ

٣٤ – وفي صفحة ٣٥ قال الراعي :

بني وابش انا هوينا جواركم وما جمتنا نية قبلها معا ٣٥ -- وفي الصفحة عينها قال ابو صخر الهذكي :

وأني لاّ تبها وفي النفس هجرها بياتا لاخرى الدهر ما طلع الفجر و(بيانا) بالياء لها وجه، ورواية القائي «بتاتا» بالتاء، وهي اجود

٣٦ --- وفي ص ٣٧ قال ابن داود : « قد تمنع المحب هيبة المحبوب من النيل الذي هو اللطف من الشكوى محلاً في القادب» ...و «اللطف» صوابه «الطف»

٣٧ — وقال في س ٣٨ : « اذ لوكانالهم ي قد استوفى منه حقه ، وتناهى به اليخاية بعده ، المكان اللقاء يزيده شيئًا ولا ينقصه » وعبارة : (الى غاية بعده) سو ابها : (الى ما لا غاية بعده) ٣٨ — وفي الصفحة نفسها قال : «وقد مدح الله تبارك وتعالى قومًا فقال ( الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانًا ) فلم يعبهم تعالى بأن كان ذكره بمصرتهم مظهراً عليهم ما لم يمكن قبل موجوداً صهم»

وكلة «لم يمكن» صوابها: «لم يكن» و «منهم» قد تكون محرفة عن «فيهم» ٣٩- وفي ص ٤٠ قال الحسين من الضحاك:

ايامن طرفه ، سحر ويا من ريقه خمر تجاسرت فكاشفتك لما غُــلب الصبر وما أحسن في مثلك ان ينهتك الستر فان عنفني الناس ففي وجهك لي عذر

وقد اخبرني الدكتور نيكل انه استعان في تصحيح الكتاب بالشاعر أبراهيم طوقان ليساعده على ضبط الشعرخاصة، اذكان الناشر ليس من اَلمتفوقين في علم العروض، فليت ابراهيم طوقان عرف ان هذا الشعر لا يقرأ الاّ هكذا :

أيا مُنن طرفةُ سيحرُ ﴿ وَيَا مُنَنِّ رِيقُهُ خَرُ ۗ تجاسرت فكاشفتك لما غلب الصبر وما احسن في مثلك ال ينهتك الستر فان عنقني الناس فني وجهك لي عذر

 وفي ص ٤١ قال ابو صخر الهذلي "
 بيد الذي شفف الثقاد بكم تفريج ما ألتى من إلهم ما في الحياة اذا هيبت لنا خير ولا للعيش من طعم

ترك الناشر كلة «هيبت» بلا شكل . وتلك طريقته فيما يرناب فيه من الكايات ، ومن المحتمل أن يكون الأصل «ضننت» من الضنّ وهو البخل

١٤ - وفي ص ٤٢ قال ابن الدمينة يخاطب أمامة

وأنت التي أحفظت قومي فكلهم بعيد الرضا داني الصدود كتوم

و «كتوم» لها وجه ، ورواية ابي تمام «كظم»

٤٢ - وفي ص ٤٨ قال اعرابي

وليس خليلي بالمرجِّسي ولا الذي اذا غبت عنه كان عونا على الدهر ولكنخليلي من يُصون مودتي ﴿ وَيَحْفَظْنِي الْكَانُ مِنْ دُونَ البِّحْرِ ۗ

كلة « المرجى » بالراء وردت في الموشى «بالمزجى» بالزاي المعجمة ، وصديقنا الاديب محمود شاكر يقترح ان نقرأ «بالمدجّي» وكلة دون في ألبيت الناني وردت في الموشى «دوني» بفتحة على الياء وبها يستقيم الوزن

٤٣ — وفي ص ٤٥ قَالِ العباس بن الأحنف

واذا بدا سرُّ اللبيب فأنه لم يبد الا وهو معلوب وعبارة : «وهو» ينكسر بها البيت ، والذي أحفظه «والفتي مغاوب»

٤٤ — وفي ص ٥٦ قال احمد بن أبي طاهر

واراك مني جاهدا تتباعـــد مالي أقرب منك نفسي جاهدا قدمت دون اخيك من هو دونه وعَـنبِـ باتعنه وهومنك يعاند وكلة «منك» تبدو لي محرفةً عن «فيك»

 وفي ص ٥٧ قال ابن داود: «هؤلاء كلهم ومن جرى مجراهم أنما يتضاجرون على خلانهم لثقلهم أياهم عن عادتهم» . وكلة «لثقلهم» بالثأء المثلثة صوابها : «لنقامهم » بالنون

٤٦ — وفي ص ٥٨ قال بعض الأعراب

هُر تك اياما بذى المُسمر انني على هجر أيامي بذى العمر نادم واني وذاك الهجر لو تعلمينه كاذية عن طفلها وهي رائم

و «العمر» بالعين المهملة صوابه «الغمر» بالغين المعجمة ، و «ماذية» صوابها «عاذية» وقد ورد البيتان صحيحين في ديوان الحماسة

٧٤ — وفيص ٦٠ قال ابن داود : «فهؤلاء الذين قدسامحهم الدهر بصحابهم فاستطابوا المقام على حالهم » . وكلمة «الذين» من زيادة الناسخ فليحذفها القادىء

٤٨ --- وفي ص ٦٦ قال ابو تمام

وفاتن الألحاظ والحد معتدل القامة والقد صيرني عبداً له حسنه والطرف قدصية رمعبدي

و «الطرف» بالطاء المهملة وصوابه «الظرف» بالظاء ، يريد الشاعر ان يقول ان خفة روحمه جذبت محبوبه اليه

٤٩ - وفي ص ٦٣ قال احد الشعراء

وقصيرة الأيام ودجليسها لونال مجلسها بفقد حميم صفراء من بقر الجواء كأنما حفن الحياة بها وداء سقيم والبيت الثاني عجزه محرَّف . وصوابه كما في الحماسة

ترك الحياة بها رداع سقيم مهفراء من بقر الجواءكأنما

٥٠ — وفي ص ٢٤ قال العرجى

لقيت به سرًّ ينظرن موعدي وقدماً وفت مني لهن المواعد وعبارة «سر ينظرن» محرفة ، ولعل الصواب . « سرباً تنظّرن»

٥١ — وفي الصحفة ذاتها قال أحد الشعراء

ومجلس لذة لم نقو فيــه على شكوى ولا عذر الذنوب زكى مبارك و «عذر» صوابه : إدعدٌ»

رئيس قسم اللغة السربية بالجامعة الامبركية

# مَكَتَبُّلُ القَبْطُونِيُّ

## ضعى الاسلام

تأليف « احمد امين » الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية—اخرجته لجنة الترجمة والتأليف والنشربمصر من اجل الكتب العربية التي أخرجت الناس في هذا العام كتاب « ضحى الاسلام » ، وصل به صاحبه الاستاذ « أحمد ّامين » ما كان بدأً في كتابه « فجر الاسلام » ، وبه نـقَــع المؤلَّف غُمِلَّة شقيَ بها أدباة هذا العصر زمناً طويلاً .ويخيِّسُ اليَّ أن الاستاذ «أحمدأمين» رجل قد أُوتي من الصبر والجُـلَــد والمثنابرة وقوة العزم ونشاط الفكرة نصيبًا وافيًا سابقَ يه الحتمدين من اهل عصره حتى سبقهم وأربى عليهم . وعامة الناس لا يعرفون ماذا يلتي الباحث في التاريخ العربي والادب العربيُّ من عناءٍ وَعَنَـت يبلغان مِنهُ الجُـُهْـد.فالباحث[نُكم يؤتَ مثل ما أونّي هذا الرجل انقلب الى نفسه بأخسَّ النصيبين وأوكس الحاجتين .ذلك بأن التاريخ العربي خاصة قد انفرد دونما دوّن من تواريخ الايم الخالية بالنقس في احيتين: اولاهما، الطهار آثمار جاهلية الجزيرة العربية فيالهين والعراق والحجازوالشام وخُـفُـوتُ أخبارها وقلَّـةُ ما دون منها على تشتتهِ في كتب الادب وكتب التاريخ ، والاخرى ، اعتماد المؤرخ العربي على الرواية فلم يمن بالتعليق عليها وتوضيح ما غمض من آسرارها. ونعتقد انهم كانوا يستطيعون ذلك لو تممدوه ، وقد تبيَّن هذا لنا تما نراه لهم من القول في ترجيح رواية على رواية اذا التبس الامر. وثالثة لا ذنب للتاريخ ولا للمؤرخ فبها ، تلك هي ضياع أكثر الكتب العربية التي ألفت في عصر الرشيد والمأمون أو عصر تدوين العلم. وابتلينا نحن من بعد ذلك ببليتين: اولَّاها أنْ لم ينتدب احد من اهل هذه اللغة الى التنقيب عن آثار هذه الامة العربية التي طويت في ارضها بين يمنها وشامها وحجازها وعراقها ومصرها ومغربها وما سوى ذلك.» والآخري، أن لم يخفُّ أحد إلى دراسة كتب العرب ولم " شتاتها واستخراج ما خني مر اساليب الغرب وأحوالها وعاداتها في الاجتماع والادب واللغة حتى جاء في هذا العصر أمحاب الالسنة الاعجمية من دول اوربا بأقوالهم في تاريخنا وأدبنا وديننا بالكلام الجيدتارة ،والفهم الملتوي والتعليل الفاسد تارة اخرئ

فأنت حين ترى « احمد امين \* إبتدر ضادقاً الى هذا الثاريخ فيتقلَّب فيها بقي من دارسات

طلوله فيا وصلنا من كتبه ما شاء الله ال يتقلّب ثم يخرج فيقم عليك من اخباره وقد 
فَمَ عَنَا عَبَا القرون وأحداثها > وما إن ترى من اهل هذه اللغة الآ فامًا أو متيقظًا
كنائم او صاحب مكيدة محدوعًا عن رأيه وقلبه > والآ انجمي اللسان والقلب يلتوي فهمه
ولا يستقيم غرضه يتمرّض لتاريخ هذه الامة فيصيب ويخطي ٤ ويظهر فضلا ويدس مكيدة...
أنت حين برى هذا وترى ما في دراسة التاريخ العربي والادب من عناه وعنت لا يتألى الله بعد 
إلا أن تحسد و وتشكر له ما أسدى الى امته من جيل . هذا وقد وضع المؤلف كتابه في أربعة 
ابواب في كل باب فصول > وفي الجوء الذي بين ايدينا الباب الاولمنة : في الحياة الاجماعية 
في المصر العباسي من ( سنة ١٩٣٧ – ٢٣٧ هـ ) واجترأ منها عاله أثر قوي في العلم والقين . 
والباب الثاني : في المقافات المختلفة دينية وغير دينية . وأرصد باب « الحركات العلمية » وباب 
المالذي : في المقافات المختلفة دينية وغير دينية . وأرصد باب « الحركات العلمية » وباب 
المذاهب الدينية » ليجملهما من نصيب الجوء الثاني الذي وعد بتقديمه الى الثراء قبل ان 
يفرغوا من قراءة هذا الجزء . فوظه محق هذا الكتاب الجيد نبذل جهداً في الكلام عنه 
والترث فن لما فيه موجزين ان شاء الله وبالله التوفيق

تحرير القول في الاحوال الاجهاعية والعلم والفنَّ وأثر احدها في الآخر من أعسر ما يتمرض له الكتَّاب فان الجليل من أحدها له من التأثير مثل الذي لحقيره ، وان من صغير احوال المجتمع كما يزيد في العلم والفن او ينقص منهما ، واذمن حقير العلم والفن كما يزيد في احوال المجتمع أو ينقص منها أذ تترافد هذه الثلاثة . حتى اذا ما اردت الله تعرف ابها الذي أثَّر تأثيراً قويًّا أو ضعيفاًوايها الذي تأثَّرالتوىعليك المسلك ووقعت في الحيرة وانمطريتُ اضطراب من ضل " به دليلُـهُ . فن اجل ذلك ما ينكُمُ من كثير من المؤلفين عن تناول هذا الاً في الندرة . وغاية ما يمكن المؤلف فيعمل ليتلافي هذا النقص وخاصة في التاريخ العربي أن يتسقُّـط اخبارالحياة الاجماعية من قصيدة لشاعر اوكلة لخطيباو وصفَّاو قصة فيؤلف بينها ثم يمنحها من خياله وفكره ما يتمم بهِ النقص الذي وقع فيها ويضع عليها من زينتها ما يظنُّ أنها كانت تتجمل بهِ ثم يعرضها لك بعد عرضاً خلاًّ با رألماً حتى لتحسُّ وانت تقرأً ما كتب انك قد انتقلت من عصرك الذي انت فيد إلى عصر مثل هذا العصر العباسي الذي تناوله « ضحى الاسلام » ، وانك تميش في جوَّ من الحْياة العباسية فيها سحرها وجَالهَا ولمَّا روعتها وجلالها ويترقى اليك المؤلف خلال ذلك بما يحقق من علاقة هذا الاجتماع بالعلم والفن وأين أثركلِّ في صاحبه غير تاركك فتنسى انك تعيش في ديار الدولة العباسية . فاذا أراد أن يحقق القولُ في موضوع بمينه كالرقيق مثلاً افرد له خاصَّة ما يخرج فيهِ رأيه بأدلته وبراهينه وحججه وما ينتهي اليه من اخباره زَيْنُهَا وصحيحها

ونحن نعتقد أنَّ المؤلف قد قصَّر في هذا الباب على جلالة ماكتب فيه . وإن القيد الذي

وضعهُ من الاجتزاء بما لهُ أثر قويُّ . . . في العلم والفن من الحياة الاجماعية قد أضاع بهجة هذا الباب. وقد كان يستطيع ان يحتفظ بشرطُهِ هذا مع شيءٍ من التوسع في صفةً بعض بلاد الدولة العباسية وأهمها بغداد حتى يحس القارى وكأنَّهُ أرتحل فوانى بغداد يرى من اطرافها الاسوار والقباب العالية على ابوابها بينها الابراج عليها حراسها وحجابها في ازيائهم وملابسهم . والنَّهائيل على رؤوسها تلوح وتلمع، حتى اذا دخل بغداد رأى القصور بين البساتين والانهار فاذا دخلها رأى الدهاليز والممرآت والمخترتات والصحون فيها الصور الفاتنة على اعمدة الرخام ، والمجالس فيها الفرشُ الجميلة والابسطة المطرزة بالالوان الغريبة، والشبعش المنقوش على اطرافها واوساطها . ورأى صور الفيلة والحيل والجمال والسباع والطير على ستور الديباج المذهبة . ورأى الخليفة في ابهته وجلاله ومن يحيط بهِ من حاشيته من اجناس الامم في اللباس العجيب . ورأى العلماء والشعراء والحجاب تروح وتغدو،ورأى زيّ القضاء وذي الشرطة وزيّ الكتاب وزيّ الوزراء وزي الاعراب من الشعراء وهم ينشدون مديحه في صوت البدوي الجافي مع حلاوة الخرج وحسن الاداء. ورأى شعراء الحضر يمدحون بالشعر فيه الغزل وفيه الحكمة وفيه السياسة والتحريض والدعوة الى التوفيق او التنبيه الى الدسيسة . ورأى الجدَلَ في مجلس الخلافة بين العلماء من فقهاء ونحويين ولغويين ورأى اولياء العهد في ملاعبهم ومجالس علمهم . والندماء في لباس الشراب والمُمنين في الاقبية الخراسانية بأيديهم الزاهر والاعوادومن كل آلات الطرب بينهم القيان الجميلات والاماء الاديباتوالشراب يدور به الولدان والفتيات بزينتهنّ وحسنهنّ فاذا خرج الىالبساتين رأى الافراس المطهمة عليها الذهب والفضة في ايدي الشاكريين ( السوَّ اس ) عليهم البزَّة الجميلة ثم رَأَى حيرَ الوحش (حديقة الحيوانات) تخرج الوحوش منها تقرب الناس وتأكل من المديهم ، والفيلة المزينة بالديباج والوشي معاصحابها من فيالة السند ، والسباع بأيدي السباعين في رؤوسها واعناقها السلاسل والاغلال ، ورأى البرك من الماء فيها مجالس للخليفة بألوانها وصورها وجمالها واخرى من الرَّصاص القلعيُّ تتوهجفيشعاعالشمسكالفضة المجاوة والنخيل من حولها ملبَّسًا بالشبه المذهب وأشجار الاترجّ عليها ازينة تنفتحطرها وشذاها. والاشجار المُصنوعة منالذهب عليها عصافير الفضة تحركها الريح فيخيل اليك من حسنها انها اشجار حية . وتخرج الى اسواق بغداد يفوح طيبها ومسكها ومندلها وبخورها وصندلها ويتلألأ الذهب والفضة في نواحيها وأرجائها والنساءوالقيان والمغنيات والشباب والشيوخ والفقر والغني وأهل التصوف ومن كل امة وجنس من رومها وعربها وفرسها وسودانها وحبشها وظرف اهل بغداد والحديث مجانها وخلعائها وتنادر ظرفائها والاعرابيُّ في صوفهِ والحضري فيخزُّ م وحريره والنعال السِبتيةبأصواتها وألوانها ويسمع من وراء الجدران الحان الجواري وهن يتغنينَ فيبيوتهن ويضربنَ بالدف والعود والمزهر وآلناي،وليل بغداد والسمر والغناءوالموسيقي

والمساجد والأذان وأصوات التكبير ودويُّ قرَّاء القرآن في جوانبها ومواعظ الوعاظ وبكاء الناس من هول يوم القيامة وأهل الحديث والمعترلة والفقهاء والآمرون بللمروف والناهون عن المنكر .... الى غير ذلك مما يطول ذكره ولا يفرغُ منهُ . والذي ذكرنا هو من احوال الاجماع في بلاد الدولة العباسية وقد اثرت في العلم والنن وأثرفها العلموالفنُّ فلو ان المؤلف عرضهُ عرضاً خلاياً فاتناً لما ترك من بعده مقالاً لقائل إ

ومثل هذا العرض لا بد فيه من تضافر احرين . الاول : كثرة المادة التي يريد ان ببني عليها المؤلف كتابه ، وجهيئتها قبل البده ، ومعرفة المواضع التي يجب ان يكون فيها التحقيق المهلي وما هو بسبيله من اثبات اثر الاجماع فيالعلم والفن او اثرها فيه بحيث لا يتسد جفالا التحقيق جال الوضع وحسن الوصف . والثاني : قلم سيال عنيف مترن يعده خيال واسع عيمط وفكر متوقد لا يخبو كالشعاة من النار كلما احتطب لها ازدادت نوعجاً واشتعالاً حتى ترسل الكلمات في تيار جارف من القوة والرهبة ليحطم بذلك ما بين القارى، وبين العصر الذي يدرسه من اسوار وحوائل . وقد جهياً الامم الاول للاستاذ « احمد امين » كما دلنا على ذلك كتابه ، اما الآخر فكا في به شيخ محنك قد حطمته السن يضم الكلمة بعدها الكلمة في هدوء ووقار . لانه لا يحرجها الا بعد ان يزيها في الميزان المهياً من تجاربه وما لتي من احداث دهره فن اجل ذلك ما تجر الاستمالة بما ليس للقارى، به حاجة كقوله في المواضع الكئيرة «في عصرنا الذي نؤرخه» فكا نه محمدي ان يكون فارئه قد نسي انه يقول ما يقول المعمر العباسي"

وبمدُّ فهذا آهم ما نقوله عن الكتاب من جهة وضعه وعرضه وبقيت اشياء قد عرضت لنا حين القراءة على ضيق الوقت والتباسنا بالعجلة وهذا حين نحقق ما عرض لنا من ذلك

لنا حين القراءة على صيق الوقت والتباسنا بالعجلة وهدا حين محقق ما عرض لنا من ذلك السحرة الله عندهم المؤلف من رسائل الجاحظ في من ١١ قوله « من ذلك : أن أهل البصرة أشهى النساء عندهم الهنديات وبنات الهنديات ووضع نقطة الفصل بعد «الأغوار» مما يدل على أنها معطوفة الهبشيات وبنات الهنديات » وعلق على الاغوار بقوله «العُمورة بالفم : بلدة عند باب هراة ، وبلا هاء ، ناحة بالعجم «والصواب» والأغوار واليمن أشهى النساء عندهم .. الحه يعني أهل تهامة والمحدر سميله ممخربا عن تهامة فهو غور » وأهل الأغوار واليمن . وقال الباهي : كل ما انحدر سميله ممخربا عن تهامة فهو غور » وأهل الأغوار واليمن أشهى النساء عندهم المبشيات لكثرة ورودهن عليهم لقرب الحبشة منهم . وقد ورد في الحكر عن رسول الله صلى الله عليه واحد أسحابه في تفضيلهن على غيرهن أن « همن أنو كا قيل

بزء ۳ (۱۷) جلد ۸۲

٧ -- ذكر الثولف في معرض الكلام عن خطأ الأغراب وكذبهم في اللغة ص ٣٠٠ «أ كاذيب الأعراب وعنى بها ما يختلقونة في اللغة وذكر أن أبا العباس المبرد عقد بابا في كتابه الكامل سم أه وأ كاذيب الأعراب عراب والصوابُ أنالباب الذي عقدهُ أبو العباس في الكامل هو «تكاذيبُ الأعراب » + ١ ص ٣٠٠ وعنى به ما يتزيَّد ون فيه من الكلام وما يختلقونه من الاوهام كالذي قال ابو عبيدة في قول الراجز

«أهدُّ موا بيتك لا أبا لكا وأنَّما أمشي الدأل حوالكا»

هذا يقوله الضب للحبسل (وهوولد الضبّ حين يخرّج من بيضته) أيامَ كانت الأشياة تتَكلّم..! وكالذي نقله صاحب«ضحى الاسلام»فيص ٣٠٧ عن كتاب الكامل نفسه من قوله «تكاذبَ أعرابيّان .... الح»

٣٠- قال المؤلف في س ٢٠١ هو ألف ابن خالويه كتاباً سمّاه ه ليس في كلام العرب بين فيه ألفاظاً تستعمل ولم يصبح سماعها من العرب به وليس الأمر كذلك فالكتاب بين أيدينا وقد طبع سنة ١٣٢٧ ه بمعلمة السمادة . ذكر فيه ابن خالويه ما شذ عن القاعدة من كلام العرب و وابتدأ كل فقرة بقوله ه ليس في كلام العرب به وبها سمّى الكتاب . وذلك كقوله مثلاً في ص ٥ هليس في كلام العرب به أفسمل فهو فاعل إلا اعشبت الأرض فهي عاشب ، وأورس من فهي عاشب ، وأورس المرث فهي والمنه ، وأبقلت الارض فهي باقل ، وأغضى الرجل فهو فاض ، وأعمل البلد فهو ماحل به . ولدار الكتب في فهرستها خطأ أكبر من هذا فقد وصفوا هذا الكتاب بقوهم «هو كتاب في الكهات التي دخلت على العربية من الفارسية وعيرها وملعلة )

" - من أهم مارك المؤلف بما له أكبر الأثر في العلم والفن والاجتماع أيضاً كَـشـرةُ الورق في بغداد حين اتوا به من الصين وغيرها وكانت له تجارة واسعة جدًّا في العصر العباميّ، فقد انتشرالور ً اقون في بعداد وكثرت عندهم الكتب وكثر النسساخُ والكتاب وسهل على الناس ان يقرأوا الكتب بالكراء من دكاكين الورافين . ولقد احدث ذلك من النهضة في الدام والفنون اكثر عما احدث الرقيق وغيرهم في بلاد الدولة المباسية . ولمل المؤلف أخره الدوم والفنون اكثر عما احدث الرقيق وغيرهم في بلاد الدولة المباسية . ولمكاتب لا يزال الدحين القول في الحركات العلمية «فهو به اشبه » اوكما يقول . هذا ، والكتاب لا يزال بموضع العناية فإن اتسم الوقت لنا في تحقيق ما رأينا فيه عدنا اليه والله المستمان مكم عمود محدشاكم

#### المراحل

سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها

بقلم ميخا ثيل نسمه - ٢٠٠ ا صحيفة من قعلم القنطف – طبّع بمطبّه صادر بيبرون – ويطلب من المؤلف رأساً في بسكنتا (لبنان) ومن المكاتب الممروفة ، وصدره ٧٥ غرشاً سورياً

تخرج المطابع العربية عشرات الكتب يوميًّا، ومن هذه العشرات ما قد يكون لكاتب واحد ، ثم تكرُّ الايام فيتناسى القراء تلك الكتب ويتجاهلون مؤلفيها فينسج النسيان علمهم ججابًا كثيفًا

ُ غير اني لا اعجب الاّ من مؤلف يخرج كـتاباً واحداً فلا يذكر اسم الكتاب حتى يكون اسم المؤلف مقدمته ، او يذكر اسم المؤلف فلا يكون عنوان الكتاب الاّ لقبه

ذلك هو ميخائيل نميمه مؤلف الغربال ، ما ذكره الأواذكر الرأي السديد، والفكر. الجليئ ، والممنى الحيي ، والأسلمب القوي ، والقلب النابض بالحياة ، والمنطرة المتطلمة الى الحقيقة المجردة من وراء الحصب الكنيفة. وهو في كتابه الثاني «المراحل» ابعد مرص ، وأنفذ بصيرة، فهو يتعلمل فيه الى لباب الحياة فيستخلص الحكمة منها كما هو في مقالات : «ثلاثة وجوه» و «المزابل» و «موعظة الغراب» وغيرها . وفي مقاله «الفوض الادبية» ردّ قوي على الجامدين بأزاء نظام الحياة الذين يرون وغيرها . وفي مقاله النبي أساليب غير ما الفوا ، وأن يعبروا عن عواطفهم في قوالب غير قوالبهم « ولو فكروا لفقهوا إن ما يدعوله « فوضى » ليس الا تتبجة لازمة لعالم كثيرة سبقها وانة مظهر من مظاهر النظام الميرمدي الشامل . وانة ، وان يكن خروجاً على انظمهم ليس خروجاً على انظمهم ليس خروجاً على انظمهم ليس خروجاً على انظمهم الميس خروجاً على انظمهم الميس خروجاً على ذلك النظام الذي لا متمرد عليه ولا عاص»

ولميخائيل نميمة نزعة ألى الروحانيات يبدو اثرها قويًّا في مجاطبته الوجوه النلاثة: وجه بوذا ، ووجه لاوتسو، ووجه يسوع .. فأشمع صداها في نفسي وهو يناجي الوجه الاول قائلاً : «غواما بوذا اياساكن النرقافا! الابيتن في انا المسمَّر بالارض ، والحامل من همومها ثقل نجورها وجبالها ألا بينت في كيف اقف على العتبة القاصلة بين الوهم والحقيقة كما وقفت. انت على عتبة مخدع زوجك وأم بكرك وقد نامت تحت لحاف من الازهار ، وبكرك وبكرها ملتصق بصدرها ، ومندون ان تدنو منها قلت : هوذا رباط جديد قوي يجب ان انفكُ منهُ كذلك . وأدرتَ وجهك الى الليل ورحت هاتماً في الآجام تطلب الطريق الى النرقانا»

وعطشه الى «الذات العالمية» في مناجاته هذه هو شوقه الى طريق لأولسو، الى «الطاو» إذ يناجيه : «إيه لاولسو! يا نقيض الناس ومعلم الناس ، ألا ازرع في نفسي الطاعة الطاحة، الحاقدة الناقة ، المستهزئة المستنكفة ، العالية المستعبدة ، الصاعدة الحابطة في زبد امواج الرغائب والمنى ، ألا ازرع فيها حبة من بذار قناعتك ، وحبة من بذار محبتك ، وحبة من بذار حربتك، وحبة من بذار سلامك وحبة من بذار سلامك وحبة من بذار سلامك ، وحبة من بذار سلامك ، وحبة من بذار سلامك وحبة من بذار سلامك ، وحبة من بذار سلامك

ويرى الاستاذ نعيمه انهُ اذا كان في العالم فساد «فالفساد ليس الاّ في اعتقاد الناس أنهم فاسدون وأن في الكون ما هو معوجٌّ وفي قدرتهم تقويمه»

واسممه في اعاق نفسي ينشد «الآب» وهو يناجي وجه يسوع هاتفاً : « ايها القائل : « ومتى صليت فلا تكن كالمرائين فانهم يحبون ان يصلوا قائمين في المجامع وفي زوايا الشوارع لكي يظهروا الناس ... » علمني كيفها تخفت في اذنيَّ اصوات هؤلاء المرائين ، وأسمصوتك قائملاً : « حيث بكون كنزكم هناك يكون قلبكم أيضاً » فأفهم أبي إن شئت العودة الى « الآب » فعليَّ أن أضع الآب في قلمي أو قلمي في الآب »

وهذه النزعة العلوية التي تنزعها روّح أديبنا هيالتي تجعلهُ يرى الفرق بين الشرق والعرب «منحصراً في نقطة واحدة جوهرية وهي ان الشرق يستسلم لقوة أكبر منه فلا يحاربها ، والغرب يعتدُ بقو ته و ويحارب بهاكل قوة » « وان الشرق اقرب من الحقيقة بإيمانه من الغرب بفكره وعلمه وبرهانه ...» وفي نظره «أن القائل من كل قلبه : «ولا غالب ألا الله » لا حكم وأكثر طهأ نينة روحية من القائل : « ولا غالب إلا أنا » ويرى ان الغرب أحوج الى مدرسة الغرب

طذه النزعة ولهذه الروح الوثابة الى نشدان الذات العالمية مع بوذه ، والطاو مع لاوتسو والآب مع يسوع نرى ميخائيل نعيمة عاملاً قلبة متطلعاً الى النور البهي الذي ترى روحه آفاق إشعاعه ليعود مسرعاً من نيويورك ذاك « التنين المتمدد بين نهرين ، الفاغر فأه ليشرب البحر ويبتلع البر دون أن يرتوي يوماً أو يشيع » يعود مسرعاً الى صنين ليستلني «في الأصيل على صخرة دهرية بيضاء فيها نواني هسننة كالحراب تتخللها منبسطات ماسة ككف العذراء ، من (ورائه) صخور تتعلل للى الساء وتطرح (عليه) ستراً من الظل ناعماً كالحبة مؤنساً كالرجاء عابقاً بالعلام والطمأ نينة كالإيمان .»

وكأ في اناجيه وهو مُولً وجهه عن نيويورك الى بسكنتا (لبنان) بما ناجى به لاوتسو:

« أحب وجهك الكالح — وجه المعلم لا يفهمه تلا. بيذه ، وأحب وجهك الشاحب — وجه الماشق لا وصول له الى معشوقه ، وأحب وجهك الحائر — وجه من وجد الطريق خامره شك مقدرته على قطعة . غير اني أحب أكثر من ذاك عالا يقاس وجهك الذي أدرته عن الحندي على حدود ولاية «تشو» وصوبته نحو الأفق البعيد فكا في بولاية «تشو» عالم الحس والشهوات . وكأفى بك حين تخطيت حدودها تخطيت حدود هذا العالم تاركا خلفك ربوات من الديدان البشرية تدأب النهار والليل في حفر الأرض كأنها تتحصن في حُفرها من الموت والفناء ، وما حُفرها إلا قبور لها ، وكأ في بالأفق الذي أدرت اليه وجهك ملكوت الطاو . وكأ في بوجهك إذ ذاك شعلة من بور الطاو فلا أثر لحرقة فيه أو للموعة . ملكوت الطاو . وكأ في بوجهك القدوسة تسير حتى الساعة في سبيلها النيس القوم الذي لاحد للموله ، ولاقياس لعرضه وفي سيرها محجها فينا الله السير في فينا الله المسير في فينا الله المسيرة في المناه المسيرة في المولود المهودة . أو للمورة المولود ، ولاقياس لعرضه وفي سيرها محجها فينا الله المسيرة في فينا الله المسيرة في المولود المولود المسيرة في المسيرة في المسيرة المسيرة المولود المولود المؤون المسيرة في المولود المولود المدرة المولود المسيرة المولود المؤون المسيرة المولود المولود المؤون المسيرة المولود المولود المؤون المولود المولود المولود المؤون المولود المولود المؤون المولود المؤون المولود المؤون المولود المؤون المؤون

من الارز الى الزوفا<sup>(١)</sup>

بحث في اساطير النبات في فلسطين بقلم المسز كروفوت والمس بلدنسبرجر

هوكتاب بالانكايزية بقلم السيدتين الفاضلتين المسركر وفوت والمس بلدنسبر جو فيع مباحث جليلة في نباتات فلسطين وما جاء فيها من اساطير العامة من اهل البلاد وما قال فيها القدماء. والكتاب مبوّب احسن تبويب ففيه فصل في السنة الزراعية وآخر في الحبوب والعنب والويتون وآخر في الاطعمة البرية مها البقول اي الحضر اوات واحراد البقول اي ما يؤكل منها نبيًا والجذور والقطابي كالحمن والفول والجابان والبيقية والعدس والبادلا

فن البقول البرية الخسبازي والله تيت ولسان النور واللوف والعكوب . ومن احراد البقول اي ما يؤكل منها نيثاً الخرفيش وخرفيش الحمير والحكوبة والقَعلَف والحسماس والحميص والخرشوف البري والطرخفقون اي سلطة الرهبات والهندالة والحس البري والترصعنة . ومن الجدود النعمير والبلوس وثوم العرب

وَفيهِ فصل في الوقود منها البَـلاّن والرَّ تُم والصَّوفان. وفصل في النباتات التي اسماؤها غريبة او واردة في امثاله ممنها عين البسّ والحُسطُ عي وسراج الفول والحُسلَة وشعر العجايز وهو الكشوث وابرة العجوز وقرنبيط النجاج والصبّد والحروع والحدق والمُشَعر والحُنظل

<sup>(1)</sup> From Cedar to Hyssop. A Study in the Folklore of Plants in Palestine by Grace M. Crowfoot and Louise Baldensberger London: The Shuldon Press.

ثم الازهار الطيبة الرمج كالحندقوق والورد والحناء والنبانات الشائعة في عمل الاصباغ كالنيلة والفوَّة وفي عمل الصابون كمرق الحلاوة والقَـلي

وفصل في النباتات الطبية ورد منها الروفا اي الوعات والمرعبة اي القصين والوعتر الفارمي والجمدة والفيية والحمح والرقدوم والقرطم والكريرة والمكترون والشمر والشاهترج وعرق السوس والطيون وهو الطبقاق والمابونج والحرصل والمصطكي والصنوبر والقرضاب والرجلة وهي البقلة الحقاء والحامشة والسنداب اي الفيجن والسمساق والممنان والقراس والرهاد وغيرها . وفصل في الاسجرية منها اللقاح والبيون وكف العدراء وزهرة البراءة والمحاولة وبوين بالمنابات السجرية منها اللقاح او بيض الجن وكف العدراء وزهرة البراءة ويتخلل كل ذلك المعار عامية وحكايات وامثال يرمع وصف النباتات وصفا دقيقاً والكتاب مزين بصور النباقات بقلم المسركروفوت والصور كلها حسنة جدًّا . ولما كان هذا الكتاب النفيس يتعذر وصفه ونقده المسطر قليلة رأينا ان نفرد له فصلاً خاصًا في الجزء القادم من المقتطف بقلم العلامة الفريق امين باشا المعلوف

#### محمد -- حياته ومعتقده

Tor Andrae, Mohammed. Sein Leben und sein Glaube. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1932, 160 S. 8o.

اكثر المشتفاين بدرس السيرة النبوية في الغرب كانوا -- ولا يزالون -- من اللاهوتيين وهو أمر يقتضيه التخصص واقسام التعليم ودرجاته عندهم. اذ أنّ الموضوع بطبيعته افرب ال قسم اللاهوت منه الىسائر الاقسام. وقد تطور هذا الموضوع بتطور علم اللاهوت. صار اليوم علم النفس وعلم مقابلة الاديان من المواد الضرورية في قسم اللاهوت بالجامعات الكبرى وظهر الرذاك في درس السيرة النبوية والكتاب الذي محن بصدده خير مثال لذاك . صاحبه استاذ بجامعة أبضالاً بالسويد ومستشرق معروف يعد من الاختصاصيين في «حياة محمد» استاذ بجامعة أبد سنة ١٩٧٧ كتاب بعنوان « محمد كما ترى أُمَّتُهُ و تعتقد » وآخر سنة ١٩٧٥ بعنوان ها معالمة الألمانية وله غير ذلك رسائل ومقالات بعنوان ها عملية محمد الملوضوع نشرت في مجلات علية مختلفة

وهذاكتابه الاخير ظهر منذ بضعة اشهر وهو يحتوى على مقدمة وسبعة فصولهي: —
(١) بلاد العرب عند ظهور الاسلام (٢) من الطفولة الى نزول الوحي (٣) رسالة خعد الدينية (٤) في الوحي (٥) الخصومة معالقرشيين (٦) حاكم المدينة (٧)شخصية محمد وللكتاب ميزات كثيرومها: —

(١) شدة الاحتياط في قبول النتائج المبلية على الابخاك اللغوية (ص ٢٠ و ٣٤) وهي.

ميزة يُشَدَّدُوُهُمَا كُل من له المام إساليب قدماء المستشرقين (٢) اعتبار القرآن المصدر الرئيسي السيرة النبوية ويظهر ذلك في كل فصول الكتاب (٣) ان الكاتب يعتبر الاسلام «قوة روحية وبَدْرَة حية لا مجموعة تعاليم ونظام من الشعائر الدينية فحسب » (ص ٨) وان ثلك القوة الزوحية هي أيمان مجد الشخصي (ص ٨) فهو لا يخوض في مسألة «الابتكار » وحظ الاسلام منه الخ والنصل في ذلك لعلم مقابلة الاديان

في الفصل الثانث تظهر مقدرة الاستاذ كالاهوقى عصري ومستشرق ممتاز خصوصاً عند بحثه في مسألة القضاء والقدر واثباته أنها - كعقيدة دينية - ليست بضعف وعبودية بل قوة وحرية . والفصل الرابع والسابح يعدان آية في دقة البحث وتخزي الانصاف والبراعة في تطبيق نظريات علم النفس الحديث

بجامعة همبورج - المانيا

#### رسالة تاريخية

عن مستشهى الاسكندرية الامبري — وضمها التكنوز عبد الرَّحَن عمر مديره منابقاً طبعت عطبه التماول العمر

«ناقتنفسي بعد ان اسندت الي ادارة مستشنى الاسكندرية الاميري الى ان اعرف شيئًا من اترف شيئًا من اتربخه وحفوني لذلك ما وجدت في انجائه من مظاهر اربة قديمة كاهمدة كاملة وغير كاملة من الجرانيت او الرخام ومن مبانو في جوف الارض ، ثم ما وجدت فيه من مظاهر حربية تدل على ان المنطقة التي هو فيها كانت على ما يظهر جزءًا من منطقة دظاعية يدل على ذلك بقايا مدفع وبعض من القذائف الحديدية القممية الشكل في بعض جهات المستشفى ثم بناؤه فوق هضية عالية بها ما يشبه الطوابي »

مهذا العبارات المشوّقة صدّرالككتور عبدالرجمن من بك هذه الرسالة التاريخية النفيسة. ولا ربب في أن التصدي لهذا البحث التاريخي عمل شاق لطبيب يمارس صناعتهُ ويتولى ادارة مستشفى وفي كفه ادواح معلقة في الميزان بين الحياة والموت . ولكن المؤلف اجاد البحث التاريخي اجادتهُ للعمل الانساني الذي توفر عليه وانقطع لهُ

ويُوْخَذَمَن بحثه إن المستشنى أسسسنة ١٧٤٦ هـ ١٨٣٠ مواغلب طنه إن اللوحة التي دوّن عليها هذا التاريخ منقولة عن لوحة سابقة فقدت. ولجأ الى دار المحفوظات المصرية بالقلمة فعثر على وثيقة تشتمل على الأمر الصادر من محد على الى بلال الحافي مارس سنة ١٨٢٧ م ببناء المستشفى . ثم جشّم المؤلف نفسه مؤونة البحت عن حيّ « ين السواقي باسكندرية القدعة» المذكور في الوثيقة المشار اليها فلجأ الى قسم المساحة المحلى بالاسكندرية وبحث مع رجاله في المذكور في الوثيقة المشار اليها فلجراً الحدم أحده وقد كان مكاذياً في سنة ١٨٨٧ وعمرهُ الآن

تسعون سنة ، « ان الستشفى الاميري كان مبنيًّا بجوارجام المنير في منطقة بين السواقي بالقرب من جامع الناضوري وكان يعرف بمستشفى المحمودية» ثم حقق ذلك مع مدير مصلحة المساحة فراجعا خريطة الفلكي الموضوعة سنة ١٨٦٦ فعثرا فيها على شارع باب الاسبتالية بجوار جامع المنير — الذي ذكرهُ المسكاري — ووجدا بناءٌ مربعاً لم يشكّل في انهُ بناه المستشفى وهو مشفول الآن بحدرسة الفرنسيسكان والدير المتصل بها

على هذا المُط من التحقيق اتى الؤلف الفاضل على ذكر تقدم المستشفى في خلال مائة سنة من الخدمة العامة. وذكر مديريه ونشر التقارير التي وضعوها وما اشتملت عليه من البيانات الواقية عن المرضى الذين عولجوا فيه وامراضهم وعملياتهم

#### علم الطبيعة

الجرء النا لن في الضو. --- أيف محد أماثم الفصيع --استاذ علمي الطبيعة والكيمياء في مدرستي التجهيز وذار الملمين بدهشتي

كتاب مدرسيِّ حافل بتقصيلُ شُؤُونَ الضَّوَ بالتجارب والحسابات الرياضية. فهو لايصلح للقارىء العام الذي يريد ان يلمَّ بخواص هذه الظاهرة العجيبة -- الضوء -- وبالآراء في طبيعتها من نيوتن الى پلانك وكمطن وبما لها من صلة بفلسفة الكون الطبيعية والمذاهب الحديثة كنظريتي النسبية و « الكم » او « المقدار » Quaintum

والظاهر ال المؤلف عني فقط بتفصيل احكام الضوء المشهورة كالانعكاس والانكسار، وصنع المرايا وتكون الاشباح عليها وبناء المجاهر ( المكرسكوبات ) والنظارات الفلكية (التلسكوبات) ولكن لم يوجه الثقاته الى التطور الحديث في نظر العلم الى الضوء . فليس ثمة كلام في فصول المكتاب يتناول تشتت الضوء او تفرقه ( souttoring ) ولا الحل الطيني ( spectrum analysis ) واستمال ما يشهد في الطيف من حيود الخطوط المظامة لممرفة عناصر النجوم او اتجاهها وسرعته، ولا النظرية الحديثة في ان النور ليست دقائق فقط كالدقائق التي قال بها نيوتن ولا امواجاً كالامواج التي ذهب اليها هوجينس وغيره ، بل هو ينطلق في مقادير دقيقة والمعالمين ميراً موجيًّا ثم اننا لم نجد فيه ذكراً للطريقة التي قيست بها سرعة الضوء وعلاقة ذلك بعملية ميكامين مورلي التي بنيت على نتائجها نظرية النسبية . وكل هذه مباحث لا يمكن ان يكون كتاب حديث في الضوء كاملاً من دومها

ثم أن المؤلف استعمل الفاظاكنا نقضل انه يجاري فيها الشائع بين كتاب العلم. فقد استعمل الابتلاء absorption بدلاً من الامتصاص وشبه الظل بدلاً من الطليل والطولاني والعرضاني بدلاً من الطولي والعرضي ونوتون بدلاً من نيوتن وهو نطق اسمه كما يتلفظ به اهل بلادم والجسم الزجاجي في العين بدلاً من الرطوبة الزجاجية والخلط (وله وجه ) المأتي بدلاً من الرطوبة الرطوبة المائية وظاليله بدلاً من ظالمايو

#### في الصيف

عند ما رأيت الفلاف المتواضع الذي اصطنعه الدكتور مله حسين لكتابه « في الصيف » لم اقدر لهذا الكتابخطراً اكبر من انه احد المباذل التي قد يتفضل بها المشهورون من الكتاب ولا بتحرجون الظهور بها على الناس اعهاداً على ما لهمهن شهرة واسعة وصوت بعيد . وعلى هذا التقدير وان شئت قل على هذا الظن كبت الشهوة الحادة التي كانت تحفزني للاملاع عليه

وكانت احدى زياراتي للاستاذ محرر المقتطف فنظرت فاذاً بي اجدهذا الكتاب على مكتبه ولست ادري كيف تناولته ولا كيف فتحته ولا في اي صفحانه نظرت وفتئذ واذكر الي فعلت هذا كله في رغبة وشوق ولذة لا اعرف لها مأتى

لا احب ان اقول اني لمحت في هذا الكتاب قوة سحرية جبارة لان القدر الذي قرأته حينتُذركان يسيراً لايسوخ في هذا الحكم. ولكن الى اية جاذبية خارجية اعزو هذه الجرأة الي اخرجتني على عادتي فطلبت بنفسي من الأستاذ محرر المقتطف ان يسمح لي بقراءة هذا الكتاب ثم بالكتاب عنه اذا سمحت الظروف ? آه لقد اهتديت

سممت او قرأت لا اذكر تماماً ان لكل انسان ملكاً يردغببته ويظهر ان الملك الموكل بردّ غيبة الدكتور خبيث جدًّا او انهُ يقظ الاحساس جدًّا فهو لم يرضه من انسان كائناً من كان ان يحتقر اي شيء لصاحبهولوكان غلاف كتاب

فلم يكن من الحبيث الا أن احتال حتى وضع الكتاب في يدي والا أن زيَّن لي قراءة صفحة من وسطه خيل اليَّ فيها كل ما يتخيله المسحور وأذا بي ارتثُّ بكل تواضع الى قراءة هذا الكتاب من اوله وأذا في أ كاد أقف عند كل جملة مستحسناً أو موجحاً نفسي على التقدير الظالم الذي اسلفته لهذا الكتاب أول يوم وقمت عيني عليه

الحق أن كتاب « في الصيف » لأعيب فيه الا تواضع مظهره فقد كان جديراً بمثله ان يظهر في ورق أغلى مما ظهر به وإن يقمش في جلدة ارستقراطية لائمة بمثله ولكن هذا شيء مستدرك ولعلنا نراه في طبعته الثانية المرجوة قريباً أن شاء الله الما اسلوبه وإتمهاهاته الفنية فناهيك باسلوب فني يقول الاستاذ العقاد في نقده انه يشبه او يقارن بالرسائل اللمررية . اما انا فقد ادى ولكن بكل تواضع انه أقرب شبها الى اسلوب اناتول فرانس في رواية جريمة «سلفستر بونار» وسواء اصح رأي المقاد ام مسح الرأيان واكبر الظن انهما الاثنان صحيحان فإن اللهة العربية جديرة ان تهنا بهذا النوع من الادب الحي وان الدكتور طه جدير ان يباهي بأسلوبه المني يلتتي فيه جمال اسلوبي شاعر الالمان وكاتب فرنسا العظيم . وبعد خلاب فه وباق المدتور فله حسين

### تاريخ مصر السياسي الحديث

تأ ليف محمد رفعت --- جزآن --- الثمن ١٥ غرش-- المطبعة الرحما نية

عند ما عهد صاحب الجلالة الملك فؤاد الى المؤرخ الكبير «غبريال هانوتو» بوضع تاريخ مصر سأل المؤرخون المصريون هل المؤرخون الغربيون واقفون الوقوف الوافي على دخائل قضايا الشرق ودقائمها ، واذا كانوا مطلمين أيمدلون في الحكم على شعوبه وينصفون التاريخ، وبعضهم في احكامهم يأخذ باعتبارات يفتماها تأييداً « لغرض لم يبق على احد خفينًا »

على أنه مها يكن من شيء فان في مؤرخي الغرب أمناء لأيد بحون العلم بالسياسة . وعلى كل فان مؤرخي الغرب ابرع في نبش مكنونات التاريخ وتصفح مطويات الوئائق لوفرتها في خزائن الحكومات الشرقية خالية من معظمها وهو خزائن الحكومات الشرقية خالية من معظمها وهو اهها يعود الى اسباب جمة منها فوضى الادارة في الحكومات الشرقية على عهد الفتوحات . ومنا عدم اصدار كتب رسمية في الحوادث الكبيرة على ما جرت به العادة عند الغربيين . يدلك على وجاهة هذا القول ان المصادر التي استقى منها المؤلف تكاد تكون كانها اجنبية (فرنسية وانجليزية ) وقلما اعتمد على مرجع مصري او عربي محض . ومن دواعي اغتباطنا ان بعمل بعض كتباب مصر تنبه الى ازوم العناية بتدوين تاريخ بلاده ولا يضيرهم ان يعمد بعضهم الى التبق والنقل فالتاريخ واحد لا يتجزأ الا من حيث تفهم الكاتب له ووجهة نظره فيه

وقد رأى حضرة الاستاذ محمد رفعت ال يدلى دلوه في الدلاء فيمرض عن الملاء والمخ مصر السياسي في الازمنة الحديثة فكان موفقاً في الواسطة وفي الغايه توفيقاً يمود الى تتزهه عن الهوى والى تأثره والمحتوى والى تأثره والمحتوى والى تأثره والمحتوى والى تأثره والمحتوى والى تأثره باون سياسي الوطنية شيء والسياسة شيء آخر السهويه عن الحق الى الباطل وعن الامانة الى التغرض . يأخذ المهاء على المؤرخين العرب في قديم الزمان خلو مؤلفاتهم من الطريقة العامية الما الاستاذ محمد رفعت فقد جمع الى العاريقة العامية الما الاستاذ محمد رفعت فقد جمع الى العاريقة العامية الاسلوب التدريسي وكتابه وضع المتدريس الجاء غالباً من المطولات والتفاصيل ولكنة بحتوي اسماء المصادرالتي اسمتى منها الكاتب للرجوع اليها عند الحاجة

يشرح المؤلف في الفصل الأول من كتابه الحالة السياسية والاقتصادية والصناعية في مصر قبل المحلمة الله المسلمة ألم يسبق من يستم المحلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الله الشرق وحدوده المسألة الشرقية التي ما زال المؤرخون مختلفين فيها لانهم مختلفون في تفسير الشرق وحدوده ثم ينتقل الى تحليل اتفاق الدول ضد محمد علي والى التحدث عن الازمة السياسية في سنة ١٨٤٠ اذ نشبت الثورة في الشام واذ اتفق الجميع على ضرب محمد علي ضربة مؤلمة واذ حملت المسألة المصرية في دورها الحافل بالحوادث العنيفة. وفي هذا الدور وصلت الدول

بمدبحث وتبادل آراء دام سنةالي انة يجب الاستعداد لخوض نمار الحربلاجل استتبابالسلم في أنحاء الدولة العلية . وفي الجزء الثاني يصف المؤرخ مصر كما وجدها اسماعيل ومصر التي أوجدها اسماعيل ويتناول قناةالسويسوامتداد دولة مصر ومنشأ الديون وتحكم إصحابها مما هو جدير بالمطالعة فيهذا الوقت الذي تقف الدول فيهموقفاً صارماً وتقاضي مصر امام المحاكم المختلطة وأُخْيِراً يصل المؤلف الى الثورة العرابية ونتائجها ثم ينتهي الى تدخل انكاتر اوحرب الاحتلال وفي الكتاب ملاحق تاريخية ذات شأن كالملحق المختص بمحمد علي والخلافة وقد نشر المؤلف مضمونه في المقتطف ( راجع عدد نوفمبر ١٩٢٣ ) ويذكر المؤلفُ أن جامعة الامم فكرة اختمرت في عقول ممثلي الدول في سنة ١٨٤٠ ولكنها لم تخرج الى الوجود لحلافات قامت بينهم فاقتضى لتأليفها قيام حرب طاحنة قلبت وجه العالم رأسا على عقب

والذي يلاحظه القارىء افالمؤلف عمد في الانشاء الى اسلوب السهل الممتنع لانه يكتب موضوعاً عاميًّا وكـتابًا تدريسيًّا على انه لا ركاكة في لغته وانكانت تخلو من البيان الفني . وانك لتلمس في بعض فصول الكتاب تناقلاً في التعبير فتدرك ان قلمه العربي لم يستظَّم على الصيغة الفرنجية التي ترجها الكاتب وقد تكون منقولة — ولا حرج في ذلك - عن الوثائق الاصلية وكشيراً ماتصاغ فصول هذه الوثائق بعبارات متقلقلة مبهمة وبأنشاء مرتجف مترجرج

وخلاصةالقول اذالمؤلفكم يقتصرعلي ايراد الحوادث والوقائم بلتخطاها الى ذكرالاسباب والمسببات فاعان ذهن الطالب على تفهم كنه المسائل والنفوذ الى داخلها ومن دونها تبقى دراسة التاريخ فارغة من اللباب والمادة توفيق وهبه

### القلائد الجوهرية

ديوان من الشعر الجزل نظمتهُ السيدة انيسة حصلب في مناقب جلالة الملك فؤاد ورفعتهُ الى السدّة الملكية مخطوطاً ابدع خطرٌ ومجلداً انفستجايد. وقد صنعت من صفحاته المخطوطة كليشبهات طبعت على ورق صقيل ويحيط بكل صفحة اطار مذهب وصدرت بصورة صاحب الجلالة الملك تلبها صورة صاحب السمو الامير فاروق فصورة سموه مع صاحبات السمو شقيقاتهِ فصورة سموه مطلاً من عربة القطار الملكي فصورة صاحب الجلالة مع سمو ولي العهد فصورة ساكن الجنان المغفور له الخديوي اسماعيل فصورة المغفور له ابراهيم باشا فصورة محمد على باشا مؤسس الاسرة المالكة . وقد طبع الكتاب اتقن طبع بمطبعة شندل بمصر

### المحاسن الخطية

او سفر الفن والحسكمة: وهي مجموعةنفيسةمن صور وخواطر فنية حكمية صوفبة مخطوطة خطًا بديماً — ثلث ووقعة وفارسي -- بقلم الخطاط المعروف ممد مرتضى . فنثني على همة حضرته ونوجه البها الانظار راجين لمجموعته الفنية الرواج والانتشار عندمحيي الفن والحسكمة

# بالكيدين العليين

## آثار الرجم في الارض

صرح الاستاذا ملتن Melton وشريقر Soliriever امام مجمع تقدم العلوم الاميركي انهما كشفا في الجنوب الشرقي من الولايات التحدة الاميركية منخفضات تدل على انها نشأت من اصطدام بعض الرجم بالارض . ويذكر قراء المقتطف ان في ولأية اريزونا الاميركيةغوراً يعرف بغور الشيطان نشأ من سقوط رجمة كبيرة غارت في الارض فأحدثت منخفضا مستديراً قطرهُ ٣٢٢٠ قدماً وعمقة ٧٠ قدماً . وقد ظهر بالبحث الأعمقة الاصلى قبلها غطت الاتربة السافية قعره كان ١٥٠٠ قدماً . اما الجرم السماوي الذي وقع هناك ومِزَّق ما وقع عليهِ من الطبقات آلصخرية وأحدث هذآ الغور الواسم العميق فبلغ الارض بسرعة تزيد على سرعة رصاص البنادق خسين ضعفا فكسر الصخور الصلبة وسحق الهفة فانتشرتالكمر والسحيق حولالغور في ارض مساحتها ٧٥ ميلاً مربعاً . ولم يكتف بذلك بل زحزح طبقات الصخور المجاورة فارتفعت من جهةو أنخفضت من جهة اخرى. والجسم الذي غار في الارض اشد صلابة من الفو لاذ فكيف يستخرجوكيف يكسروالقنابل

لاتفعل بوبل ترتدأعنة ارتداد الحمس عن الصحر ويقدر قطره بثلاثمائة قدم وثقله بمليون طن وفي سنة ١٩٢١ أكتشف غور مماثل لغور الشيطان على مقربة من مدينة اورل بولاية تكساس الاميركية . فاذا قطره ٥٠٠ قدم وفيه كتلة من الحديد النيزكي . ثم ان طائفة من هذه الاغوار وجدت في جزيرة اوزل ٥٥١٥١ بيحرالبلطيق قطر اكبرها ٧٠٠ قدم. وفي سنة ١٩٣١ كشف عالمان من علماء جامعة ادلايد باستراليا في منخفض باستراليا الوسطى يدعى «كأس الشيطان » ١٣ غوراً في منطقة لاتزيد مساحتها على نصف ميل مربّع تتباين اقطارها من ١٠ اقدام الى ٢٢٠قدماً ويظن انها نشأت من اصطدام الرجم بالارض ، وعلى مقربة منها قطع من الحديد النيزكي منثورة على سطح الآرض . وقد عثر المستر فلي في خلال رحلتهِ الاخيرة في جنوب بلاد العرب على غورين يظرن إنهما نشأ بفعل الرجم والاحاديث البدوية المتناقلة تقول ان فيمكان هذين الغورين كانت مدينة دشرت بناد من السماء . وفي افغانستان بآسيا وشيلي باميركا الجنوبية اغوار من هذا القبيل

سكان الارض يقطنون آسيا ففيهسا نحو ٩٥٤٠٠٠٠٠ نسمة وتليها اوربا وعدد سكانها ٥٠٠ ٠٠٠ ٤٧٨ نسمةمع ان مساحتها ٣٨٠٠٠٠٠ ميل مربع في حين ال مساحة آسيا ٢٠٠٠٠٠ ١٦ ميل مربع ويلي ذلك اميركا الشمالية فسكانها ١٦٢ مليوناً فأفريقياو سكانها ١٤٠ مليوناً فأميركا الجنوبية وسكانها٧٧مليوناً فاستراليا والجزائر حولهاوسكانها تسعةملايين ويؤخذ من تقديرالدكتور ولككسانة يتعذر الحصول على أحصاءات يعتمد عليها قبل القرن السابع عشر . لذلك بدأ مباحثة من سنة ١٦٥٠ وحينتُذر كان الكتَّاب مختلفين في تقدير سكان الارض فطائفة قالت أنهم يبلغون ٣٢٠ مليون نسمة واخرى انهم يبلغون ١٠٠٠ مليون. اما الدكتورولككسفيقدرهم بـ ٤٦٥ مليوناً. فلماكان منتصفالقرنالثامن عشر بلغ سكان الكرة الارضية ٦٦٠ مليوناً وفي مستهل القرن الناسع عشر ٨٣٦ مليوناً وفي منتصفه ١٠٩٨ مليوناً وفي مسهل القرن العشرين ١٥٥١ مليوناً.ومنالعثراتفيسبيل الباحث تقدير سكان الصين. فالدكتور ولككس يقدرهم بنعو ٣٤٢ مليوناً وجمية الام (سنة ١٩٢٩ أقدرتهم بـ ٤٥٨ مليوناً وبينهم فرق كبير وقدكان متوسط زيادة السكان قبل مستهل القرن العشرين كبيرا جداءكما يتبينمن مقابلة الارقام المتقدمة ثم قلُّ بمدهُ . ويرى هذا الباحث انهُ اذا ظلُّ متوسط الزيادة ما هو َ عليه الآن بلغ عدد سكان الارض بعد ثلاثة قرون اربعة أضعافما هوالآن اي نحوسبعة

آلاف مليون نسبة

#### کهرب موجب ۱۹

تلاالدكتوربلات Dr. P. S. M. Blackett على الحدد معاوني اللورد رذرفورد رسالة على الجمعة جاعة من اكبر علماه الانكليز في الجمعة الملكية البريطانية بسط فيها أدلته على وجود كهرب موجب Positive Electron وقد كان العاملة حتى الآن يقولون أن ليس ثمة شيء من هذا القبيل . فوقع هذا النبأعلى العاملة المتمعين موقع الاستغراب والدهفة

ويقول اللورد رذر فورد ان هذا الاكتشاف من اخطر الكتشفات التي كشفت في هذا القرن الحافظ بالمحاتب العامية . والظاهر انه كان قد اتفق مع الدكتور بلاكت على انباء الجمية الملكية به بصفته مديراً لعمل كافندش الطبيعي ، فتعذر عليه الحضور ، فاعلن الدكتور بلاكت نتائجة بنفسه . وخمر مسالنة بقوله ، « اذا قلبت هذه الحقائق الجديدة نظريات العام فعلى العام او ينقحوها . لقد قمنا علينا من البحث عن او ينقحوها . لقد قمنا عليه الباق عدم الحقائق الجديدة الدقائق ووجد الها ، فعله الباق

ننقلهذا عن احدى الجرائد الأسبوعية ونحن ننتظر ورود المجلات العلمية لذيد علما بهذا الاكنشاف العظم، اذا صحَّبتاً بيد العلماء له، وما قد يكون له من اثر في العلم النظري والعملي سكاني العالم بعد ثلاثة قرون

يقدّر عدد سكان الارض الآن به ۱۸۲۰ ۱۸۲۰ نسمة وذلك بحسب تقدير الدكتور ولتر ولكنكس استاذ الاقتصاد والاحصاء بجامعة كورنل الاميركية. ونصف

#### الزجاج في جسم الانسان

مات رجل في الثلاثين من همرو في احد مستشفيات بروكان بنيويورك فشرحت جثته بعد وفاته فوجد في صدره شظيتان مر الرجاج طول احداها اربم بوصات ونصف بوصة وعرضها بوصة وسماكتها نسف بوصة والاخرى طولهابوصة ونصف بوصة . ولدى البحث بيت انه لماكان في الثامنة عشرة من همرو حملت له حادثة قذف في النائها من فافذة نجاجية فاخترقت هاتان الشظيتان صدره ولبثتا فيه فعاش اثلتي عشرة سنة. وهو من الفرائب فيه فعاش اثلتي عشرة سنة. وهو من الفرائب

لماعرف ان زيت كبد الحوت (زيت السمك) مفيد في تغذية الجميم لاحتوائع على فيتامين (د) جعل العاماة ببحثون عن زيت كبدالحوت. وكان معروفا ان زيت السلمون الكمن فعله في منم الكساح اضعف من فعل زيت كبدالحوت. ولكن جماعة من الباحثين الاميركيين وعلى رأسهم اللكتورتول البنتائة أذا حضر زيت السلمون كما يجب جاء فعالاً كريت كبد الحوت من ناحية محتوياته الفيتامينية يضاف المؤلك انه محكن تحضيره من قبايا صناعة حفظ سمك السلمون (وضعه في علسبر) وانه حفظ سمك السلمون (وضعه في علسبر) وانه طيب المذاق في افواه الصغار فلا ينفرون منه في ما سابقه

#### عين كهربائية لفرز البيض

في البيوقات التجارية الكبيرة التي تتناول تصدير الحاصلات الرداعية يشتغل حبيرون مهمهم فرز البيض الجيد من البيض الفاسد وهم لطول خبرتهم وصدق فراستهم يستطيعون في ايديهم و و كن احد المستنبطين صنع آلة جديدة آيتها عين كهربائية ( او بطرية كرن احد المستنبطين صنع كرر نورية البيض كرز البيض فرزاً اسرع وأدق من فرز الخبراء و عايروى من البيض بأنها فاسدة فلما مرت في الآلة من البيض بأنها فاسدة فلما مرت في الآلة المذكورة فرزتها على انها جيدة فكسرت و مبيرا الله المنات على صواب

#### عالم يحضر عيده المثوي

من اندر الحوادث في تاريخ العلم ال يحضر عالم عيده المئوي . ولكن اكادمية الطب الفراسية المتفلت في اواخر السنة الماضية ببلوغ الدكتور الكسندر جانيو (fuonio) الجراح وطبيب امراض النساء ورئيس الاكادمية السابق سن المائة . جلس الدكتورجانيو يصغي الى الخطب التي اعدات لحد الاحتفال ، والبسمة لا تفارق ثغره ، فلما جاء دوره وقف منتصب القامة وتكلم عقو الخاطر . ثم جلس وقواً التامة عدية كان قد اعدها ، تخللتها تكات وملح طرب لها الحاضرون . ومن اغرب ما يوى انه لما ولد سنة ١٨٣٧ كتب والد ما يوى انه بان ابني، مثل مديق كتابا ختمة بقوله : ان ابني، مثل مديق كتابا ختمة بقوله : ان ابني، مثل مديق كتابا ختمة بقوله : ان ابني، مثل

كل المماصرين لن يبلغ عتيبًّا هن العمو . اننا لا نعلم ما يخبثه له الزمن في ثناياه ، ولكننا نستطيع ان نقولواثقين بأنه لن يعمرحتى المائة

#### اثر النحاس في شفاء الانيميا

اثبت اللكتور القهشيم السائذة والدكتور مسرمان Sherman من اسائذة والدكتور شرمان Sherman من اسائذة النيميا . في علاج النيميا . في غمو اربع سنوات اشتركا مع الاستاذ هارت في اثبات . انه لابداً من قدر يسير من النحاس والحديد للاحتفاظ بمقدار سوي ، من الهيمو غلويين في الدم وهو المادة الحراء في الدم التي محتوي على حديد و تحكنه من نقل الاوكسجين من الرئتين الى أعضاء من نقل الاوكسجين من الرئتين الى أعضاء الجسم . حتى الحديد غيرالعضوي اذا اضيف اليه قليل من النحاس يصبح ذا أثر في زيادة الهيمو غلويين

اماكيف يفعل النحاس هذا الفعل فقد كشفا عنه الآتن

اذا اخذت طائفة من الجرذان وقد قلً الهيموغلوبين في دمها واضيف قليل مر الحديد في الكبد والطحال ولم تظهر اية زيادة في مقدار الهيموغلوبين . ولكن اذا اضيف الى الغذاء قليل من النحاس خرج بعض الحديدالخزون في الكبد والطحال وتحول الى هيموغلوبين . فاذا أضيف الحديد والنحاس مما تكون الهيموغلوبين الهيموغلوبين الحيين الحديد والنحاس مما تكون في الكبد ويليه فالنحاس ضرودي يخزن في الكبد . وعليه فالنحاس ضرودي

لتحويل الحديد الى هيموغلوبين ، فالحديد المضوي والحديد غير العضوي يحتاجان الى النحاس في ذلك

اما الانيميا التي تعالج باضافة الحديد والنحاس ليست الانيميا الخبيئة التي تمالج الآن بالكبد النيئة او خلاصتها بل هي انيميا سببها فقد الدم اوسوة التغذية. وقد استخرج الاستاذ رخصة بتحضير عقار يشتمل على الحديد والنحاس بالنسبة المطلوبة

#### عناصر الشمس

أُلتِي الاستاذ هنري نورِسُ وسل استاذ الفلك في جامعة برنستن خطبة في المعيد السمنصوني قال فيه إن علماء الفلك الطبيعي مـدينون كـثيراً لآلة الحـل الطيني (السبكترسكوب) فني منتصف القرن للماضي ابدى الفيلسوف اوغست كونت ريبنة الشديدة في امكان الكشف عن المناصر التي تتألف مها الشمس ولكن البحث السبكترسكوبي الحديث اثبت الستة من العناصر الارضية وهي الصوديوم والمفنيزيوم والسليكون والبوتاسيوم والكاسيوم والحديد - تكوتن ٥٥ في المائة من الابخرة الفازية في الشمس وان ستة عناصر اخرى تكو"ن تسعة اعشار الباقي . والظاهر ال نسبة الفلزات في الشمس الى كتلتها هو كنسبة الفلزات في الارض الى كتلتها . ومما قالة أن في « الفوتوسفير» وهو طبقة الشمسالخارجية اوجواها المتأجج نحو • • ٥ مليون طن من البلاتين

# الجزء الثالث من المجلد الثاني والثانين

فيرس

مفحة

الازمة الاقتصادية العالمة 401

لعد مائة سنة 474

: Kel الحب الاقتصاد : لتشايس

المواصلات : لاميليا ارهرت

: ارسا. الاسة

: المكسل

جون غالز ورذي (مصورة) 277

ايتها الاشباح (قصيدة) . لعلى محود طه المهندس 440

كيف نفهم التطور . للاستاذ السر ارثر طمسن ( مصورة ) 777

معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحن شهندر YAE

> شذوذ الاعضاء في الانسان . للدكتور عبده رزق **KVY**

حاجتنا اللغوية الى مجمع يوثق به . للسيد محبّ الدين الخطيب 197

> الاستاذ سايس وقدرم العمران (مصورة) XAX

مهاتما غاندي . لاسماعيل مظير 4.4

> غرائب المقاييس الطبيعية 411

الشاعر والسلطان الجائر (قصيدة ). لايليا ابو ماضي 417

الادب واطواره. لمصطفى جواد 419

بيسان وآثارها . لداود .ت . فيشر ( مصورة ) 444

اللحن الضائم (قصيدة) . لحسن كامل الصرفي many

الاوركستر (قصة مصربة). لعدد الحيد سالم mark

احمد صديق بك . انقولا شكري (مصورة) 44.

باب شؤون المرأة وتدبير المنزل ، الناية من الزواج . لهفلوك الس . المفن غذا، 4 \$ \$ ودواء ، لعوض جندي

باب المراسلة والمناظرة \* اغلاط كتاب الزهرة . لزكي مبارك 401 مكتبة المقتطف ۞ ضحى الاسلام -- لمحمود ممد شاكر . المراحل---لحسن كامل الصبرقي . 47.

من الارز الى الزوة . تحمد حياته ومعتقدد—لطاهر خميري . رسالة تاريخية . علم الطبيعة . في الصيف . تاريخ مصر السيامي الحديث - لتوفيق وهبه القلائد الموهرية المحاسن الحطية بأب الاخبار الطمية # وفيه ٩ نبذ 4 V 5

# قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة الصفرية بمِثْمارع الحَلْمَيْج الناصري رقم ٩ بالفجالة بمصر صندق بوستة ١٥٤ مصر تليفون رقم ١٩٧٣ه

```
أَمُرُ اللَّهِ يَهُ الاحتماعية ( الاستاذ على فري )

 ۳ القاموس السمرى انكلاى عرى (طبعة ثانية) ا

    الإستاذ آلجل)

    ٧ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة إلا الله)

                         اخ التعليم والعبحة
                                              ه ٣ القاموسالمصري عزبي التكليزي (طبعة أولى)
   المار الحب والزواج (اللاستان تتولا حداد)

    القاموس المصري عرابي الكاري (طبقة تا نية)

           ١٠ ذ كراً وانهي جانبهم ﴿ ﴿
                                              ه القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالمكس

    ٢٠ قاموس الجيب تحربي انتكايزي وبالتكس
    ٢٠ قاموس الجيب عربي انكايزي فقط

           • و على الاجتمام ( من أن كبدال لا
                   ١٥ اسرار الحياة الروجية
٧٥ المرأة وفلسفة التناسليات ( للدكتور على ي)
                                                    ١٥ قاموس الجيب الكليزي عربي فقط
                                              ﴿ سقراطُ سبيرو عربي أَنْكُلِّيرِي(باللفظ)
   ٣٠ الاسراض التناسلة وعلاجها ( •
  ١٠ الزليقة الحراء ( الاستاذ احمد الصاوي )

    سقر اطسیروا نگلیزی عربی (باللفظ)

                                              ١٠٠ ( سقراط انكليزي عربي وبالمكس
                                ١٠ تاييس
                                              ١٠ التحلة المم بة لطلاب اللنة الانكابرية (معاول)
مكايد الخب في قصور الماوك (اسمدخليل داغر)
القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
                                              ١٢ الهدية السنية لطلاب اللفة الانكليزية (باللفظ)
١٠ مسار ح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
                                             ١٥ في اوقات الفراغ (لله كتور محسسين هيكل بك )
        ١٢ رواية آهوال الاستبدادة مصورة
                                                    ١٠ عشرة ايام في السودان ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
١٠ رواية ناتنة الميدي ، او استعادة السودان
                                             ٢ ٢ مراجعًا تو الادبوالفنون للاستاذعبا سالمقاد
٨: رواية الالتقام المذب ( اسعد غليل داغر )
                                             ه و روح الاشتراكة (لنوساف الوسون) وترجة
    ه أِ فَقَرَ وَعَفَافَ ۚ ﴿ اللَّاسْتَاذَ احْدَوْأَلُتَ ﴾
                                              (الاستاذ محد زعبتر)
١٢ روانة باريزيت 6 مصورة ( توقيق عبد الله)
                                                                      ١٩٣٠ روح السياسة
       ١٤ أغرام الراهب او الساخرة المجدورة
                                                          الاراء والمتقدات ﴿ ﴿
• ٧ رواية روكاميول ٤ ٧ جزء (علا نيوس عبده)
                                                        ١٠ اصول الحقوق الدستورية ﴿
                                               ٢٠ الحَشَارة الْمَرية ( لَنُوسَاف لُوبُول )
          ه ۲ رواية ام روكامبول ، ٥ أجراء
                                                    مقدمة الحضار ات الاولى ﴿ ﴿
              ۲۰ رواية باردليان ۲۰ اجزاء
                                                 الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونلد)
             ٣٠ رواية اللكة الزابية اعزاء
                                                مان السبيل في مذهب القشوء والارتقاء
             ولا رواة الامرة فرستاكم آل
                                                 ١٠ اليوم والله ( الاستاذ سلامه موسى)
             ٧٠ رواية عشاق فنيسياء جزآن
                  ١٩ رواية كايبتان ، جزآن

 ۱۰ مختارات سلامه موسی

                                              نظرية التطوروأص الأنسان ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
            ١٦ أروأية الوصية الحراء ، جزآل
                  ١٠٣ رواية المبرج ٤ جزآن
                                             ٠٠ انا تول قرانس في مباذله (الامبرشكيدار سلان)
                                              ه ١ الدنا فأميركا (للاستاذ امير بقطر ٠)
                      ١٠٠٠ زواية فارس الملك
                   ١٠ رواية ضعايا الانتقام
                                             ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبدالله)
                                              ١٠ حساد الحشيم (اللاستاذار اهم عبدالا فراللازي)
                 روا يدالمتنكرة الحساء

    واية مروضة الاسود

                                              رواية عبداء الاخلاس
                                                       تسهات وزوا بعشص مثاؤر مصور
                                             ١٠ رسائل غرام جديدة (للاستاذسليميدالواحد)
                   روأية المرأة المفترسة
١٦٠ رواية دار المخالب جزآل ( تقولارزق الله)

    ١٠ الغربال ف الادب المصري (اللاستا في عاليل قليمة).

                  1. ( total lel

 خایات اللاطفال ٤ أول ( مصور بالالوال )

                                                             ائن-
```

# مكتبة العرب

لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني بشارع القحالة عصر

من اكبر المكاتب واوسعها نطاقاً حاوية على جميم الكتب النادرة من الكتب المطبوعة في جميع الاقطار ولها قائمة مطولة ترسلها مجانًا وايضًا قائمة بالكتب الخطية النادرة وتطمع وتشارك المؤلفيزفي طبع مؤلفاتهم ولها معاملات مع اكبر مكاتب اوربا واميركا والشرق الاقصى والادنى وتلبي جميع طلبات المهاجرين بأسرع ما يمكن

# عجلة الشرق

ادية سياسة مصورة

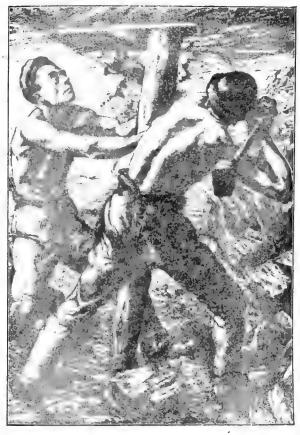
المثلَّت للدعاية عن الشؤون البرازيلية ومآنِّي النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة ألمربية مرتين في الشهر — صاحمها ومحررها الاستاذ موسى كربم ويشترك في محررها طائلة من اكر ادباء العربية في الرازيل

وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً وعنواتها

Journal Oriente Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الاصلاح

تصدر مرة في الشهر في نونس ايرس عاصمة الارجنتين لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا عنوانها شارع سان مرتين ١٤٠ بونس ايرس



عمال ١١

امام صفحة ٣٧٩

مقتطف ابريل ١٩٣٣)

# مجت تقلميت ويناعيت زراعيت

الجزء الرابع من المجلد الثاني والمانين

٦ ذي المحة سنة ١٣٥١

١ ابريل سنة ١٩٣٣

# التكنوقر اطية والازمة نقدها للنظام الصناعي والاقتصادي ومقترحاتها

سُّاد بالدعوقر اطبة حكومة الشعب . وبالارستقر اطية حكومة الخاصة . اما التكنوقر اطبة Technooracy فهي حكومة رجال الفن اذا انسحبت لفظة الفن على الصناعة والهندسة والعلم والاعمالالليكانيكية وإساليهما بوجه عام Technology .والظاهر ان اول رجل استعمل لفظةً التكنوقراطية كان المستر وليم سمث Smyth احدمهندسي ولاية كاليفورنيا الاميركية. فاطلقها سنة ١٩١٩ على نظام جديد مُن الحكم والفلسفة التي من وراء هذا النظام . ثم طويت اللفظة. على ان جماعة من المهندسين والاقتصاديين وعلى رأسهم مهندس يدعى هورد سكنت \* Scott ( ومنهم شتيْـنمــنز المستنبط الكهربائي وثورشتين ڤبلن الاقتصادي الثائر – وقد توفيا – ومهندسان معاريان من مهندمي نبويورك ) ، الصلت بقسم الهندسة الصناعية في جامعة كولومبيا من بضع سنوات فانفق الفريقان على اجراء بحث ي مام في احوال الصناعة في قارة اميركا الشمالية ، غرضة معرفة مقدار الطاقة التي زاد استعهالها في الصناعات المختلفة في خلال مائة سنة واثر ذلك في مقدار الانتاج وعدد العهال العاملين والعاطلين . ومضيا في محشهما على الطريقة العلمية المعمودة فيهذه المباحث، الى انكان شهر اغسطس من السنة الماضية فتسرّ بت بعض الاقوال عن الحقائق التي قيل ان الفريقين كشفا عنها ، الى بعض الصحف فنشرها الكتّـاب مهوَّ لين بها ، فاصابت اوَّ الرالنفوس الحسَّاسة . واذا لفظة التكنوقراطية ، بين ليلة وضحاها ، كأنما هي موجةمن السحر، قد اكتسحت الولايات المتحدة الاميركية من اقصاها الى اقصاها، واذا الصحف والمجلاَّت تبحث عمن يحبَّمر لها المقالات في هذا الموضوع ، واذا المطابع تخرج الكتاب تلو الكتاب ، في ابجدية التكنوقر اطية ومقدماتها ومعانيها ومراميها وغير ذلك. واذا الناس يرون بفعل السحر في دعاوي التكنو قراطيين خروجًا من مَآزَق المجتَّمع الحديث القائم على الصَّناعة وفنونها . وكان لا بدُّ ان يقع الخطأُ في بعض ماكتب في الموضوع على عجل، وخصوصاً ماكتبهُ صحافيون متصلون باصحاب المذهب الجديد، معتمدين على ما التقطوه من اقوالهم او خيَّـل اليهم أنهم فهموهُ منمبادئهم. فكثر النقَّـاد وتألفت الصَّفوف للطعن والردُّ. ورأى فريق جامعة كولومبيا ان المسألة خرجت من دائرة البحث العلمي الي ميدان النصال السيامي والصحافي ، فاعلن انفصاله عن فريق سكُّنتُ وعزمهُ على المضي منفرداً في البحيث حتى تمامه والناس في كل العصور يميلون الى تصديق مُستنسبت الشؤم . فاذا بدا لهم خطأ أو انحراف في اقوالهم انقلبُوا عليهم شرَّ منقلَمبو . وسكت لم يشذُّ عن هذه القاعدة العامة . فالازمة في اميركا آخذة بخناق الناس منكل الطبقات الاجتماعية ، واللوم في نظر التكنوقراطيين واقم على الآلة والصناعة الآلية، والنظام القائم عليهما لن يدوم في رأيهم عقداً آخر من السنين ، وانهُ ما دام هذا النظام قائمًا فلا مندوحة عن زيادة العمال العاطلين ، وانهُ اذا القيت مقاليد الاجتماع الاميركي الى المهندسين والعلماء ، خرجوا بالناس من المأزق وقلبوا نظام الاسعار والعملة والمعاملة ووضعوها على اساس جديد. فتعلق الغرق بحبال الامل. فلماكشف النقاد عن بعض الاخطاء في ما عزي الى التكنوقراطيين، انقلب الناس على سكست وتنكُّـروا لهُ، حتى تلاميذهُ فيكولومبيا اعلنوا انفصالهم عنة

على ان التكنوقراطية تجمل لنا لباب المشكلة التي تعانيها الحضارة الغربية الآن . واهال العناية بهذه المشكلة نهايته الخراب الذي تبدو نذره على الافق . ومن هنا اهتمامنا بتوضيح المبادىء الاساسية التي ينطوي عليها هذا المذهب الحديث

تبدئت مساوئ الصناعة الحديثة للمفكرين في مطلع هذا القرن . فلم يحيروا معها عملاً او منفذا السخلاس ، لان رجال الصناعة ومن ورائهم رجال المال كانوا اصحاب السيطرة النعلية في الاجهاع الحديث . فتجاهلها الشعراة . ورائهم رجال الفلاسفة . حتى زعماة الشيوعية ، الذين يؤمنون بالآلة في تخفيف العناء البشري ، لم يجدوا في الصناعة كما تمارس ، مسوعاً الجمابياً واحداً للاحتفاظ بها ، فعمدوا الى التنديد بمساوئها ، وجل بضاعهم التنبق بنهاية الرأسمالية واستبداد الممولين بالعبال . فلما كان العقد النالث من هذا القرب اتجهت الصناعة المجاهل جديداً ، فبدا للمفكرين الذين يراقبون سيرها ، ان الصناعة سائرة بالاجماع الى حالة تحل جديداً ، فبدا للمفكرين الذين يراقبون سيرها ، ان الصناعة سائرة بالاجماع الى حالة تحل فيها الآلات على المداهدين : اما حضارة يقل أهما اصداء موين : اما حضارة يقل فيها نسيب الناس من العمل ويزيد قسطهم من الممتع ، او اجماع يمجز فيه دبع

الغادرينعلى العمل عن وجود مرتزق فيعيشون عالة على الحكومة والامة او على احسان المحسنين وتأييد هذه النظرة الاجماعية بالارقام والاحصاءات هو لباب التكنوقراطية

## العمال والالات

يمرق التكنوقر الهيون «التحول الاجهاعي » بكل تحوثل محدث اذا اختلف لصيب الفرد من الطاقة المستمحلة في الانتاج والاستهلاك . فهم لذلك محذفون من تاريخ الانسان السبعة من الطاقة المستمحلة في الانتاج والاستهلاك . فهم لذلك محذفون من تاريخ الانسان السبعة الاف السنة السابقة للقرن التاسع عشر . فقدار الطاقة التي كانت تستمعل في العصور القديمة —طاقة عضلات الرجال والحيو الخات المتحدة الآن آلات تولّد ما قدره ألف مليون حسان من الطاقة المائة المنافذ الميكانيكية كل يوم وهي تفوق الطاقة المعضلية التي يولدها كل سكان الارض خسة اضعاف ثم أنهم يميرون الى انسكان الارض زادوا في المائة والحسين السنة الاخيرة من ٥٠ مليون الى ١٨٠٠ مليون اليه زادت زيادة عليمة . والآلة التي تولد الطاقة الميكانيكية اللازمة لانتاج ما محتاجون اليه زادت زيادة عظيمة . والآلة التي تولد الطاقة الميكانيكية اللازمة لانتاج ما محتاجون اليه زادت زيادة عظيمة . والآلة التي تولد الطاقة الميكانيكية اللازمة لانتاج ما محتاجون اليه زادت زيادة عليمة عشكرة في كثير من الاحيان محل العامل البارع دع عنك العامل القوي المعرف المعرف على العامل المارو عدم عنك العامل الغوي المعملاته بلاحدة عنك العامل الغوي المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف العامل المارو دع عنك العامل العور المعرف العامل المارو دع عنك العامل الغوي المعرف المعرف المعرف العامل المعرف العامل العرف العامل العرف العامل العرف العامل العرف العرف العامل العرف العامل العرف العرف العامل العرف العرف العرف العرف العامل العرف العرف العامل العرف العر

فَالْحَقَيْقَةُ التِي تَسْتَخْرِجَ مِنْ احصاءَات التَكْنُوقُ اطْمِينَ وجداولهم ، انْ التوسع العظيم في الانتاج يصحبهُ نقص عظيم في استخدام العهل ، وان هذا النقص آخذ في الازدياد ، حتى لقد يبلغ قريبًا الصفر، اذ تصبح الآلات التي تكاد تكون عاقلةً في كفايتها—في مصنع ما—لاتحتاج الآل الى بضمة رجال للاشراف على الازرار التي تدرِها . وعليه فالازمة الحالية ، ليست موجة وقرد ، بل هي ازمة لا مندوحة عن استمرارها في ظلّ النظام الحالي

كان في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٣٧ نحو من ١٤ مليوناً من العمال العاطلين . والتكنوقر اطيو ن يقولونبان العاطلين سوف يبلغون سنة ١٩٣٤ نحومن ٢٥ مليونا. وان ما يتفتح المام العاطلين من ابواب العمل في الصناعات المستحدثة لا يكني ، لان هذه الصناعات نفسها خاضعة لتقدم اساليب الصناعات فيها ، والاتجاه في هذه الاساليب ، هو نحو جعل الآلة « اوتوماتيكية» أي ان تقوم من تلقاء نفسها بما هو مطلوب مها . وان صفوف العمال العاطلين سوف تتضخم اذ تنبذ المعامل آلاتها القديمة وتستبدل بها آلات على احدث طراز

والى القارىء بمض الاحساءات المفصلة عن صناعات اميركية زاد فيها الانتاج في خلال مدة معينة زيادة كبيرة ، ولبكن تقسم عدد العهال فيها في خلال المدة نفسها ، لأن الآلة أغنت عن خدماتهم. والمدة هي سنة ١٩٧٣–١٩٢٧

او زیادتهم	مال	نقص ال	او نقصه	لانتاج	زيادة ا	الصناعة
ة نقصاً			زيادة	उंधा ,	غ٨٤	النفط (البترول)
)	D	14	39	×	۰۳	التبغ
D	ď	19	D	ď	۲.	صنآعة اللجوم وحفظها
D	3	1	ъ	D	4.	السكك الحديدية
>	n	10	20	D	11	البناء ( ولاية اوهايو )
زيادة	n	٤A	3	ъ	49	السيارات
20	D	٥٢	30	20	٧٠	الكهربائية
تقصا	20	٧	نقص	ة ولا	لا زياد	الورق
20	>	14	نقصا	المائة	٧ في	الاحذية
D	'n	14	زيادة	ď	٣	مغازل القطن
20	Ø	10	>>	30	Ę	القحم
30	D	71	39	>	٦	الاحتطاب
						مناحين بنبطأ.

العمال والمستنبطات



الآلة كالجبار والعامل امامها كالقزم امام صفعة ٣٨٣

مقتطف ابريل ١٩٣٣

يقتضي اخراج طن من السلب عمل سبعين عاملاً اما في سنة ١٩٢٩ فكان اخراج الطن لايقتضي الا عملاً . وفي صناعة السيارات كان صنع سيارة واحدة سنة ١٩١٩ يقتضي ١٩١٥ ساعة من عمل العمال اما في سنة ١٩٣٩ فكان صنع السيّارة لايقتضي اكثرمن ١٩٣٧ من عمل العمّال والباقي احيل على الآلات

ثم أن التكنوقراطين يشيرون الى انه في امكان اصحاب الصناعات ، أن يبنوا مصائم منها مايسم من المسلم من اجسم من اجسام السيارات ولايستخدم في صنعها الآ ٢٠٨ من العال وان واحداً من هؤلاء العالى فقط يستطيع أن يشحن اجسام السيارات كلمها على مركبات النقل . ومنها مصنع كامل للحرير الصناعي لا يحتاج الى اي عامل . وإنه أذا اشتغل رجل الآن مستعيناً بكل الوسائل والمستنبطات الميكانيكية الحديثة اخرج من المصابيح الكهربائية في ساءة من العمل ماكان يقتضي سنة ١٩٩٤ نحو ١٩٥٠ ساعة عمل ، ومن الصلب ماكان يقتضي ١٩٠٠ ساعة عمل في النكاتر استعام أن معامل لفائف التبغ ( السجائر ) تحكن العامل الواحد أن يصنع الآن وحده الآن من ١٩٠٠ سيجارة في الدقيقة مع انه كان لايستطيع من سنة واحدة أن يصنع في الدقيقة اكثر من ١٩٠٠ سيجارة . وكل ما تحتاج اليه إميركا من الطوب يمكن أن يصنعه مائة رجل المنام في ناحية من آلة ويخرج من الناحية الاخري كُبُسباً من غزل الصوف الملوف ورصع الصوف المعرف والمائوف المحملة في وحيف الطرق السقطيع بادارة رجلين المقلم أن تقتلع سطح طريق قديمة وارصف طريقاً جديدة طولها ٨ اميال وعرضها ١٠٠ قدماً في يوم واحد . وليس ثمة نهاية لما يعددونة من هذا القبيل

ثم ان هنالك ما هو ادهى مما تقدّم . فني امكان صناع شفرات الموامي ان يصنعوا شفرات نفقة صنعها ٢٠ في المائة اكثرمن نفقة شفرات جيليت ولكنها تكني مستعملها مدي حياته من دون ان يضطر الى سنها . وفي الامكان صنع سيّادات تدوم ٢٥ سنة و تقطع ١٣٠٠ الف ميل من دون ان تحتاج الى ترميم . ثم ان هنالك نباتاً جديداً يدعى « remin » له فتلة كفتلة الكتان او من قبيلها ينتج الفدان منه في ثلاث غلالي سنوية ١٥٠٠ رطل انكليزي وطول فتلته ٢٧ بوصة ، يمكن ان يقطع ويحزم بآلة ، فاذا نسج كان امتن من الصوف سبعة اضعاف وهو ادخص وامتن من رُبّ النبات الصنع الورق وله لمعة كلعة الحرير او الكتان . فان تدهب مصانع النسج اذا استبعل هذا النبات عمن من مصانع الاحدية اذا استبعلت بآلاتها القديمة مصانع النسج اذا استبعلت بآلاتها القديمة المهركا مدة عشر سنين

علل التظام الصناعى

على هذه الاحصاءات بني التُكنوقر اطيون ثلاثة مبادىء هي اركان مذهبهم : —(اولاً) ان

ألبروة نتيجة للطاقة انسانية كانت او ميكانيكية . فالنروة يجب ان تفاس بوحدات الطاقة لا بالجنيه والريال . (ثانياً) ان نصيب الانسان في انتاج البعنائع أخذ في عصر الآلة هذا ، ينقص نقصاً سريعاً بزيادة الآلات التي تستغني عن العيال ، ونقص نصيب العيال في الانتاج انقص بصيبهم في استهلاك منتجات الصناعة . (ثالثاً) ان نظام الاسمار السائد الآن ، قد جعل عب الديون الممومية عبئاً فادحاً يكاد يقصم ظهر المجتمع الحديث ويميق الصناعة عن بارخ مداها الطبيعي ويمنع جهور الناس من استهلاك ماكانوا يستهلكونه عادة لو الغيت الديون وحدات الطاقة وبدلا له وغيرها بثروة اساسها وحدات الطاقة

قد من بنا ما يكني لتأييد المبدإ الاول. فالانسان في فجر حياته الاجماعية كان يعتمد على قوة عضلاته في القيام بما يشاؤه من العمل ، ثم استنبط المعجلة والمستئة والشراع ودولاب الهواء. ولكن ذلك كنه لم برد قوته العضلية شيئًا أزاء الزيادة التي اصابها بعد ما استنبطت الآبة الهاذوية وما تلاها من الحركات الكهربائية وآلة الاحتراق الداخلي فصائع الاحذية في وومية المعنى ما متوسطة خسة ايام ولصف يوم في صنع حذاء. ولكن صائع الاحذية في المصنع الحديث يصنع حذاء . ولكن صائع الاحذية في ومية واثينا يصنع جوالاً الى جوال ولصف من الدقيق في اليوم بطحن الحنطة بحجري رحى . الما الطحان في مطحن الحنطة بحجري رحى . اما الطحان في مطحن الحنطة بحجري رحى . متوسطة ٣٠ الفجو الفي اليوم بولاي الوماي او الاثني في جودة طحنه . الخوسلة وعليه المالة التي تولدها الآلات وتستممل في انتاج البنائم هي المامل المسيط على حياة العالم المسيط على العالم السريم

والتقدم في استهال الطاقة قد هدم النظام القائم على قياس الثروة بالعملة المبنية على الذهب العامل الفضة او الفضة او الاعتادات المائلية ، فلا امل في ترميمه . ذلك أن هذا النظام يجمل نصيب العامل من الاستهلاك متوفقاً على العمل الذي يؤديه في حين أن نظام السناعة نفسة اصبح لايحتاج الى عملية . ومعظم العمل الذي يعمل في انتاج البضائع تقوم به آلات صُمّر بطاقة مولدة من الفحم أو ألماء وغير ذلك من مصادر الطاقة . واجرة هذا العمل يستولي عليها اصحاب المصافع ومدير وها ويحرم منها العامل لان المصنع الحديث اصبح في غنى عن طاقته

ولكن اصحاب المصافع ومديريها اقلية يسيرة في كل البلدان ، تتجمع في ايديهم ، في ظل نظام الاسعار القائم ، مقدرة عظيمة على الاستهلاك ولكنهم لا يستعملونها ، فيحين ال الجماهير التي تستعلع ان تشتهلك لا تملك وسائل الاستهلاك وهي العملة . وبدلاً من ان يستعمل المحاب المصافع ومديروها أموالهم في الاستهلاك يعيدون تثميرها في بناء مصافع جديدة ، وكذلك تريد مقدرتهم على الاستهلاك من دون ان يكون لحم سبيل الى انفاقها . والنتيجة الحتمية

لهذا النظام انساع المصالع وكثرتها وزيادة ماتنتجهٔ على مايمكن ان يستهلك. ومن هنا تنشأ الازمات الطاحنة التي تدور كحجر الرحى منكثرة في الانتاج او قلة في الاستهلاك الىهبوط في الاسعار الى عطل عن العمل الى ركود في النشاط الاقتصادي الىتراكم في الديون الى انهيار ودمار ﴿ علاج التكنوقراطيين ﴾ اما وقد مني « نظام الاسعار » القائم ، بالخبية ، فيرى التكنوقر اطيون ان تحلُّ « وحدة العمل» في قياس الثروة محل «وحدة العملة» — الجنيه او الدولار او الفرنك - . فيقدَّر عمل الانسان في يوم طولة عماني ساعات بمليون وخمسائة الف « رطل قدم» (١) مثلاً . وكذلك تقاس كلُّ ثروة بمقياس واحد . وهذا المقياس لا يتقلُّب كما تتقلب اسعار العملة . ويرون لتطبيق هذا الاقتراح ان تلتى مقاليد الامور لرجال الفن — لا للعال على ما هي الحال في روسيا — فيوزعونُ هذه الثَّروة على السكان توزيعاً متساوياً . فكل بالغ سليم الجِسم عمره بين ٢٥ و ٤٥ سنة يرتبط مع الحكومة بعقد على ان يتمَّ عملاً معيناً مشتغلاً ٤ ساعات في اليوم او ٦٦٠ ساعة في السنة . ويمنح لقاء ذلك الحق بتناول البضائع او الاشياء التي يريدها او يحتاج البها - وكل مها مسعَّر بوحدات الطاقة — ويدفع ثمنها من نصيبهِ في وحدات الطاقة التي يأخذها لقاء العمل الذي يعمله . ثم انهم يقترحون للموازنة بين الانتاج والاستهلاك ان يمنح كل انسان قدراً متساوياً من «عملة ألطاقة» منغير نظر الى العمل الَّذي يعمله فيشتري حدًّا؛ لهُ بَائَة «وط» (٢٪ مثلاً ،وثوباً لزوجتهِ « بألف وط» وهلمَّ جرًّا . ويقدرون ان دخل الفرد بحسب هذا النظام يعدلُ ماكانت قيمتهُ ٢٠ الف ريال في سنة ١٩٢٩ وعليهِ فستوى المعيشة الذي ينشأ في ظل هذا النظام يمكن الاحتفاظ به مدى ثلاثة آلاف سنة ، تقلُّ في خلالها سامات العمل رويداً بتقدم الاساليب الصناعية ، من دون ان يقلُّ الدخل ، وتتسع ساعات الفراغ للتمتع بمطالب الحياة العليا من ثقافة وفن وعلم ونزهة ورياضة وغيرها . ولاّ يسمح لاحد بالتوفير أو تشمير ُ المال الموفر ، لان الثروة بحسبُ هذا النظام قائمة في الاستهلاك لا في المبشك

### نغر النكثوقراطبة

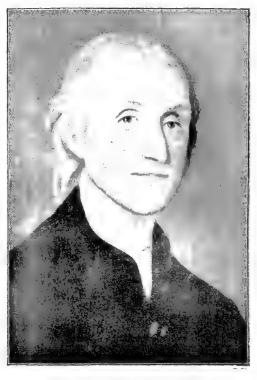
يقوم نقد التكنوقراطية على ثلاثة اركان . اما الاول فنقد الاحصاءات التي بنيت عليها مبادئهم . وقد ثبت الآن ان بعض ما عزي اليهم من هذه الاحصاءات فيه خطأ يسير او كير . وان طائفة كبيرة من آرائهم ظهرت قبلاً في كتاب وقبلن (المهندسونونظام الاسعار), وكتاب صُدي (الثروة والثروة الحقيقية والدين ). فقد قيل اولاً أن ما ينتجه الرجل الواحد من الصلب في سنة ١٩٧٩ يفوق ٣و٩ ما كان ينتجه العامل سنة ١٩٧٧ وصحة ذلك ان هذه النسبة تبين ما كان ينتجه العامل في اعدا الواحد في .

<sup>(</sup>١) وحدة عمل (٢) وحدة طاقة

السنتين المذكورتين . وقيل إن العامل في صناعة الحديد الزهر ينتج الآن في ساعة ما كان يستغرق ١٠٠٠ ساعة من خمسين سنة وصحته إن النسبة ٤٧ : وقيل إن صانع المصابيح الآن يصنع ١٩٠٠ والصواب إن النسبة ١٥٠٠ يه يصنع ١٩٠٠ والصواب إن النسبة ١٥٠٠ يه اما الناني فنقد النتائج التي خلصوا اليها من هذه الاحصاءات . فهم يقولون إن ملايين من العال قد اصبحوا طاطين لان التقدم الصناعي والآئي جعل المصانع في غنية عن طائفة كيرة من العال . ولكن الدكتور وستر ( woostor ) استاذ الاقتصاد في كلية او براين الاميركية نفر احصاءات رسمية للعال العاملين في سنة ١٩٣٠ و ١٩٣٠ فاذا مجموعهم في الاولى الاميركية نفر احداءات رسمية للعال العاملين في سنة ١٩٣٠ و ١٩٣٠ عن ١٩٣٠ رغا عن تقدم الصناعة وارتقاة اساليها . واتما جل ما حدث السنة ١٩٣٠ عن ١٩٧٠ رغا عن تقدم الصناعة وارتقاة اساليها . واتما جل ما حدث الاراعة والتحريج والتعدين وصيد السمك واكثر في الصناعات الباقية

واما الثالث فنقد فهمهم للمبادىء الاقتصادية الاساسية . فهم يقولون ان الديون المامة

الخاصة تنقل كاهل الصناعة وتعيق عن الانتاج وتفلُّ يد المستهلك الصغير . ولكن نظام الانتاج يقتضي لظام الدين . فاذا صنع المنتج بضاعتهُ قبل شرائها حتى تكون جاهزة لدى طلبها كان الْمُسْتَهِلُكُ مُديناً لهُ حتى يشتريها منهُ . واذا دفع المستهلك ثمن البضاعة قبل صنعها كان المنتج مديناً المستهلك حتى يعد له ماطلب .و قد يدخل اصحاب البنوك بين الفريقين لحمل دين هذا أو دين ذاك بفائدة يسيرة اوكبيرة،ولكنالدين لا بدّ منهُ سوالاكان بالريالات الذهبية أو بوحدات الطاقة والعمل. اما تسديد الديون فلا يتمُّ في الغالب بدفع النقود بل بتبادل البضاعة والخدمات ، وشطب القيَـم المقابلة في الدفاتر . ومأ نشهدهُ من الحَمَـٰل الآن في تسديد الديون يعود الى اسباب نفسية في الغَّالب، نشأت عنها الحواجز الجمركية فسدَّت مساري التجارة الطبيعية وبلخَّـم نقد التكنُّوقراطية فيقول الاستاذ وستر : - «ان حقائقها غير تامة في مواطن كثيرة ، ومبالغ فيها في مواطن اخرى وموسومة كلها بسمة الشك في صحتها . ومنطقها فاسد. واصحابها يتشوقون الى عالم اصلح من عالمنا ، هازئين بالاشتراكيين الذي نقلوا عنهم معظم أُ افكارُهُ وهم لا يعلمون » . وفي قول المستر سترونسكي في جريدة التيمس النيويوركية : -« أن الرجال الذين اجروا البحث في استمال الطاقة في الولايات المتحدة الاميركية ،مهندسون بارعون أذا نظرناً البهم يقومون بإعمالهم التي توفرواً على درسها . ولكنهم في اذاعة آرائهم الاجتماعية خرجوًا من صفوف العلماء ورجال الفنَّ ، فاصبحوا ، مثلنا اذ نَضَع غرضاً معيناً نصب عيوننا ،سياسيين ومرو جين». وغني عن البيان ان الحكم على مصير التكنو قراطية متعذر الآن . ولكننا لانرناب قط في ان رجالها نهوا في النفوس، وجوب العناية بالاخطار العظيمة التي تستهدف لها الحضارة الصناعية فؤاد صريوف



جون پريستلي الٿس العالم John Pricedley

متتطف ايريل ١٩٣٣ امام صفحة ٣٨٧



# القس العالم بريستلي مكتشف الاكسجين اعتماء ماثنا سنة على ولادته

#### <u> ල්යහයකයකයකයකෙන්නත්තයකයකයකු</u>

#### شقاء الاحرار

في اوربا في المقد الاخير من القرن النامن عشر ثورة مجتاحة تشُّ العروش و تقلب الاوضاع الاجتاعية. وفي عقول الباحثين سورة تدفعهم للبحث والاستكشاف . فهم في معاملهم مكبّون على ادواتهم القاصرة في سبيل الكشف عن اسرار الطبيعة . ولكن المقول الذكية محفزها الشوق الى الحقيقة ، لأتحفل بالادوات . وأصحابها يلاقون ويلات السياسة وشدائد الاضطهاد بشفور باسمة وقاوب مطمئنة

لقد قرب موعد الاحتفال باكتساح الفرنسيين لمعقل الباستيل . وفي مدينة برمنهام الانكايزية حفنة من احرار المفكرين بعد و في الممد ات الاحتفال بعيد الحرية العظيم . فيجتمعون في هدوء ودعتر ومن دون طبول أو مشاعيل ، في دار معينة من دور المدينة . بين هؤلاء الاحرار ، قسُّ يدعى جون پريستلي ، افضم الى اخوانه ليحيى معهم ذكرى يوم خدد التاريخ عاماً على تحرير امتى، تربطة بها رابطة الجوار والانسانية

هوذا بعرم ١٤ يوليوسنة ١٧٩١ وخارج العار فارسان ومن ورائهما جهور قلق صاخب. هوذا احد الفارسين يقرأ وثبقة اعدها احد مندوبي الملك: — « ان فريق الپرسبتيريان (شيعة من البروتستانت) ينوي ان يثور. فهم يدبرون الوسائل لحرق الكنيسة. ونسف البرلمان. ان قصده ان يشعاو في البلاد نيران ثورة كثورة فرنسا. سوف يقطفون رأس الملك ويعلقونة امامكم. لعنهم الله. فغرضهم التنكيل بنا. فلنسحقهم قبل فوات الاوان». وما ترددت في الجمهور الصاخب اصداة الملك والكنيسة حتى شبَّ عن الطوق. واذ القارسان يرقبان في جذل مبلغ نجاحهما في استثارة الجمهور، اندلمت ألسنة الههمنداد جون بريستلي يرقبان في جذل مبلغ نجاحهما في استثارة الجمهور، اندلمت ألسنة الههمين الفرق الدي وجهة كان بريستلي جريقاً في تأييد و لكل قضية راقتنع بصحها وكانت الجمهورية الفرنسية الفتية لد انعمت عليه بلباب مجدها لما منحته رعوبها الفخرية ، على او الرد اللاذع الذي وجهة الى برك الكاتب والخطيب السياسي الانكاري لما تهجم هذا على الجمهورية الفرنسية وتنقصها . هم الجمهور الثائر على دار بريستلي وسدد خطواته الى مكتبته فزق كتبة وحرق مخطوطاته هم حدء ع

ودس كل ادواتهِ العامية تدميراً . ثم انقلب الى دار الدكتور وذرنغ Withering وغيره من امحاب ريستلي حتى اضطرً فريق مهم أن يكتب على عتبات دورهم «لسنا فلاسفة» لينجوا من ويلاتُ الشَّفْبِ . والكن ذلك كلُّـهُ لم يكف الشعب الهَائج . فانكفأ يطلب أس يريستلي ودمهُ. على ان القس كان قد فر الىلندن. ولكن الشغب في برمنغهام دام ثلاثة الممبلياليها، يثير نيرانه طائفة من رجال الملك جور ج الثالث اذ ظنوا ان هذا هو السبيل السويُّ لأرهاب اصدقاء الحرية كان پريستلي في برمنغهام ، قبل فراره الى لندن ، عضواً في جماعة علمية فلسفية تدعى « الجمعية القمرية » لانها جرت على تناول العشاء مرة كل شهر اذ يكون القمر بدراً ، لـكيُّ يسهل على اعضائها العودة الى دورهم في ظلام الليل . وكان من اعضائها اراسموس دارون جدُّ دارون العظيم ووط المهندس الاسكتلندي وصافع اول آلة بخارية متقنة . وكانت مباحث الاعضاء تدور حول موضوعات العلم والادب والسياسة . فلما جاء لندن شعر بألم الوحدة ، لان معظم اعضاء الجعية الملكية كانوا يتجنبونة لاسباب دينية او سياسية. فاستقال من الجمعية ، وفي نفسهِ مضض وحرقة . وقد كانت مقاطعتهُ فيها اشبهُ شيءٍ بما فعلتهُ الجمعيات الكيماوية الالمانية في الحرب الكبرى اذ شطبت من قوائم اعضائها الاجانب اسماء اعظم الكماويين البريطانيين . الى هذا الحد يبلغ جنون الناس ، حتىالعلماء منهم في ازمنة الشدائد واذكانت مقاطعة الاورن الفرنسية تكرم بريستلي ، ابن الصوَّاف الانكليزي ، بانتخابه عضواً عنها في الجمعية التأسيسية ، اقام هو قضية علىمدينة برمنغهام، طالب فيها بتعويض قدرهُ ادبعة آلاف من الجنيهات . فكتب الملك جورج النالثالىاحد وزرائهِ: « سر" في اذهريستلي عوقب عن المبادىء والتعاليم التي يذيعها. ولكنني لااسلُّم بالوسائل التي استعملها الجمهور للاعراب عن احتقاره لهُ »وعرضت القضية على المحلِّسفين ففار فيها بريستلي، وتفرُّغ بعد ذلك للبحث العلمي

# القس يصبح عالما

ولد بريستلي في ١٧٣ مارسسنة ١٧٣٣ في فيلدهد على مقربة من مدينة ليدز بانكاترا . وكان والداه من اتباع كلفن فاعد اولدها ليكون قسيساً . فلما تقد م للرسامة رفيض للآراءالتي اعلنها في موضوع الخطيئة الاولى والعقاب الأبدي . ولكن لما كان بلغ الثانية والعشرين عين قسيساً لكنيسة صغيرة في صفوك « Sufolk » وجعل مرتبة ثلاثين جنيها في السنة . وكان يمقت التعليم . ولكن راتبة الضئيل حتم عليه إن يملم . فكان يدرس في مدرسة بين الساعة السابعة صباحاً والساعة الرابعة بعد الظهر . وكان يعطي دروساً خاصة بين الساعة الرابعة مساء والساعة الرابعة بعد الظهر . وكان يعطي دروساً خاصة بين الساعة الرابعة مساء ماماً بلغات السابعة عددة مها عليه النابعة الرابعة بعد الفر المينانية والمائية والمنابعة الرابعة بعد الفرا بلغالية الإنكانية والسريانية .

فلما عهد اليه بعيد ذلك في تدريس اللغات في اكادمية انشأها بعض المنفقين من احرار الدين حضرخطبافي مبادىء الكيمياء ودرس التقريم زمناً وحاول ان يلتي فيه سلسلة من الحاضرات فلما كان في الرابعة والثلاثين من حمره عين قسيساً لكنيسة مبل همل همل في مدينة ليدز . هذا الرجل الققير ، المكافح في سبيل العيش المنبوذ من المجتمع لآرائه الدينية ، المصاب بعاهة في النطق شبهة بعاهة ديوستينس ، كان يجد وقتاً بين الاكباب على عمله الديني والتأمل في ما وراء الطبيعة ، النظر في شؤون الدنيا . وفي احدى زياراته لمدينة لندن اجتمع ببنيامين فرنكان ، فراك فيه هذا الاجتماع شوقاً للبحث في موضوع الكهربائية فعول على وضع كتاب في تاريخ الموضوع . فكان ذلك بدء سيرته كمالم . قال : «وبدا لي في خلال وضع كتاب في تاريخ الماول تحقيق بمض الاقوال المختلف فيها وهذا قادني رويداً رويداً الى ميدان رحيب من التجارب المبتكرة فلم المسك عن انفاق كل ما استطيعة في سبيلها »

#### مكنشفانه الاولى

يرتنهُ جانب كبير من شهرة بريستلي الى مصنع الجعة الذي كانت على مقربة من دارم في ليدن . كان يقضي وقت فراغهِ في هذا المُصنع يبحثُ في فقاقيع الغاز الذي يتولد في أثناء صنع الجمة . فكان يشعل كسراً من الحشب ثم يقربها من فقاقيع هذا الغاز النبي لا لون له، اذ تنفجر فوق براميل الجمعة .كان ذلك العمل غريبًا فيحدّ ذاتهِ . فكيف بهِ اذا صدر من قسّ ورع لذلك كان عمال المصنع يهزِّون رؤوسهم استغراباً وسخرية اذ يرونهُ مكسًّا فوق البراميل في حرّ الصيف الخانق . ولكنهُ لم يحفل بهم . كانت معرفتهُ الكياوية نزرة . ولكنهُ كانّ شديد الملاحظة . فلاحظ أن هذا الفاز يطفيء الكسر الحشيبة المشتعلة . فظنَّ انهُ «الهوا\$ الثابت» Fixed air الذي حضَّرهُ تاجر الحمور الاسكتلندي جوزف بلاك ، قبل ذلك بخمس عشرة سنة ، باحماء حجر الجير فيخلال بحثهِ عن دواء الجما في أصداف القواقع ، وهي الاصداف التي شفت رئيس وزراء انكاتراً، ولهول Walpole مندآء النقرس . فهل هذا الغاز الصاعد من برأميل الجمعة هوالغاز الذي يخرج من اصداف القواقع ويشني منالنقرس، ولماكان.من المتمذَّر عليهِ الديحصل على قدر كافع من هذا الغاز في مصنع الجمة حاول ان يحضّره في داره . ثم حاول ان علَّهُ فِي الماهِ . فوجد أن حلَّهُ فِي الماء ليس بالآمر السهل . ولكن قليلاً منهُ يتحد بالماء ، فيجعلهُ فوَّاداً يصعب التفريق بينهُ وبين ماء سلتزر او ماء پريه . وتقــدم الى الجمعيـــة الملكية فانبأ اعضاءها باكتشاف ما يعرف الآن « بماء الصودا » الذي يشرب مع الوسكي ويحلُّ فيهِ قليل من السكر وحامض الليمون فيصبح«كازوزه» . فاعبت الجمعية بقولهِ ، وطلبت اليهِ ان يعبدتجاربهُ امام «كلية الاطباءِ » فسرَّبهذه الفرصة التي انيحت لهُ فاغتنمها ، فلما احرَّ

الغاز في الماء طلب الى بعض الحاضرين ان يذوقو الحاول ، فدهشوا ، واقترحوا على اهراء البحرية البريطانية استماله لممالجة الاسقر بوط. ومنح ويستلي المدالية الذهبية جزائة له على هذا الاكتشاف وانكفاً ويستلي الى داده يجرّب تجاوب كياوية اخرى . فاول ان يحمي ملح الطعام ممزيت الواج او الحامض الكبريتيك ، فضر مركباً كياويًا عجز عن تحضيره من سبقه في هذه الحاولة . ذلك انه جمع الفاز الحارج من هذين المركبين تحت ناقوس من الوجاء اسفاله مغموس في الوثبق . ثم حاول ان يحل هذا الغاز في الماء ، فوجد الماء شديد الاتحاد به لذلك عجز عن تحضيره سابقه منه محدول ان يحضروه تحت ناقوس اسفله مغمور بالماء فكان الماه يمتصه . ولما حديث في الماء اكتشف الحامض الايدروكلوريك المستعمل الآن في صناعة الفراء والجلاتين وفي تنظيف الاواني المدنية

كذلك تم لاحد هواة العلم ان ينفج العالم عركبين كياويين من اشهر مركباته المعروفة ا وكانت رعية القس پريستلي تحييرها عناية راعيها بالانابيب والانابيق . فكا أنه كان يعبد الهمين على مذبحين عنقلفين . فرا المقتل همسات الاستفهام حتى اصبحت كرجموة التذمر، ولكن بريستلي كان مشغولاً عن ذلك عباحثه القشانة فلم يسمع ما يقال . فانه بعد اجماء ملح الطمام وريت الزاج ، تحول الى ماء الامونيا يحميه ، فخرج منه فاز اللث لا لون له ، فجمعه كسابقه تحت ناقوس من الوجاج اسفله مغمور بالوقيق . وكان لهذا الغاز رأمحة خاصة حريفة وملات المخرة الغاز رأمحة خاصة حريفة وملات المخرة الغاز في تجادبه تلك يستخرج للناس المعارف الدقيقة الاولى عن صفات غاز الامونيا النقي — الذي استعمل في المحسر الحديث في صناعة التريد والتثليج Rofrigoration . كانت الابخرة قد الحالت به منكل المصر الحديث في صناعة التريد والتثليج مجمع بين غاز الامونيا وغاز كلوريد الايدروجين المنزل الى الخلاء . ولكن ذلك لم يزعجه أن مجمع بين غاز الامونيا وغاز كلوريد الايدروجين فده شاراً مي غيمة رمادية قد تكونت من التقاء الفازين قد المحدا ترسب مسحوقاً ابيض هو فده شما المناون المستحوقاً ابيض هو كلوريد الامونيا المستحوقاً ابيض هو

كذلك اتيح للقس پريستلي ، ان ينفح العلم ،فيخلال بضم سنوات بطائفة من المكتشفات الخطيرة . وهذا شجعة على انفاق كل ما يستطيم انفاقة من الوقت في معمله المرتجل . فآيات الكيمياء ملكت لبنّه واذ مضى في التبشير بكلمة الله، أخذت دوائر العلم تتسقط انباء القس الكيماوي . وما لبث حتى دعي الى مرافقة الرائد كوك المشهور في رحلته الى البحار الجنوبية فأغرتة الدعوة وكان على وشك القبول ، اذ اعترض على ضمة الى البعثة قس الخرى لاختلافهما في الآراء الدينية ، فتخلف بريستلي واتم التجربة العظيمة التي اسبغت على اسمة ذكراً خالداً

## التجربة السكبرى

كان پريستلي في خلال تجاربه المختلفة بالغازات قد اصبح بارعاً في تحضيرها وجمها .فقد كان الباحثون قبله يحاولون جم الغازات بعد تحضيرها في اكياس شبهة بكيس البلون.وكانت هذه الطريقة صعبة التناول عقيمة لان مادة الكيس كانت غير شفافة فلا يستطيع الباحث ان برى بعينه ما يحدث داخل الكيس.أما پريستلي فاستنبط الطرق المستعملة الآن.اخذ زجاجة ذات فتحة واسعة وملاً ها زئبقاً ثم قلبها خامساً فتحتها في حوض من الزئبق . ثم وصل بين مولد الغاز والزجاجة بانبوب حتى اذا توليد الغاز انتقل في الأنبوب ودخل منه في فتحة الوجاجة وتجمتم فيها فوق مستوى الزئبق . فاذا كان الغاز لا ينحل في الماء ،استبدل بالزئبق ماه . ففي هذه الناحية من البحث ابدع پريستلي اسلوباً جديداً

وكان بريستلي قد أُحمى طائفة منوعة من الجوامد في لحب اتونه. فاول بمد ما تقدم أن يحميها بجمع اشعة الشمس عليها بواسطة عدسة محد به . وكان قد جرّب هذه الطريقة فتمكن من حرق الخشبها . فابتاع عدسة محدبة قطرها قدم وأُخذ يستعملها في صبّر اشعة الشمس بو اسطنها على جوامد مختلفة . فكان يضع الجسم الذي يريد توجيه الشمس اليه في ناقوس من الرجاج والعدسة خارجه لجمع اشعة الشمس عليه . ثم وصل بين الناقوس الذي يتضمن الجسم وزجاجة مصنوعة على طريقته لجمع الغاز ، كما تقدم ، بانبوب ، حتى اذا خرج من الجسم الصلب غاز ما تمكن من جمه ودرس خواصه

بهذه الطريقة المبتدعة حاول في يوم اول اغسطس (كان يوم احدر) سنة ١٧٧٤ أب يستخرج الهواء من مركب يعرف به Mercurus Calcinatus Por se وهو مسجوق أحركان معروفاً لجابر بن حيان ، اجمائه في الهواء فلم يلبث حتى وجد ان الهواء يخرج منه بسهولة ولكن ذلك لم يكن أمراً عجبياً . فالباحثون كانوا قد سبقوه ألى استخراج الفازات من الجوامد - إلك في سازياخ بالمانيا قبل ٢٠٠٠ سنة واسطفان هالو الهولندي وروبرت بويل الانكايزي وشيل السويدي - وكلم كانوا قد سبقوه ألى استخراج الفازات من الجوامد باحمائها.

كَانَ عَلَى مَقَرَبَة مِنَ بِرِيستِلِي فِي معمله شَمَعة مضاءة . فلما تجمع لديه قليل من الغاز سأل نفسه : « ترى اي اثر لهذا الغاز في لهيب الشمعة ؟ » وللاجابة عنه أخذ الشمعة ووضعها داخل الناقوس الزجاجي الذي يحتوي على الغاز . فلم تنطيع الشمعة . بل على الضد من ذلك تألقت ولمعت . فسر عا رأى ولكنه تحيير في تعليله . وأخذ جرة من الفحم ووضعها في الناقوس فرآها تتطاير شرراً . ويعد قليل رأى الجمرة قد تلاشت ،فدهش . ثم اخذ سلكاً

من الحديد وأجماه حتى درجة الحمرة وأدخله في الناقوس فتألق السلك كأن بهِ روحاً تنفخ فيهِ. فكاد لدهشته لا يدري المُّم هو او مستيقظ

ان ادخال تلك الشمعة الضاءة في ناقوس الغاز ، كان ايذاناً بانقلاب عظيم في علم الكيمياء . وكان ولحن بريستلي حيثثنر ماكان يدري طبيعة « الهواء » الذي اخرج من ملح النثبق . وكان من اتباع مذهب « الفاوجستن » فسب ان ذلك « الهواء » ليس الا مركباً من الفلوجستن والتراب و الحامض النتريك — ولكن ذلك « الهواء » كان غاز عنصر الاكسجين ، الذي لا مندوحة عنه لحكل حي على سطح الارض

كان الْهُواءُ الذي تَتَنفُسهُ ، في رأي علماء ذلك العصر ، مادة بسيطة ، او عنصراً من المناصر ، كالنهب والذئبق. وكان بريستلي قد تخيَّل ان البراكين قد ولَّـدت الهواء بنفتها غازات كانت قابلة للالتهاب في البدء ثمَّ مقدَّت قابليتها للالتهاب بفعل الماء ثم تنقت وتصفُّت. بفعل النباتات . وخلص من ذلك الى القول بأن عالم النبات هو وسيلة الطبيعة لتنقية الهواء. ذلك انهُ اذا وضعت نباتًا في غرفة مقفلة فسد جوَّها بتنفس الحيوان والانسان اوبإضاءة شموع فيها ولا يلبث هواء الغرفة حتى يصبح صالحًا ثلتنفس .وعلَّـل هذه المشاهدة الصائبة يقوله أن الفلوجستن اذا اضيف الى الهواء بأضاءة الشمعة او بتنفس الحيوان امتصته النباتات فتنتي الهواء . على ال الطبيب دانيال رذرفورد ، الذي كان يشغل منصب استاذ النبات في جامعة ادنبره ، في ذلك العصر ، اكتشف مادتين من مواد الهواء وتمكن من ان يستخرج من الهواء مقداراً من الحامض السكر بونيك، بجعل ماء الجير ان يمتصهُ فتحول من ماء صاف الى سائل لبني – والتعليل الكيائي لذلك ان اكسيد الكربون الثاني يتحد بالجير فيولدكربونات الحير وهيراسب ابيضناعم يجمل السائل لبنيًّا –ثم وضع حيواناً فيغرفة محكمة القفلوجعله. يتنفس فيها بعد استخراج أكسيد الكربون الثاني منهُ، فوجد ان ما يبقى من الهواء نحو ادبعة. اخماسهِ وهو غاز لا فعل كيائي له.هذا الغاز اطلقعليهِ شابتال Chaptal أستم نتروجين لوجوده في النترات . وكان بريستلي قد قرأ عن هذه التجارب فاحمى قطعة من الرصاص في الهواء وجلس يراقبها وهي تحمرُ رويداً رويداً فتحوَّلت الى مسحوق احمر فعالجهُ كما عالج ملح الرئبق من قبل . فقفز فرحاً اذ بدت له النتيجة . ذلك أن الغاز الذي خرج من ملح الرئبق خرج كذلك من ملح الرصاص . فتأكد الظن الذي كان يخالجهُ وهو ان هذا الغاز — الاكسجينكما دعي بمدئد - الذي خرج من الملحيِّين أمَّا جاء اولاً من الهواء

الاكسيين والحياة

وفي ٨ مارس سنة ١٧٧٥ بدأ هذا القسُّ الحرُّ المُمتُونَ بالبعث العلمي تجربة غريبة في قصر لورد شلبرن Shelburno في بوود Bowood : كان\$الليلة النبابقة قد نصب الفئران الخاخا يستطيع ان يستخرجها منها حيّة . ولكن اي شأن لملم العقول ومهذّب النفوس بالفتران ا انهُ برى فيها جلاء السرّ الغامض الذي يحيّر لبّهُ . ثم اخذ وعائين زجاجيين متهاتمين ووضع في احدها الغاز الخارج من الزئبق والرصاص — الاكسجين — وفي الاخرى الهواء المادي ثم وضعهما في انائين من الماه بحيث يغمر الماه حافتهما السفليين. وفي اليوم التالي امسك باحد النثران من عنقه وادخله في الوعاء المحتوي على الهواء وضعه على منصة مرتفعة فوق الماء حتى لا يغرق . واخذ فأراً آخر ووضعه بالطريقة نفسها في الوعاء المحتوي على الاكسميين

وجلس بريستلي على كرسي الهام الوعائين ، يعزف بالمزمار وهو يراقب الفارين في داخلني الوعائية من من دون ان يعلم إلى متى يدوم انتظاره . ولكنة وقف عن العزف فجأة اذ رأى الفار المناقب في الوعاء المحتوي على الهواء قد بدا عليه الضعف والاعياة . فرى المزمار جانباً و اخذ ساعته بيد و فلم يمنر بريع ساعة حتى سكن الفار بعد مافقد الشعور . فاسرع بريستلي و اخرجه من الوعاء ولكن الامركان قدقضي وانطمات شعلة الحياة في الفار . فالتفت حينقذ إلى الفار الآخر في الوعاء المحتوي على الأكسجين . فاذا هو لا يزال يتحرك محركاً طبيعيًا وليس يبدو عليه اي المارة من امائر الاعياء . ومضت عشر دقائق وبريستلي يلازمه بنظره . لقد بدت عليه اي المارة من امائر الاعياء . ومضت عشر دقائق وبريستلي ويخرجه منه وهو علامات الضعف عليه ، فهو خامل بطيء الحركة . فيسرع اليه بريستلي ويخرجه منه وهو يحسبه مبتأ . ولكن قلبه لا يزال ينبض نبضاً ضعيفاً ، فيقربه من النار ليدفء جسمه البارد فلا تنقضي بضع دقائق حتى تمود الحياء تدبُّ في عروقه . فيطير بريستلي فرحاً ودهشة . فالا الله المناقب في محود به ساعة قبلها بدت عليه إعراض الاعياء في حين ان الاول مات في محود به ساعة

ما تعليل ذلك ، فهل الاكسجين انتي من الهواء العادي ، او هل يحتوي الهواة العادي ، وعلى ما تعليه ؟ لم يغمض لهريستلي في على عادة قاتلة للحياة ، او لعل ماحدث اتفاق لايجوز الحكم عليه ؟ لم يغمض لهريستلي في تلك الليلة جفن ، وهو يفكر في مسألة الفاريس والاكسجين ، وخلص الى وجوب اعادة التجارب ليتثبت من صحة ما رأى وانه عام شامل للفتران جيما . وهذه التجارب أقنمته بنقاء الاكسجين وفائدته ، ولى شاء لوقف في تجاربه عند هذا الحد . ولكنه كان عالماً مطبوعاً فعرم ان يجري التجربة ، فسها عليه . فاستنشق قليلاً من الاكسجين فاحس السنتشه فعرى ان شعرت ان تنفسه الله على عنه عنه بعد التجربة ، ومن يدري ان هذا الهواة النقي لايصبح في المستقبل من المواد الكالية المطاوبة فلم يجر به حتى الآن احد غيري وغير « وقد يثبت ان الرئتين عمتال اليه في بعض الامراض » ونحن فعلم الآن ان الاكسجين ومديم يستعمل في إصابات الذلة الصدرية اذ يحتفن جانب من الوثيين ويصبح ما بقي مها سليماً ، غير يستعمل في إصابات الذلة الصدرية اذ يحتفن جانب من الوثيين ويصبح ما بقي مها سليماً ، غير يستعمل في إصابات الذلة الصدرية اذ يحتفن جانب من الوثيين ويصبح ما بقي مها سليماً ، غير يستعمل في إصابات الذلة الصدرية اذ يحتفن جانب من الوثيين ويصبح ما بقي مها سليماً ، غير

كاف لحاجة التنفس . ثممان رجال مكافحة الحريق حيث تكثر الفازات الخانقة وطوائف رجال الانقاذ الدير يدخلون المناجم ، والطيارين الذين يحلقون الى مرتفعات قصية ، يحملون السطوانات تحتوي علىغاز الاكسجين لاستماله لدى الحاجة اليه

رأى بريستلي هذا قبل قرن ونصف قرن . ولكنة رأى كذلك ان استمهال الاكسجين بدلاً من الهواء ، من دون ضابط قد يفضي الى الخطر قال ، ما معناه : كما تحقق الشمعة في الاكسجين اسرع مما تحترق في الهواء كذلك اذا تندقنا الاكسجين مدلاً من الهواء فقد تنقضي حياتنا اسرع مما تنقضي لو تنشقنا الهواء وحده م

ومضى المكتشف في امتحان نقاوة الغاز الذي اكتشفه . فطر له في اثناء ذلك خاطر مملي ومنى المكتشف بنظر لله في استمال الاكسجين وسيلة لزيادة قوة النار بجعل الوقود تشتمل بالاكسجين بدلاً من ان تشتمل بالمواه . وحرّب هذه التجربة بمثهد من صديقه مجلاً ن سابل الرائد المشهور . اذ اخذ كيساً من الرق وملاً أ اكسجيناً ثم جعل يضغط على الكيس فيخرج الاكسجين من فتحته ويهب فوق قطعة مشتعلة من الخشب . فيتحول لهيها الضئيل الى لهيب متأجج . في هذا السبيل هذه التجربة جرثومة الاستنباط الحديث الذي يستعمل في لحام الفلزات . وفي هذا السبيل فقط يستعمل الف مليون قدم مكمبة من الاكسجين كل سنة

杂杂杂

كان لورد شلبورن قد منح بريستلي مماشا سنويًّا قدره ٢٥٠ جنيها وبيتاً صيفيًّا في كان وآخر شتويًّا في اندن على ان يبتى ملازماً له مديراً لمكتبه ورفيقاً ادبيًّا له . ودامت هذه الصلة ثماني سنوات اتم بريستلي في خلالها اهم تجاربه . فلما سافر لورد شلبورن لزيارة بلدان اوربا صحبه بريستلي وفي باريس عرقه مجلان بلاثوازيه اشهر كياويي فرنسا . وفي معمل لاثوازيه بسدل بريستلي امام جماعة من الفلاسفة الطبيعيين اشهر النتائج التي وصل اليها . واذ كان يتناول طمام العشاء مع لاثوازيه لم يخف شيئاً عنه وهو لا يدري حيثذ الى اي انقلاب في الكيمياء سوف تفضي هذه الحقائق على يد مضيفه . فاسخى لاثوازيه الى كل كلة قالها ولما خرج الانكلزي اسرع الفرنسي الى معمله ، واشمل ناره واعاد تجارب القسيس المالج خرج الانكليزي اسرع الفرنسي المالج

كان الصينيون قد ذكروا شيئًا في الهواء يدعى « ين " يتحد بالكبريت وبعض الفازات وكان الصينيون قد كتب في القرن الخامس وكان لبوناردو ده قنشي ذلك العبقري الايطالي المتعدد النواحي قد كتب في القرن الخامس عشر ان الهوات مركب من مادتين . ولكن يريستلي استخرج بسحر كيميائه الاكسجين الذي لا برى من الهواء ، وبذلك كان اول من حلً مشكلة تركيب الهواء حلاً علميًا ، واثبت وجود اكثر العناصر وجوداً في الارض وما عليها . ان مشكلة تركيب الهواء ، حالت دون تقدمُ الكيمياء قروناً فحلها هذا الرجل الذي يتمثل فيه النشاط العقلي في عصره . في نظر

هذا الثائر على الكنيسة المؤيد للاحرار . كانت الكيمياء عندهُ تسلية لتمضية اوقات الفراغ. فقادته هذه التسلية الى حل مشكلة من اعقد مشكلات الكيمياء والكيمياء الحديثة في مهدها كان اكتفاف بريستلي للاكسجين حدًّا من الحدود الفاصلة في تاريخ الكيمياء

في اول اغسطسسنة ١٨٧٤ احتفل بمدينة برمنغهام بانقضاء مائة سنة على هذا الاكتشاف المنظيم فازيح الستاد عن يمثال بريستلي . وعلى نحو ثلاثة آلاف ميل من برمنغهام اجتمعت طائقة من الكياويين الاميركيين في مقبرة ببلدة نورغبرلند بولاية بنسلفانيا وارسلت برقية من هناك الى المحتفلين ببرمنغهام . ذلك ان بريستلي مات ودفن في اميركا ا

هِر بلادهُ لانهُ عاد في آخر حياته لا يطبق المدينة فيها . فالصحافة كانت تكيل له الطعن ورك الخطيب والكاتب السياسي تهجّم عليه في مجلس العموم لانه أيّد قضية الجمهورية الفرنسية ثم جعل اصدقاؤه في العلم يتجنبونه . ففضل وهو في الستين من العمر الهجرة الى المركا . فدخل نيويورك دخول فاتح عظيم . واستقبله في موفاها حاكم الولاية ومندوب جامعة كولومبيا . وارسلت اليه جمعية تاماني السياسية بعثة قال خطيبها في ترحيبه « ان اسلافنا الاكارم هجرواكما هجرت فراراً من اضطهاد التعصيب والاستبداد . لقد فررت من ذراع المنف الكارم عبر المتعسب ، وسوف تجد ملجاً في صدرالحرية والسلام والاميركيين » . وقد اكرمته أميركا امة وافراداً فدعاه فرتكان للاقامة في فيلادافيا وطلبت اليه جامعة بسلفانيا ان يتولى منصب استاذ الكيمياء فيها . ولكنه فضل حياة السكينة في بلدة نورثجرلند ولم ينادرها الا ليقرأ بعض رسائله العامية في الجمية الاميركية المناسفية بنيلادلفيا ويتناول الفاي ينادرها الا ليقرأ بعض رسائله العامية في الجمية الاميركية الفلسفية بنيلادلفيا ويتناول الفاي مع جورج وضنطون ، وفي آخر سنة ١٧٩٧ تم بناه معمله الخاص بالتجارب الكيميائية وفيه اكتشف غاز اكسيد الكرون الاول

李 华 华

في الساعة الثامنة من يوم الاثنين في ٢ فبرابر سنة ١٨٠٤كان القس الشيخ في سربر و وهو يعلم ان حتفة قد دنا . فطلب ثلاث رسائل كان قد اشتفل باعدادها ، فاعاد النظر فيها واملى على كاتبهِ ما يريدهُ من التعديل فيها . ثم طلب اليه ان يعيد ما طلبه منه فقعل فتيجهم وجهه قليلاً وقال: «لقد كتبت ما امليته عليك باسلوبك . وانا اريدهُ باسلوبي » ثم اعاد تعليات كلة كلة فاما قرئت عليه ثانية اكتبى وقال «انهيت الآن» وبعد نصف ساعة اسلم الروح

منه فالد احتفار كياويو اميركا مذ بضع سنوات بجمل داره في نور غبرلند تذكاراً داعًا لهذا الرجل العظيم . واقاموا الى جانبه متحفاً جمعوا فيه كل الادوات التي استعملها في تجاربه . وبينها احد الاوعية الزجاجية التي استعملها في تجربة الفئران ، فل بذلك مشكلة تركيب الهواء وكتب اسمة بين الخالدين من رجال الكيمياء

# الصحراء

#### لاحمد محمد حسنين بك

اقتتح المجمم المصري للثقافة الىلمية مؤتمره السنوي الرايم في ١٧ مارس برآسة احمد محمد حسنين بك الرحالة المصري المشهور والامين الاول لحضرة صاحب الجلالة الملك فالتي محاضرة تقيسة في الصحراء آثرنا نشرها في ما يلي:

سادتي : طلب اليَّ ان اتكام في بحث علمي . والبحث العلمي الوحيد الذي اظنني استطيع أن أتكام فيه هو الصحراء . لكن الجانب العلمي والذي في الصحراء ضمنته كتابي ، فلا محل لاعادته . . ولماكان في قوانين هذا المجمع الموقر ان عضوه يجب ان يلقي كل سنتين محاضرة ما والاً قامامه الباب مفتوح، ولما كنت احرص فاية الحرص على بقاء عضويتي فيه ، الذلك المسعني الاً ان اتحدث اليكم في جانب غير علمي من جو انب الصحراء: وشيء اهون من شيء على اي اي حال فكرت اذن في ان اتحدث البكم عن الناحية النفسية لرحالة اعترم القيام برحلة صحراوية فحراوية من اجل الكشف . فبيما هو يقوم برحلته العامية اذا به يقوم — في وقت واحد برحلة نفسية . ولرحلة النفس كما لرحلة العلم مراحل ، وتلك هي التي احاول ان احدثكم عنها

سادتي : ان شق الصحراء شيء صعب. وكشف مجاهلها شيء اصعب. يعلم الرحالة هذا كله فلا اذن ما هو صائع . ها هوذا في شغل شاغل يفكر ويكتب ويعمل. يفكر في النواحي الكثيرة التي تستلزمها احتياجاته المعديدة، في رحلة تستغرق بضعة شهور ينقطع فيها عن هذا العالم المدني الذي نعيش فيه . ويدو ت كل ما ما ينتهي اليه من المعارف عن جانب مجهول من جو انب الصحراء . ثم يأخذ في جمع ما يعوزه من زاد وشراب ومتاع . وهو حاضر الذهن . يقدر لكل شيء سببه . فهو محرص على ان تكون عدته جميعاً في نحو بسيط ، كثير النفع ، هين الحمل . سببه . فهو محرص على ان تكون عدته جميعاً في نحو بسيط ، كثير النفع ، هين الحمل . يجمع طعامه ، الضروري منه والكالي، لا يفوته أن يخترن حتى بضعة صناديق من الحمل . يعتمد الشهية لا يستطيع ان يجدها في الصحراء . غاذا توفرت له كانت سبباً من اسباب رغده . يجمع عناصر فنه : ادوات الهندسة والمقايس والرصد والحساب . تلكالعناصر العالمية التي يعتمد في مجاحه على متانة بنائها ، ودقة ادائها لوظائفها . يعد الماء الكثير . ينتق العالمية التي يعتمد في مجاحه على متانة بنائها ، ودقة ادائها لوظائفها . يعد الماء الكثير . ينتق العرال الشداد . يختار الرجال البواسل ، ولاسيا الدليل ، فهو مصباح القافلة . يتحن الخيام الإلم الشداد . يختار الرجال البواسل ، ولاسيا الدليل ، فهو مصباح القافلة . يتحن الخيام

المريمة . ما اشده زهواً بخيمتهِ الظريفة.هي بيت العلم والقوة والفن . يهيئ ادوات الدفاع عن النفس ، وصد غارة المغيرين . فهذه بنادق صائبة المرى . ومسدسات دقيقة الصنع . وهذا رصاص يأكل الاحشاه . وهذه سيوف قاطعة لوامع وخناجر تخرق السخر . يضيف الى ذلك كله ما يموزه من الادوبة الناجمة ، التي يسهل استمالها ويصدق اثرها ، ولا سيما ما يختصُّ منها بامراض المناطق الحارة ، وما يشكو منة اهل الصحراء

ترون الآن ان رحالتنا اعدً عدَّتهُ جميعًا . وها نحن اولاء نراه يتخيل ويخال . يستعرض فى ذهنهِ صوراً حساناً . فساعة يرى صورة تلك القافلة الزاخرة ، وهي تشقُّ سبيلها الرملي ، فتانة المظهر ، مترنة الخطى ، يعابث نسم الصحراء الراقس ما يزينها من رحال دقت جاودها ونسيج رق حريره . وساعة يرى صورة « معسكره» وقد استقرَّ بهِ النوى .فضر بتخيامه، ومرح رجاله ،وهمو تحت سماء خيمته البديمة يكتبمذكراته ، او يفكر في غده ، او ينم مما حمل بما لذ وطاب ، او يتحكم في الزمن بين ساعاته العديدة التي بين يديه. يا لهُ من حلم سحرًى. انهُ ينفق فاية ما يستطيع من جَهد ليستكمل عظمة هذا الخيال الذهبي . لتكون قافلته مثلاً اعلى لغيرها من القوافل . وليكون هو مثلاً اعلى لسواه من المستكشفين . ولم لا يصح ذلك وقد تزود من المادة بخير زاد واصلحه . لقد استقرَّ سلاحه المادي في يمبنه ، فليأتين النجاح إذن عن شماله . أليس هذا منطقًا . كل شيءقدكل وحسن . اما الطعام، فقد نزوَّ د منهُ بقدر كثير . اما الماء فقد ملاً بهِ قرباً متينة عدّة ، لن تنزّ منها قطرة ماء . اما الدليل ، فقد وفق الى رائد بدوي امين ، يقظ كالصقر ، خبير بالبيد كالحمامة ، لا تخطىء الى صاحبها السبيل . اما الابل فصفها الطويل منتظم ، تتسمع اذن المسير فتسير . اما الرجال ، فطائعون ، دماؤهم ملك لسيدهم وفداء . اما خيامه فرحبة ، مزودة باسباب الراحة . اذا نصبت في الصحراء ، فهي راسخة كالجبل لا ينال منها عصف الرياح. اما آلاته التي يعرف بها اسرار السماءوالارض فهي خير نتاج الذهن البشري في القرن العشرين . لم يعد يعوزهُ اذن شيء . لقد حرص رهالتنا على ان مجمل معهُ حتى لبأس بدوي انيق .كم العبهُ التَّأْنق فيهِ . لقد صنعهُ من الحَّرير الاخاذ .طرزه ابدع تطريز . وشاه باجمل وشي اختار له خنجراً فضيًّا . يفتن بني الصحراء . كان ينزين بهذا اللباساذا اختلى بنفسه وكان يُغدو فيهِ امام المرآة ويروح.هذا هو المظهرالذي يطالع به رؤساء القبائل.ولسوف يأتونهُ ساجدين.فهو كيّس، يجيد فن السياسة.ولقد حملممهُ عدة كتب توصية الى مشايخ القبائل ورؤساء العشائر ، فهو من هذه الناحية يستطيع ال يجذبهم اليه ويغريهم بمبايعته سيداً مطاعاً على اهل الصحراء اجمعين . فاذا لم تجدر السياسة ، ولا حسن القول ولاكتب التوصية فما اهون عليهِ ان يستعبدهم قسراً ، فهو يلتي في قاويهم الرعب بما جمع من سلاح . او ليس يحمل من السلاح ما يجهلون . وما لايستطيعون ان يأتوا بمثله اليس

معه جنده وهم اشداء. او ليس هو ايضاً شجاعاً مقداماً . لقد امن واطبأق . اذا أصابه ضر عرف كيف يدفعه ، او مسه شر استطاع ان ينجو منه . والضر والشر لن يعرفا اليه سبيلاً ، فهو يقظ حريص يقدر لرجله قبل الخطو موضعها . لم يعد اذن في الصحراء ما يخشاه . تلاحظون في رحالتكم الآن ثلاثة جوانب نفسية غلبته وتحكنت منه

اولاً — ايمانه المطلق بقوة المادة

ثانياً - حرصه على ان يستعين بهذه القوة قدر ما يستطيع

ثالثًا - ضمانه النجاح العظيم من هذه الطريق

وهكذا ترون ان صاحبكم يحاول ان يمنى في سلطان المادة ، او ان يمني سلطان المادة به . فا من يمني سلطان المادة به . فا الله من به المادة كل فالمادة شغله وهمه . مازج اثرها تفكيره . هما لها قلبه . انتمشت بها نفسه . تأثر بالمادة كل شيء فيه . تأثرت حتى هواجسه وخواطره . تأثر حتى ذوقه ومزاجه . فبدا مظهر هذا الاثر جليبًا في كل خطوة من خطواته ، وشارة من شاراته ، وكلة من كاباته . هيمنت المادة على ذاته المعنوية جميعاً . ما الصحراء سوى شيء مادي . فلن يكون غزوها بغيرسلاح مادي . ولقد اختار لهذا الغزو سلاحاً ماضياً ، يغري شكله بالوثوب ، ومعتبضة بالطعن ، وحد وجوب النصر المبين ما اروع ان يكون اذن فوق بسيط الرمل.

ما اشد رحالتكم زهوا بنفسه . لقد تجمع رجاله حوله خاشعين . وها هو ذا يأخذ بالقلم ، وينعم النظر في خريطة صامتة بيضاء . تترجم في صمتها وبياضها عن تلك الناحية الجهولة التي لم تفاها قدم السان بعد . على هذه الحريطة برسم الرحالة خط سيره ، بيد مطمئنة ثابتة . ماذا في نفس الرحالة . انه يهزأ بما اصاب زملاء السابقين من فشل . اما هو فناجع من غير شك . استطيع الصحراء بمد اعداد هذه المدة كلها ان تعترض سبيله . او تجرؤ البيد ان تناهض المادة من المحسوب عن المحسوب المحس

سادتي: رحالنكم الآن في بداية الطريق، ما أروع المنظر وابهجه. أنه يرى بين يديه شيئًا عِبًا. يرى تلك القافلة التي كانت منذ أسابيع حلمًا ذهبيًّا، اصبحت اليوم امراً واقعيًّا. قافلة زاخرة ، تسعى الى غاية ، وتمشي على هدى. كل شيء وفق المنهج الذي رصحه. السير هين . والرمل لين. والصحراء مهاد . والابل تخبُّ آمنة . وأحمالها في حرز مكين . ورجاله يطيعونه طاعة المولى

لسبده . اليس له اذن ان يشمخ بانمه ،كأنه خرق الارض او بلغ الجبال طولاً الا ما أجمل الصحراء . وأنعم مامسها . ما أيسر مسحها . ما ألذ اللعب عليها . ذات

الفلائل اللانهائية الصفراء

ابريل ۱۹۳۳

انها صبية طيَّعة . ظبية الوف . فرعها من ورد . جيدها من ذهب . جبينها من نور . النظرة اليها تسبي العينين . المشي عليها يأخذ بالألباب . حياتها موسيقي وشعر . سماؤها اغان وأحلام. الاقامةُ فيهاكالاقامة في روضة غناء . راضية قنوع . لا تردُّ قاصداً . لا تخيب ظنُّما . ال صددت اقبلت . وان أقبلت لانت . ضعيفة ذات خفر . في صوتها حنان . في رقمها لذة . في ملاحتها فتنة . في اغرائها خرة تسكر العاشقين

هذه اذن هي الصحراء . فلئن لم يجنُّه النجاح يسمى فلينتزعنَّةُ من مخبئه انتزاعاً وهكذا يقوى اعتزاز رحالتكم بالمادة ، ويشتد شعوره بنفسه ، وينمو يقينه فيالصحراء. انه ليسِيركل يوم بضع ساعات في جو مرح . ولذلك فهو مستبشر طروب

أُثُمّ رحالتنا مرحلته الاولى. وقد بدأ الآن يغشى « السريرة » . والسريرة هي ذلك الشيء المجهول ذو السر الدفين . انه اصطلاح البدو على كل مدى منبسط بين بئر وبئر . وقدُّره غالباً من خمسة وستة ايام الى اثني عشر يوماً او تزيد . فمذ يأخذ الرحالة في رود هــذه المنطقة الموحشة يأخذ في اجتياز مرحلته الثانية . يقضي صاحبنا اول يوم من أيام هذه المرحلة . هو يوم مشهود . يوم حافل سعيد . بلغ فيه الزهُّو بنفسه غايته . هو فيضحى هذا اليوم اشد خيلاء بنفسه من قبل . اذ انقطعت صلته بالعالم الخارجي . واستهلُّ الشوط الهـام من رحلته . ذلك الشوط المجهول الذي لم يسبقه اليه احد. القافلَة تسير هانئة . ورحالتنا منشرح الصدر . لقد آمن بيسر الصحراء . فهو يتكبر ويتغنى . فبين بديه مادة قوية غلابة . وتحت قدميه مركب مهين ذلول . اتزون الآل اليه وهو يسخر . هذي هيالبيدالتي وصفوها بأنها طاغية . هذي هي الرمال التي زعموا أنها آبار الموت. هذي هي الصحراة التي قالوا أنها شائدكم السبل . ما افكه طوافها . انها مغان ، ومراقص ، ورياض انس ولهو وجمال

فاذا انتهى صاحبنا من سخره بالصحراء بدأ يفكر في شأن رواد الصحراء . فكرة مهنف بفكرة . وخاطر ينادي خاطراً . امتلاً رأسه بالخواطر ، وفاض بالافكار . هو مشغول بأم، زملائه الفاشلين . يلذُّ له كشيراً ان يذكرهم ، ويستعرض سيرهم ، ويحاول ان يقضي فيهم فضاء الحق . انهم من قبلومن بعد ، عجزة ضعاف . انهم ، اولاً وآخراً ، ضحايا العجز والضعف. فاذا انتهى بهم الى هذا الحظ التعس . وقضى فيهم ذلك القضاء الاليم ، شعر بشيء من راحة النفس ، ونمت عيناه بشيءٍ من العجب . صحيح أنه يرثي لهم . لكنه في شعوره بذلك يملك شُعور آخر اشدُّ منه عنهاً ، ذلك هو شعور آلدل والتجنِّي . ولعل هذا الشعور الآن هو

مبعث تلك الابتسامة الراقصة على شفتيه . هي ابتسامة سيخر ، فيها تيه ، وفيها اعتداد كبير بالنفس . غير انه لوام عليه — على اي حال — ان يستخلص من هذه النواحي جميماً نتيجة ، برتب لها اثرها بنفسه ومنطقه ، وها هو ذا يذهب، كأنه متشرع الى ان يقرر ان طريق الفشل وأثره ، انما سرهما في ضعف المادة، او في عدم استكمال عدمها كا يجب ان تستكمل لرحلة الصحراء . فلان ضل في الصحراء جو اب، او فشل مستكشف، فذلك فقط لقلة خبرته بزاد طوافها المادي . ولأن كان اولئك الجواً ابون الضائون، والمستكشف، الفشلون ، قد ترودوا يمثل زاده، لما ضل عن ضل احد ، او فشل ممن فشل احد

قضى صاحبكم ست ساعات وهو يسير . ما زال يمجد نفسه حتى لكأنَّ هذا الفضاء على رحبه يكاد لا يسعه ، وكأن الارضلا تحمل سواه . وقد اعترم ان يسير اليومكله على قدميه، ليلقى بذلك على رجاله دوساً مجيداً في الصبر والجلد، وما الى ذلك من صفات البطولة. غير ال مُفاجَّأة لم يكن ليحسب لها حسابًا قد حولته من طريق الى طريق . فعبثًا حاول ان يمضى في السير على قدميه . فقد اوجمهما النعل البدوي . ذلك النعل الخشن الذي لم يألفه من قبل. تسرُّب الى نفسه شيء من الضيق . فقد ادمى النعل قدميه . او اصابُّهما منه تُغور . لممتطر اذن جمله . بدأ يتأفف . لايلبث بعد حين ان عِل ظهر الجمل . ما اقبح المطي . احبُّ اليه ان يسير على قدميه الداميتين من ان يظل فوق جمل بطيء يمشي بسرعة اربعة كيلو مترات في الساعة . يجبىء وقت الغداء . فيكون غداؤه البلح الجاف ، كَالْحَشْفُ الباني . لا طهي اذن ولا شواء اذ لا سبيل الى ذلك والركب يسير . ثم انَّهُ من تقاليد القافلة ان ناسها جميعاً يأ كلون صنفاً واحداً ، لا فرق فيهم بين سيد ومسود أو كبير وصفير . البلح الجاف اذن ، هو طعامه السائغ الشهى . يندُّ جمل فيختلُّ نظام القافلة ، وتصعب اعادتها الى سيرتها الاولى . تندُّ جال أُخرَ فَتَقَذَفَ مَا عَلِيهَا ويسوء الامر . فمن صناديق تتهشم ، الى زاد يتلف ، الىجهدكيرينفق في سبيل لم الشعث من جديد . يتخابط جلان، فتصطك القرب بعضها ببعض. تتمزق جاودها. ويضيع من الماء شيء كثير . وهو اعزُّ ما يحرص عليه من زاد. يمر غهام ويحجب نور الشمس، فيسقط في يد الدليل ترى رحالتنا لايأنس لهذه المظاهر . قلَّ ابتسامه ، وساد الركب سكون، لكن هذا كله شي يسح ان يحتمل. هو مناوشة من الصحراء بسيطة فليتفلسف الرحالة ، وليحاول ان يتقبل هذه المناوشة بقبول حسن

تفجأه عاصفة . مناوشة اخرى . ولكن ماذا تستطيع العاصفة ان تفعل . انها تفكك وحدة الركب ، وتعوق السير ، وتعطل ادوات فنه ، وتتعب رجاله ، وتنال من ابله : هذا كل ما تستطيع العاصفة ان تفعل . وهذا كله يمكن ان يعالج . صحيح انه اص سبيء ، غير انه ميسود على اي حال في سبيل الحجد اليست تكاليف العلا شافة متعبة

الم تر ان المجد تلقاك دونهُ شدائد من امنالها وجب الرعب ولئن جابهتهُ الصحراء بتلك المشقات الشداد فهو اهل لمقاومتها ، والاستظهار عليها لولا المشقة ساد الناس كلهم المجود يفقر والاقدام فتال

وانّى لهذهالصمابان تنال من نفسه وقد هيأها لا تتزاع المجد واناستمصى سبيله وعزّمهره ذريني انل ما لا ينال من العلا فسهل العلافي السهل والصحب في الصحب برى رحالتنا يكثر من الفلسفة .هو في نواع بين قلبه وعقله .وهو من أثر هذا النزاع غير مستقرّ وفساعة يحسقلبه شراً ، وساعة يقدر عقله خيراً .ولذلك فهو حيناً فلق ، وحيناً مطمئن يلتي الرحالة عصاه ، فترأر به عاصفة من جديد . عاصفة تملاً الفضاه ، زاحفة كانما تريد ان تنسف الارض ومن عليها ، صوتها يشيب الولدان كانه صوت الفناه ، ماذا تفعل العاصفة في هذه المرة . . تقوض خيامه ، تهشم بعض ادواته العزيزة التي يعرف بها اسرار الساء الها الم في في الحسان . أما دليله وليد البيد ، ابن الصحراء ، العليم بأسرارها ، الخبير بمسالكها ، مصباح القافلة ، ذراع الرحالة الايمن ، أما دليله هذا : فقد جحفات عيناه ، ماذ الهلم . ليس امامه علم يهديه ، ولا صوى يسترشد بها في طريقه . اذا قبل له اين نحن . . هز كنفيه ، وقال بصوت عتبس ، « الله اعلم » . واذا قبل له الما النا الماح بوجهه ، وقال في لهجة حيرى « الله اعلم» . وكاهة في الحق غير مناسبة الشاح بوجهه ، وقال في لهجة حيرى « الله اعلم» . فكاهة في الحق غير مناسبة الماح به الماه الماه علم على هذه في الحق غير مناسبة الله الماس المساح الماح به وقال في لهجة حيرى « الله اعلم» . فكاهه في الحق غير مناسبة الماح بوجهه ، وقال في لهجة حيرى « الله اعلم» . فكاهة في الحق غير مناسبة .

رب عاصفة يقل عمرها عن ثلث ساعة ، تسقط على رأسه خيمته الظريفة ، فتحطمها وتكاد ال تحطمه . رب ميل قليل عن خط سيره ينتهي به الى فأجمة الهية . قد يخونه رجاله فيتمردون عليه ، او يأتمرون به ، فيسوء المصير

قد لا تتألّب عليه هذه النوائب جيماً في يوم واحد . ولكنه على اي حال هدف شرها يين يوم ويوم ، او اسبوع واسبوع . والآن فإن رحالتنا . وابن عدده . اما هو فتعبث به اكفت الصحراء . واما هي فقدذابت بين يديه . كل شيء نذير شؤم . في عواء الريح وعيد بسوء المآب . في صفير العاصفة صور متباينة للردى . فيو كيفها ادار لحاظه لا يجد امامه الآالموت النشل وليس له معدى عن مجابهة احدها . اما الموت فباسط يده ، يريد ان يختطفه ، او الفشل وليس له معدى عن مجابهة احدها . اما الموت فباسط يده ، يريد ان يختطفه ، او غاغر فاه ، يريد ان يبتلعه ، واما الفشل فصخرة عبوس، تحطمت عليها مطامعه ، مسخ ساخر يمثل له يمثل له عودته مطرق الرأس ، يحاول ان يتجنب الناس او يتجنبه الناس . مسخ ساخر يمثل له الشابقية ، او الضحك منه ، او العطف عليه . . . شياطين الموت ترقص حوله ، اضباح الفشل تسمى اليه . الموت او الفشل . . ليختر اذن مهما ما يشاء . وها أمران احلاها من . وطريقان اهومهما جر ، وقد يكون الحر المهج الطريقين سبيلا

مع هذا فما موقفه من ذلك الموت الذي يطالعه الآل. لقد صح منه العزم حين حاول شق الصحراء على ال يهب لها حياته اذا عز النصر عليه . كان ينتابه في احلامه الذهبية بين حين وحين حلم بعيد - هو حلم الموت . وهو حلم وان ساءت طلمته و من طمه ، فهو في الواقع عذب مستساغ . لانه اولا وآخراً في سبيل المجد والملا . اما الآن فلم يمد ذلك الجو الذي يهب نفسه عن طيب خاطر ، ولكنه اصبح ذلك الذليل الذي تنتزع منه حياته عنوة وقسراً وهما يكن من شأن موقفه هذا ، فانه ليس سوى موقف المستضعف الجزع ، يتحابل على الموت ، ويضن مجياته على الصحراء . وشتان بين موقفه هذا وموقفه بالامس القريب - حين كان يستهين بإخطار الصحراء وحياته جميعاً

لكن شيقًا واحداً هو الذي يشغله الآن. كيف صحّ ذلك كله . اليس اولئك رجاله . اليس هذا علمه . اليس هذا سلاحه . اليس هذا علمه . اليس هذا سلاحه . اليس هد هو . اليست هذه جيماً أسباب جهاده . ما الذي كان ينقصه . اليس قد استكمل عدد الجهاد كلها . كذب ظنه خاب تقديره . فكأ تما كل عدة من عدده قدانقلبت سلاحاً صوّب الى صدره . وكأنكل مادة من مواده قد اصبحت ثمباناً يتلوس عوله

هنا يجلس رحالتُكم «المقدام الباسل» الغني بعدته وزاده ، القوي بمادته وبأسه ، المستعين بعلمه وففه ، يجلس رحالتكم الآن وقد تمزفت ثيابه ، واغبر لونه، وساء امره ، وذهب الاسمى بنفسه كل مذهب ، ادركته هذه المحن جميماً فاوقعته في فخ الصحراء ، كادت له الصحراء ، ويبتت له الغدر كأنها غدت ذئباً . وكأنه غدا حملاً ، وقد اخذ الذئب يداعب لعبته اول الامر

اهذه هي الصحراء . . اتلك هي الغانية التي كان يتشهاها . اتلك هي الغادة التي شغف بها حبًّا . اتلك هي الغلبية القنوع التي كان يفنيها على قيثارة مطامعه ، فترقص له في غلائلها الصفراء رقصة الخشوع والطاعة . . ما بالها غضبت عليه واستبدَّت به

اليست هذه هي الصحراء التي كان يتشبب بها بالامس ، كما يتشبب ذو المال بغانية تلتمس نعيمها في رضاه . ما بالها اليوم تصد عنه ، كأنها غانية السوق . تلتمس نعيمها في المال والغني ، وكما نه الماشق المضنى اجهده الفقر

أُليست هـذه هي الرمال الذهبية التي كانت نسقيه بالامس خمر الآمال . ما بالها اليوم اصبحت في صفرتها كصفرة الحنظل ، واصبح سقياها مريراً كماء الموت

أليس هذا هو المنبسط الفسيح الذيكان يطلق فيه آماله ترتم وتلعب ، فتعود اليه حاملة آمالاً جديدة حلوة كالشهد . ما بال هذا المنبسط الفسيح صفر بهِ اليوم وضاق ، ودق ً في صغره ٍ وضيقه حتى غدا طوقاً حديديًّا يغل رقبته ويضني حلقه الجاف

أين النجاح الذي كان يؤمن بانهُ سيجيئه يسعى ، والاَّ انتزعه من مخبئه انتزاعاً

أثرون اليوم كيف يستجديه ، في ذلة وضعف ، كما يستجدي المغرم المضنى اجهده الفقر، نظرة ، أو ابتسامة ، اوكلة ، من غانية السوق ، تلك الفاتنة اللعوب التي لا تلتمس نعيمها الا في المال والغنى . أين الفوز والنصر اللذان كان يؤمن بانهما في قبضة يده والا اغتصبهما من يد الصحراه اينا وكيفها يشاه. أترون اليوم كيف يسألهما الصحراه، يسألهما يداً قاسية باطفة ، تحطم من آماله وكبريائه اينا وكيفها تشاه

أَيْنَ وَرِدَ المَطَامَعَ. أَيْنَ أَقُواسِ النصر أَيْسِحبِ الْجِدِ. أَيْنِ العودِ المُظفَرِ. أَيْنِ هَتَاف المجامع العلمية ان ذلك الحُلمِ الشعري قد انحدر من فوق كتني رحالتنا وتجلى لهُ اليوم فقط انهُ تَبِضة من الحميم \*\*\*

سادتي : ترون كيف العكست آية المادة . الظروا الى صاحبكم . لقد هوى من سمائه الى مستوى عبيده مرغماً مضطرًا ، مكرها لا بطلاً . لم يعد ينق حتى محقه في اصدار الاوامر قان كانوا ما يزالون يسيغون سيادته فاربما كان ذلك فقط لجلد طبعه ، وقدرته على الاحمال ، وما الى ذلك من صفات يضعها اهل الصحراء في المنزلة العليا من فضائل الرجال.ما أكثرخدع المدنية . قد فني بين جنبي رحالتكم ذلك الشعور الذي كان يسمعه انفام المجدكما نظر الى ما أعد من ادواتٌ ،واعتر بما وسع من علم ، وسحرته لذة النصر التيكانيتخيلها في سلطان المادة ضاقت نفسه بالصحراء ولم يضق صدر الصحراء به. أنه مهموم. وفم الصحراء ضحوك. ها انصوتاً قويًّا يقرع معمه . انه سخرية الصحراء . شعور عنيف يهزه هزُّ ا.انه اثر سلطان الصحراء يتغير الآن شعور رحالتنا فتامس في هذا التغير فارقاً كبيراً ، ذلك الفارق المحسب الذي يفصل بينهاليوم وهو فريسةهذا الموقف المشئوم، وبينه بالامس وهو يخطوفي الصحراء خطواته الاولى . فقد اخذ يحقد على الصحراء ، ويلعن اليوم الذي وطأتها فيه قدمًاه . ولكن ماذا يجدي الحقد واللعنة . اليس خيراً له ان يفكر في طريق من طرق الخلاص فليفكر اذن وليكثر من التفكير . فاذا تكون النتيجة . انه كالطير في القفص . هو سجين الرمل والرمل حارسه. وقد بدأ الليل يسدل استاره الحريرية السوداء ، وينثر في السماء نجومه الصغيرة الراقصة ، ويقطع اشواطه في هذا القضاء اللانهائي وئيداً بطيئًا كسير القافلة . ليفكر اذن في صمت هذا الليل الرهيب فيعُود بعد جهده ليسأل نفسه : ترى لو انه اتخذ عدداً اقوى مما أتخذ ، وسلك سبلاً الين مما سلك ، اما كان يمكن ان يتجنب ذلك المصير المشئوم الذي صار اليه . ولكن اكان يستطيع ان يصنع غير ما صنع . لقد استعان بأحدث اسبابالعلم،وتزود بأنضج الممرات الذهنية . ماكان يستطيع في الحق أن يصنع غير ما صنع ، وهو بعد كائن بشري ، لا تعرف المعجزة سبيلها اليه ، ولا يعرف هو سبيله اليها

على انهُ مع هذا كله يحس بماملين عنيفين يتناوبانه . عامل العناد يأبي عليه ان يشهد جزء \$ مجلد ٨٢ بعجزه وعامل الجهاد بزين له المضي في المقاومة . يظل رحالتنا نهب هذين العاملين ، فا يكاد يستوحي وحيهما ويتأثر بأثرها حتى يسمع صوتاً خفيًّا، فحكة ماكرة من صوت الصحراء ساء سبيلاً . كل شيء تلف او تحطم او ضاع . صناديقه كأنها ركام . عدده اصبحت لا تغني شيئًا . سلاحه لا فائدة منه ، ابله برح بها الاعباء والضني . وجاله اصبحوا كالاشباح من فرط ما نالهم من مشقة الجوع والعطش والنصب واليأس . دليله ضجر متبرم . كادت لرحالتنا الصحراء ومكرت به . عبث حتى بكراسة مذكراته . سلبته حتى غليون دخانه . ضلت عليه حتى بلذة الشبع . ما اشبهه بالقائد الذي خسر المركة . فهو آو الى انقاضه لا يدري ماذا يصنع . هوله مشهد الخراب . يجزع القدم الغد . في ذمته تبعة هذا جميعه . أما هو، يهوله مشهد الضحايا . ووعه مشهد الخراب . يجزع القدم الغد . في ذمته تبعة هذا جميعه . أما هو، فرهمينه ينتظر . فاما الاسر ، وهو ذل واما قتل النفس وهو عاد وخور

\*\*\*

سادتي : إن غير للنظور هو الذي غالباً يقع

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه حيناً ويحرمه من حيث يطمعه الا رون كيف اصبح امر نجاحه اليوم سراباً كما كان افشل عنده بالامس كان القشل ابعد ما يذهب اليه . كان لوناً من ألوان المستحيل كان آخر ما يجيز لنفسه ان يفكر فيه . فكان الشمس طلمت اليوم من المغرب. لقد خاب الظن ، اصبح النجاح ابعد مايذهب اليه . اصبح لوناً من ألوان المستحيل اصبح آخر ما يجيز لنفسه ان يفكر فيه . . . صد العاصفة بالكفين اهون منه اكتنفه الظلام . فيم على نفسه ، خيم على رأسه ، خيم على عينيه ، ظلام اليأس والحيرة والقشل . أين هو اليوم الذي استهل فيه رحلة الصبحراء ، وهو يحيي مودعيه في شيء من التواضع . فلولا عدم اللياقة لصرح لهم بما تحييش به نفسه ، من نصر محقق ، وعباح مؤكد ، وعود مظفر . لقد اصبح اليوم لا يطبقان يذكر شيئاً من ذلك . كان اذ ذاك يغمره النور ، فور في نفسه ، فور في رأسه ، فور في عينيه ، اما اليوم فله من شأنه ما يغنيه عن ذكر ذلك . في ذكره ألم ، وحسبه ما يعافي من ألم . وفي ذكره احساس بخيبة التقدير ، وحسبه ما يتجرع من غصص الهزية

هذا زاده المادي كان يؤمن من قبل بانة مفتاح النجاح. وقد ذاب اليومهذا الزاده فتحطم ذلك المفتاح المسحور . لتنكان عادقاً في تقديره، فما الذي اذاب الزاد، وضيع الامل، وحطم المفتاح وان كان غير صادق في حسبانو ، فاين اذن يوجد هذا المفتاح المفقود ، واين اذا السبيل البيح جد ذهن صاحبنا . تعطل تفكيره . كاد يحترق مخه ، وتتمزق عروقه . كاد يهذي حتى انه ليتخيل الصحراء امتلاً ت بالذئاب العاوية . وعواصفها اصبحت نواقيس الموت . ها هو ذا يغمض عينيه . ويعمد رأسه بين يديه . كأن صراعاً ألم بي فكا نه في غشية ما لها صحو

سادتي: الى هذا يصح ان نعتبر رحالتنا قد اجتاز مرحلته الثانية. والى هذا ترون كيف ذاق من الألم امره. ومن الذل اوجعة ، ومن الهوان غايته حتى كادينتهي آخر الامر الى غشية النفس .غير ان الصحراء ايها السادة تأثيراً خارقاً في جسم من جابها وفي عقله وفي روحه فهي تصقل جسمه وتجاو عقله ، وترتفع بروحه يوماً بعد يوم ، الى مراتب ما كانت لتدركها أن ان صاحبها لم يحاول ان يتخذ له سبيلاً في جوف الصحراء . ولأن يتقبل جواب الصحراء ما عتحنه به من عسر وشدة وألم بقبول حسن ، فا ذلك الا لانه ادرك آخر الامر ان قسوة الصحراء ليست سوى شيء من قسوة الام الحنون ، تنال بها ابناً عاقبًا تحبه وتكلف به ، في سبيل تربيته وتهذيبه وشد ما ادابت الصحراء رحالتنا ، وأحسنت تأديبه فبدأت تنظفه من ادران الحياة ، وتنزع من صدره وسوسة الشيطان . بدأت تفسل عنه قذارة الجسم ، ودلس الروح ، بدأت تلهم نفسك المالية . فقيم يفكر اذن . . ولعلنا نذكر فيا كان يفكر بالامس

اولاً - قبل ان يمدعدتهُ ثانياً - وهو يمدعدته ثالثاً - وهوفي مرحته السحر اوية الاولى لم يكن اذ ذاك ليفكر في غير المادة . وقد تأثر بها ، كما سقنا ، كل شيء فيه حتى اخلاقه وحتى منطقهُ واسارير وجههِ ، كان يرى انها الاداة الفعالة لما يريد . اما الآن فانهُ يفكر في شيء آخر : ذلك ادب الصحراء ، وبه يستهل مرحلتهُ الثالثة

أَخَذُ هَذَا التَّفَكَيرِ الجَّدِيدِ يَحْتُويُهِ ويؤثر فيهِ . أَخَذَ يؤثر في روحه ونفسه . يؤثر في كل شيء حتى اخلاقه . وحتى منطقه وقسات وجهه . وهنا فقط يدرك ان اداة المادة ، تلك الاداة المغرية التي كان يؤمن بأنها النمالة لما يريد ، اتما هي حقًّا تلك الاداة التي لم تُمُنه هيئًا حين تورط في غير ما يريد

وكذلك رويداً رويداً تسمو الصحراء بمشاعره واحساساته الى العالم العلوي . وكذلك رويداً رفيداً تفنى المادة ، ويفنى الجسم . ولاتبتى الا قوة الروح تستيقظ فوق هذا الفسيح اللانهائي الرملي . وثم تبدو له الصحراء في صورة صبية وديمة ، في سذاجها رحمة ، في انوتها طهر ، في ظرفها نسك يلد العابدين . وهنا تداعبه الصحراء كما تداعب هذه الصبية الصغيرة الظاهرة ناسكاً صالحاً ، مداعبة نقية كمداعبة الابرار الخيرين . فيرق لها ، ويحنو عليها . يعنو عن هفو اتها ويفقر لها اخطاءها وما اجدر بالمغفرة اخطاء الصبايا الطاهرات

. هما نحن اولاء نراه يشعر بشيء جديد . تشعر روحه بالصفاء يسري اليها شيئًا فشيئًا . وتشعر نفسه بالسكينة تنساب اليها قليلاً قليلاً . فاذا انتهى الى هذا الحظ ، بعد تلك الساعة التي عافت فيها نفسه كل شيء ويئست من كل شيء والتي تركناه فيها مغشبًا عليه . هنالك — ولا غرو — تنبسط له يد الرحن ، وتتداركه عناية الله . فيؤمن بان القوة التي تقهر

الصحراء ، انما تسكن السماء . ثم يأنس بعد وحشة ، ويستبشر بعد قنوط ، ويهتدي بمد حيرة ، ويحيي بعد موت. ثم يشعر بشيء مناوم الضمير : أ كان علىحق حين اعتمد او لا وآخراً علىغير الله. أَ كَان يجوز لهان يستمين بمدده وآلانه كل الاستعانة ، قبل ان يستمين بقدرة الله كل الاستمانة ، «وهو جل وتعالى خالق العالمين» ، وباعث الحياة والموت فيهم من بدو وحضر ي عناية الله اذن تحرسه ، ويد الله اذن تهديه . فاذا يقول اليوم .وكيف تبدوله الصحراء. حقًّا ان الصحراء هائلة ، ولكن عظمة الله اشد هولاً . وحقًّا انها قاهرة ، ولكن بأس الله اقهر . وحقًّا أنها رائمة ، ولكن جلال الله اروع . غمر الايمان قلب رحالتكم . والايمان نور وقوة وتوفيق. نور يبدد ذلك الظلام الحالك الذي غشى بصيرته وأكتنف نفسه ، وخيم على ذاته المعنوية كلها ، نور الهدى والرشاد والحق . وقوة هي قوة الروح المعنوية المستمدة من فضيلة الانس بقدرة الخالق ، وادراك جانب يسير غاية في اليسر من عظمها القدسية ومشيئتها الكبري. ومن ذاك النور الذي ملأه، وتلك القوة التي اصبحت هي وحدها عدَّه وزاده ، نشأ التوفيق ، التوفيق باطمئناه الى القضاء والقدر ، وباقتناعه الصلب القوي، وارتباحه الشديد النياض الى ان الله مصيره وغايته ، ولله وحده الامر جميمًا. ولذلك فصاحبكم اليوم مطمئن النفس. ازداد حبه الصحراء ، وشغفه بدرس مناكها. فكأ نماخلق اليوم خلقاً جديداً. ولا غرو ، فقد اماد الايمان الى نفسه ذلك العزم الثابت الذي اوهنته المشاق والمتاعب ، وتلك الارادة الصلبة التي ألانها كلُّ ما استهدفت لهُ من عوادي الصحراء . كأنما خلق اليوم خلقاً جديداً . ولا غرو فقد بعث الايمان في نفسه سائر تلك العوامل الباطنية الوثابة التي استحثته من قبل على رود الصحراء ، وكشف مجاهلها ، وبلوغ غايته منها . بمث الايمان في نفسهِ سائر تلك القوى الممنوية في نمو اصلب طبعاً ، واشد عالاً نما كانت عليه بالامس ، حين شرع يستهل رحلة الصحراء. سلب الايمان من جوف الصحراء ، كما تعتدُ به من وعيد سيء ونذير مشئوم ، فلم يعد فيظلام الصحراء ، ولم يعد فيظلام الحياة ما يمكن ان يشفق على نفسه منه، اذ قد آمن اليوم شديد الايمان ، وعلم علم اليقين بأن ما تكنه الصحراء من اهوال واخطار، ويغمرد الغيب من شر وسوء ، وتسمدف له مصائر الناس منخير ومكروه ، انما هذا كله رهن مشيئة الله ... وها هو ذا يصدر في عمله عن طبيعة هذا الايمان الراسخ الشديد . فهو ينفق اقصى ما يملك من جهد ، ويبذل غاية ما يستطيع من حيلة في سبيل المطلب الذي اخذ نفسه به . اما النجاح وغير النجاح فلم يمد امرها في يده ، ولكن امرهما جميعًا في يد الخالق وحده . سرت فيه تلك الروح القوية ، واوحي البه بوحيها الصادق ، فأخذ من جديدٍ يجمع شتات قوته المعنوية ، ويلم شمث عدته المادية ، والطلق يستحث قافلته على المضي، ويملأ ثقوس رجاله بأمر القضاء والقدر ، وفي ذلك لذة لا يشوبها الدنو من الموت ولا الموت تفسه ايضاً انطلق اذن يمضي في قافلته يسوقه روح معنوي شجاع رشيد ، وانطلقت القافلة تسمى من جديد في مثل النشاط الذي بدأت رحلتها به بعد الأكادت تجهز عليها عوادي الصحراء اجهازاً. انطلقت القافلة يمحدوها البشر والتفاؤل. واطهان الرحالة ، من جديد الى الصحواء والى عيشه بينها : اولئك البدو البواسل الشجعان الذين ما يزالون بني الفطرة . لم تستطع ادران المدنية ان تزحف اليهم ، ولم يفكروا بعد في ان يزحفوا اليها ، فلنقف معه لحظة لنرى حظ رجاله عنده بعد ذلك التطور الروحي الجديد الذي احتواه . لم يكن رجاله اولئك من قبل سوى عنصر من العناصر العدة التي هيأها لبنال بها مطلبه في الصحراء . لم يكن رجاله هؤ لاء سوى عنصر من العناصر العدة التي هيأها لبنال بها مطلبه في الصحراء . أم يكن رجاله هؤ لاء سوى والم منه أداة من الأدوات الكثيرة التي اعدها للبطش برجال الصحراء . أما الآن فقد شعر بانه منهم بوالم منه . شعر بانهم جميماً أسرة واحدة ، فهو يحزن لحزيهم ويفرح لفرحهم ، ولا بهنا بعيض الآ اذاكانوا هانثين ، وقد ثبت له الآن ان فلسفتهم في الحياة اجدى وأهمق من فلسفته . وان في بساطة عيشهم توفيقاً لم يدركه بعد . وهنا يروقه ان يقبس من اخلاقهم ، فقد رآهم أهل ابمان وفضيلة ورجولة . فالبدوي ، في الحق ، مثل من الامثلة الحسني للرجل

ارأيتم الآن الى رحالتنا وهو يتفلسف . انه يتفلسف في شهوة الدنيا ، ومطامع الناس بمد ان سمت به حال نهسية . فصفر في عينه عراك الحياة . صفرت الصماب التي لاقته ، والسماب التي تنتظره . هانت عنده مطامعه -- حتى مطمع الخمرة العلمية المحرمة ، التي قام برحلته في سبيل قطفها . هان عنده حتى الموت في ابشع صورة من صوره . . ذلك كله صغر عنده شأناً واخذ يفنى ، شيئاً فشيئاً ، في روعة الصحراء وجلال الله

صاحبكم يشعر بقوة معنوية . فقدانتهى ، أيها السادة ، من هذه الرياضة النفسية الى نتيجة لم تكن منتظرة ، ولا سيا بعد ان ذاق من صر الصحراء ما ذاق . لم يمد رحالتنا بخاف الصحراء . لم يمد يخاف فيها ان يجوع ، او ان يظها ، او ان يضل ، او حى ان تبيعه بحيانه قبراً من قبورها المبثوثة في كل مكان . فاذا انتهى الى هذه النتيجة بدأ يشعر بأرها . بدأ يشعر بسلطانه ينبسط على الصحراء . ولكن ما ابعد الفارق بين هذا السلطان الذي يشعر به وذاك الذي شعر به في بداية رحلته . فشعوره بالسلطان الاول انما هو شعور بسلطان المادة ، والمادة قد خذاته . اما شعوره اليوم بهذا السلطان الاخير ، فهو شعور بسلطان الروح ، والوح قد صدقته

ما أعبب اسرار الصحراء . انها تحطم في رائدها معقل مطامعه ، ذلك العش المرع يسع الدنيا وما فيها . ذلك الفم الجائم كلما اعطي من شيء ، ازداد جوعاً فقال « هل من صريد ». مما اسرع ان تكسر الصحراء شكيمة جو "ابها ، وتذل عنقه وترغم انفه . ما اسرع ان تلقنه درس الحسكة . اذ تبين له القياس الصادق للمرء واعهاله ، والقيمة الحقة للرجل واخلاقه ، والميزان المادل للانسان وكتاب حياته . تساب الصحراء رائدها كل احلامه الدنيوية ، تلهم كل عمرات مطامعه الانسانية . غير انها على ذلك منصفة عادلة . لا تدع وائدها من غير عوض . فهي تجزيه الجزاء الحسن . تهب له مكينة في الصدر . وطأنينة في النفس . واعاناً في القلب. تهب له هذه الخيرات هدية طاهرة وخالدة لا تفنى ، جديدة لا تبلى ، مصونة لاتنال منها حياة المدنية حين يعود اليها اي منال . تلك الحياة التي عبثت بحقائقها شهوات النفس الجامحة ، ومسخت معه فضائلها مطامع الانسان الكاذبة

أيها السادة: اتم رحالتنا رحلته . وقد يكون توفيقه العلمي اقصى مما كانت تذهب اليه احلامه وهانحن اولاء نمودمه ألى بلده . فنرى حفاوة كبرى . تنشط فيدرس اكتشافه المجلمية ولكن ماذا في نفس رحالتنا . انه بعيد عن هذا كله . يكاد لا يشعر بحفاوة المحتفين به ، يحس بانه غير أهل — من هذه الناحية — لهذا المديح جميماً

فلقد استهل الرحلة ،وكانت هذه الناحية العلمية غاية المنى ،كان يؤمن بانما جم من اسباب المادة هو مفتاح النجاح ، فلم يكد ينحدر الى جوف الصحر اء حتى آمن بشيء آخر ، آمن بان عدته المادية لن تقدم من امره ولن تؤخر ، وان ما وصل اليه ليس نجاحاً ولكنهُ توفيقاً ، وانهُ ليس ثمرة جهاده الشخصي ، ولكنهُ اثر من عناية الله

وماكان لنجاحه العلمي هذا ان يزيد في إيمانه وقد قدر له التوفيق، كلاً ولن يكون لفشله العلمي ان ينقص من هذا الايمال اذاكتب له ان يفشل ، فابتغاء وجه الله وحده هو الذي يصبح وجهةً وطلبة كل من كتب له ان يرود الصحراء ولاسيا في سبيل العلم

والآن وقد صغر فى عين رحالتنا تجاحه العلمي، وآمن بانه لم يكن شيئًا ذا خطر ، تحقق ايمانه بانه لا يستحق ما أغدق عليه من مديم ، وان قيمة هذه الثمرة العلمية لا تزيد عن قيمة تحقة من التحف التى اتفق له ان يعثر عليها ، واستطاع ان يعود الينا بها

أنه مأخوذ اذا بلذة روحية هي خاتمة مطاف روحه. تلك الخاتمة التي وفق اليها في مجاهل الصحراء . فين ضلَّ عقله اهتدت روحه اهتدت الى سبيل علوي، تبتدىء في مايتها طريق الله ثمها هو ذا صاحبكم يفكر في الصحراء من جديد . ولقد انتهى به تفكيره الى مفارقة عجيبة ما اتفه رحلة الصحراء بالقياس الى رحلة الوح. كم يود لو ان رحلته الروحية كانت نتيجها دانية القطوف كرحلته في سبيل العلم

ولعلَّ هذا هو السر في ان كل من راد الصحراء مرة لا يستطيع ان يصبر عنها ، ولايملك الاَّ ان يعود اليها ، عله يوفق من طريق رحلة العلم ، الى اقصى ما يستطيع ان يدرك من رحلة الرح ، وهو الدنو من ظائمة الطريق الى الله

# موت اليليل

ما أتمسَ الفنَّ في حياتِهُ ! وأُنَّمسَ الفنَّ في مُمَاتِهُ ! قد وَ اتَّتَ الآسينَ الأَماني والجارِيُ الماء لم ثُنُو اتِيهُ والخاليَ الذَّهُ مُ مُستريحٌ في الوكر، في القصر، في فلاتِـهُ والساهرُ الليلَ قَد طُورًاهُ وَشُوَّهُ اللَّهِ لَا يُرَوِّاتِيهٌ

الساهرُ الليلَ في شَكاتِهُ الماتف صاغ مُبدهاتِه ا

في هَمَدُ أَوْ اللَّيلِ ، في دُجاهُ في معبد الكون في صلاتِمهُ يسام الصائد المنايا والحي لام بمُلْمِياتِه ونِيَّةُ الشرَّ إنْ تراءتُ هَدَّتْ عَلَى الْحَيرُ أَمْنَبِياتِهُ \* والبلبل الصادح المفني حَيرانُ مايهتديلِغُصْن حَي يُصَبَّى الى لِداتِهُ قد اخرَج الليلَ من رُوَّاهُ فراحَ يُصْغِي لِمُطْرِ باتِهُ والنسمةُ العذبةُ استراحت مَا خُوذَةً مثل سامعاتِه " يمرُّ بالروضِ ما يُغُنَّى يهزُّ في الروض مُتُورِقاتِيهُ يمر بهور ب ما اجمل الكون حين يُسفيي ٠ \*\*\*

يعيدُ لحناً على هُمُواتِهُ \*

وبينا البلبل المنفستي دَوَّى بجوف الدَّجَىدَورِيُّ فرُوعُ الكونُ في صَلاتِيهُ \* وهلَّلُ الصائدُ انتصاراً ورَدَّدَ الليلُ قَيْقَبانه \* وضاعَ في الأُنْ فَ قِ كُلُّ لَحْنِ ﴿ وَلَيْسَ يَنَاوِي عَلَى شَتَاتِبُهُ \* وفي ازيز الرصاص يُنسى مُستملَحُ الصوتِ أَغْنِياتُهُ

وايقط الصُّبْح من سُباتِيه \* حسن كامل الصيرفي

وصدَّعَ الفجرُ جانِبَيُّـهِ فهب يمشي على ضمايا وراح بُصفي لماتفاته والبلبلُ الخافيتُ المسَجَّى الرَّحْسُرُ يَحْسُمُ عَلَى رُفاتِيهُ

# الرحلة والرحالون'' في القروذ الوسطى

## 

بين سقوط الامبراطورية الرومانية في النون الخامس وأكتشاف امريكا في القرن الخامس عشر تمتد الف ونيف من السنوات تعرف عند المؤرخين بالغرون الوسطى ، ومع ال حوادث حسيمة قد تمت فيها فقد كانت الرقمة التي تشغلها بالنسبة الى العالم المعروف الآن صغيرة جدا لا تتجاوز حوض البحر الابيض المتوسط واواسط اوربا . وكان هذا الجزء المعروف محيطة حيف فظر الاوربيين على المحصوص - حجب الظلام الكثيفة ، فشواطئه الغربية تنتهي بالبحر الذي لا عمر السفن عبابه - بحر الظلام الحويث تقع مناطق الذعر والجليد والظلام ، وشرقه قفر آخره مساكن الاقوام المغولية المتوحشة . وجنوبيّة ينتهي بالمنطقة الحرارة التي لا تستطيع البشر ان تسكنها، والتي فيها بحر تغلي المياه فيه باستمرار لشدة الحر، حتى اذ الاسماك لا تميش فيه ، وكل هذه المناطق فيها من عبائب الخلق والهول ما يمنع الناس من الاقتراب منها بله الدخول فيها

وفي هذه المنطقة الضيقة وفي هذه القرون المشرة عمت الحوادث التي خلقت العالم الحديث عافيه من نشاط ومدنية وعلم . ففيها سقطت الامبراطورية الرومانية التي كانت تتحكم في شؤون اكبر جانب من العالم المعروف عند ثاني ، فأنهاد معها اكبر صرح سياسي اقتصادي عرف، شؤون اكبر جانب من العالم المعروف عند ثاني ، فأنهاد معها اكبر صرح سياسي اقتصادي عرف، واسميطانها في اوربا ، وتأسيسها امارات وممالك مضطربة ضعيفة على النظام الاقطاعي ، فانتشرت الفوضي وعم النهب والسلب وتغلبت القوة البدنية على الشرع والعرف والتقليد وحل السيف مكان القانون . وفيها خرجت امة كانت منتشرة في بادية العرب التجمعها رابطة دينية ولا تمسكها صلة سياسية حتى قام فيها محمد بن عبد الله فأوجد من تفرقها وحدة ، وخلق من تنازعها اتفاقاً وجعل من الوحدة والاتفاق المعزوجين بالا يمان قوة سارت مع خلفائه وقواده حتى المنازع المنازع في مؤلفا المنازع في المنازع والمنازية بين الصين و بحر الظامات ونشروا الاسلام في اكثرهذه البقاع . ثم عدوا المالع والدب والاجماع طاطوها بمنازيهم واخرجو امنها للعالم خير النار واينمها والشهاها وفيها توطدت النصرانية في الغرب واعتنقتها القبائل الجرمانية التي من فردوا النصرانية ، حتى ونها البعلوت على الحياة الدينية والمقلية في القسم الاكبر من اوروبا النصرانية ، حتى البابوية وسيطرت على الحياة الدينية والمقلية في القسم الاكبر من اوروبا النصرانية ، حتى

<sup>(</sup>١) محاضرة تاريخية شائقة الفاها نقولا افتدي زياده في نادي الشبيبة البتلجمية ببيت لحم ( فلسطين )

كان لها الامروعلى غيرها الطاعة، وحدث فيهذه المدة اكبر اصطدام بين الشرق والغرب فقد بقيت جيوش الصليبين طيلة القرنين الثاني عشر والنالث عشر تتدفق على الشرق محاولة تملكه والاستيلاء على موارده الفنية واماكن العبادة والتقديس فيه ومع ان هذه الحروب قد انتهت بخيبة الاوربين وبقاء هذه البلاد بيد الشرقيين فقد كانت بعيدة الاثر في خلق اوربا الحديثة وفي جميع مناحي الحياة في ذلك الوقت وبعد ذلك الوقت

وحياة البشر في كلّ عصر ومكان تتأثّر بما يعتورها من جسيم الحوادث وعظيم الامور ولماكانت الرحلات والاسفار مظهراً من مظاهر الحياة والنشاط فلقدكانت خاضعة في حكمها لهذه القاعدة واذن فقد تأثرت بما ذكرنا ، وهذا ما سنتحدث عنهُ الآن

يهتم المسافرون على اختلاف نزعاتهم بأن يكون الامن مستنبًا في البلاد التي يرحلون اليها وان تشرف على البلاد حكومة قوية ليأمنوا على ارواحهم واموالهم ومتاجرهم ولتعنى بالطرق والبريد لتنظيم الرحلة والسفر والاتجار. وقد كان هذا متوافراً في عهد الامبراطورية الرومانية فلم سقطت سقط معها كل ذلك فقل تنقل الناس في القسم الاول من القرون الوسطى . فلما عام العرب وانشأوا دولهم المتسعة في مشارق الارض ومفاربها وقلموا على تنظيمها وسهروا على مصلحة الشعوب التي حكموها عادت التجارة الى ما كانت عليه سابقاً بل اتسع نطاقها كثيراً وحاد الجوابون يخترقون الآفاق وقد ساعدهم على ذلك انتشار الاسلام في كثير من هذه الاقطار فكانوا موضعاحترام القوم ايها حاوا وليس ادل على مدى اتساع الرحلة في عهد الدولة العربية من حديث ان بطوطة وهو سأئح عربي من اهل القرن الرابع عشر للميلاد من مدينة العربية فقد روى انه لما كان بالصين بلغة أن احد علماء المسلمين قدم المدينة فاقصل به فعرف طنجه فقد روى انه لما كان بالصين بلغة أن احد علماء المسلمين قدم المدينة وهوط العرب انه أحد هو اخ للاول . وهكذا كان يلتي رحالو العرب في وهي السمي البلدان واناًى الامكنة في المولية المولية المولية في المولية المولية

على انقيام الدول العربية في الشرق الادنى وقضاءها على البيز نطيين فيه اوجد في نفوس الاوروبين شيئًا من الخوف فقلت زيارتهم حتى للاراضي المقدسة الى ان عرفوا خطأه بعد وقت قصير وقد سيطرت الكنيسة على الافكار والمقول سيطرة اخضمت كل رأي وقول السلطانها وصارهم كل باحث ان يوفق بين ما كان عند اليونان والرومان القدماء من علم وبين ما في الانجيل من أعان فاذا تمارض الاثنان وجد الدارس في النافي حصناً من الكفر والزيفان وملجأ من رجس الشيطان فاختلطت على الناس الآراء الجفرافية الصحيحة بالاساطير والمختلفات. وشاب المقائق الملمية خرافات لا يقبلها عقل ولا يرضى بها منطق فصاد العالم المعروف منطقته محيط المحتلف من مسكن الانسان لا كتفاف جزء عن مسكن الانسان لا كتفاف جزء ع

مساكن الشيطان او الاهتداء الى منازل الرحمن . وغصبت اقوال قوزمس وازيدور الناس الدرس والتنقيب . فاعتقد الناس ان النجوم مصابيح مخرجها الله كل ليلة لينير الناس لارب الشمس والقمر ضعف نورها بسبب خطيقة الانسان . وان الارض يابس محيط بها ماء ينتهي بالفضاء فاذا وصل امرؤ الى ذلك المكان هوى الى ابليس او الى جهم الى مثل هذه الاعتقادات . وان قوماً مثل هؤلاء ينتشر بيهم هذا النوع من التفكير السقيم لاينتظر مهم ان يخاطروا بانفسهم فيخرجوا ليستكشفوا هذه الاصقاع النائية

اضيفوا الى كُلُ هَذُه الصعوبات الاخرى التي كانت تعترض المسافر طول المدة ، فأن اركولف احتاج الى سبع سنوات لزيارة الاراضي المقدسة في القرن الثامن الميلادي . وقد استفرقت رحلة بنيامين التورلي ثلاث عشرة سنة

على ال بعض اقوياء العزيمة من اهل ذلك الزمان ، وبعض المفكرين منهم ، لم يحل دومهم في الرحلة حائل . واكثر ماجامهم قوة العزيمة من الابحان والتدين فان زيارة الاماكن المقدسة والتبرك بامس تراب البلاد التي عاش فيها ( المخلص ) دفعت الكثيرين الى الاستهانة بكل هذه الصعوبات لينالوا هذه القداسة أو ليحصلوا على الشهادة في البلاد نفسها . وفي هذا تتفق النصرانية والاسلام بل الاسلام الحشة ، على النصرانية والاسلام بل الاسلام بحتم ذلك اذ يعتبر الحيج احد اركان الاسلام الحشة ، على من استطاع اليه سبيلا . ومن ثم عني الحيجاج حد المسيحيون والمسلمون على السواء بتدوين اخباره وما وقعت عليه أيصارهم، وما طرق آذانهم ليساعدوا غيره في سيرهم وتنقلهم، وقد كان بين الحجاج عددكبير من اليهود فان هذه الجاعة التي حرمت منذ هدريانوس في القرن الزابع بزيارة التمان المنافي في القرن الرابع بزيارة التمان المنافي في التاسع من شهر آب (اغسطس) من كل عام ، كانت تتوافد الى القدس فيذلك المصر من اسبانيا والشرق القيام بفريضة الحجالدينية وعندنا من هؤلاء الحجاج الحجاج الحجاج موسى

وقد شاعت آراء وأعتقادات كانت ذات صبغة دينية ، كان من شأنها ان تحفز الكنيرين من المسيحيين الاوروبيين الى الرحلات والاسفار وأهم من هذه ان بين الجزر الواقعة فيالبحر الغربي ، او قرب منابع النيل ، تقع (جنة الفردوس) وهذا الاعتقاد حمل الكثيرين على السفر من اجل الوصول الى هذا الفردوس . وهذه الفكرة نجدها مردَّدة في كتابات كل الكتَّاب المسيحيين الاول من القرن الوابع الى القرن النافي عشر

وعني بعض الآباء الروحيين الاوروبيين بزيارة فلسطين للحصول على الآثار المقدسة — وهي ما صاحب المسيح او رسله في حيائهم — اذ كانوا يتكسبون بعرضها على الناس، وباستخدامها في شفاء الامراض وغير ذلك من الامور، كما انه كان على بعض هؤلاء

ان يقوموا باسفار تبشيرية في اواسط آسيا وافريقيا لنشر النصرانية بين سكانها ومما يعتبر باعثاً على زيارة الارض المقدسة خاصة — البقاب . فان بمض المجرمين كان يحكم عليهم بزيارة مولد المسيحوق بره ليخلصوا من جرائمهم في سنة ٨٨٥ حكم على خرومون ان يزور فلسطين، عقاباً على جريمة فقيلد بسلسلة وألبس ردائة خشناً، وعفر رأسه بالرماد ، وسار حافياً . ولكنة عاد بمد اربم سنوات ، فلم يعف البابا عنه فقام بالزيارة ثانية ، حتى نال رضي قداسته

ولمل المتجارة اكبر مأحمل الناس على الاسفار رغبة في نقل المتآجر ، والتعرف على الطرق واختيار افعنال وسائل الكسب . ومن هؤلاء التجار من دوّن اخباره ووصف الاقليم وصفاً دقيقاً فيه الصحة كل الصحة ، والاسلام الذي شجع التجارة بالفدوة ، اذكان النبي واصحابه عباراً ، خدم العلم خدمات جلى من هذه الناحية

عكننا بما مر بنا ان نقسم الرحالين المحجاج ومبشرين وتجار وعاماه. والحجاج المسيحيون الذين زاروا الاراضي المقدسة قبل القرن الثامن الميلادي خلفوا عن رحلاتهم آثاراً كثيرة ، بعضها فيه روح التحقيق ، واكثرها مجموعات من الاساطير والخرافات . وقد ازداد مجيء هؤلاء الحجاج في القرن العاشر تلبية لنداء البابا من جهة واعتقاداً بان مجيء المسيح الثاني قد قرب ومن ثم فن المهم ان يكونو فيها لينالوا البركات . وحجاج هذه الفترة كانوا على درجة كبيرة من الحجل فلم يتركوا آثاراً قيمة والذي ابقوء على كل حال عيل الى هذه العقلية السخيفة الني كانت تمتاز بها الجماعة الاوروبية في ذلك الزمن . اما المبشرون فانخذوا او اسط آسيا مركزاً لاعماطم، اذ كانت همة البابا متجهة نحو تنصير القبائل المفولية التي اخذت تهاجم الشرق، وترعب اوروبا بقوتها وسطوتها ، وقد اشتدت هذه الحركة بين القرن الحادي عشر والقرن الرابع عشر، والقرن الرابع عشر، والعرن الرابع عشر، والعرن الرابع عشر، هؤلاء المبدون عن تلك البلاد من خير ما يمكن الرجوع اليه في درسها

والتجار الذين تركوا أخبار الاقطار التي زاروها ،ويحثوا فيحالها الاقتصادية والاجهاعية، كثيرون . وقد كان العرب امحاب السبق في هذا المضار . ومما وثمق الاتصال التجاري بين الشرق والغرب ، وحل عن العقول بعض القيود ، فالحروب الصليبية

والرحالون الذين كان رائدهم في الرحلة إلرغبة في الدرس والبحث بلوا عدداً كبيراً ، ولكنهم جاهوا في القسم المتأخر من القرون المتوسطة . ومن العرب ابن جبير وابن بطوطة ومن الافرنج ماركوبولو . وهذا الاخير كان من التجار ايضاً . وهؤلاء الثلاثة اعلام الرحلة العلمية في تلك القرون . « فسياحات ماركوبولو » يعتبرها الكاتب الانكليزي المستر ولو بين الكتب التي اثرت في تطور العقل البشري . وكتابات ابن بطوطة يشهد لها في دقتها انكلية غوردون في الخرطوم تدرس فصل «ابن بطوطة في السودان » لدقته . اما ابن جبير فن يقرأ كتابة سائح حديث مزود بطريقة التقكير الصحيحة « لها تعة »

### *ૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡૡઌ૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱૱*

# التوائم والمحيط للدكتور شريف عسيران

### 

التوائم نوعان ، مختلفة ومتشامهة . فالتَّمان المختلفان هما المتولدان من بيضتين مختلفتين تلقحنا في آن واحد . والمتشابهان يتولدان من سضة واحدة . ان أكثر الحموانات الثدسة كالهررة والكلاب تلدعدة اولاد دفعة واحدة تتولُّـد من عدة بويضات ناضعة تلقحت في آن واحد وقد يحدث ذلك في البشر فيولد تُمان او آكثر من تلقيح بويضات مختلفة. ويختلف تولَّـد التوائم باختلاف الحيوان . فني المدرَّع ( Armadillo ) (١) تنيَّقسم البويضة الملقحة الواحدة في بدء تكونها الى اربعة اجزاء ينموكل منها نموًا تامًّا مستقلاً ويصير فرداً كاملا. ويتولد التُّمان في البشر بطريقتين الاولى انقسام البويضة الواحدة الى عدة خلايا يُصيركل مُهَا جنيناً كاملاً والثانية تولد التئمين من بويضتين مختلفتين او اكثر . والنوع الانساني هو الوحيد الذي تحدث فيه الطريقتان . ولا يحدث في غيره من الانواع الحيوانيَّة الاُّ احداها فالتَّمَانُ الْحَتْلَفَانُ لَا يَتْشَابِهَانَ في صفاتِهِما الوراثية لأنهما منشقان من بويضتين مختلفتين واما التُّمان المتشابهان فيتشابهان في صفاتهما الوراثية لان عواملهما واحدة . وقد اجروا احصاء في اكثر البلاد المتمدنة التوائم فكانت النتيجة كما يلي : يحصل في المائة ولادة ولادة واحدة ذات تئمين . وفي كل عشرة آلاف ولادة ، ولادة ٌ واحدة ذات ثلاثة أتآم . وفي المليون ولادة ولادة واحدة ذات اربعة أتآم . ونظراً لاختلاف ولادة التوائم باختـــلاف الامصار وبسبب موتهما قبل الولادة وقصر حياتهما وتعسر ضبط تسجيلها لايمكن جمع احصاء اعي عنها

وتزداد وفيات التواثم بزيادة عدد أجنتها فكلما ازداد العدد كانت اكثر تعرضاً للموت فالتوأم الثنائي أقل تعرضاً للموت من التوأم الثلاثي وهذا أقل تعرُّضاً من التوأم الرباعي وهمَّ جرًّا

وقد تبين من احصاءات الحكومة الانكليزية انهُ يعيش من كل توأم ثلاثي نصف

<sup>(</sup>١) حيوان ليلي عديم الاسنان وهو موجود في اميركا الجنوبية جسده ورأسه موضوعان ضمن درع من عظم وجاء في معجم الحيوان : حيوان اميركي ادرع يأكل النمل , اللفظة ترجمة الهلال

البنات و ﴿ الصبيان وسجلوا رسميًّا توأمًّا سداسيًّا ولدت أجنتهُ في آن واحد

بيّنا أذالتثمين الماثلين اوالمتشامين بنفقان من خلية واحدة ويكون هذا الانقسام او الانشطار احياناً غيركامل فيبقيان متصلين بعض الانصال ويسميان التثمين المتصلين المتصلين وها فالتيان المنفطران من خلية واحدة يكونان دائماً من جنس واحد إما ذكرين او انثيين وها متشابهان كل الشبه فالواحد نسخة طبق الاصل للآخر . وفي الواحد مهما نفس العوامل الوراثية التي في الآخر عدداً وموعاً . ولا يمكن ان يتشابه التأيان المنشقان من بيضتين فيدا أفراد العائلة الواحدة تشابه التثمين المماثلين . فإذا فابلنا التثمين المتشابهين بغير المتشامهين وغيرها من افراد عائلة واحدة استطمنا ان نعلم منشأ اختلاف الصفات . فالاختلاف الذي نفاهده في التثمين المتشابهين لا بدً ان يكون سببه غير العوامل الوراثية لانها واحدة في الاختلاف

وقد درس هذا الموضوع حق الدراسة فوجد ان منشأ الاختلاف بين التثمين المتشامين غير العوامل وغير المحيط.فاننا نجد فالباً ان أحد فردي التثمين ايمن والآخر ايسر فلا يمكننا نسبة هذا الاختلاف الى العوامل الوراثية ولا الى المحيط لان الوراثة والمحيط واحد في الحالين. وقد حاولوا تعليل هذا الاختلاف بنسبته الى وضع احد التثمين قبل الانشطار فيكون احدهما في وضع خاصِّ منذ تكوَّن الخُلية فيحافظ علَّيهِ حين الانشطار اي يكون موضع يد. عِينًا او يُسارًا فيستمر على الحالة التي كانت فيها . اما الثاني فيتغير موضع يده اثناء الانشطار. فالتُّمان المتشابهان اللذان فيهما نفس العوامل الوراثية يكون احدهما ابمن والآخر ايسر بسبب الظروف التي تصادفهما في بدء نشأتهما ويكوناحد التئمين فيكثير من الاحيان اقوى وانشط من الآخر وسبب ذلك ظروفخاصة في اثناء التكون . ويظنُّ أن التُّم الذي يحافظ على الوضع الاصلى قبل الانشقاق يكونعادة اقوى وانشط.اما في ما عدا هذه الفروق فان النئمين المنشقين منخلية واحدة يتشابهان تمام المشابهة فيالجنس ولون العينين والجلد والشعر وفي حجم الجسم وترتيب الاسنان وتقاطيم الوجه والآذان والايدي وفيالامراض التي تنتابهماوشواذخلقتهمأ ولهجة صوتهما واشاراتهما ويوجد مشابه مجهرية في أسرة الكف (خطوط الكف) وأخمى القدم وبصمات الإصابع وتسترعي نظرنا ظاهرةغريبة وهي الذاسرة كف احد التثمين الميني مثلاً تشبه صنوها اكثر من مشابهة اليسرى لصنوها وهذا النرق ناشىءعن ظروف خاصة اثناء الانقسام وينكر بعض العلماء هذه الفروق للاخرى فلا يمكن ان تنشأ فروقهما المقاية عن اختلاف تلك الموامل ولا بدّ أن يكون منشأ هذا الاختلاف اختلاف محيطهما ونشأتهما . وقد درسوا اربعة توائم ثبائية درساً دقيقاً معززاً بالتجارب العلمية بعد ان فصلوهم بعضاً عن بعض في اوائل حياتهم فدرس تثميّن منهم الاستاذ مُسلر Auller الاختبائي بعلم الانسال والتوائم الثلاثة الباقية درسها الاستاذ نيومان Newman الاختبائي بعلم الأجنة وبيولوجيا التوائم واليك نقيجة ابحائهما :

اختار مار اختين تتمعين فصلتا في اول اسبوع من حياتهما علم تر احداها الاخرى الا في سن النامنة عشر وبقيتا مفترقتين من ذلك الحين الى سن الثلاثين اي اكثر من تسعة اعشار عمرها فعاشتا في افليم شالي غربي خصب وفي ارض غزيرة المعادن وفي احوال اجتماعية متشابهة فكانتا متشاجة ين حسديًّا كل التشابه وصفاتهما هي نفس الصفات التي يتفق فيها التمان المتشابهان فكانت كلتاها لفيطة همامة قديرة عجوبة واشتهرتا في الاعمال التي تقتضي التماون كالجميات ومالشبه وأصيبت كم منهما بالتدرن الرقوي مرتين او ثلاثًا في نفس الوقت. واصيبت احداهن بحور في اعضائها لل منهما بالتدرن الرقوي مرتين او ثلاثًا في نفس الوقت. واصيبت احداهن بحور في اعضائها الذكاء متشابهة في الاعتمان عمر كانت الاخرى على وشك ان تصاب به كذلك . ونتيجة امتحان الذكاء متشابهة في الاعتمان عمر على ان المشابهة ناشئة عن العوامل الوراثية . وقد اختلفت نتائج التجارب الاخرى غير المقلية اختلافًا بيناً كفترة رد الفعل الحركي " Motor reaction timo وسرعة ربط الامور بعضها ببعض هنا اختلاف شخصين آخرين اختيرا صدفة واجريت وكان اختلاف المتجارب طفي التجارب عليهما نفس التجارب

ويتبين من درس هاتين التئمين المتفاجين ان لمحيط المرء ونشأته إثراً كبيراً في نفس في طبياعه وعواطفه ومظاهره الاجماعية فهذه الصفات تختلف اختلافاً بيناً في نفس الاشخاص الذين فيهم عينالموامل الوراثية في حين النتأئج امتحان الذكاء تتأثر تأثراً يسيراً بالمحيط وكانت متشاجة في الغالب

ودرس نيومان تؤاميس ثنائيين احدها اختان والآخر اخوان وكان كل منهما تئمين متشابهين فصل احدها عن الآخر قبل ان يبلغا السنة الثانية من العمر وبقيا منفصلينحى سن العشرين .ولد توأم الاختين في لندن ثم فصلتافيسن ١٨ شهراً فسكنت احداهن انتاريو بكندا والاخرى لندن واجتمعتا بعد ١٧ سنة في انتاريو وبقيتا معاً سنة كاملة اجريت في خلالها التجدارب عليهما . وكان محيطهما مختلفاً كل الاختلاف في خلال انفصالها . ومن الغريب ان التجديم تجربة نيومان كانت مختلفة حيث تشابهت نتائج تجربة مار والعكس بالمكس . فاختلفت الاختلاف بينها كان الاختلاف بينها كان الاختلاف بينها كان الفقلية . ويقول نيومان ان الاختلاف بينها كان الاختلاف بينها كان النائية المتشابهة التي نشأت معاً . وعلى الضدمن ذلك ثلاثة اضعاف الاختلاف بين و مولى النوائم الثنائية المتشابهة التي نشأت معاً . وعلى الضدمن ذلك

تشابهت ارادتهما وعواطفهما . وفي هذه الحادثة دليل قوي علىان اختلاف تجارب <sub>ا</sub>لحياة يؤثر في القوى العقلية ونتائج امتحال الذكاء

" اما توأم الاختين الناني فهذب تهذيبًا مختلفًا فبقيت احداهما في المدرسة سبع سنوات آكثر من اختها. واليك خلاصة تقرير نيومان عنهما :

ان هاتين النشمين اللتين كانتا متشابهتين في سن ال ١٨ شهراً بقيتا تسع عشرة سنة تجهل احداها الاخرى فتكيفتا تكيفاً كبيراً بسبب اختلاف طرق تهذيبهما . فان تفوق الحداهن الاخرى كان ظاهراً كل الظهور سوالا من الوجهة الفطرية (الطبيعية ) او غيرها . فالتم التي تهذبت أكثر من اختها كانت اشد تفوقاً من الناحية المقلية

ومن البديمي أن التمرين العقلي ينمني مقددة الفرد ويسهل عليهِ جواد اي نوع من المتحانات الفهم حتى الامتحانات الاعمية التي لا يستعملون بها لفة ويقتصرون فيها على فحس ذكاء الشخص وقوء نباهته وكانت عواطفهما وانفعالاتهما النفسية متشابهة تشابها بيناً على الفند من مواهبهما العقلية

#### 春春春

اما الروج الثالث فكان اخويين تثمين احدها زيد سكن المدينة والآخر ممرو سكن القرية وقد امتحنا ولها ٢٣ سنة من العمر فكانت مواهبهما الطبيعية متساوية تقريباً . وظهر فرق بين في شخصيتهما العامة فكان زيد اكثر انفة وتحفظاً واحتراماً لنفسه واشجع واكثر اختباراً واقل مصادقة من عمرو يبتسم دائماً وسياء المهابة في جهته وعينيه اكثر من عمرو ويقف منتصباً اكثر منه وذقنه موتدة الى الوراء وحجاً عالم متدليان تقريباً على عينيه ويختلف عمرو عنه فهو فه وذج لمن يسكنون القرى يضحك حالاً ولا يحافظ على وقاره قط . ويؤكد نيومان ان شخصيتي الاثنين كانتا مختلفتين كل الاختلاف

#### \*\*\*

ان درس افراد التواثم الاربعة الذين نشأوا منفصلين يؤيدما يذهب اليه البعض من ان المحيط والنشأة تأثيراً عظيماً في الصفات العقلية والنفسية حتى في الاشخاص الذين تكون عواملهمالوراثية متشابهة ويؤيد ايسنا أن الموامل المذكورة تأثيراً بيناً فالتواثم كانوا متشابهين في كثير من صفاتهم العقلية تارة وطوراً في امزجتهم مما يبين ان للموامل والمحيط أثراً في المقل والنفس

.--س وسنسس [ المنتطف ] جاء في المحيط صفحة ١٥٥ ج ١ مادة تأم : أتأمت الام اتآماً ولدن اثنين فصاعداً في يطن واحد فهي مثثم . وتامم المناء مثاحدةً ولد معه فهو تشمه وتئيمه . ويقال هذا توأم للذكر وهذه توأمة للانق فاذا اجتمعا فهما توأمان وتوأم كما يقال لهما زوجان وزوج

# مگانك يا عشق

ظننتك وليَّت ياعشقُ فيما اراك تعاود جنبي السقيما وبالأُمس كنَّا حلفنا أليقسطَّمَنَّ كلانا أخاه الحميا لعل القطيعة شقّت عليك فِئت أنجد الوصال القديما

糠

مكانك يا عشق من ال جثاني لتشجي فاني مللت الهموما ألا قد بلوتك حتى تبييست خلف روائك وجها شتما كأنك خر تُريح الفؤاد وتنشر في الجسم داء مقيما كأنك الحركت كيف تطيب فيك الحياة فتجري نعيما فأرسلت تلك الهموم اقتضاء ولم ار اعسر منك غريما مصر الجديدة بشرفارسي

روسو

قولتیر مقتطف اویل ۱۹۴۳

ادام صفحة



# جان جاك روسو تحليل دفيق لمبادئه وآدائه الفلسفية

و تمهيد عن روسو كل يكاد يكون روسو الوحيد بين الفلاسفة الذي انشأ نفسه بنفسه لانه لم يدخل مدرسة ولم يتعلم ويتشقف الآبين احضان الطبيعة ، فشب حراً من كل قيد ، طليقاً من كل ما يرسف فيه غيره من اغلال المادات والتقاليد ، نفوراً من الناس لا يميل الى مماشرتهم ولا يأنس بصحبهم ، لانه رافق البؤس منذ نعومة اظفاره وذاق من مرارة الميش وعلقم الحياة ما جعله حقوداً على بني البشر ، نزوعاً الى لوم مساوئهم ، ميّالاً الى عدم النقة بمدالتهم وبصلاحهم. وقد كان في شبابه وسيم الحيّا جذاب الملامح وأكسه تجواله في الجيال والاودية متانةالعود ورشاقة القد فأصبح جميلاً قتاناً ولذلك صادف نمياحاً عند كل الذبن تعرف بهم ولاسيا لدى الجنس اللطيف ، وكان ذلك مدماة لانضاح آرائه الفلسفية ومذاهبه الاجماعية التي بنها في كتبه فعجلت في اشعال نيران الثورة الفرنسية وكان لها اكبر تأثير في مذهب الادب التجديدي المسعى دومانتيك

وقد خالف سائر الفلاسفة في آرائه و مخطاهم بمراحل عديدة ، واهم فارق يبعده عهم هو كونه حاسي . اي انه لا بهيم في اودية الحيال ليعبر عما يتصوره بادراكه وعقله بل كان برسم بقله ما يشعر به بحواسه . فبيما سائر الفلاسفة يقضون اوقامه في التفكير كان روسو يقضي وقته بالتمتع والتألم ، وبيهما وصل غيره بالبحث والتحليل الى فكرة از أي وتكوي العقيدة وصل هو بحسه وطبيعته الى حقيقة الادراك وصحة الاعتقاد ، فاولئك يبحثون ويحللون وهو يعيش ويشعر ، وكل ما خطته انامله مستتى من شعوره واحساسه ولذلك بدت آداؤه كأمها مستخلصة من مسبباتها ، شعرية ، حقيقية ، ثابتة ، مشيدة لا مخربة هدامة ، على نقيض آراء غيره من الفلاسفة التي تبدو على الخصوص تحليلية ، نقادة ، سلبية ، انكارية ، نافية ومدسرة ، فلدى هؤلاء الفلاسفة حقد أتم ، وتهم أعم ، واستهنار وازدراء عظمان ، حيث لا يوجد لدن جان جاك روسو سوى حماسة وحبور وافتتان وسرور

و حياة روسو ﴾ وللجانجالد روسو في مدينة جنيف بسويسرا في اليوم النامن والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩٧٦ من الب فقير يشتغل باسلاح الساعات ، وماتت امه وهو طفل فكملته عمتاه ولكن لم ينل منهما اعتناء كبير بينا ابوه الارعن الاخرق كان يحشو عقله وتصور اله بالروايات العشقية ، فكان يقضي واياه الليالي ساهرين يقرآنها بشغف وهيام حق مطلع الفجر، حجره ٤ عجله ٨٢

ثم نبذ روسو الروايات والقصص وعكفعلى قراءةفلوطرخسالمؤرخاليونانيوالاخلاقيالكبير الذي وضع كتابه الشهير المسمى «تاريخ الرجال العظام عند اليونان والرومان» فملاً الفتي رأسه باخبار الآقدام والشجاعة . وفي سنة ١٧٢٦ غادر والده مدينة جنيف لسبب غير مشرف وعهد بابنه الى خاله برنار والى زوجته فادخلت هذه الاخيرة روسو في معهد عند احد الرعاة الانجليكانيين الكائن في بوسي بالقرب من جنيف، فتفتحت ميول الفتى للطبيعة لكنه عاد الى جنيفٌ ووُ ظف عند احد النساخ لكنه لم يحسن القيام بما طلب منه فأدخل عند حفار غليظ الكبدصخري القلب كاذيشبعه ضربا فيسرقله روسو فواكه حديقته وكل ماتصل اليه يده وكان قرب حانوت الحفار مكتبة فشرع الفتي يقرأ كل كتاب يجده على متناول يده لكن الحفاركان يحرق له الكتب ويضربه ضرباً موجماً اليمَّا . فعوَّال روسو على ان يجد له مخرجاً بما هو فيه ، وبينا هو ذات يوم يهبم في ضواحي جنيف متمتماً بما يتجلى امامه من مناظر الطبيعة الخلابةاقبل الليل من دون الله يدري،ولما قفل راجعاً وجد ابواب المدينة مغلقة فحمد الله على هذه الفرصة وعزم على هجر جنيف والضرب في هضاب الارض وشعابها وكان عمره وقتئَّذ ست عشرة سنة ، فسار في مقاطعة الساڤوى فالتتى به قسيس كانوليكى فأرسله الى قصر سيدة تسمى مدام دي وارانس اخذت على نفسها رد البروتستانت الى الكَتْلَكَة،فراقها حسن منظره فبعثت بهِ الى دير في مدينة تورين حيث اعتنق المذهب الكاثوليكي بسهولة، وبعد ذلك فادر الدير وفي جيبه عشرات الفرنكات ولما نفدت التحق بخدمة المنآزل ليعيش وبعد ما تنقل في مدن عديدة وبلدان شتى عاد الى قصر مدام دي وارانس فادخلته في در قريب ليصبح قسيساً لكن نزعته الآفاقية ما لبثت ان عاودتهُ فشرد فيالبلاد وزار لوزان ونيوشاتيل وليون وباريس وحط رحاله في مقاطعة الشارميت الجميلة حيث مكث ثلاث سنوات من سنة ١٧٣٨ الى سنة ١٧٤٠ ، فعكف على الدرس والمطالمة واتمام ثقافته فدرس الكتب الفلسفية والتاريخية واللاهوتية والشمرية وغيرها

وبعد ما طوّحت به الاقدار في بلدان اخرى عاد الى باريس وتمرَّف بالعاماء والفلاسفة، فكلفةُ الفيلسوف ديديرو ان يديج المقالات الموسيقية اللازمة لمدائرة المعارف، وفي سنة ١٧٤٩ وضعت ندوة العلوم في مدينة ديجون جائزة مالية لمن يحسن الاجابة عن هذا السؤال «هل تقدم العلوم والفنون ساعد على افساد الاخلاق او على تطهيرها ؟ »

ففاز روسو بالجائزة لان جوابه كان مضادًا للرأي العام القائل بان العام والفنون هذّ بت من طباع البشر ورفعت من اخلاقهم . فظهر دفعة واحدة وذاع صيته وانتشر اسمه ولما اظهر كتابه المسمى « رسائل في عدم المساواة» احدث الكتاب ضجة عظيمة ودويًّا كبيراً في اندية الادب وفتحت الصالونات والقصور في وجه المؤلف الشاب لكنه كان جافًّا في طباعه نفوراً من الناس لا يحسن المعاشرة ولا يميل اليها ، فنبذكل هذا وهجر المال الوفير الذي كان يتدفق عليه وعاد الى تجواله رغم تمسك رجال الادب والفلسفة به

وفي سنة ١٧٥٧رجُع الى احضان البروتستانتية ، وبعد ما جاس الديارفي فرنسا وسويسرا وأنجلترا وعشق كشيراً وتبذّل اكثر عاد الى باريس وسكن في منزل حقير وشرع ينسخالفطم الموسيقية ليجد ما يقتات به بعد ما صودرت كتبه فى كل البلدان تقريباً

وعند ثغر تولاه شبه جنون كان يصور له الناس كلهم اعداء له يعملون على النكاية به فأغلق بابه دون قصاده وزواره الذين كان معظمهم من علية القوم وذوي المكانة الادبية والعلمية وكان يطردهم بفلظة وفظاظة ، ومات في سنة ١٧٧٨ فقيراً معدماً ويقول التاريخ من المحتمل ان يكون قد انتحر مدفوعاً الى ذلك بالخلل الذي طرأً على عقله

﴿ مَوْ لَفَاتَ رُوسُو ﴾ لبث هذا الفيلسوف الكبير والكاتب العبقري حتى السابعة والثلاثين من دون ان يخط شيئًا او يبرز رأيًا الى ان جرت مباراة اكاديمية العلوم في ديجيون في هل ساعد تقدم العلوم والفنون على رقي الاخلاق او عمل على افسادها، فكتب رسالته الشهيرة وفاز بها على سائر المتسابقين وكان ذلك في سنة ١٧٤٩ ، ومنذ ذلك الزمن حتى سنة ١٧٦٧ اي في اثنتي عشرة سنة وضع كل مؤلفاته التير فعتهالى اعلى طبقة بين رجال الفلسفة والادب وهي «نارسيس» و «هيلويز الجديدة» و «رسالة في المناظر » و «المقدالاجهاعي » و «اميل » و «رسائل في عدم المساواة» واماً « اعترافاته» ومتماتها «التأملات» فقد الفها في الستعشرة سنة الاخيرة؛ وهي ليست بذات قيمة من الوجهتين الفلسفية والادبية، لأنها ليستُسوى تخيلات شيخ طاعن في السن يحيا بتذكاراته الماضيةمعيداً في مخيلته باشتياق عظيم ولذة كبيرة حياته السالفة المشوّشة غير المنتظمة ﴿ آراء روسو الفلسُّفية الاجالية ﴾ الأنسان صالح في حالته الطبيعية ، وكيف يمكنه ان يكون غير ذلك والشرائع غير موجودة وعلم الاخلاق الاصلاحي لا اثر له ? فهو لا يخطىء ضد القواعد اذ ليس ثمت قواعد ، وهو المأني لكنه لا يتبع في ذلك غير الغريزة التي تملي عليه المحافظة على بقائه ، فهو اذن بريء كالحيوان ، لا يسمى آلاً لاشباع حاجته فلا يمد يده باذي الى احد، ولا يتطلب شيئًا غير ذلك اذا ما نال تلك الحاجة . وهو ذو احساسات لطيفة او متعبة توقظ نشاطه وتنبُّ ه غريزته ، ولا يتطرق اليه الفساد الا في اليوم الذي يعلو فيه تفكيره على احساسه ويسمو فيه عقله على غريزته ، فمندئذ تخليُّ انانيته الشرعية الجميلة المكان لمنفعةالظالمة الكريهة ءفالتنازع والشقاء يتولدانمن تعدد الاحتياجات ومن الابتكارات المصطنعة لِلَّذَّاتِ الآراء ، ومن الاحتياطات للمنافع المقبلة المخالفة للطبيعة، فالاجتماع قد افسده بايجاده فيه التفكير والعقل والمنفعة، وباماتته في عاطفته حاسة الشفقة ، وبتنبيهه فيهشهوات النفس الى ما وراء حاجته ، وبتخطيه في ذلك حدود الحاضر وتطلعه بلهف الى المستقبل القريب والبعيد

﴿ رأيه في «رسالته في عدم المساواة » ﴾ يظهر لمن يدرس مؤلفات هذا الفيلسوف ال آراءه متضاربة متناقضة ومبادءً لانسير على وتبرة واحدة بل هي متعارضة متباينة قد ينقض بعضها بمضاً ، وهذا ماعابه عليه كثير من النقاد ، ولكن من يتعمق في درس كتب روسو ويستوعبها بكل دقائقها يجد ان آراءه وان بدت في الظاهر غير ذات صلة فهي في الباطر • متضامنة متناسقة متسلسلة ترمي الى غرض واحد وهو ان الانسان خلق حرًا فاستعبد وولد سعيداً فأرهق بالمظالم والمغارم ، وان الانسان الطبيعي اشرف نفساً وارفع مبدأً من الانسان الاجتماعي فيجب اذنَ الرجوع الى الطبيعة ولكن في عدم تقهقر الانسآن عما وصل اليه في الاجماع ، لان الطبيعة لاتتقهقر— وهنا سر المآخذالتي يأخذها السُقَّاد على روسو —فهوّ يعترف في بمض كتبه مُعلياً هذه النقطة من الالانسان الاجتماعي افضل من الانسال الاصلى أي من الانسان القديم الذي كان يعيش في احضان الطبيعة كالحيوان الاعجم ، ولكن يجب انَّ ينقُّى الاجتماع من الشوائب التي تسللت أليه لـكي يتسنى للانسان الاجتماعيٰ ان يعيش في بيئته الجديدة حرًّا طليقاً من كل قيدً ، سعيداً لا يرهقه عَـــشف ولاينزل به ظَّم او جور ، بعيداً عن المؤثر ات الاجماعية التي تفسد ميولة الفطرية السامية وتدهور اخلاقه وتُنزل من مجو نرعاته ومراميه.واما رأيه الذي ابداه فيعدم المساواة فينحصر بقوله : اذرذيلة الاجتماع الأساسيةهي عدم المساواة بين افراد البشر ، وتوجد في الطبيعة ايضاً نقيصة مثل هذه لكنها لا تمنع احداً من ارصاه شهوة نفسه، ولا تُسعني احداً من العمل على ارضائها ، فهي تترك كل واحد حرًا وتوجده صالحاً وسعيداً ، واما عَدم المساواة الاجتماعية فهي تخلق أمتيازات بين افراد بني الانسان فتقول لبعضهم خذوا كل شيء ولا تعملوا شيئًا بيماً تقوِل لسواد الناس : كُنُّوا والمعبوا ولكن ليس لأنفسكم بل لفيركم . فتُنوحِيد بذلك ظُملًا مًا وعبيداً واشراراً واشقياه واصل الداءالاجماعي المِلْمَك ، فهو ركن الهيئة الاجماعية ودعامتها المتينة ، فالقوة والجَّاه والعظمة والشرفكل هذه الصفات المجحفة تعود الىعدمالمساواة فيتوزيم الاموالأي تعود الى المُـِلْـك ، وبمراعاة هذه الحالة يمكننا ان نعبر عن الشر الاجتماعي بانه تعارض بين الغنى والفقر ﴿ جوابِه عن سؤال اكاديمية العلوم في ديجون ﴾ لماكان الأجماع شريراً في جوهره ، ولما كان كل نقد مه ينحصر في كونه يسير من سيه والى أسواج، فسسمة ألحالة الإجاعية البارزة هي دليل على فساد اشد واقوى ، أي كلما امَّعن الاجتماعٌ في رقيَه كان شره أعم وضره أثم ، لان تقدم الهيئة الاجتماعية يقاس بدرجة إيناع الآداب والفنون التي هي ابتكارات الانسانية الذكية ، غير أنها تدل دلالة واضحة على عُـسـُـفَ هذه الانسانية وظلمًا ، لان هذه الابتكارات متولَّدة من الشر ، وهي في الوقت تقسه ثُمَدْ كِي هذا الشر وتزيد في ضرامه ، لاننا نرى فيكل مكان الآداب والفنون على صلة وثبيقة بالترف، وما التَسرَف الآغني البعض بشقاء الكل

مذهب روسو في العقد الاجهاعي ﴾ الرجوع الى الطبيعة . ولكن لما كانت الهيقة قد بعدت بين الحالة الفطرية والحالة الاجهاعية لايتدى الانسان ال يتخلص من هذه ليمود الى تلك . واذا أمكنه ذلك اصبح اشتى بما كان ، لان الانسان المتوحش والانسان المتمدن يختلفان اختلافاً عظياً بنرطهما وعواطفهما واميالهما وخوالج فؤاديهما حتى ان الميب سعادة الواحد يعود بالتمس على الآخر ، لان الانسان المدني افضل من الانسان المدني افضل من الانسان المعري من عدة وجوه ، ولو انه في حالته الجديدة يتجرد من وزايا عديدة كانت تحميها له الطبيعة عولكنه يريح في مقابل ذلك مزايا اخرى عظيمة ، تحور و تشمر و وتشم كلها ترتفع و تعليمة تتمر سيرة و ن الحيان الى دركة احط من الي ارتفع منها لوجب عليه ان يبارك الزمن السعيد الذي انتفاد الى الابد من تلك الموية المعيقة ، والذي جعل منه علوة ذكيًا بل صيره انساناً بكل معنى الكلمة

ان روسو لا يود ان يمود الانسان القهقرى الوف السنين ليفوز بالمزايا الفطرية التي كان يتحلى بها بل يريد ان يحتفظ هذا الانسان بما وصل اليه من رقي عقلي وتثقيف ذهني وتقدم علمي دون ان تسفّ الاخلاق الاجماعية بهذه الصفات السامية الىالدرك الاسفل

ويتطلب هذا الفيلسوف من الهيئة الاجهاعية ان تمنح هذا الكائن النازع الى الكال الحربة والسابة والصلاح وهي المزايا الطبيعية التي كان الانسان الاول يتحلى بها قبل ان بجرده منها الاجهاع ومساوئه ، ويمقب على ذلك بقوله ان الطبيعة اوجدت الانسان صالحاً لكن الاجهاع أفسده ، ولا يمكن للانسان ان يمود الى صلاحه الفطري الا بالله اللهي خلقه صالحاً لكنه زاغ وحاد عن الطريق النسويي ، ، فالله القائم في نفسه يعيده الى ماكان عليه ، لانه ينبوع العزيمة الاخلاقية وسند الارادة وخير كفيل المتمهدات النفسية واعظم عبيد على خوالج القلب ونزعات الفؤاد، وبدون الله ينهاركل ثيء ويضمحل بل يزول ويمفو أثره ورأي روسو في المقد الاجهاعي ان لا يقتصر الاصلاح على الفرد بل يتناول المجموع ، ورأي روسو في المقد الاجهاعي ان لا يقتصر الاصلاح على الفرد بل يتناول المجموع ، فكا ان الفرد في حاجة الى تقويم مبادئه برجوعه الى فطرته الاولى كذلك الاجهاع محتاج الى الاصلاح في أسمه و تشريعه ، ويتسنى الهيئة الاجهاعية تنقية شوائبها برجوعها الى مبدئها أى الى السبب الذي كدوت من أجله

﴿ فلسفة روسو في كتابه ﴿ إميل او العربية ﴾ ﴾ التجديد المطلوب للفرد ببدأ بالتربية › فالطبيمة صالحة والهيئة الاجتماعية شريرة ،فيجب اذن ترك الحرية للطبيعة لتعمل عملها الصالح وابعاد الاجتماع عن التمرُّض لامر الطفل الذي يجب ان يكون بمشرّل عن كل تأثير اجتماعي. فالطبيعة اوجدت الالسان المتوحش ، فلنجعل طفلنا متوحفاً ، ولنقورٌ جسعة ولنسنم حواسه وننبّه غربرته ونساعد فكره على التخلص من احساساته ولنصبر حتى ببدو عقله بدون ان نستعجل نضوجه بالوسائل ، فالانسانية تعامت بالاحتياج والاختبار ، فلمهيئ للتحياج والاختبار ، فلمهيئ للتحياج ولنجهز له التجارب والاختبارات ، فالشكل البارز للفساد الاجماعي هو في وقتنا هذا « علم الادب » فيعجب اقصاء الكتب عن التلميذ الذي لا يجب ان يبدأ بالقراءة الآفي السن التي يتسنى لمقله فيها نبذ الرذيلة وتفهّم الجمال ، فالطبيعة لا تعرف غير الله ، واما القواعد الدينية فمن مبتكرات الهيئة الاجماعية

فعلينا اذن ان لا نظهر التأميذ غيرالله ، وان لا نظهره له الا عند ما يتمكن هو من رؤيته في الطهارة وفي لا نهاية جوهره ، فاذا نهجنا هذا المنهج شب طفانا قويدًا نبيها صالحاً ذكيًّا عاقلاً تقييًّا سعيداً لان الانسانالفطري الذي أُرغي في الطفال دونان يفسده مبدأ اجباعي قد مكسنه من اين استوحى دوسو آراته وافكاره ه تدوركل مؤلفات روسو على محور الفردية ، همن اين استوحى دوسو آراته وافكاره ه تدوركل مؤلفات روسو على محور الفردية ، فمقيدته باجمها مستقاة مما ألم بشخصه ، لانه عبير في كتبه عن ذاته وعن صلها بالهيئة الاجتماعية . ولكن لا يجب ال يتبادر الى الذهن ال روسو انما اتى بآراء وافكار لم يسبقه اليها احد قبله ، فقد كان شأنه في ذلك شأن غيره من الفلاسفة والكتباب ، فالمتأخر يأخذ عن المتقدم نظريات يمود الفضل فيها اليه لتوسعه في شرحها و تبيانها وإلباسها ثوبًا قشيباً لم يكن له من قبل حتى تبدو كأنها جديدة لروائها وبهائها

فقد اخذ روسو عن الفيلسوف ديديرو رأيه في مناصبة الاجتماع المداء وفي العودة الى الطبيعة ، وتناول من كونديّـاك مذهبه الحاض على الاخذ بالامور الحسية والانتقال مرف المشخّـص الى المجرّد ومساعدة الطفل على ان يكتشف بنفسه كل الافكار والآراء عوضاً عن ان نلقنه الماها ( وهذا ما بني روسو عليه كتابه المسمى اميل او التربية )

واخذ عن بوفون الآراء المدحمة والمقوّمة لحدسه عن الانسان الفطري وعن مذهب التحوّل القاضي بتطور العالم وما فيه من الكائنات، وتناول من مونتسكييه فكرة الشخص المتوحش الخجول البريء وفكرة عدم المساواة وظلم الجماعات الفرد، واخذ ايضاً عن هذا الكاتب الاقتصادي والاجماعي وعن بوسييه وعن هبز المذهب القائل ان كل الحقوق تتخذ اصولها ودعائمها من الهيئة الاجماعية وان الانسان يستمد هذه الحقوق كلها من الاجماع نفسه، وتناول عن بسكال فكرة الحكم على الملك الذي كان ذلك الفيلسوف يعده اغتصاباً بيسناً

وصفوة القول انكل هذه الآراءكانت شأئمة في زمن روسو فجمعها هذا وصاغها في قالب يستهوي القاوب ووسمها بميسمه الفصيح الشائق مستسدًّا من حالته النفسية ومعيشته ونشأته ما جملها فتانة خلاً بة همقابلة في المُسْتَـقَـد بين روسو وفولتير في يعجب البعض كيف أن جان جاك روسو علل مؤمناً وهو الذي سن الغارة على كل سلطة مع أن فولتير لم يتطر في الطراقه لكنة كان ملحداً كافراً لا يؤمن بالله بل لا يعتقد بوجوده فروسو كان بوتستانتياً والتابع لهذا المذهب نفسه المسيحي لا يسعه معا شطت به الآراء اذينقلب على دينه ويناصبه العداء لان المذهب نفسه يبيح له حرية الرأي والتفكير والاخذ بما يرتثيه وان كان رأيه هذا محالماً لآراء اخوانه في المذهب والمعتقد ، بيما الدين الكاثوليكي لا يسمح باقل شذوذ او خروج عن المعتقد المحدود وسلطته العليا التي يجب الرضوخ لها تحتم على كل من لا يعتقد بهزئياته وكلياته إن يحب الصفائه ولما كان فولتير كاثوليكياً الله أفي الاعتقاد متطرفاً في الرأي يأبى أن يخضع السلطة مذهبه ولم كان يتصور الله سبحانه وتعالى فكراً ليس الاستحته الاقيسة الفلسفية ووسوسة به الى ان يتصور الله سبحانه وتعالى فكراً ليس الأ انتجته الاقيسة الفلسفية ووسوسة الهرام المنافع الممومية . فالغرق اذن بعبد بين فلسفة روسو القائمة على بذكل شيء في الدين ما عدا الله الذي كان جان جاك لي يقد به اعتقاداً راسخاً و بين فلسفة فولتير المشيدة على الكفر والالحاد وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله والالحاد وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله والله ولي نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله والدول المداد وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله والمداد وعلى نبذكل شيء حتى الله جل الحلاله والدول المدالة الذي المداله المدول الله الذي المداله والله المداله الله الذي المدالة الذي المداله المدول الله الله الذي المداله المداله المداله الذي المداله الله المداله المدا

ولكن لا يسع كل أنسان مهما تحجر قلبة وصلدت عواطفة ومهما إدَّعي الكفر والالحاد وملاً المسامن شقشقة لسان وحشا الكتب بالمروق والزندقة الاَّ أن يمترف في قرارة نفسه بانة يوجد إله قوي يسيطر على العالم ويهيمن على العباد ، ولذلك لما رأى فولتير الذي ملاَّ الدنيا بكفره والحاده نفسه على فراش الموت وتطلع فياحوله فلم يجد صديقاً ولا حمياً حقيقيين ورفع رأسهُ الى على فازورَّت عنهُ رحمة الله لانهُ لم يتطلبها . . لما رأى نفسه في هذه التعسة أقرَّ رغم انفه بوجود الله الذي انكره وصاح من فؤاد مكلوم : أني اموت منبوذاً من الله والناس

هُ مَذْهَب روسُو في بوتقة النقد ﴾ آن مذهب روسُو وآنكان خُلاً با فيمظهره الحارجي لكن باطنة برتكز على دمائم تكاد تكون سفسطية اي قياسية ليس الا الاسان فيا يتعلق بتسلسله وبنتائجه السلبية ، أذ لا يمكننا أن نوافق هذا الفيلسوف على زحمه من أن الانسان الفطري كان صالحاً للدرجة التي صوره ومها، اللهم الا أذاكان صلاحة مماثلاً كايقول روسولصلاح القرد المسمى « الاوران أوان » الذي لا يفكر بامر غده ولا يجمع المال ولا يُدَخره ولا يسخر غيره من القردة ولا يستعبدها ولا يجيعها ولا يسجم أولا يمن فيها فتكا وقتلاً

ثم الشر الموجود في الدنيا الذي ينسبه جانجاك الى الهيئة الاجهاعية ، فهذا في حد ذاته قابل للنقد والتفنيد لان الاجماع عمل طبيعي فيكون اذن صالحاً اذا كانت الطبيعة صالحة وشريراً اذاكانت شريرة ، ولا يمكن والحالة هذه نسبة الشراليه ونفيه عن الطبيعة طالما ان الاثنين مرتبطان والواحد منهما مشتق من الآخر، هذا فضلاً عن ان الاجماع انما وُجد ليمالج الشر ويداويه ويستأصله اذا تسنى له ذلك. يقول روسو في كتابه «العقد الاجماعي» ان الفرد قد باع نفسه بكليتها الى الهيئة الاجماعية ، وهو قول مردود بطبيعته لان الانسان لا يمنح الا تراس من الديان الله الذي النبيات كردة الارتباعات هرا أو تراسل المارية المارية المناسلة الم

الاجتماع من حريته الآ الذر اليسير الذي يكني هذا الاجتماع ليقوم بالمهمة المطلوبة منه والمجتماع من حريته الآرائية المنافقة المنافق

وكتاب روسو المسمى ه اميل او التربية » يكاد يكون عقياً لانه لما كانت الطهارة الفطرية التي ينشدها ليست حقيقة راهنة فالتربية السلبية تصبح اذن جنوناً مطبقاً ، لان نبذ السلطة الابوية وابعاد الكتب عن التاميذ و ركه يتخبط في دياجير الجهل حتى الثانية عشرة من عره من أضر الامور به لان الذكاء لا يتقوى ويظهر الا بالترين والمهارسة ، واذا لم يمتلىء المقل بالحقائق امتلاً بالاكاذيب والترهات ، فكا في روسو اراد ان يمنم عن الطفل شراً فجلب عليه شروراً عديدة . فعاريقته اذن في التربية منقوضة لانها لا تعد التليد للعياة التي تتلخص في كتين اننتين لا ثالثة لهما وها هسمي وملل ، فالانسان خلق ليكد لا ليتمتم ، وليكد وبتعب ليس في الوقت الذي يحلو لفيره او للحظ ان يطلب من الكد فيه والتعب، فالتربية عجب ان تعلنا اذن الزلممل ما نسأم منه في الوقت الذي إسام منه في الوقت الذي أسام منه في الوقت الذي ألم من غيره . هذا هو مجمل مذهب جان جاك روسو ، وهو لعمري نظري اكثر طننا منه من يعره . هذا هو مجمل منه يكاد يكون مستحيلاً لانه لم يعمل به قط واكبر ظننا ان له لن يعمل به في السنين المقبلة بل في العصور الآتية مهما دار الزمن وتطورت طبائع البشر النفيل في المنصائل في مذهب روسو ، وهو المعمل منه النفيل البشر النفيل في مذهب روسو ، وهو والعيلسوف انه لن يعمل به في السنين المقبلة بل في العصور الآتية هما دار الزمن وتطورت طبائع البشر

و الفضائل في مذهب روسو في ليس نقدنا لآراء هذا الكاتب الاجهاعي والفيلسوف الكبير دليلاً على ان مذهبه الفلسني لا يؤبه له فقد ابدينا ما يؤاخذ عليه ليتسنى لنا اظهار حسنانه الجمة بل فضائله التي وان كانت البشرية لا تقدر على العمل بموجبها للانانية المتسلطة على عقول بنيها ولما اختطته لنفسها من طريق لا يمكنها الحيدة عنها و لاالنكوص ولكن هذا لا يمنع هذا لا يمنع هذا لا يتسنى لهذا ادراك لاسباب جمة لا يسعنا حصرها هنا لقد من من انتها المنافلة في قالت تأثر بها عدم حافظ المنافلة عنها كانتها المنافلة المنافلة

لقد بزّ روسو فولتيربار أه الفلسفية التي تأثر بها عصره تأثر اعظياً حتى كانت السبب المباشر لفبوب الثورة الفرنسوية. فقد اوضح في كتاب « المقد الاجهاعي » ان الهيئة الاجهاعية شركة غايتها المحافظة على كيان الاعضاء المؤلفة منهم والدفاع عنهم ، وان الحكومة لا تكون شرعية الأ أذا جعلت فايتها الوحيدة المصلحة العامة، فأذا راعت ذلك انتفت المظالموزالت المفارم ويغلب على الظن سخلافاً لما توهمه البعض — ان روسو لم يسع لاسقاط شكل من اشكال الحكومة بل عمل ما في وسعو لملاشاة مبادئ الحكومات ونماطها التي عداها مجحفة بحقوق المفراد ، فأذا راعينا ذلك تبدأ في لا نا ان مذهب سيادة الامة هي الحقيقة الراهنة التي لا نزاع

فيها لانها تنني استغلال الشعب بواسطة الجماعات او بواسطة فرد واحد

ويمتاز روسو بكونه اول من حمل على المشكلة الاجتماعية الخطيرة التي تنحصر في الترف من جهة والحرمان من جهة اخرى وفي الذي والفقر والانانية والكد لاغير، فكل هذه المظالم التي تحيق بالافواد اساسها الامتلاك فاذا زالهذا السبب زالت نتائجه واضمحلت مسبباته الوخيمة وقد اصاب بقوله في «عدم المساواة» ان عدم المساواة السياسية والاجتماعية تكادلا تظهر ولا يبدو لها اثر اذ كان هناك تساو في الاخلاق والعقول والمدارك ، فيت يميش الاشراف والنبلاء والمسيطرون نفس المعيشة التي يميشها عامة الشمب ويكون لاولئك نفس الافكار والآراء التي لهؤلاء تنتني عدم المساواة فلا يمود ثمت غرم ولا ظلم . ورأي روسو الذي ابداه في رواية «هيلويز الجديدة» من الآراء الاجتماعية السديدة ، فقد اظهر فيه تجدد الانسان الخسائي الكامل وكيف يحصل ويم ، ومن على الكذب الاجماعي والنفاق الانساني معيشة عارة شمواء ، لان هيئتنا الاجتماعية العتبقة قد شاخت ونال منها الكربروهي تميش معيشة عن دائرة الحقيقة ، فالاعتبارات عندها تسمح بإذراء الفعائل عوضاً عن اندراء التقاليد المرعية والمياقات الوضعية ، ونما يؤسف له أنها بعد ما تطلب من الانسان اندوا المتقسوم عهدها معة دون مبالاة كأنها لا تأتي ادراء المناعة التي يصبو اليها لا تنجز الوحد بل تنقض عهدها معة دون مبالاة كأنها لا تأتي ادراً إداً

ومن اجمل ما في كتاب «اميل او التربية» الفكرة الاساسية القائلة : اذا كان نشوء الفرد 
يردد على وجه الاختصار تطور النوع وارتقاء أفتعليم الطفل يجب ان يظهر بشكل ضافي 
حركة الانسانية العامة ، لان سن الاحساس يسبق سن التفكير، والتربية الجسدية تسبق التربية 
المقلية ، فيجب اذن في بادىء الامرتقوية الجسم وتحديد الحواس ، ولا يمرّ ن المقل الآ 
ليخدم الحواس والجسم ، فالطفل ينشأ والحالة هذه متوحفاً قويمًّا حذرةًا لسيقًا مراوعًا 
عتالاً ، وأما الذكاء فيأتي بمدذلك اي عندم المهمل أله كل الاعضاء الصالحة التي يتسنى طاتقديم 
ماهوفي حاجة اليه من التأثير ات والمشاعر، وتتمكن من تأدية كل ما يطلبه منها من الفعال والاحمال 
ماهوفي حاجة اليمسوف الكبير جان جالد روسو الذي قام في القرن النامن عشر في وجه الهيئة 
الاجتماعية متحماً المجا بازاغة الانسان عن مججة الصواب وطالباً منها تركه ليمود الى احضان 
الطبيعة التي يجد فيها الطبية والصلاح ، فقد قامت فلسفته كلها على الرجوع الى الحالة الفطرية 
التي يمدها اكبر مهذب للاخلاق واعظم مثقف للمدارك

وقدكان لمذهبه هذا في ذلك العصر الذي عمَّ فيه الفساد وتدهورت فيه الاخلاق حتى بلغت الدرك الاسفل صدَّى دُوكى في ارجاء المعمورة فرفع بصاحبه الي الساك الاعزل القاهرة حورج نيقولاوس

# ما هو العلم بيعقوب<sub>ام</sub>

#### ቒቒቔፙ**ቘቒ**ቒቒቒቒቒቒቒቒዿ፞ቒቚቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝ

كنت اتحدث مع طالب في احدى المدارس العالية ، وقادنا الحديث الى العلم ومعنى العلم وفي وفي العلم بالكلام الآتي او بما هو في معناهُ: «العلم هو الحقائق التي او بما هو في معناهُ: «العلم هو الحقائق التي اذا وضعت امام عقل بشري في احوال معينة يفهمها كما يفهمها اي عقل بشري آخر في الاحوال نفسها ، وهذه الحقائق لا تتغير بمرود الزمن» فلنأخذ هذا التعريف ولنجعله اساساً للبحث عسانا مخرج منه بشيء المحمد المناسكة بالمحمد المساساً المبحث عسانا مخرج منه بشيء المحمد المساساً المبحث عسانا مخرج منه بشيء المحمد المساساً المبحث عسانا مخرج منه بشيء المحمد المحم

ونستطيع ان تزيم لاول وهذة انهذا التمريف لاينطبق على الواقع وذلك لان العلم ليسهو الحقائق اولا ولان العمري لايمرفها حمّا في كل الاحوال ثانياً ، ولان الاحوال لاتتقابه ثالنا لست افهم في الواقع كيف ان وجود نفس بشرية في احوال مشابهة لاحوال نفس اخرى يقدم او يؤخر في معنى العلم . هل ولادة الانسان في بلاد باردة او حارة ، وخضوعه لمؤثرات بيئة ممينة من تعليم وتربية وحياة اجماعية ، هل تؤثر هذه جميعاً في معنى العلم . ثم ما هي هذه الاحوال القي يجب ان تتشابه ؟ هل هي احوال البيئة ام احوال نفسية سيكلوجية ؟ هل مرض العالم او الفرد ، وهل احساساته النفسية من غضب ورضى وحزن وفرح، يغير من معنى العلم ؟ ام يقصد بالتشابه في الاحوال درجة معينة من الثقافة تمكن الانسان من فهم الحقائق كا يفهمها غيره ، وما هي الدرجة وكيف نقيسها ونمرفها على التحقيق ؟ كيف نعرف ان فلانا كا يفهمها غيره ، وما هي الدرجة وكيف نقيسها ونمرفها على التحقيق ؟ كيف نعرف ان فلانا لا يكن التثبت منه ، و اعرف ايضاً من الدراسات النفسية ان هذا التشابه في الاحوال غير مستطاع ، واعلم ان لكل إنسان في الدنيا شخصية مستقلة تأخة بذا تها لا يمكن ان نشبه شخصية اخرى من جميع الوجوه ، الحق انه من الخطأ الكبير ان يبني الاستاذ تعريفه للعلم على شيء اخرى من جميع الوجوه ، الحق انه من الخطأ الكبير ان يبني الاستاذ تعريفه للعلم على شيء لا يكن ان يتحقق ، لا نه ظاهر من كالمها انه اذا لم يتوافر هذا الشرط الهار التربف لا يكن ان يتحقق ، لا نه ظاهر من كالسان الله الله المها المهار التعريف المناسة المهار التعريف المها المهار التعريف الاستاد الشرعة المهار التعريف الاستاد الشرعة المهار التعريف التعريف المهار التعريف المهار التعريف التعريف المهار التعريف المهار التعريف المهار التعريف النفسة التعريف المن التعريف العرب التعريف المهار التعريف المهار التعريف المهار التعريف المناس التعريف المهار التعريف المهار التعريف المهار التعريف المهار التعريف المناس المهار التعريف المهار التعريف المهار المهار التعريف المهار التعريف المهار الفرا الشرع المهار ا

وضع ارسطو مبدأً في الفلسفة الطبيعية Physics وهو هذا « لو قذفت بثقلين مختلفين من معدن واحد من مكان مرتفع ، يصل أكبرها الى الارض قبل الآخر » فكأ نك لو قذفت قطعتين من الحديد احداها تزن رطلاً والاخرى رطلين الى الارض من مكان مرتفع ، فلا بد ان تصل القطعة التي وزنها رطلان قبل الاخرى ، او بعبارة اخرى ان جذب الارض لهذه اسرع من جذبها لتلك . استنبط ارسطو هذه القاعدة وفهمها في ظرف معين ، وفهمها الوف

من الناس ومئات من العلماء واخذوا بها في ظرف معين ايضاً فهل هذه حقيقة اولاً وهل هذا علم ثانياً . اظنهُ من المحتم أن نقبلها على أنها حقيقة علمية أولاً وعلى أنها علم ثانياً أذا اخذنا بالتمريف السابق

ثم جاء جاليليو بعد ذلك بقرون واجرى هذه التجربة من قة برج بيزا المائل فوصلت القطمتان الى الارض في وقت واحد، وشهد هذه الظاهرة اساتذة الجامعة زملاء جاليليو، ولم يفهموها وزعموا انجاليليو مخطىء وارسطو مصيب. نعماضطاً جاليليو لان المعلم الاول لايمكن ان يخطىء ،ثم اخطأ جاليليو ايضاً لانه أجرى التجربة أصلاً ، وكان يجب ان لأيجربها او يفكر في هذا بعد ان قال ارسطو بضده . تشيع الاساتذة لارسطو وتشيع الجمهور للاساتذة وفهمهم كل عقل بشري في تلك الاحوال او في ذلك العصر . فاذا ينتج من هذا ، ينتج منه بالطهم، اذا أخذنا برأي استاذنا ، ان هذه الظاهرة ليست من العلم ولا تحت اليه بسبب ، ولكنها علم ايضاً وفي نفس الوقت الحاضر ، والعقول البضرية في عنتلف الاحوال — لا بل برغم اختلاف الاحوال — تفهمها وتؤمن بها البشرية في عنتلف الاحوال — لا بل برغم اختلاف الاحوال — تفهمها وتؤمن بها

اذن لا يجدر بنا ان نقبل هذا التعريفُ لهذين السببين

ولكن هنائك ما هو ادهى من ذلك وامر ، وهو هذا التطابق بين العلم وحقائقه ، ففرق كبر بين العلم في ذاته والحقائق العلمية ، فرق بين ان يكون دوران الارض مثلاً حقيقة علمية وبين ان يكون دوران الارض مثلاً حقيقة علمية وبين ان يكون دوران الارض مثلاً حقيقة علمية لا بد ان يرى ذلك لا نه أن لم يغمل ارتطم في مشاكل لاحصر لها. ومثل واحد او مثلان بسيطان يكفيان لا ثبات ما نذهب اليه . اليك مثلاً بسيطان يكفيان لا ثبات ما نذهب اليه . اليك مثلاً بسيطاً : الاستاذ يقطن شارع كذا من الحي الفلاني بمدينة القاهرة . هذه حقيقة ويقهمها كل عقل بشري في نفس الاحوال . أليس كذلك ? ولكن هل هذا علم هذا علم السان عاقل . ومثل آخر: القاهرة لها حكومة — هذه حقيقة — ولكن هل هذا هو العلم ؟ الغن لا يحسن بنا ان نسترسل في هذه الامثال لأن الخطأ فيها ظاهر واضح ولا تجوز الأطالة فيا هو ظاهر واضح ولا تجوز الأطالة فيا هو ظاهر واضح ولا تجوز

وملَّحْمَى القول ال هذا التعريف خطأ وانهُ لم ينل حظهُ من التفكير المنظم بل ارسل السالاً من غير تمحيص ، وكان يجب ان يمحَّمن ويدرس قبل ان يعطى الناس على انهُ شيء كتا الناز و مرد الله

تخرج من هذا كله بأن تعريف العلم على هذا النحو —سواء أكان الاستاذ قد قال بهذا الم لم يقل به صفح الله من يثبت على النقد والتجريح ، ويصلح للتداول بين الناس ويكون مطابقاً للحقيقة والواقع

ولكي نصل الى المعنى الحقيقي للعلم يحسن بنا أن تتناوله من ناحية وظيفته ، فهذه هي الطريقة المثلى في تفهم امثال هذه المباحث ، فلو اردت التهم معنى الفلسفة او علم الاجتماع او علم النقس او الطبيعة والكيمياء والفلك وامثال هذه الضروب من العلم ، يكون من المفيد المجدي ان تنظر فيا تفعل هذه العلوم ، ماذا تتناول من مظاهر الكون وماذا تفعل بهذه المظاهر عند ما تتناولها والوسائل التي تستخدمها هذه العلوم عند ما تتناولها . كل هذه وأشاهها امور لا يمكن الاستفناء عنها عند بحث اختصاص كل فرع من العلوم على حدة ، وكل الفروع مجتمعة ، وفي معنى العلم عامة . لست ارى طريقة اخرى لبحث العلم باي شكل من الاشكال والشيء الذي نلاحظه هو ان العلم يتناول مظاهر الطبيعة هذه بالبحث والتقليب كي وستطيع أن يميز بين السبب والمسبب ، العلم والمعاول ، كيف أتت هذه الظاهرة المعينة هنا ، وما هو الاثر الذي تخلفه ، او ماذا تصنيع بعد ان أخذت مكابها من نظام الدينا . فالماء ظاهرة من الظواهر ، ولكن كيف تكون ، وماذا كونه ، وما هي مقادير وما خصائص هذه الاجزاء وحدات صاء ام هي الاخرى حرك من اجزاء اصغر وادق وما خصائص هذه الاجزاء على حدة ، وكيف نقيسها هل نعدها واحدة واحدة أم نكيلها، يكيناك ، ام نزنها ام نزيها ام نقيسها بالنداع . كذلك يسير بنا العلم على هذا النمط الى ان نصل الى ان نصل الى حيث يستطيع العلم أن يقودنا

قلنا أن آلملم أيتناول الظواهر الطبيعية ، ونقصد هذا على اطلاقه ، وبمعنى آخر نقصد بمض العلوم التي يكون موضوعها من صنع المقل البشري ، أي ان المواد التي تتناولها بالقصص والتقليب ليس لها وجود موضوعي بين المظاهر المادية ، ومن بين هذه المواضيع علم المنطق والرياضيات ، فليس لهذه الانواع من العلم مظاهر موضوعية تبعثها وتدرسها ، وانما موضوعها هو في الواقع من خلق العقل البشري ، فليس للميتافيزيقا موضوع مادي تبحث فيه ، وكذلك ليسلارقام أوالترتيب المنطقي إلمتفكير وجود مستقل عن العقل البشري، ومع ذلك ندمجها جميعاً ونطوعها تحت المظاهر الطبيعية لأن الانسان في جملته موجود مادي، أو هو في يجموعه مظهر من مظاهر الطبيعة ، وعلى هذا نعتبر مايوجده ومخلقه من مظاهر الطبيعة شأنه كتأن كل شيء آخر من الموجودات

اذن فأول شيء نلاحظه عن العلم انه يتناول المظاهر الطبيعية بالتقليب والبحث، ولكن لماذا يقلبها ويبعثها، وما الذي يسعى وراءه من هذا التقليب والبحث

فاول ما يصنمه العلم هو ان يشاهد هذه الظواهر لكي يتمرف خواصها والملابسات التى تلازمهـا ،كأن تكون سائلة أو جامدة او غازية ، وثقيلة او خفيفة ، وتتصرف كذا اوكذلك في الاحوال المتبـاينة ، فالنور مثلاً ينتقل من مكان الى مكان في امواج من طول معين ، وينصي عند ما يمر بجواد الاجرام الساوية بحسب مذهب اينشتين ، وينكسر عند ما يمر في الغازات والسوائل والجوامد الشفافة كالماء والزجاج ، ويتحلل الى ألوان عند ما يمر في المخروطات البلورية ، وله ضغط يستطاع قياسه ، ولا يظهر الا اذا كان انعكس على الاجسام ، وغير ذلك من هذه الخواص والمميزات التي تلازمه ، فكاً ف وظيفة العلم الاولى هي ان يصف المظاهر الطبيعية

ووظيفة العلم الثانية هي ان محلل تلك الظواهر الى عناصرها الاولية التي تتكوّن منها ، والواقع ان كثيرين من الفلاسفة والعلماء يذهبون الى ان وظيفة العلم الاساسية هي ان محلل الاشياء ويرجعها الى ما تتركب منه من المادة ، وادوات العلم وآلاته مصنوعة لهذا الفرض بعينه قبل ان تكون مصنوعة لأي غرض آخر ، واظن ان هذا هو الواقع . نعم لا ننكر أنه وكتب بعض تلك الظواهر في بعض الاحيان ، كأن يجمع بعض المواد الى بعض ويكوّن منها وحدات جديدة قد يكون لها خصائص وبميزات لم تكن لعناصرها الاولى ، لانتكر أن العلم يستطيع ان يركب كثيراً من المواد العضوية من يستطيع ان يركب كثيراً من المواد العضوية من الطبيعة وحلله وعرف عناصره ونسبه في العالم بعضها الى بعض وخواص كل عنصر على حدة الطبيعة وحلله وعرف عناصره ونسبه في الظروف المختلفة ثم بعد ان بحث كل هذا وعرفه حق معرفته ، اخذ يكوّن الماء من هذه العناصر ، وهكذا فعل في المواد العضوية . فكأن العلم يحلل الظواهر ليفهمها ثم يركبها على سبيل القيام بوظيفته

وهذا ليس مستفرياً في الواقع لاننا نلاحظ ان الظواهرالطبيعية تهبط علينا مركبة عاهرة ، وليست محلولة مفككة ، فالحال كذلك في الماء والهواء والنور والصوت والظواهر الفلكية وحتى الاعمال الانسانية والحوالج والمشاعر النفسية تقفز من النفس الى العالم الخارجي مركبة من عناصر كثيرة متباينة مختلفة ، فيسمى علم النفس مثلاً الى تحليلها الى عناصرها الاولى وبحث كل عنصر على حدة

اذن فالعلم يصف الظواهر ثم يحللها الى عناصرها الاولى ، ثم له بعد ذلك وظيفة ثالثة وهي انه يرتب هذه الظواهر ويبوتها ويضعها في مكامها من نظام الطبيعة والحياة ، ذلك لانه وجد بالاختبار ان لكل ظاهرة علاقها بالظواهر الاخرى ، فهي سبب في بعض الاحوال ، وهي نتيجة في بعض الاحوال الاخرى ، لا بل هي سبب لشيء ونتيجة لشيء آخر في معظم الحالات ، والمشاهد في هذا الكون الذي نميش فيه انه لا توجد ظاهرة واحدة منها كبان مستقل كل الاستقلال عن منفصلة عن بافي ظهراهر الكون ، ليس لاية واحدة منها كبان مستقل كل الاستقلال عن نظامنا هذا الذي نميش فيه ، ليس لكوك كم مغير الوكير وليس لجرم من الاجرام السعاوية

او لدرَّة من الدَّرَّات في هذا الكون، ليس لكائنمنكان ،منالانسان الى الالكترون،وجود منفصل عن باقي مايحيط به من الندات والموجودات السماوية والارضية ، وحتى الفكر نفسه الذي هو أمر معنوي ليس له وجود مستقل عن الظواهر المادية المحيطة به

فوظيفة العلم الثالثة هي ان يحدد العلاقة بين هذه الاشياء ويدل على حلقة الاتصال بين هذه الظواهر ، ليس هذا فقط ولكنه ببين ايضاً النسب العددية ، ونحن نقصد بالنسب العددية ، مقدار هذه النسب بالقدح والرطل والمتر ، في المسائل المادية الصرفة ، والنسب المنطقية ، او السبب والنتيجة في العلوم الاجتماعية ، ولذلك ترى ان العلم يسير في الارض ومعه الميزان والمكيال والمقياس ، ويستخدم هذه جميعاً في المجان الختلفة وفي تبيان الملات بين الظواهر الطبيعية المختلفة ، ويجب ان نذكر في هذا الحجال ان السببية البيئة ان هي في الواقع الا الترتيب الزمني بين الظواهر ، فالسبب يتقدم النتيجة في الرمن ليس غير، والنسبة بينا الظواهر ، فالسبب يتقدم النتيجة في الرمن ليس غير، والنسبة بينا الواقع الا الواقع تقاس بالساعة والدقيقة

واذن فقد توصلنا الى استقصاء وظيفة العلم، ووجدنا أنها تنحصر في وصف الظواهر الطبيعية اولاً ، وتحليلها الى عناصرها الاولى ثانياً ، وتبيان النسب المددية بين عناصرها ثالثاً ، هذه هي وظيفة العلم اولاً واخيراً ، ونستطيع اذن أن نضع تمريفاً منطقيًا العلم ، تمريفاً يستطيع أن يثبت على النقد والتجريح دون أن ينهار من اساسه

ولكن قبل ال نصوغ هذا التعريف يحسن بنا ان ننبه الى نقطة مهمة اخرى وهي هذه: ليس العلم شيئًا له وجود مادي مستقل ، ليس هو كائنًا بأي وجه من الوجوه ، وانما هو في الوقع الطريقة التي يستطيع بها العقل البشري ان يفهم الاشياء او الظواهر الطبيعية . لقد خلقت فينا عقولنا هكذا ، وركبت في رؤوسنا بشكل لانستطيع معه ان نفهم طواهر الكون الأ بالمشاهدة والوصف والتحليل والترتيب المنطقي او ترتيب الاشياء بحيث يتبع بعضها بعضًا ، فكأن العلم في الواقع ليس شيئًا سوى الطريقة التي يستطيع العقل بها - دون سواها على ما نعلم - ان يفهم الاشياء ، ليس للعقل البشري مندوحة عن هذه الطريقة لائه هكذا وكب وهكذا خلق

والآن نستطيع ان نعرف العلم هكذا: العلم هو الوسيلة التي نستطيع بها ان نصف الظواهر الطبيعية وتحالمها ونبين الصلات بينها ، او العلم هو الوسيلة التي يستطيع بها العقل البشري ان يفهم الظواهر الطبيعية ، وبمعنى آخر ليس العلم شيئًا سوى طريقة او وسيلة للتقادب بين حياة الانسان العقلية وما يحيط به في هذا الكون

وبمد فاننا نشكر الاستاذ لأنه آناح لنا ان نَبحث هذا الموضوع ، سواء اكان ما علمناه هو من قوله ام منسوبًا اله خطاً

# الحضارة الفينيقية وتأثيرها في التدن القديم الشيخ بولس مسعر

### 

### اللغة الفينيقية

اللمة الفينيقية احدىاللغات السامية المشتقة من اللغة الارامية التي انقرضت قبل زمن التاريخ . واشهر هذه اللغات العربية والسربانية والحبشية والفينيقية والاشورية والبابلية . والثلاث الاخيرة انقرضت

رجع العلماء باللمات التصريفية الى اصلين عامين الاصل السامي او السرياني والاصل السلمكريتي . والاصل السنسكريتي ويعرف مع فروعه باللغات البافشة نسبة الى يافشلا يدخل في بحثنا هذا فلا تتصدى له . وأما الاصل السامي فيقسم الى فرعين عامين الفرع الشهائي او السرياني والفرع الجنوبي او الغربي . والفرع الشهائي ثلاث لغات : الآرامية والاشورية والكنمانية . فالآرامية ام لمدة لغات ترجع الى ثلاثة فروع جامعة وهي السرياني الحقيقي وهو افصحها والارامي والكلاني او النبطي . وكذلك الاشورية فقد تفرعت عالمها عدة لفات اندرست الآن تماماً . وأما الكنمانية فهي لفة الشعوب الكنمانية ولها فرعان الأولى العبرانية وهي لفة اهل الجبال من كنماني فلسطين واليوم لفة الهرود الدينية والناني الفينيقية وهي لفة المكتمانين الساحلين وعليها مدار الكلام في بحثنا هذا

﴿ تعريف اللغة الفيذيقية ﴾ اللغة الفيذيقية لغة فويق من ابناء كنمان ولذلك كثيراً ما سميت كنمانية ولا سيما في نبوءة اشعيا . وبينها وبين شقيقتها العبرانية من النشابه والتناسب ما يجعل التميز بينهما متعذراً وهذا ما جعلهما في نظر علماء اليونان اسمين مترادفين لمعنى واحد . ولئن اختلفت لغة الذكام عند الفريقين من بعض الوجوه لاسباب اهمها أن النميذيقية كانت لغة اهل السواحل والعبرأنية لغة اهل الجبال فان لغة الكتابة عند الفريقين واحدة . وليس في الفيذيقية الا مميزات قليلة منها كثرة استمال الضم في حروفها واهمال الخفض في المهجئة الاخيرة من الكلمة . وأما حذف الحركات الطويلة او حروف الملة في الكتابة فغير مقتصر على هذه اللغة دون سواها بلكان يشعل قديمًا اللغات السامية جميعاً . على ان وجوه مقتصر على هذه اللغة دون سواها بلكان يشعل قديمًا اللغات السامية جميعاً . على ان وجوه

الشبه بين هذه اللغات تتناول كثيراً من القواعد والمزايا التي خلت منها اللغات التصريفية الاخرى نظير الحروف الحلقية واقتصار افعالها على زمانين وتشابه مشتقاتها أ. ومن بميزاتها انها تكتب من اليمين الى اليسار ما عدا الحبشية الحديثة . وهناك تشابه بينها في الحركات التي تستعمل وتلفظ وفي اسماء الحروف وغير ذلك بما لا سبيل الآن الى ذكره

ولا ادل على ما بين اللغتين الفينيقية والعبرانية من التشابه الشديد من ان الاسفار المقدسة لا تفرق قط بينهما وهي تسمى العبرانية لغة كنعان . وبما يستشهدون به على وحدة اللغتين ان جواسيس يشوع عند عودتهم من مصر خاطبوا راحاب الكنعاني بغير صعوبة وكذلك رسل الجبعونيين وسواهم من القبائل الكنعانية تكاموا امام الاسرائيليين من غير مترجم. وهناك شواهد اخرى كثيرة تثبت ان هاتين اللفتين كانتا في العصور القديمة ولاسما فءصر ابراهيم ابي المؤمنين شديدتيالتقارب والتناسب وانه ليسهنالك ما يحول دون القول أن اللغة الفينيقية هي التي اختيرت دونسائر اللغات لنقل اول وحيواً ول سنَّة منزلة الى اهل الارض قاطبة ﴿ منها الحَّروف الفينيقية ﴾ اما لغة الكتابة عند الفينيقيين فترتقى في نشأتها الى اقدم عصور التاريخ والحروف الفينيقية هي في اعتبار جمهور من العلماء اصل حروف الهجاء لسائر اللغات . ذلك أن فن الكتابة كان في أول أمره مقتصراً على صور ورسوم تشير أما الى مادة حقيقية موجودة او الى غرض مجازي لا يشار البه الاّ بالرمن او الى صوت بدل على كلمة مقصودة او على بعض حروفها ثم تطرقوا الى التعبير عن الفكر برسم صور دالة على مسمياتها بحقيقتها او مشيرة الى الغرض المقصود بقرينة ما . وقد وجدوا من هذه الكتابة سنة أنواع هيروغليفية وهي الهيروغليضالمصري والعلامات الصينية والعلامات المسماريةفيبلاد الكلدان والكتابة الحثية فيسورية الشمالية وآسيا الصغرى والكتابة المكسيكية والكتابة الكانوتية وكلاها في الميركا .غير أنَّ هذه الصور لم تكن تنطوي في مدلولها الاَّ على الماديات وما سهل ادراكه من المجازيات وأما التصورات المجردة من المادة كتصور المدل والرحمة والحب والحقيقةوالكذب ونحو ذلك فلم يكن من الميسور تمثيلها بالصور فاضطروا لذلك الى التوسع في الاستدلال بنقش الصور على الهجاء الاول من مسمياتها بحيث اصبحت تلك العلامات والصور صوتية بعد انكانت لاتجاوز حيَّـز التصور . ولـكن هذا النوع من الـكتابة ظلةاصراً لايني بالحاجة ذلك كان شأن الكتابة لما انبرى الفيفيقيون لاستنباط هجائها . وكان بين اللغتين المصرية والسامية او الفينيقية تشابه تام في خسةعشرحرفاً اوعلامة (وليس ١٣ حرفاً كمايزيم بعضهم) وهي المعبر عنها عند المصريين بالحروف الصوتية فاخذها الفينيقيون واضافوا اليها سبمة حروف من عندهم تبعد صورها عن العلامات الهيروغليفية فاصطلحوا على تأدية لفظها

بالخطوط المصرية بحيث الفوامن مجموعها اثنين وعشرين حرفاً جعلوها هجاءً للغتهم

وهذا النقارب بين اللغتين المصرية والسامية او الفينيقية يرجع في نشأته الى عصر الرعاة في مصر فقد طائت ولايتهم فيها من القرن الحادي والعشرين الى القرن السادس عشر قبل المُيلاد . وباتصال الفينيقيين بالمصريين في ذلك العصر اتصل نفوذ فينيقية الى مصر قبل ان بتصل نفوذ مصر الى فينيقية من حيثالصناعات والدين والآداب على نحوما ذكرنا في مقتطف أكتو رسنة ١٩٣٢ ص ٣٤٤ ودخات اللغة المصرية الفاظ وتعبيرات كثيرة من اللغات السامية. ومن العلماء من يذهب الى ان الفينيقيين لم يقتبسوا شيئًا من مصطلحات الكتابة المصرية وأنهم استندوا في وضع حروف هجأمهم الى الكتابة البابلية . غيران هذا المذهب ضعيف لم يقم عليه دليل محسوس الىاليوم ولو اذالفينيقيين كانوا رسل الحضارة البابلية والكلدانية الىالعالم ان العاماء لم يجدوا الى اليوم حروف هجاء قبل الحروف الفينيقية وما وجدوه من الكتابات القديمة أنما يرجع بهجائه عن بعد او عن قرب الى اصل الهجاء النينيتي. فهم يردون الحروف في جيم اللغات الى خمسة اصول وهي الاصل السامي واليوناني الايطالي والايباري والشمالي والمُندي الحُميري وهذه الحروف او الاقلام كلها علىاختلاف اصولها ترجع في اعتبارهم الى ام واحدة هي الحروف الفينيقية او الهجاء الفينيتي الذي نقله الفينيقيون مع متاجرهم الى الام الاخرى . ولوكان الامر غير ذلك اي ان الفينيقيين ليسوا بمستنبطي هجاء لغهم بل اقتبسوه من أسواهم لوجدنا لهجأتهم هذا اصلاً في الآثار المصرية او الاشورية والبابلية مم ان ما وجد من هذه ألا أار حتى اليوم لا يؤيد هذا المذهب. وتعويلهم في انشاء هجاء لغتهم على بعض العلامات المصرية لا يصح ان يتخذ دليلاً على أنهم ليسو ابمستنبطي الهجاء الاول أسائر اللغات ﴿ تَطُورُ الْحُرُوفُ الْفَيْنِيقِيةِ ﴾ وقد طرأ على الحروف الفينيقية بعض التغبير فقلب شكلها شيئًا وكيفها فليلاً بحيث لم تثبت الكتابة على وضعها الاصلى الى النهاية . وينحصر ما دخل على هيئتها من التبديل في ثلاثة ادوار

الدور الأول كانت الكتابة الفينيقية في هذا الدور شائمة عند الشعوب الآرامية باسرها . وكانت قتاز فيه بالمن وفها ما كانفي بادىء الامر معوجا كثير الوايا ثم صار بعد ذلك مستديراً وببدأ هذا الدور على عهد الراقفي مصر السفل وينتهي في القرن السادس قبل الميلاد الدور الثافي سانتهمات في الكتابة الفينيقية الى قسمين: الكتابة الصيدونية والكتابة القرطاجنية . فالاولى استعملت من القرن السادس قبل المسيح الى صدر النصرانية . وتمتاز بكون حروفها اكثر استدارة واقل تعرجاً من حروف الكتابة في الدور الاول وكانت ضخمة من وسطها دقيقة من رأسها . وأما الكتابة القرطاجنية فقريبة من الصيدونية غيران حروفها غير منسوقة على خط مستقيم بل هي محدبة فليلاً

الدور الثالث—كانت الكتابة الفينيقية في هذا الدور تعرف بالبونية وهي الفينيقية الحديثة جزء ٤ وكانت تستعمل على الساحل الفربي من البحر المتوسط من القرن الثاني قبل الميلاد الى مابعد استبلاء الرومان على سورية . وحروفها تمتاز ببساطتها وتشابكها تشابكاً اشكلت.معهُ قراءتها ﴿ فروع اللغة الفينيقية ﴾ ومن العلماء من يرد لهجات اللغة الفينيقية الى ثلاثة فروع اصلية كبيرة وهي : فرع حبيل وهو اقرب هذه الفروع الى اللغة العبرانية . وفرع صيدا، وهو الاهم والأكثر انتشاراً والفرع البوني وهو لغة الفينيقيين الذين هاجروا الى قرطاجنة ﴿ امْرَاجِها بسواها وانقراضُها ﴾ وقد تقربت اللغة الفينيقية من الآرامية او السريانية عقب الفتح الاشوري . ثم دخلتها الفاظ وتعابير يونانية بعد فارة اليونان على فينيقية فاحدثت فيها انقلاباً كبيراً واوشكت ان تندرس تماماً ولاسيما بمد ان أصبحت اليونانية لغة اهل المدن وكبار القوم في الديار السورية . غير انها بامتزاجها باللغة السريانية ظلت لغة فئة من الشعب الى ان ظهرت اللغة العربية التي تقاربها فقضت عليها وعلى سائر اللغات السامية . واللغة السريانية ثلاثة فروع رئيسية : السرياني الحقيقي وهو افسحها وكان لغة اهل ما بين النهرين والشام الخارجة. والارامي وكان لغة اهل لبنان والشام الداخلة وهو اقل من الاول صراحة. والكلداني او النبطى وهو اقلها احكاماً وكان لغة جبال آسية الداخلية في اشور وبابل وهو ما اثبتهابو الفرج في تاريخه مختصر الدول . اما المحدثون فيعدون السرياني اقل اللغات السامية انسجاماً واحكامًا من حيث نحوه . وقد دخله كثير من الالفاظ اليونانية فسلبته رونقه واجهزت عليه غزوة الاسكندر فقل استماله في الديار الشامية ولم يأت القرن الثامن عشر حتى كان اضمحل منها تمامًا ولم يبق له من أثر هناك الأ في قريتي معاولا ومار الياس من ملحقات دمشق . غير انةُ مع ما انتاب هذه اللغة من الضعف ظلت لغة الطقوس الدينية عند السريان والموادنة الى الممنآهذه خلافا للغةالفينيقيةالتيكانت لغةالبلادالاصلية حتىالفتح الاشوري فانها انقرضت ولمهبق للغة الفصحى من اثر الا الفقر ات التي ترجت الى اليو نانية نقلاً عن سنكن يتن المؤلف الفينيتي المشهور ﴿ انتشارها في افريقيا ﴾ أمَّا في قرطاجنة والمستعمرات الفينيقية في افريقية الشَّمالية فان اللغة البونية وهي الفينيقية الحديثة ظلت لغة اهل البلاد الى القرن الثاني بعد الميلاد وبقيت مستعملة هناك بين بعض طبقات الشعب الى القرنين الرابع والخامس من التاريخ المسيحي

ويؤخذ من اقوال العلماء المستشرقين الذين بحثوا في منشأ اللغات السامية وانتشارها ان اللغة البربرية الشائمة في بلاد فازان وما جاورها من الواحات ونواحي اطلس والصحراء الغربية والاقاليم الواقعة في الشمال الغربي من افريقية ذات لهجات او لغات كثيرة ولها علاقة وثيقة باللغات السامية ولا تخلو من صلة باللغة القبطية . وهي ترتقي في نشأتها الى عهد تأسيس قرطاجنة. وقد عثروا في السنة ١٨٤٧ على أمثلة قديمة من قلمها الاصلي منقوشة على صخور بين مرزوق وغات . وفي السنة ١٨٤٥ عمروا على أمثلة اخرى في واحات طوات . ثم وجدوا كتابات

اخرى منقوشة في واحات بنغازي وغدامس وسواها . ووجد العاماء تشابها شديداً بين هذه الكتابات والكتاباة اللوبية التي وجدوها منذ نحو قرنين في قبر واقع على نحو ثلاثة أيام من خرائب قرطاجنة وحكموا بأن الحروف الهجائية اللوبية او النوميدية التي يستعملها البربر في كتابة لغة غيرسامية هي احدى الاقلام العديدة المشتقة من الكتابة الآرامية القديمة الاصلية والها تشبهها في بعض أجزائها بل تقادبها اكثر بما تقارب اللغة الفينيقية وأنها اشتقت منها التشابه بين الكتابة الآرامية والكتابة الارامية والكتابة الارامية والكتابة اللوبية النوميدية بما حمل العلماء المحدثين على الدهاب الى ان الحروف الفينيقية التي وصلت الينا . وهذا الناف ان الكتابة الارامية والكتابة اللوبية النوميدية بما حمل العلماء المحدثين على الدهاب الى ان الحروف الفينيقية ليست باصلية وان الفينيقيين ليسوا بمستنبطي الهجاء بل لابد ان الماهل ليبيه كانوا يستعماون لفة تقرب من السريانية والعبرانية لانهم متناسلون من الفينيقيين الذين قل م وبنت فيها قرطاجنة ونشرت اللغة الفينيقية فيها ولذلك فان لفتها ظلت الى فيااسنة ١٨٨٦ المتحروا هذه الاقاليم ان يتفاهموا بغير اللغة الفينيقية فيها ولذلك فان لفتها ظلت الى فيالدين المتحروا هذه الاقاليم ان يتفاهموا بغير اللغة الفينيقية . غير ان التحريف الذي طرأ عليها استموروا هذه الماقاليم ان يتفاهموا بغير اللغة الفينيقية . غير ان التحريف الذي طرأ عليها استمور على لها صبغة خاصة أدت الى هذه الشبهة في أصابها ونشأنها

وصفوة القول ان الفيليقيين هم أول من وضع هجاء لعنهم وان تكن الحروف المستعملة عندهم مشتركة بيبهم وبين القبائل السامية والكنعانية التي امترجت بهم وتألف من هذا الامتزاج الشعب الفيليقي المعروف وكل ماكان يسدر وينشأ من الامحال في البلاد السامية والآرامية والفيليقية بعد هذا الامتزاج كان يسمى فيليقيًا أوكنعانيًا نسبة الى هؤلاء القوم لانهم كانوا أشهر تلك القبائل واكثرها نفوذاً وعاماً وثروة

﴿ أَنْرِها فِي اللغة اليونانية ﴾ وفي اللغة اليونانية شيء كثير من اللغة الفينيقية. وهذا الامتراج يرتقي الى زمن هجرة النحل الفينيقية الى اليونان بقيادة قدم او قدموس الفينيقي في السنة ١٥٦٠ قبل الميلاد المسيحي. فإن قدموس هذا جاء بقومه الى اليونان وهي غارقة في الحميقة من الجهل والغباوة والهمجية. وكانت تسكنها قبائل من البرابرة يميشون عيشة حيوانية ذليلة في الكهوف وشقوق الارض. ولم تكن الكتابة معروفة عندهم فاقتبسوها منه ومن قومه وهذا هو السبب في مايرى من التشابه والتناسب في معظم حروف الهجاء واشكالها بين اللغة اليونانية واللغة السريانية والعبرانية او الفينيقية

والممروف ان تاريخ اليونان لايرتني في فشأنه الى ماقبل القرن الناسع عشر قبل الميلاد وأنه لماجامها اول قافلة من قوافل المستعمرين المصريين بقياده ايناكوس او ايفيكوس قبل المسيح بنحو ألني سنة كان سكانها في حالة همجية مشهودة كما يستدل من الريخ بوصويت وقاموس غايطانوس . وقد انشأ ابناكوس له مملكة في بياوبونيز وأسس مدينة ارغوس وهو سليل الرحاة الذين اجتاحوا مصر وبعد ان استقروا في ممفيس شحو قرنين طردهم فرعون منها الى ارض الدلتا «اباريس» وضاق هذا الاقليم بهم فخرحت قبائل منهم في طلب الرزق خارج وادي النيلومها هذه الفتةالتي امت بلاد اليونان بقيادة ايناكوس هذا . ثم لحقت بها قبائل اخرى بقيادة شيكر ويوس واستقرت في اتيكيا واستولى زعيمها هذا على العرش في السنة ١٩٥٧ ق ، م وهو اول من نقل الى هذا الاقليم عبادة اللاهة منيرة وكانت من معبودات مدينة ساييس التي نشأ فيها هذا الزعيم بمصر السفلى . وهو الذي انشأ مدينة اثينا واطلق عليها هذا الاسم تيمناً باسم منيرة الان هذا هو التي الفأ مدينة اثينا واطلق عليها

اما فدموس فهو من الرحاة أيضاً جاء بقومه التبنيقيين الى اليونان بعد طرد الفراعنة لهم من مصر السفلى . وكان يصحبه داناوس وقد انشأ ملكاً له في اقليم بيوتسيا وأقام هناك مدينة تيبايس وجعلها قاعدة ملكه وبث الحضارة الفيليقية في ذلك الاقليم ولتن الاهلين فن الكتابة . وحل داناوس في ارغوس واستحوز على عرشها وبث تمدن قومه بين سكانها وقيل انه رزق خمين بنتاً ازوجهن من ابناء أخيه اجبتوس

وهرة الفينقيين الى بلاد اليونان لم تقف عند هذا الحد بل اتسع نطاقها على توالي الأيام ولاسيا بعد ان طردهم يشوع ابن تون من اوطانهم فأموها جماعات عاملين اليها حضارتهم وتقافتهم وديانتهم وماداتهم وصناعاتهم وفنوتهم بدليل ما برى من آثارهم في اسماء شعوبها وبنها وابطالها واديانها بما كثر العلماء من ذكره نظير بوكرت ونطاليس اسكندر وسواها ها الحلاصة في وبذهب بعض العلماء المان اللغة الكنمانية او الفينيقية والعبرانية لم يعثر للما على أثر الأفي فلسطين وفينيقية والمبرانية لم يعثر نشأت في هذه البقمة لافي مكان آخر وهذا ما يستدل منه على الكنمانيين او الفينيقيين هم أول من استوطن الاقليم المعروف بامم فينيقية من الشعوب القديمة وان وجودهم هناك تقدم وجود من استوطن الاقليم المعروف المها والمن من حرث ارضها واستغلها واول من بني المدن على قبيلة المنه وأبهم اول من حرث ارضها واستغلها واول من بني المدن العالماء نقال عن مبرودوتس والا لكافوا تركوا هناك أثراً من لغتهم يدل على نروهم تلك العاماء نقال عن مدوا دأساً من شنعاد في كلمنا وخزاء على سواحل البحر المتوسط في البقمة التي مجميت عند تفرق الشعوب الاول مرة في قاريخ البشرية . وفي هذه البقمة الني محميد عند تفرق الشعوب الاول مرة في قاريخ البشرية . وفي هذه البقمة الضيقة انشأوا حامادتهم العجبيمة التي كان لها ذلك المأن العظم في المقدن القديم

### هواحسن الغرفة السوداء

ثرة الشاعب

فارق النورُ في المساء الشعابا والظلام البهيم غشَّى الغابا (١) وتمشى على الظلام انقباض. نشر الموت فوقه والخرابا ووراء السياج ترقص أشبا ح أخافت من الحقول الكلابا اسمعي البوم وهي تنعب في النخممل وطيف الدجي يروع الغرابا ودويُّ الرياح تصخب في الليـــــل وتزجى على الفقير البابا اقرئي لي. من الكتاب. قليلاً قبل ان يطوي الفناء الكتابا افتحى صفحة المزامير يا أخسست .. وغنَّى لحناً يعزَّي الشبابا اسمعي الريح كيف تكسر في الغصـــن وتخنى على الطريق الشهابا لم تزلُّ تضرب النوافذ في الليـــــل -- بمنف -- وتدفع الأبوابا (هوفي نزع) اسممي ا وقع خطوة من بعيد 1

لا 1 بلالوهم قد اضلَّ الصوابا 1

(هي)

انظر الأُفق..ويلتي ما اراه ??

انة خاطف أضاء السحابا (هو) اطفئي النور .. لا تردي جوابا اسمعي . . دقة على الباب. . ويلي انهُ فرَّ في الظلام وغابا خبئيني . خلف الستار . . وقولي

(هي) لا تخف ....

اسمعي عواء ابن آوي إنهُ في الدجي يجيب الذئابا (هو) اشعلى النور . أسبقيني الى البا ب فأني سأدخل المحرابا اطفئي الشمع . . اشعليه . . تعالي إننا سوف نقلق الأربابا اضربي الدُّف. حطميهِ . وضِي مُمسيعي . هيًّا . أُحلِّي المقابا لا .. تعالى نجثو هناك الى الصبح فقد يقبل الأله المتابا اشعلي النور واقرئي لي قليلاً قبل ان يطويَ الفناء الكتابا افتحي صفحة المزامير يا اخـــت وغني لحناً يعزّي الشبابا م. ع. الهمشري

表表看看手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手手

# كتاب الاغاني

# لابي الفرج الكاتب الاموي المعروف بالاصبهاني

### 

المغزى الذي يقصد اليه الناقد من تصفح كتاب « الأغافي » ليس فيا تضمنه من الاخبار والحديث الحباس انما يبغي الناقد الذي من النظر في « عمل » جدي يعد من الاصول المنقطمة النظير في التصنيف العربي وبخاصة تاريخ الغناء والاطوار التي اعترت الصناعة وحدود تأثيرها في الطرائق وطبقات المغنين ومذاهبهم وما يدل على سلامة فظر المصنف وصحة حكمه من فكرة او ملاحظة او رأي . ولكن صاحب كتاب «الاغافي» اختار طريقة الرواية وكانت الطريقة السائدة في عصره . واستعان بسلامة ذوقه وحسن اختياره على تدوين الاغافي باخبارها ورتبها يطريقة « ينتقل القادىء بها من خبر الى غيره ومن قصة الىسواها ومن اخبار قديمة الى اخبار على تصفح فنونه »

وقد كان للرواية تأثير بين في طريقة كتابة التاريخ . خَلَقت الطريقة المجردة التي يقتصر فيها المؤرخ على ذكر الحادث وزمنه دون تعليل او ملاحظة او حكم . وهي الطريقة التي لم تسلم منها تصانيف مؤرخين من الفلاسفة مثل «ابن مسكويه »و «ابن خلدون ». واتبعها مؤرخو الفرنجة انفسهم في العصور الوسطى وما بعدها . وتعرف باسم «الكرونولوجي» . ولماكانت الواية سابقة لهذه الطريقة وكانت قديمة لأنها ترجع الى العصر الاغريقي . فقد كان تأثيرها ظاهراً لا في ندوين التاريخ وحده بل في العلم العربي نفسه وعند ما اتصل العرب بثقافات الام القديمة انقادوا الى السليقة في التصنيف وخف تأثير « الكلاسيسزم » في اذهانهم

وجاءت الرواية عن طريق اللغة . اذكانت اللغة كل علم العرب . والفضل للرواية في ان العرب دو توا . وكان الكلام ديوان بلاغتهم وذوقهم العرب دو توا . وكان الكلام ديوان بلاغتهم وذوقهم وتظرفهم . وكانت حافظة العربي هي العمدة وتغلبت هذه الملكة على سائر ملكات الذهر . السربي . فلماكان اتصال العرب بحضارات الام القديمة واشتراكهم في علوم الاغريق خلفت العربي بطبيعة الحال من ذلك الاثر

هذه الملكة اثرها القوي في اساليبهم ولم يسلم ألفعر العربي بطبيعة الحال من ذلك الآثر وكان «عالماً بايام وكان الاشافي » من خير رواة عصره .وكان «عالماً بايام الناس والانساب والسير » وكان من كبار الحقاط . والتفوق في علوم الاسناد والرواية كانمن تقاليد البلد الذي ولد فيه ابو الفرج . وهو اصبها في الاصل . بغداهي المنفأ

ولقدكان انتساب ابي الفرج الى اصبهان وشرف ارومته من حظ العلم والأ فلا بد لنا من الاعتراف بالصفات الذهنية العظيمة التي خص بها اهل ذلك البلد . « وقد خرج من اصبهان من العلماء والائمة في كل فن ما لم يحرج من مدينة » . ولا ادري من هو ذلك المؤرخ العربي الذي ذكر ان حضارة العرب مدينة في الكثيرال الاجواء المعتدلة التي تأصل فيها الذهن العربي فان اصبهان من انتي بلاد الله هوا تخ واصفاها مناخا واعدلها . ولذلك فإن اهلها تعلول اعماره ولهم مع ذلك عناية وافرة بساع الحديث ، واذا قيل حديث واسناد قيل لغة . فان الباب الملكي للتأويل عند العرب هواللغة . و المناخ تأثير بين في اللغات (١٠) . وكانت ميزة الكاتب الاموي صاحب « الاغاني » – وهي ميزة كو مها المناخ — انه كان عالما في اللغة . وكان علمه في اللغة اداته في الكتابة . أداة بليغة هي زبدة ما يخرجة راوية الشعر

وفي الحضارة العامية الاسلامية كانت الاحاطة باللغة نوعاً من التفوق الفائم الذي يرافق بصفة خاصة سائر فروع العلم. فبكان الفقيه العربي يفزع اليه في الشرع كما يفزع اليه في الطب وهو مع ذلك حجة في اللغة .كأن العلم في اللغة والاحاطة بها مقدمة لازمة لكتاب معارف الفقيه العربي هذا الى ان « ابن خلكان » الذي نعتمد عليه في استخلاص حياة الكاتب الاموي روى « انه كان يحفظ دون ذلك من علوم اخر : « الخرافات » . و « السير » . و من آلة المنادمة شيئًا كثيراً منها علم الجوارح والبيطرة و نتف من الطب والنجوم الخ ولعلكم تدهشون الذكرة الخرافات العاصيص الشعرية المنسوبة الى الاغريق والفرس والمنود اعا نعتقد انه يعني بها الميثولوجيا. وكانت الميثولوجيا في الالياذة قاموس لغة الاغريق والنرس وكان يسر ادباء الاغريق النهورة ويا في معروس لكي ينسبو اليه تصحيح لفتهم واساليبهم (٣) الماجاع البيطرة والنه المناورة وينائل من والها المناجورة الخوارح في آلة المنادمة فاشبة بتا ليف لوحة فذة المصورة أديب الماجورة منائل « والها لند كرة بتطرف بيئة وقيقة من ادباب الأدب والشعر والنبل كالي مثل « فرومنتان » وانها لتذكرة با بتطرف بيئة وقيقة من ادباب الأدب والشعر والنبل كالي

مثل الفرومنتان » والمها لتد اثر ما بتظوف بيئه رفيقه من ارباب الا دب والشعر والنبل الاقي عاصرت آل قالوا في فرنسا . ولقد كان لبعض اللغويين العرب عناية وافرة بالبيطرة . وكانت علاقها بالاسماء في الله المنادمة في المجالس . وكان الاصبهائي كأديب من أعيان الادباء وافرادهم منقطعاً الى الوزير « المهلي » بلا شك من الوزراء الذي يجمعون الى الندبير والسياسة عماية أوراد الادباء والمشتغلين بالعلم .و هماية ارباب الفنون من تقاليد الانسانية التي لائكاد تنقطع كان العلم الذي يحمث عليه مناخ اصبهان هو الحديث والاسناد . وكان من تقاليدها ان يكثر فيها الحقيظاظ . ولكن ابا الفرج كأديب وسع اطلاعه كل فروع المعرفة في عصره خص يمثن مقولة بالعلم باخبار الناس والعمهم . فكان مؤرخاً بالاصطلاح القديم « الكلاسيك» وكان مؤرخاً راوية العلم أخبار الناس والعمهم . فكان مؤرخاً بالاصطلاح القديم « الكلاسيك» وكان مؤرخاً راوية إعانه ذوقه وصفاء ملكته وقوة روحه على الاحاطة باخبار الفناء في كل

<sup>(</sup>١) تاريخ الاندلىي للضبي . طبع مدريد (٢) ايجي تاريخ النقد -

الموارد . واحسانه في هذا الفن لاينسب الى عبقرية راوية من اعلام الرواة فحسب بل ينسب الى خصائص طبيعية اخرى . أر اجداده الخلفاء . ذلك الأثر الذي خلص نشأته ورفع مستوى تهذيبه في بيئته كان اذا فتش المرء نسب اجل سن فيها لم يكن بد من ان يجد في أصل نسبه حائكاً أو يهوديًا ا .وكان أبو الفرج الاصبهافي لطيف المذهب نني النظرة ظريفاً لا يمل وان مجرد الموازنة بين مواهب الكاتب الأموي وما وسعه ذهنه الكبير من فروع العلم والطريقة التي اختارها في تأليف كتاب « الاغافي » تحملنا على الايمان عدى ما بلغه انتياده للمذهب القديم في كتاب الاغافي عنه عنه عنه ذلك الطريقة المستحدثة التي تعني بتمييز اطوار الفن وطبقات اربابه في ازمانهم ومراتهم . فقال « لعل من يتصفح هذا الكتاب ينكر تركنا تصنيفه ابواياً (١) على طرائق الفناء « هنه اللاتاب ترتيب الطبقات المفنين في ازمانهم ماضمنه من ذكر الاغافي باخبارها» . وهي الطريقة الاخبارية القديمة المستمدة من علم الاسناد وكان أبو الدرج الاصبهافي من قبل ان يكون مؤرخاً للاغافي من كبار الحفاظ والرواة

هذا الى رأي آخر لا يد من ملاحظته . وهو أن العرب لم يكونوا في الاصل مدوّنين . فاتهم لما يدأوا بالتدوين ارتجلوا طرائقهم أو اقتبسوها بما اطلعوا عليه من طرائق التصنيف عند الام التي الصلوا بها فكريًّا . فهل وفق العرب عند نقل كتاب «الموسيق» مثلاً أوقبل ذلك الى الاطلاع على تواليف اخرى في هذا الموضوع ? وجلي أن الكاتب الاموي قد رسم لنفسه الطريقة في تأليف كتاب الاغلي . وقد ذكر ابن خلكان أنه «جمه» في خسين سنة واتفق الرأي على أنه لم يؤلف في بابه مثله»

وقد استطاع أبو الفرج الأصبهاني ان يكون كاتباً موسيقيناً ومن نقدة الفن دون ان تنكون له معذلك ملاحظة ظاهرة او فكرة خاصة او استنتاج او تحليل كما يؤثر حادة عن نقدة الفن وكان عذره عن الطريقة الني اختارها وقادته اليها غريزته التقليدية « ان الأغاني قلما يأتي منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق وكان أو الفرج الاصبهاني قد صنف في البدء كتاباً سماه هجرد الأغاني» واشار الى ذلك في المقدمة فقال « . . . ذكان قد افر د لذلك كتاباً عجره من الاخبار ومحتوياً على جميم المناء المتقدم والمتأخر . . . » والظاهر ان هذا الكتاب كان مرجعه في تأليف « الأغاني » فقد اضاف اليه الاخبار والقصص بترتيب حسن « ليكون القارىء له بانتقاله من خبر الى غيره ومن قصة الى الاخبار والقصص بترتيب حسن « ليكون القارىء له بانتقاله من خبر الى غيره ومن قصة الى سواها ومن اخبار فديمة الى عدثة ومن جد الى هزل انشط لقراءته واشهى لتصفح فنو فه فالمادم التي نبغ فيها الاصبهاني اذا اجتمعت ألفت شبه او تار مشتركة له يكي كبيرهوالهناء والموسيق المربية كلها يت بصلة الى ذلك الهركون ويتماق به : من الحفظ الى اللعة الى الله الم الموسيق الموربية كلها يت بصلة الى ذلك الهركون ويتماق به : من الحفظ الى اللعة الى السرد

ابریل **۱۹۳۳** 

فعلم الجوارح . حتى تلك النتف من الطب والنجوم التي كانت تعد يومئذ من آلة المنادمة ولقدكانت الاغاني العربية نفسها تحتاج الى الحفظ والرواية لان العرب لم تخترع حروفاً « نوتة » لتقييدها. وكان للشعر من حيث كونه صناعة « art » علم هو اللغة وفن هو الغناء: ويجب ان نعلم أن الاغاني العربية تمثل دوحاللغة لا الروح العربي الذي انقطع بالعصر الجاهلي : وأيها ( اي الأفاني ) تمثل العاطفة لا الحياة . وأنها تتكلم عن الانسان لا عن الجمعية

وكان الاصبهاني كناقد فني وكاتب موسيقي من الطراز الاول يستخرج من مدخر تمين المترك فيه اثر اجداده وذوقه ولطف مذهبه فيما اختاره لنفسه من العلوم لكي يجمع في كتابه «ماحضره . . وامكنه جمعه من « الاغاني العربية قديمها وحديثها » وينسب «كُلُّ ماذكره منها الى (١) قائل شمره (٢) صالع لحنه (٣) طريقته من ايقاعه (٤) واشتراك ان كان بين المفنين فيه على شرح لذلك (٥) وتفسير للمشكل من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل اعرابه واعاريض شعوه التي توصل الى معرفة تجزئته وقسمة الحانه

وكانت مهمة طفيقة اذا وازننا بها علم الاصبهاني واتساع معارفه في هذا الباب واهتدائه الى مذهب التصنيف في الريخ الفناء العربي على طرائقه وتمييز طبقات المغنين في ازمانهم ومراتبهم . ومعنى « ترتيب الطبقات » في عرف النقد الفني هو تحليل اطوار الغناء في ازمانه غيران هذا المثل الاعلى في كتابه تاريخ الفناء بقي كحلم الشاعرفي ذهن الاصبهاني الذي كان يعلم ان الناس تحبيل اخبار الغناء ومن غني شعره من الشعر أء القدماء وطرائق الايقاع ومذاهب المهذين فكيف يستطيع اذيؤ لف بطريقة تحليلية مدارها على الحكم والملاحظة والتفكير والاستنتاج. وانا نعتقد ان الكاتب الاموي اراد ان يتكلم عن الفناء العربي كفيلسوف وال كتابه والاغاني، كان تجربة ثانية بمدكتاب «عجرد الاغاني» لم يقدر ان يتملمن فيها من ضرورة التوفيق بين علمه الواسع وحاجةعصره الىمعرفة الاغاني العربية . واراد الاصبهاني ان يتجنب الحشو فلم تمكنهُ طريقته من ذلك و «نقض ما شرطه على تفسه من الغاء الحشو». واراد ان يكون خلقيًّا برأعيمين اخبار الفناء « ماتحتاج الاحداث الى دراستها وتجمل بالمتأدبين معرفتها 1 » فحالفة عيب العصر نمسه في رواية الاخبار. وهو عيب وقع فيه كثير من اللغويين . ونذكر أن المستشرق «س. دوساسي»عند ما نقل مقامات الحربري آلى اللغة الفرنسية انتقدها «ارنست رنان» من الوجهة الخلقية ولكن عذر المترجم أنه أراد أن تدرس اللغة العربية في تآليفكبار اللغويين أنفسهم ولقدكانالاصبهاني ككتابه يحفظذكرى لياليالانس الحافلة بالغناء ووجوه التظرف والسمر والبلاغة وقصص الملوك في مجالسهم وسيرهم ومفازيهم ومجون الندامى واحاديثهم ولولا الجزء النني في الكتاب الذي لا يكاد يفهمه الناس لكان في وسع اي ناقد ان يعده من اشهى عبد الحميد سالم [البقية في مقال آخر] كتب الاقاصيص في اللغة العربية AY she (0V)

#### 

### الأبعال الأربعة معنى ( الحيز — الوقت) في النسبية تنفوط الحراد

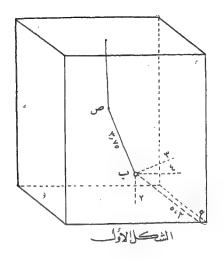
#### **፟፟ጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜጜኯ**፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠

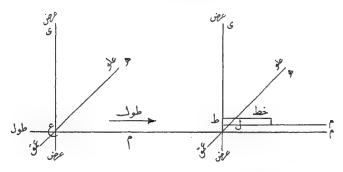
هوى الاستاذ نقولا الحداد نظرية النسبية فقفى في دراستها سنتين . درس بضمة عشر مؤلفاً لكبار علمائمها، منها اثنان لاينشتين نفسه . ثم بسطها في كتاب بالسربية باسهل الحوب مستطاع من غير استخدام الحسابات الرياضية الاعند الضرورة القصوى واضاف اليه ملحقاً رياضياً لبرهنة « النسبية الحاصة » لمن يشاء ان يطلع على النظرية من الوجهة الرياضية . ومن هذا المقال السهل التناول برى القارى ، ان الاستاذ حداد جعل نظرية القسيية الغامضة اوضح ما يمكن لانهام الجمهور

رعا كانت قضية الابعاد الاربعة اغرب قضايا النسبية وابعدها عن المألوف في اذهاب البشر وادعاها للاستهجان . وقد زادها هُجنة الكتباب الذين كتبوا عها من غير ان يدرسوها ويفهموا المقصود مها فهما صحيحاً . فقستروا الابعاد بمحدود الجسم الثلاثة : الطول والعرض والعمق ( او العلو او الساكة ) . واضافوا الزمن اليها بعداً او حدًّا رابعاً باعتبار انه من رتبها ، من غير ان يفستروا مر هذه الاضافة . فيحسب هذا التفسير لابدع ان تبدو تسمية الوقت او الزمن ( رابع الحدود ) امراً مسهجناً يستنكره العقل وينبوعنه التصور و . وعنلون على زعمهم هذا بقولهم : « لهذا الكتاب ، مثلاً ، حدود اربعة : طوله وعرضه وعمقه ( او سماكته ) والوقت الذي هو فيه » . واذا سألتهم : مامعني هذا الكلام وما علاقة الوقت الذي هو فيه بحدوده الثلاثة فلا يستطيعون ان يزيدوك تفسيراً . اجل .

ليس للكتاب ولا لأي مادَّة من الموادّ المحسوسة الا طول وعرض وحمق . وكذلك ليس لأي حيّز موهوم في الفضاء الا هذه الحدود او الابعاد الثلاثة فقط ، مها تقلّب العقل البشري في عالم التخيّل والتصورُّر . لان هذه الحدود الثلاثة هي طبيعة الحيز الهندسي الاقليدوسي المفروض الثابت او المشفول عادة محسوسة ساكنة غير متسركة

واما نظرية النسبية فلا شأن لها بالحيز المفروض او الموهوم ولا بالجسم المادي الثابت. ولا تعترف بوجود حيّز مميَّن ثابت ولا بوجود مادة ساكنة غير متحركة ، بالهي تذهب الى ان الحركة سُننَّة اساسية في المادَّة بمعنى ان كلَّ ذرَّة وكل جسم وكل جرم في الكون متحرك ولو الحركة الكان الا بما يشغله من المادة





الشكل التاني

امام صفحة 250

مقتطف أبريل ١٩٣٣

او من مفاعيلها كالتشقُّع والجو الكهربأئي المغنطيسي والجو الجاذبي . وحيث لامادَّة ولا شيّ من مفاعيل المادة فلا شيء يسمى حيّزاً او مكاناً . وبعبارة اخرى (غيرمنطقية) اذا خلا الحيز من مادة او من مفاعيلها كان عدماً . قلت «غير منطقية» لانه لاوجود لحيز خال من المادة . هو العدم كما قلنا

يستفاد ما تقد م ان النسبية لا تعنى بالاجسام ولا بالحيز الموهوم المفروض ، وانما هي تعنى بالحركات الحادثة (الحوادث) . والذلك اذا حد دت موقع حادثة او اية حركة حدد ده بالابعاد الاربعة : ثلاثة منها مكانية (حيزية) والرابع زماني ، باعتبار ان تحديده لا يتم الا باقتران الزمان بالمكان . ولكي تنجلي هذه القضية النسبية القارى، وتنقشع من ذهنه تلك الهجنة التي غشى بها على الابصار الكتباب المتسر عون بلا تحقيق . نصرح القضية فيا يلى مبتدرين بابسط وجه من وجوهها

\* \* \*

افرض او تصوَّر انك في غرفة مكمَّـبة ،كلُّ من طولها وعرضها وارتفاعها عشر اذرع، وان هذه الغرفة هي كـُلُّ الكـون . وتصوَّر ان في جانب منها (منضدة) طاولة ، وعلى الطَّاولة شمعدان ، وعلى قمة الشمعدان عند ب في الشكل الاول ذبابة او بموضة : وافرض اذفي زاوية الغرفة السفلي عند ع رقيباً يراقب البعوضة . فماذا يفعله الرقيب لتحديد موقع البعوضة ? افرض أنهيقيس اقرب مسافة من موضع البعوضة الى الارض وهي الخط العمودي السمتي منها الى الارض، ولنفرض أنه وجده ذراعينَ فهل يكتثني ٍ لتحديد موضّع البعوضة بالقول انّه يعلو عن الارض ذراعين او يسفل عن السقف ٨ اذرع ? كلَّا ، لماذا ? لانك كيفها دفعت الطاولة في ارض الغرفة دفعاً أفقيًّا تبقى البعوضةعالية ذراعين عن الارض. يلتفت الرقيب الىالجدار الذي عن يمينهِ ويقيس اقرب مسافة من البعوضة اليهِ فيجدها ؛ اذرع مثلاً . فيقول ان البعوضةُ تعلو عن الارض ذراعين وتبعد عن الجدار الذي عن يميني ؛ اذرع ، فهل هذا يكني لتحديد موضع البعوضة ? كلاًّ ، لانهُ يمكنه ان يدفع الطاولة في خط موازر للجدار المذكور وتبغى البعوضة على ذراعين فوق الارض و \$ اذرع عن الجدار . اذن ، يبقى عليهِ ان يقيس اقرب مسافة بين البعوضة والجدار الذي عن يسار ﴿ ( المعامد للجدار الذي عن يمينهِ ) فيجدها مثلاً ٣ اذرع . وحينتُذر يصح له القول ان البعوضة ترتفع عن الارض ذراعين ( او تسفل عن السقف ٨ اذرع ) وتبعد عن الجدار الذي عن يميني ٤ أذرع (أو عن الجدار المقابل له ٢ أذرع ) وتبعد عن الجدار الذي عن يساري اذرع ( او عن الجدار المقابل له ٧ اذرع )

فهل يتحدَّد موضّع البعوضة حينئذ ؟ نعم . لانه ليس في تلك الغرفة آلاَّ نقطة واحدة لها هذه الابعاد الثلاثة المتعامدة فيها عن حبات الغرفة . وهيموضع البعوضة اذاً ، لابد لتحديد أي نقطة في أي حيّز من ابعاد ثلاثة ( مكانية ) متمامدة كل واحد منها ممودي على الآخرين في تلك النقطة . ولا يمكن تحديد موقعها ببعدين فقط . وبالاحرى لا يمكن ببعد واحد ، وهذا ما يسمونه في اصطلاح النسبية نظام المتمامدات الديكاري The Cartisian Co-ordinate System ليالفيلسوف ديكارت الذي استنبطه هذا هو معنى الابعاد الثلاثة المكانية التي بها يتعين اي موقع في أي حيّز . بتي اذلعلم كيف يأتي البعد الزماني الرابع تتمة لتميين الحادث . واعا قبل الانتقال هذه الخطوة لابد من شرح مسألة اخرى لا غنى عنها لمام البحث في موضوع النسبية ، وسيرى القارى خطورتها قلنا ان الراقب مقيم عند ع . ولابد له من معرفة بُعد البعوضة عنه . فكيف يعلمه ؟ يلجاً الى قاعدة فيثاغورس الهندسية وهي :

(١) مربع الوتر في مثلث قائم الزاوية يساوي مجموع مربعي الساقين

#### 杂春杂

لنفرض ان في وسط الفرقة تماماً مصباحاً معلقاً على بعد ٥ اذرع من جميع الجهات،عند ص في الشكل الاول (فيكول بُسعدُه عن ع= راه ٢٠+٥٠ = ٢ ، ٨ تقريباً )

ولنفرض ان البعوضة طارتءن الشمعدان فيخط مستقيم الى المصباح ص بمعدل سرعة ذراءين في الثانية . قامت الظهر عاماً ووصلت في الثانية ١٠٨٧ بعد الظهر

فهنا حادث انتقال البعوضة عن الشمعدان الى المصباح . لم يتم هذا الحادث في الحال بل المغل مسافة واستغرق وقتاً في آن واحد . اي ان المسافة التي سلكتها البعوضة بين ب المسلخة المسرعة البعوضة في الثانية مضروبة بعدد النوافي التي قضها في الثاناة الانتقال والرقيب ع مضطر النيك الوقت في الحساب لاستغراج موقع الانتقال هذا بالنسبة اليه . اذن . نعود الى الحساب ونحدد موقع قيام البعوضة عن الشمعدان وموقع وصولها الى

المصباح بالنسبة الى الرقيب ع هكذا: - الموقع المكاني الموقع الزماني الله النائية الساعة موقع وصول البعوضة الى المصباح ٥،٥، ٥، ١٢ ١،٨٧ ١٠ موقع قيام البعوضة عن الشمعداني ٤،٣، ٣، ٣ م٠٠ ١٠٨ نطرح لنعرف فرق الابعاد بين القيام والوصول ١، ٣ ٣ ٣ ٢ ١٠٨٧ ٠٠٠

اذن المسافة بين ب  $- : o = \frac{V + V + V}{V}$  ادن المسافة بين ب V = V + V + V

هكذا هو حساب الرقيب عند ع .وترى منهُ انهُ النّرم لاستخراج موقع حادثالانتقال ان يدخل الوقت في الحساب كبعد رابع

بعد هذا الشرح البسيط صار في آمكانك ان تتصور المدّة (الومانية) والمسافة (المكانية) في كل حركة (حادثة) مرتبطتين ارتباطاً وثيقاً كانهما لفظتان لمعنى واحد . لانك لا تستطيع ان تتصور اي حادث او اية حركة لجسم الا وانت تمثل في ذهنك سرعة ذلك الجسم تستغرق وقتاً لعبور مسافة . فلا يحضر الدهنك انتقال ذلك الجسم اية مسافة الا وتحضر في ذهنك ايضاً المدة التي قضاها ذلك الجسم في عبور هذه المسافة . لان الحركة تشغل المسافة والمدّة والمكان واؤمان ) معا . فهي الوثاق الذي يوثقهما . رأيت أن البعوضة في انتقالها من المسافة ومندة في آن واحد . فكان مستحيلاً عليها ان تقطع المسافة من غير أن تشغل وقتاً ، كما انه لا بحسب لها وقت اذا لم تتحرك حركة تشغل مسافة . في البعوضة ووصولها . هذه الصلة هي البعد فالحركة اذا هي صلة زمانية مكانية بين حادثي قيام البعوضة ووصولها . هذه الصلة هي البعد الرابع . ليس الوقت وحده البعد الرابع الذي نعنيه اذ لا وجود له . واما الوقت الذي تدمجه السرعة في الثانية بعدد الثواني ( أو اي وُحدة من وحدات الوقت ) فنقول م ( المسافة ) سكرة ( السرعة مضروبة بالوقت ) . اذا ، البعد الرابع هو «الحيز-الوقت» معاكما ستراه في الما المادلات الرياضية التي يغضي اليها توسعنا في البحث التالي

杂杂杂

معذلك لا يكتني الرقيب بهذا الحساب لانة ناقص نظريًّا كما سترى . هو ناقص لا ننا لم شحسب حساب النور الذي ينقل خبر الحادث الى عين الرقيب . اذ لا يخفي عليك ان النور الذي ينقل الخبر يستمرق وقتاً ايضاً ( ٣٠٠ الف كياومتر في الثانية ) . نعم ان مدة انتقال النور ( من موضع قيام البعوضة ومن موضع وصولها ) الى عين الرقيب في غرفة ، لا تعتبر شيئاً البتة ( الا فظريًّا ) ولكن في المسافات الفلكية السحيقة تكون المدَّات دقائق وساعات وأياماً وسنين فلابدً من ادخالها في الحساب . ونحن نضرب الامثال النظرية بالمسافات القصيرة تسهيلاً لفهم القادى الحقائق العملية في المسافات العظيمة

ولكي تنجلي حقيقة القضية للقارئ جيداً نضرب مثلاً آخر ولغفل عنهُ حساب الارقام لكيلا نعنت ذهنهُ . ونستميض عنها برموز الحروف . ثقد فهم القارئ الن الموقع المكافي ( الحيّـزي ) لا يمكن تحديده الا بتعــامد ثلاثة متعامدات فيه بين الجِهات الست . الطول من الشرق الى الغرب( مثلاً) ، والعوض من الجِنوب الى الشمال ، والعلو من فوق الى تحت — فهم القارىء ذلك فلم يبق لزوم لتكرار الككلام فيهولا للتمثيل بالفرفة او نحوها . يكفي بسط قضية اخرى بالرسم التالي

لنفرض ان النقطة ع محطة سكة حديدية وفيها تتمامد الابعاد الثلاثة م. ه. ي (كما ترى في الشكل الثاني) محددة لموضعها . وفيها قطار . قط . تتمامد فيه إيضاً الابعاد الثلاثة: م . ه . ي .

رَمْ عَن الوقت الذي قضاء القطار في رحلته بالحرف ق في نظر الخطة ع وبالحرف ق في نظر سائق القطار . وسنرى ان الوقت في نظر الواحد يختلف عنهُ في نظر الآخر. ولنقرض ان القطار يسير بسرعة ١٠٠ متر في الثانية ترمن عنها بالحرف س . وهو يسير على خط الطول م وبنفس اتجاهه . ونفرض ان طول الخط الذي يسير عليه القطار يساوي م . والمسافة التي يسيرها القطار تساوي سرعته مضروبة بالوقت اي س كن أو س ق والمسافة التي لم يسرها بعد ، اي الباقية من الخطم ويُستنظر ان يسيرها ، تساوي م

فلما كان القطار في المحطة كانت متعامدات القطار وبالأحرى جميع ابعاده مطابقة لابعاد المحطة اي ان م = م ق = ق

ثم سار القطار دارجًا على الخط م الى ان وصل او عبر على النقطة ط بعد عدد كذا من الثوافي رمزنا عنها بالحرف ق في نظر ناظر المحطة وبالحرف ق في نظر السائق كما تقدم القول. وبناء عليه اصبحت المسافة م == مَ + س ق في نظر ناظر المحطة

و مَ = م - س ق في نظر سائق القطار

وبقيت ه = هُ

« ي <del>= ي</del> َ

« ق = ؟ ( سنری « ق = ؟ ( سنری

وهنا نوجه نظر القارىء الى مسألة جوهرية وهي : في نظر اططة القطار ببتمد عنه. وفي نظر سائق القطار المحطة تبتمد عنه ،كأن القطار ساكن والمحطة راحلة . فكل من اظر المحطة وسائق القطار يحق له ان يمتبر نفسه ساكنا والآخر مبتمداً عنه . وما دامت المسافة بينهما تتسع وتنفرج فلا عبرة في الهما السائر وايهما الساكن واتما المهرة في ان المسافة بينهما تتسع وان نظركل منهما يختلف عن نظر الآخر كما سنرى

هذه نظرية دقيقة من نظريات النسبية قد لا يطمئن لها تصور القارى. الا بعد شرح كافر . وبالاسف ليس هنامتسع لهذا الشرح الآن . وبالاسف ليس هنامتسع لهذا الشرح الآن . وبالاسف

رًى فيا تقدم ان مسألة الوقت دخلت حمّاً في حساب انتقال القطار من المحطة الى نقطة ط كما ترى في المعادلتين الاوليين من المعادلات الست السابقة . ولكن هل هذا الحساب صحيح وتام ? او هل هوكل شيء في مسألة البعد الرابع ، الوقت ؟ فلنرَ

ان الملمِّ بنظرية النسبية لا يقتنع بهذا الشرح البسيط ، حتى فاظر المحطة ، ومناه سائق القطار ، اذاكان قد اطلع على تعليل مسألة تقلص الاجنام في اتجاه خط حركتها (كما شرحناها في مقتطف فبراير ١٩٣٣) واقتنع بان هذا التقلس يتوقف على نسبة خاصة بين سرعة الجسم وسرعة النوركما تدل عليها عبارة لورتذ الرياضية (التي استخرجناها في ذلك المقال ) — اذا كان قد فهم جيداً هذه القضية الخطيرة الشأن التي بنيت عليها نظرية النسبية المشركة الشرح البسيط لانه يعلم ان ناظر المحطة الدراى القطار مرقعى قد مرً على نقطة ط — او لما بلغه بواسطة اشارة برقية او لاسلكية (راديو) ان القطار مرقعى نقطة ط كان القطار قد تجاوز هذه النقطة الى نقطة لى (مثلاً) في اثناء انتقال الاسادة اليه المسافة من ل الى ع تساوي في نظره المسافة الى الاسادة السافة من ل الى ع تساوي في نظره المسافة

\*\*\*

وقد فهمنا من مقال التقلص المشار اليهِ آنفاً أن مقدار هذا التقلص يساوي :

م × 
$$\sqrt{1 - \frac{v^7}{v^7}} = \tilde{a} + w$$
 ق و بالجبرلنا م  $= \frac{\tilde{a} + w}{1 - \frac{v}{v^7}}$  هذا في نظر ناظر المحملة ع

وأما في نظر سائق القطار فان مَ 
$$=$$
  $\frac{a-w}{\sqrt{1-w}}$ 

من ط الى ع فكأنها تقلصت بقدر المسافة من ل الى ط

ومن هاتين المعادلتين يمكننا (لو يسمح المقام) ان نستخرج قيمة ق وق ُ اي قيمة الوقت في نظر كلّ من ناظر المحلة وسائق القطار . فهي :

$$\frac{7}{5} \frac{0}{7}$$
 $\frac{7}{5} \frac{0}{7}$ 
 $\frac{7}{5} \frac{1}{5}$ 
 $\frac{7}{5} \frac{1}{5}$ 

فنرى في هذه الممادلات كيف ان الوقت يختلف عند الواحد عنه عند الآخركم ان المسافة تختلف ايضاً (ولها بحث خاص) ونرى ايضاً كيف ان الوقت اندمج مع المسافة فكوَّن بُــمداً رابعاً جملته سرعة النور وسرعة الجسم المتحرك يختلف في نظر الواحد عنه في نظر الآخر. (بتضح هذا جيداً في البحث في نسبية التواقت)

ماذا نقهم مما تقدم ? لم نقهم مما تقدم ان الزمن بُـعدُ رابع فقط بل عامنا ايضاً امرا آخر عظيم الشأن وهو ان الزمن او الوقت ( او المدة) نسيُّ يتمدد في نظر المراقب البعيد كما ان المسافة نسعة تنقلص في نظر المراقب البعيد

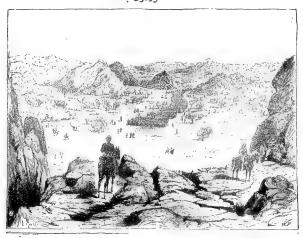
كان العلماء والفلاسفة قبل عهد «النسبية » يعتبرون الومن أو الوقت شيئًا مستقلاً قائمًا بنفسهِ لاعلاقة له بالمكان أو الحيز . وهو هو بعينه في نظر المراقبين للحوادث معما تباعدت مواقعهم ومعما ترامت مواقع الحوادث عنهم . فكانوا يعتقدون أن الوقت لحادث في اي مكان بعيد هو نفس الوقت لراصد هذا الحادث أيماكان ومعما اختلفت ابعاد الحادث عنه

ولكن من مجرد التأمل في الممادلات للذكورة آنفاً يتضبح لك ان الوقت لا وجود له ولا هو بالشيء المستقل القائم بنفسه . ماهو الآ نتيجة فعل الحركة (الحادث) في الحيز. فهو مقياس للحركة فقط. وااكن فظر الرقباء للحادث يختلف باختلاف ابعادهم عنه لان النور (او اي امواج كهربائية مغنطيسية) هو الوسيلة لنقل خبر الحوادث اليهم ، صار الوقت (الذي هو مقياس (الحركة) ، في نظر الواحد منهم يختلف عنه في نظر الآخر حماً كما تدل عليه المعادلات المذكورة آنها

اذاً الوقت (الذي هو بُعد رابع كما تقدم تبيانه) هو شيء نسبي ايضاً . وتتضح نسبيته جيداً في شرح لظرية « التواقت » اي حدوث حادثين متباعدين في وقت واحد . وهي من أهم قضايا النسبية وافكهها . وربما عدت اليها في مقال آخر



غوردون باشا



وصول الحملة البريطانية المصرية الى الحرطوم مقتطف ابريل ۱۹۲۳ بعيد قتل غوردون باشا

امام صفحة ١٥١

## شهید الخرطوم اوغوردون آباشا

اصدر المستريبير كرا بيتس القاضي الاميري في اعكمة مصر المختلطة الابتدائية كتاباً فيساً من المختلطة والسودان » تلبم أنه تعالم فيه حياة غوردون من تلبم فيه حياة غوردون مورة النخاسة فيه حياة غوردون من خالفوادت المتصلة بناريخ مصر الحديث اوثق انصال. وقد كتب المؤلف كذلك مقالة في مجلة آسيا الاميركية لحصناها في ما في وانحا نشير على المميين جدا الموضوع ان يجملوا المقالة نوطئة للتراءة الكتاب، وهو يطلب من مكتبة الاشجار المصرية بشارع قصر النيل للتراءة الكتاب، وهو يطلب من مكتبة الاشجار المصرية بشارع قصر النيل

احتفل في ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣ بالعيد المئوي لولادة غوردون «الصيني» ولايدّان يكتب الكشّاباحتفالاً يهذا الحادث يضع تراجم جديدة للضابط الانكايري الشديد التمسك بالدين والذي قاد الجنود الصينية الى النصر في فتنة كايبنغ سنة ١٨٦٣ و ١٨٦٤ ثم دافع بعد ذلك عن الخرطوم دفاعاً موسوماً بالبسالة ومثيراً للاشجان مما يقلُّ نظيرهُ في مأساة الحرب

وفي مدَّة حياته تبارى الكتَّاب في المبالغة بذمهِ وبمدحهِ . ويقول معاصرونا في تقدير صفاته انهُ بطل عسكري وديني معاً طش للانسانية لا لنفسهِ

كان لتشارلس جورج غوردون عينان زرةاوان خلابتان تولدان الثقة في الناظر البهما ويكتسب صاحبهما بهما الاصدقاء . وكان في صوته ِ لعومة ورنة يعرف بهما « الرجل » الانكليزي الكريم وكان اقرب الناس الى القلوب واكثر الجنود تمكناً بالمسيحية

وقد مرّت الى الآن خمسون سنة منذ اصبح في ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥ « شهيد الخرطوم» واكمن المناقشة التي قسمت الكلترا حينثان معسكرين وتلاميذ السياسة المخارجية في العالم كله حزبين لم تخمد ويلوح انها سوف تدوم الى الابد

وقد يكون المثل القائل ان الولد ابوالرجل صحيحاً ولكن لميكن فيحداثة غوردون مايدك على اخلاقه وصفاته التي اشتهرت فيا بعد . فقد ولد في ٢٨ يناير سنة ١٨٣٣ وكان الابن الرابع في مائلة مؤلفة من احد عشر ولداً . وكان ابوه حُرالاً في الجيش البريطاني وعني بتربيته تربية عسكرية . ولكن من زمان ظهر فيه ان «شقاوته» في المدرسة الحربية قد تضطره الى ترك الخدمة المسكرية لانه كان شديد الايذام الطلبة الذي هم دونة في الصفوف وواخ مرة على ذلك فانتقل من قسم المدفعية الملكية الى المهندسين الملكيين في المدرسة المسكرية الملكية لمذا السبب حزه ، في المدرسة المسكرية الملكية لمدا السبب الملكية لمدا السبب الملكية لمدا المدرسة المسكرية الملكية لمدا السبب الملكية لمدا المدرسة المدرسة المدرسة المدا المدرسة المدا المدرسة ا

ولما ترك مدرسة وولتش للخدمة ضابطاً في قسىمالمهندسين اص بالذهاب الىبمبروك وعهد اليهِ في وضع رسوم لبناء حصون عند مدخل الميناء . وفيما كان هنالة تملكتهُ الافكار الدنسة فكان يصلي بغيرة رجل متجدد ويكثرمن قراءة الكتبالدينية وتغير نظرهُ الىالحياة تغيراً كالملاً ثم شبت الرحرب القريم فانتدب للخدمة في خنادق سباستبول فامتاز بالشجاعة وهو ابن ٢٢ سنة . وبلغ من ثقة وزارة الحربية بهِ انهُ لما شهرت بريطانيا الحرب على الصين سنة ١٨٦٠

وجَّه اليها ولَكُن القتال انتهى قبل وصوله الى الشرقالاقصى ومع ذلك بنى في الصين اربم سنوات واشتبك في حربها الاهلية فكان ذلك واسطة للتمرس بشؤونها المحلية تمرساً اكسبةً احترام حكامها وحبهم لهُ

وقاد جيمًا صينيًّا لقَّب « بالجيش الدائم النصر » فالم عليهِ بالسترة الصفراء وبريشة الطاووس ورقي الى رتبة « مندرين ». وعاد الامبراطور فرقاهُ الى رتبةتيتو اي ميجر جنرال في الجيش الصيني حتى عرف في الهيئة الاجماعية في لندن بلقب غوردون «الصيني». وانعمت عَلَيهِ الملكة فكنتوريا بنيشان الحمام وبرتبة لفتننت كولونل في المهندسين الملكيين. فلم يبلغ الثلاثين حتى عد احد ابطال انكلترا الوطنيين

ولما عاد الى لندن حاولوا حرق البخور لهُ فلم يرقهُ ذلك بل آثر ان يترك وشأنهُ . ورحب بالفرصة التي سنحت لهُ اذ انتدب لاقامة حصون على نهرالتايمز فدفن نفسهُ في ذلك العمل مدة خمس سنو أت وقضى ساعات فراغه في الاعمال الخيرية . وكانكثيرون من المرضى اذا حضرتهم الوفاة يدعونة اليهم ويفضلونة على رجال الدين الرسميين فكان يلبيهم مهما بعدت الشقة. ولكنةُ لم يكن يلبي دعوة الذين يدعونة لرياسة الاحتماعات الدينية لانة كان يمقت الظهور والتظاهر

وافضي كرههُ للظهور وبذلهُ نفسهُ عن غيره إلى تقوَّل كبار الضباط وصفارهم الاقاويل فيه ففسروا زهدهُ في امورالدنيا بشذوذ طباعهِ وغرابةاطوارمِ واستهدف بسبب ذلك لسخريتهم حتى بلغت سخريتهم وزارة الحربية . واتفق ان خلا منصبُ كبير في لجنة الدانيوب الاوربيةُ فمين فيهِ حالاً ثما دلُّ على ان اهل الشأن لم يبالوا مثقال ذرة بما تقولُ الناس فيهِ

وفياً كان في الاستانة بصفة مهندس ملكي إجتمع بنوبار باشا وزير خارجية مصرفي عهد اسماعيل باشا الخديوي . وكان السر صموئيلٌ باكر آلحاكم العام للاقاليم الاستوائية ينوي الاستعفاء من منصبه وكان لا بدّ من انكليزي يملّ محلهُ فأعب نوبار بأشا غاية الاعجاب به فطلبت مصر من الحكومة البريطانية ارساله اليها فلبَّت طلبها

وكان مرتب السر صموئيل بأكر ١٠ آلاف جنيه في السنة فاصرٌ غوردون على ان يخفض مرتبهُ هو الى الني جنبه وقال « ان الفلاح يعطي هذا المال من عرق جبينهِ ومرتبي في لجنة الدانيوب الفا جنيَّه فليس هناك سبب محملني على أن أدع مصر تدفع اليَّ اكثر من هذا المرتب، وسر المهندس الملكي بهذا الميدان الجديد الذي فتح امامهُ اذ رأى فيه فرصة لخدمة الانسانية . وكان يعرف ان اواسط افريقية اروج اسواق النخاسة فلذلك فسر تعيينهُ في منصبهِ الجديد بانهُ وسيلة لمحاربة الرق في منبعهِ

وكتب الى شقيقتهِ سنة ١٨٧٣ وهو في لجنة الدانيوب وقبل قبوله المنصب المصري يقول: « ان الله اذن في توك النخاسة وشأنها هذه السنين الطوال . ولما كانت قد خلقت مع القوم فهي في حاجة الى اكثرمن حملة لاستثمال شاًقها . لتفتح البلاد اذاً لسقطت من تلقاء نفسها. اني اكرهان تفقد نفس واحدة في هذا السبيل وسأحاول منع كل حادث مجدث اذا ذهبت الى هناك» وكتب اليها بعد ذلك باسبوع:

« اعتقد اذا استقرت احوال السودان ان الحديوي يمنع الاتجار بالرقيق ولكنة لا يرى السبيل الى ذلك و اشحاً حتى يتمكن من التجوال في البلاد . ومن رأيي ان نفتحها بجمل البواخر تصل الى البحيرات . وفي اثناء ذلك اهتدي الى النخاسين فاسأل الحديوي ان يقبض عليهم » وخير ما يوصف به غوردون انه كان اغناطيوس لويو لا (مؤسس فريق البسوعيين) في القرن السادس عشر او متصوفاً انجليكانيًّا عيناهُ في الساء وقدماهُ على الارش . او حالماً يفهم نو اميس الاقتصاد ويؤمن بالصلاة وبعير تعاليم ادام محمث ( الاقتصادي ) اذنا صاغية وقلباً واعياً وقد رأى بعين الحالم الخيالي الذي فيه خيرة من الحقائق ان النخاسة جزء لا يتجزأ من بناء افريقيا الاقتصادي فلذلك عزم ان يناوئها لا بأوام عالية من الخديوي ولا بالصلاة والصوم بل باسكان الناس في السودان وايصال البواخر الى البحيرات كما قال وبفتح الاقاليم الاستوائية في وجه الحضارة

ونال غوردون الحظوة عند اسماعيل باشا في اول اجتماع به فوضع فيه كامل ثقته ومنحهُ سلطة لا حدَّ لها في منصبهِ الجديد وعين رئيساً لاركان حربه اميركيَّـا اسمهُ الكولونل تشايلي لونغ من مريلند وولى اميركيَّـا آخر هو الميجر وليم كمبل منصباً حربيًّـا آخر تحت قيادتهِ لمقاومة تجارة الرقيق . ثم سافر غوردون الى قلب افريقية

ولم يكد كمبل يتولى منصبة في الخرطوم حتى توفي بالحمى . اما لونغ فانتدب لمهمة في الوغنده فعين اميركي آخر محلة هو الميجر پروت وكان ينوب عن غوردون في اثناء غيابه ولم يحض زمان طويل حتى طلب من الخديوي ووزارة الحربية في لندن طلباً إثار مقاومتهما معاً وهو تميين مخسس عربي اسمة ابو سعود في خدمته . وكان السر صموئيل باكر قد قال عن ابو سعود انه مجرم لا يصلح وشهر به في العالم قائلاً أنه اعظم مخاسي افريقية . ولسكن ذلك كلة لم يمنع غوردون من اذ يطلب اطلاق سراحه وتعيينه في خدمته حاذياً في ذلك حذو باكر نفسة اذ جمع حرساً له من الحجرمين ومعتادي الاجرام وهم من الذين سماهم في احدكتبه

« اللصوص الاربعين » فحولهم من لصوص الى حفظة للامن منفذين للقانون لم يخونوه مرة واحدة واشتهروا بالبسالة والامانة والاخلاص له . ولما سافر من افريقية عين « وات المك » من كبار النخاسين سابقاً لحفظ النظام والقانون في السودان الى حين وصول غوردون

ولكن باكر خالف غوردو زفي اختيار ابي سمود لخدمته وكان عنده اسباب حملتهُ على ذلك وكتب في التيمس ينتقد هذا التميين . ولم يكد غوردون يستخدم ابا سمود حتى رأًى انهُ لا منهمهٔ فصر فهُ على مجل

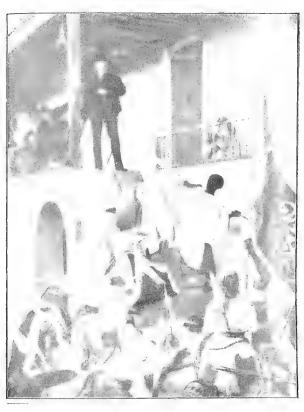
ومن اغرب ما روى عنه في اوائل مقاومته للنخاسة أن أول سرب من الرقيق اسره من النخاسين كان مؤلفاً من فتيات سودانيات جيء بهن من بلدان تبعد مئات الاميال.فقال في نفسه : ماذا تريد هؤلاء الفتيات حقيقة غير الازواج ? ثم أصر بهن فضرن أمامه فسألهن هل تنزوجن من جنودي ? فأجبنه بصوت واحد « نمم » . والتفت الى جنوده وسألهم السؤال عينه فأجابوا بما أجاب به الفتيات . فقال «يا بنات اخترن ازواجكن» ففعلن فزوج الفتيان بالفتيات . وكتب في مذكراته في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٧ يقول :

« لقيت صباح هذا اليوم قافلة من الرقيق وعدده ١٠ او ٨٠ رجلاً وامرأة وولداً وهم أو مولداً وولداً وهم موثقون بالحديد . فاذا اصنع لهم ? فاذا اطلقتهم فن يعنى بهم او من يطعمهم ? ومنازلهم بعيدة فن يعيدهم اليها ? لذلك قررت ان اكره النخاس الذي معهم على فك قيودهم وابقائهم معه . والحق ان النخاس لم يؤذ احداً بشرائهم لأن شراء الرقيق محلل في مصر ولم يأخذه من منازلهم . ولا علاج لحذه الحالة الا وقف النخاسة على الحدود»

وبتي غُوردون يناوى، النخاسة حتى تخلى اسماعيل باشا عن عرش الخديوية سنة ١٨٧٩ وكان الخديو صديقه ومؤيده فلما اكرهت اوربا اسماعيل علىالاعتزال أي غوردون ان الأليق به ان يرحل في اول فرصة . وترك افريقية وعين سكرتيراً خصوصيًّا للورد ريبون حاكم الهند ولكنهُ لم يلبث ان استعنى ثم جاءه تلغراف من السر روبرت هارت المفتشالهام للجادك الصينية يلح عليه في السفر الى العين فسافر وساعد على منع الحرب بين الصين وروسيا

وعين بَعد ذلك في مناصب مختلفة ثم عاد الى انكلترا فطلب اجازة للسفر الى فلسطين. وفيا كان فيها طلب منه ليوبولد الثافي ملك البلجيك ان يتولى ادارة ولاية الكنغو الحرة فقبل بشرط موافقة وزارة الحربية في لندن وعاد الى انكلترا للاستعداد للسفر اليها

ولكن «القسمة»حالت دوّل إنفاذ هذا المشروع . ذلك انهُ لم يكد يصلُ الى سوعُبتن حتى جاءت الانباء بان جيشهكس باشا أُبيد في الابيّس ومات هكس وجميع الضباط الانكليزالذين كانوا معهُ . فروعت انكاتراكلهاوضربت الصحف على هذه النغمة وتزعزعت وزارة غلادستون فانفذ غوردون الى القاهرة وهكذا ائقذ وزارته. وبقى غوردون على الطريق عشرة أيام استردت



فيها البلاد صوابها وغلادستون رزانته . فطلب غوردون انضام ازبير(باشا) الى بمثته فاستنكر غلادستون ومن لف لف لفه من كارهي النخاسة هذا الطلب لاشتهار الزبير بها . ووافقهم اللوردكروس(السرافلنبارفغ حيئتًا) على هذا الاستنكار اولاً فل يسم غوردون الاالسكوت وككنه لما سافر جنوباً جعل ينفذ الرسالة اثر الرسالة الى السرافلن ملحاً في اقناع لندن بالموافقة على طلبه والحق يقال ان كروس اقتنم بعد ذلك برأي غوردون وأيده في طلبه . ومما قائه غوردون

ان المصريين والانكليز طبعاً — سيتحولون قريباً عن السودان فتمسي هذه البلاد السوداء معرضاً للرجل الاسود . واقدر رجل اسود اعرفه هو الزبير . هو السوداني الوحيد الذي يستطيع اقامة حكومة منظمة في تلك الانحاء . فاذا اعتزلنا — ولا بد من اعتزالنا — وجب ان اسلم مقاليد الاص الى رجل ما . فان لم يتول الوبير امر رحيلي مع الحامية والملكيين الذين بريدون الرحيل فانه لايسعني اذ ذاك الرحيل وان استطمته تلاه مذبحة بين الاهالي، فقد يكون الوبير رجلاً شريراً ولكن الضرورة تحوجنا اليه الآن . فبأمم كل شيء مقدس ارجو منك ان تدعني استخدم الوبير

انقذ غوردون غلادستون ووزارته من الهزيمة والخذلان ولكن غلادستون ترائخوردون يقاوم التيار ويغرق مفضلاً ذلك على ان يعهد في اصر انقاذه الى وسيلة غير مستقيمة لسكن معقولة (الربير) . لذلك طاول غلادستون وسو"ف وانتظر واكثر الكلام . وقبل ارسالهِ الجواب الاخير كان المهدي قد اطبق على الخرطوم

وبعبارة اخرى ان الوزارة البريطانية ارسلت تلغرافاً منالقاهرةالى الخرطوم تخبر غوردون فيها بانها لاتوافق على استخدام الزبير ولكن يظهر ان هذا التلغراف لم يصل بسبب قطع الاسلاك . فقد قال اللوردكرومرفيكتاب « مصر الحديثة » الذي كتبه « لا اظن ان هذه الرسالة وصلت الجنرال غوردون »

ويوميات غوردون لاتبقى مجالاً الىالارتياب فيهذا الامر . وذهبغوردونالىقبره وهو ينتظر جوابطلبه لاستخدام الزبير . وفياكان غوردون بينالرجاء واليأس وقف غلادستون في البرلمان وقال هان غوردون غير مكتنف . وموقفهٔ موقف سِلامة على ما نعلم»

انفوردون لم يخن ولم يضح به ولم يتخلَّ عنه ولم يُسأَ فهمهُ . لكن غلادستون الخطيب السياسي اصرَّ على درسعيني غوردون الخيالي وأبى الديقراً عقل غوردون ساحب الحقائق فقد كان هذا العقل صافياً شفَّا أفاً . وسجلات وزارة الحربية وسجلات جريدة التيمس والملحق الذي اضيف الى كتاب باكر «الاسماعيلية» وحملات الجمعية المضادة للرقيق على غوردون وكتابهُ عن اواسط افريقيا — وفيهِ ٤٥٦ صفحة — هذه كلها جملت عدم فهم غلادستون لمعقل غوردون امراً مستحيلاً ، ومع ذلك لم يفهمهُ . وقد اعماهُ عظم اغتراره بنفسهِ

## قيثارتاد (()

دنياك تسقى الكاِّس في حينها من خمرة ما عتقت في الدنان ْ إن غاب ما للارض في إرضه فلم تزل تلك المعاني الحسان راحا الى الخلد خلا على خائل الطوبى بأسمى مكان وعلَّقت في سدرة المنتهى بين خدور الحور قيئارتان اذا شدا الأملاك تسبيحهم شاركنا جوق العلى تصدمان

يأسى مع الأسين في حزمهم ويبرىء الجرح باسس الحنان الزهو والحكمة في شعره وعبرة الدهر وشدو القيان وفي امانيه نجي الجنان عِنَّ الفَكرة يسمو بها الى ذرى فوق حدود المكان يحس شوق الورد في روضه ونغمة الزنبق والاقصوال وبقرأ النجوي اذا أومضت في الرُّهر ليلا او عيون الحسان وبحمل الحملة فرداً على جحافل الظلم ويأبى الموان في الكوخ حرٌّ عظمت نفسه وفي قصور ألملك حرُّ اللسان من يعرف الشاعر في ذله مرفوعة حامته ما استكان من يمرف الشاعر في مجده يسحب في ظل المني الارجوان احسلامه شتى افانينها عزات علىذي التاج والصولجان فلنحترم رقدته بعد ما فاز فألتي سيقه والسنان

ما نومة الشاعر في لحده بضجعة المهزوم بعد الطعان لا تنديوه ! ما خبا نوره فشعره نبراس اهل الزمان معتصر من مهجة سمحة معورها يملأ سمم الكيان ويكسب الفبطة في كأسه خرآ – لحاسبها المني والامان ودائع التاريخ في لحنه

<sup>(</sup>١) من قصيدة للشاعر السوريالاميركي نسيبعريضة القيت في الحفلةالتي اقامها ادباء نيوبورك وأديباتها لذكرى حافظ وشوق

## موقف الامويين من الدعوة الاسلامية واسباب منافستهم لبني هائم

### <del>ĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎĸŎ</del>ĸ

ما برحت السيرة النبوية ميدانا فسيحاً لاقلام الكشّاب والعلماء شرقيين وغربيين يجولون في نواحيه ومرتماً خصباً للشمراء والادباء يستمدّون منها الوحي والالهام ، يزيدها البحث والاستقصاء اشراقاً وسنامً ، ويجاوها الدرس والاستقراء ويساعد على استخراج العبروالعظات من تناياها وعلى استنباط الاحكام والقواعد من قضاعيفها

ويضيق بنا المقام لو حاولنا احصاء ما ألّـف في موضوعها من كتب فامر ذلك يطول وحسبنا ان تقول انه لم تبق لغة من اللغات الحية وخصوصاً اللغات الاوربية المنتشرة الأ وضمت فيها عشرات المؤلفات ، ولئن مجاوز بعض المؤلفين والباحثين الغربيين في القروب الوسطى حدود الاعتدال والروية في تدوين حوادثها وسرد اخبارها ، فقد انصف متأخروهم المسلمين ونبيسهم فجاءت كتاباتهم يزيها الانصاف وتتجلى فيها روح التجرد والرزاة

ويمثر دارس السيرة النبوية في كتب العرب والافرنج على معلومات مبعثرة في التنافس بين الماشمين والامويين تميط اللنام عن عوامله واسبابه وتبين البواعث التي بعثت هؤلاء على مقاومة الدعوة الاسلامية وخصوصاً في ابتداء اموها ، وهو التنافس التي حفلت بحوادثه واخباره المؤلفات القديمة ، وكان مصدر شقاق ونزاع خلال القرن الاول ونصف القرن الثاني بين المسلمين اي انه استمر سحابة الحكم الاموي وامتد حتى اوائل قيام الدولة العباسية وقد بالغر والمفافي التنكيل بالامويين وانسارهم، فلجأ والل المغرب وانشأ وا فيه دولتهم الكبرى، ولم تقم عائمة بعد ذلك في الشرق ، ولمن لمي المسلمون هذا الخلاف بعد زول الحكم الاموي وانقضاء عهده ، فلا يزالون يذكرون مصرع الشهيد ابي عبد الله الحسين في كربلاء على يد الامويين وما افترن به من خائم وفظائم يتلون تفاصيلها بكرة وعشياً

لقد كان حبل الود والصداقة ممدوداً في الجاهلية وقبل البعثة النبوية بين الهاشمين والامويين عبد الماشمين والامويين بجمعهم جامعة النسب والقربى وتربطهم اوشاج المصاهرة وهجابناء عم لحاً فرسول الله مجمع ابي سفيان في الجد الخامس فهوابن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أما أبو سفيان زعيم الامويين يومنذ فهو ابن حوب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

وكانت الزعامة السياسية والحربية (١) والتجارية لبني عبد شمس في مكة ابان البعثة النبوية وفي الفترة التي سبقها - لفناهم والحربية ولفات تجارتهم فقيضوا على مقاليدها ، وكان ابو سفيان يقود القوافل الى الشام والعراق ويضرب اكباد الابل مصمداً ومصوباً وطاوياً ارض الجزيرة طينًا في طلب الثروة والذى ، وكانت الزعامة الدينية في بني هاهم وهم اسحاب سقاية الحجيج ولم تمكن حالتهم المادية على ما يرام حيال أبناء اعمامهم من الامويين التجار ، ولم يشذ عن هؤلاء سوى العباس بن عبد المطلب فقد اصاب حظا من الثروة والذى ، من اشتفاله بالتجارة وكانت حالة الجدي سني الجدب المختفيف عنه فتولى الرسول - بعد زواجه بخديجة وقد حسنت بسببه حدى سني الجدب المتخفيف عنه فتولى الرسول - بعد زواجه بخديجة وقد حسنت بسببه حالته المادية - امر على وكفل احباً بنيه اليه ويين الذي المتاه المناسرة وأفي معاداة النبي ومقاومته في ابتداء امره ، ابو جهل واسمه عمرو وكنيته وين الخيرة بن مدارة بن كمس بن الو الحسكم وهو ابن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن محر بن مخروم بن يقطة بن مرة بن كمس بن

وبين الدين اسرقوا في معاداة النبي ومعاومته في ابتداء امره ، ابو جهل واسمه عمرو و دنيته ابو الحسم وهو ابن هشام بن المفيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لثوي ، وهو عميد بني مخزوم انداد الامويين في الزعامة والثروة والمفى . وقد امتاز هو وابو سفيان في تدبير المكائد وقيادة الجيوش لمحادبة الاسلام والقضاء عليه ، ولئن هلك الاول مقتولاً بايدي المسلمين يوم بدر فقد اسلم الآخر (ابو سفيان) يوم فتح مكة وشهد« حنيناً» معاوية امر الخلافة وانشأ الدولة الاموية وقد نسبت الى جده الاكبر

وتما يصح الاستشهاد به على ما بين الامويين والهواشم من صلة قرابة ونسب ما خرّجه البخاري عن ابي سفيان حيما ورد كتاب رسول الله الى قيصر الروم هرقل يدعوه الى الاسلام وكان في محمد فقال حين قرأه التسوا ههنا لى احداً من قومه لأساً لهم عنه .قال ابو سفيان فوجد فل يحمد فقال حين قرأه التسوا ههنا لى احداً من قومه لأساً لهم عنه .قال ابو سفيان فوجد فل حيل قيم الله الله عنه التاج واذا حوله عظاء الروم . فقال لترجمانه سلهم ايهم اقرب انسباً للى هذا الرجل الذي يزعم أنه نبي .قال ابو سفيان فقلت أنا أقربهم الله نسباً .قال ما نسباً للى هذا الرجل الذي يزعم أنه نبي .قال ابو سفيان فقلت أنا والمن في عبدمناف غيري المرك وعلل أبو جهل اسباب مقاومته لدعوة رسول الله تعليلاً عبر فيه احسن تمبير عا يجدد من على بني هاشم الذير بعث الله منهم رسولاً فقال ، تنازعنا عن وبنو عبد مناف الشرف المعموا فأطعمنا وحمل الحمان في مالنا وأعلوا فأعطينا حتى اذا تحاذينا على الركب وكنا كفرسي رهان الوامنا نبي يأتيه وحي الساء فتى ندرك مثل هذا ، والله لا نؤمن به إبداً ولا نصدقه (\*)

فهذا «التصريح» يدل على ماكان هناك من منافسة بل وحسد وعلى ماكان هذا المخزوي يجدة على الهواشم وكيف كان يعد قيام واحد مهم بنشر دعوة لدين جديد مجدآ شخصيًا يضاف لهؤلاء ويحرم هو وقومه منة ولذلك اجمعوا امرهم منذ الساعة الاولى على المقاومة وعدم التسامح بوجه من الوجوه ، وقد لا يبمد ان يكون هذا الباعث نفسه ، هو الذي بعث بني هاشم ، ولم يقبل الدعوة مهم في او ائلها سوى عدد قليل جدًّ اعلى تأييد الرسول وشد ازره وتحمل الواع الاذى والاضقلهاد في سبيله . ولا يخفى ان اول من اسلم من الهاشميين هو على بن ابي طالب وقد كان غلامًا يافعاً في كنف محد . وتلاه اخوه جعفر وكان بين الذي هاجروا الى الحبشة وأسلم حزة في السنة الثامنة وأسلم العباس في السنة العاشرة وكان الذي زاحقاً على مكه وكذلك سفيان بن المفيرة . ومات ابو طالب وابو لهب على دين الجاهلية . وهذ هذا وحده عن آل هاش هالاً الامويين على ابن اخيه واهله . ومات عام بدر متأثراً من ضربة ضربته بها زوجة الدباس الحيه في حادث طويل ليس هنا مكان بسطه

ويلوح لنا ان السبب في اغراق ابي جهل في المداء وعاديه فيه هو ملازمته المنبي في مكة لا يكاد يفارقة ليلاً ولا مهاراً خلال السنوات العشر الاولى ، على الضدّ من ابي سنميان الذي كان يرحل في تجارته ، على انه ما لبث ان تفرد بالعمل بعد هلاك ابي جهل فانتهت اليه الزعامة العليا في قريش واصبح سيد القوم غير مدافع . والف ابو جهل الوفود وسار على رأسها الى ابي طالب يرجوه باسم قريش بأن يكف لسان ابن اخيه عنهم ويمنعه عن الطعن في آلهمهم ومعتقداتهم وهم مستعدون ان ينياده جميع ما يرغب او يسلمه ايام ليقتلوه وقالو اله يا اباطالب ان ابن اخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفّه احلامنا وضلّل آباءنا ظما ان تكفه عنا واما ان تخلقي بيننا وبينه فانك علىمثل ما نحن عليه فنكفيكه فقال لهم ابو طالب قو لا رقيقا وردهم دراً جميلا وكر رابو جهل وابو سفيان قيادة الوفود الى ابي طالب يرجونه ان يكف عهم ابن اخيه وكل من عصبيته في حرز حريز . ولما ضاقوا ذرعاً وادركوا انه لن يتخلى عنه ، وان الاعتداء وكل من عصبيته في حرز حريز . ولما ضاقوا ذرعاً وادركوا انه لن يتخلى عنه ، وان الاعتداء المي قدي وي عالم ما كافة ويحاربوهم حرباً اقتصادية اجماعية ، ورعاكانت قريش اول من بأنا هذا الضرب ( المقاطمة ) من ضروب الحروب الاقتصادية في مقاومة خصومها والاقتصاص الى هذا الضرب ( المقاطمة ) من ضروب الحروب الاقتصادية في مقاومة خصومها والاقتصاص منهم لاعادتهم الى رأيها ومعنى ذلك ان المقاطمة عرفت منذ اربعة عشر قرناً ونيف

وعقدت الجمعية الممومية لقريض في الكعبة فدرست قضية بني هاشم وبني عبد المطلب من آل عبد مناف و شدهم ازر محمد فاتفقت الكلمة على ان لا ينكحوا البهم ولا ينكحوهم ولا يبيموهم شيئًا ولا يبتاعون منهم شيئًا وكتبوا بذلك صحيفة وقعها الجميع وعلقوها في الكعبة ورأى بنو هاشم انهم امام حالة جديدة وان مكم اتفقت بجميع هيأتها واحزابها ورجالها جزء ؟

عليهم للمانهم على تسليم رجلهم فحنحوا الى المقاومة وابوا المخضوع والمحازوا الى أبي طالب فلجأ بهم الىشعبه (١) اي شعب ابي طالب واقاموا فيه ِثلاث سنوات مخصورين لايتصاول بمكم الاً في خلال الاشهر الحرم فاذا انتهت رجعوا الى شعبهم وعاد المكتبون الى حصادهم على انهم كانواً يمتارون بسرًا وقد انضم اليهم في هذه العزلة المسلمون . وفي مهاية السنة الثالثة ظهرت حركة فيمكم ترميالى وضمحدً للشاطنة قادها زخير بن ابي امية وهاشم بن ربيعة وابو البختري بن هشام والمعلم بن عدي فتم لها نقمن قرارالحرمان والغاه المقاطعة رغم مقاومة بي جهال الشديدة واشتد ساعدالسلين بمدالماء المقاطعة وانضرف النبي الىنشر دعوته بين القبائل فاضطربت قريض وغقدك اجتماعاً في دار الندوة قاقترح ابو جهل (\*<sup>\*)</sup> اقتراحاً فقال : ارى ان نأخذ من كل قنبيلة شابًّا فتى جليداً ، نسَيْباً ، وسيطاً ، فينا ثم نعلني كل فتى منهم سيفاً صادماً ثم يعمدوا اليهُ ( محمد ) فيضربوه بها ضربة رجل واحد فيقتلوه فنستريح منهُ فأنهم ان فعلواذلك تفرُّق دمه فيالقبائل جميعاً فلم يقدر بنو مناف على حرب قومهم جميعاً

واتصل بهِ نبأ هذه المؤامرة فغادر مكة الى المدينة مهاجراً ليكون في مأمن على نفسهِ ، بقد انْ مهد لذلك بمبايعة الاوس والخزرج له وبعد ان امر المسلمين في مُكَّمَّ بالهُجْرة الى يثرب ولهنالك اسنس دولتة الجديدة فقاتلت قريشاً وغلبتها على امرها وانتزعت منها السيادة والجد

فقد اضطدم المسلمون بقريش في بدر للمرة الاولى فانتصروا عليهم فسهل لهمهمذا النصر التغلب على المصاعب العديدة والاستيلاء على جزيرة العرب . وخلاصة ما وقع أن النبي خرج يؤم ١٧ رمضان من الستة الثالثة للهُجرة يقود جيشاً يتألف مر ٢٤٠ من الانصار و٧٠ مَّنَّ المهاجّرين ليسطو على قافلة قريش السّنويةالكبرى\التي تسافر بين الحجاز والشام فنزل بدرآ وهي مَكانَ متوسطتمر بهِ القوافل في غدوها ورواحها وتُسْتَى منآبَارَه فلما علم ابو سَفْيَانَوُكَانَ يقود قافلة قريش بخروج المسلمين للقائه خاف غلى قافلته وفيها نحو الف جمل موقرة بالبضائع ويبلغ ثمنها نحوتصف مليوزدينار فاستأجر رسولا أرسل الىمكالينة راهلها بالخطر وليدعوهمال الخروج للدفاغ غنها فلبوا النذاء وهرعوا للخرب بقيادة ابيجهل وعدَّتهمُمُ الفَّا فسادوا ونزلوا وراءَكشيب المفتقل في العدوة القصوى من بدر . واقاموا هنالك ثلاثة ايام.ثم جاءهمرسولمن ابي سفيان وقد نجا بقافلته يقول لهم : انما خرجتم لمنعوا عيركم ورجالكم وامرائكم وقد نجاها الله فارجعوا. فقال ابوجهل والله لانرجع حتى ترديدراً فنقيم عليه ثلاثًا فننخر الجذورونطيم الطعام ونستي الخروتعزف علينا القيان وتسمع بنا الغرب وبمسيرنا وجمنا فلايز الون يهابوننا ابدآ فامضوا وانتشرت في جيش قريش فكرة الرجوع وعدم الاشتباك في حرب مع المسلمين يؤيدها

 <sup>(</sup>١) لفظ شب لا يزال حتى الأن شائماً في مكة فيقال شب جباد رغيره والمقصوديه مسى الحني تقريبا
 (٢) ٢٩٨٨ ٢ ابن هشام

حكم بن حزام وعتبة بن ربيعة والاخبس بن شريق وغيره ، وقد عاد هذا فعلاً بقومه من بني زهرة فلم يشهدها احد منهم . وحاول حكيم ابن حزام اقتاع ابي جهل بالرجوع فأبى وحرض الناس على القتال فوقعت المركة ودارت الدائرة على قريش وقتل ابو جهل نفسه قتله شابان من الإنصار (معاذ بن عمرو بن الجموح واخوه معوذ) ارشدها اليه عبد الرحمن بن عوف فضرباه فجرحاه . ودافع عنه ابن عكرمة

ومرَّ عبد الله بن مسمود بابي جهل بمد انتهاء الممركة ، يتلمس الثنيلي ، فوجده بآخر رمق فمرفه فوضع رجله على عنقه ثم قال له هل اخزالله الله فقال اخبرني لمن الدائرة اليوم - لله ولرسوله - لقد ارتقيت مرتقىً صعباً بإرويعي الننم

ثم حزَّ عبد الله رأسه وجاء به إلى النبي والقاهُ بين يديه فقال الله الذي لا اله الاً هو . وهكذا انتهت حياة هذا الزعيم

#### \*\*

انَّهت الزعامة العِلميا في الوادي <sup>(١)</sup>بعد قتل افيجهل وغيره من كبار الامويين يوم بدر الى ابي سفيان فاخذ يمد العدة للنأر والانتقام فهوالذي دبر حملة احد وقادهاكما قاد غزوة الخمندق ثُمُ اسلم يوم فتح مكمَّ كما قَلْنَا آنِهَا وذلك أنه خرج يبحث في اعاليمكم عن خبر الناروقد اوقدها جيش الْمَسِلُمين حَيْمًا وصل ليلاً ، وما كانت قريش تعرف من امره شيئًا ، لان النبي بالغ — حسب عادته – فيكتم خبر زحفه على مكة فالتتي ابوسفيان بالعباس عم النبي وقد أُسلم هَذَا قبل ذلك فقال له يا أبا حُنظلة هذا رسول الله في الناس واصباح قريش و أنمه قال فما الحيلة فُداك إبي وامي ? - والله النَّ ظفر بك ليضربن عنقك فاركب في عجز هذه البغلة حتى آني بك رسول الله فاستأمنهُ الك وركب ابو سفيان خلف العباس وكانا كلما مرًا بنار من نيران المسامين قالوا هذه بفلة رسول الله حتى مرًّا بنار عمر بن الخطاب فقام عمر حيثًا رأى ابو سفيان وقال هذا عدو الله ابو سفيان الحمد لله الذي امكن منك بغير عقد ولا عهد ثم خرج يشتد نحو رسول الله وركض العباس البغلة فسبقتهُ فدخل عليه ودخل عمر وراءه . فقال يا رسول الله هذا ابو سفيان قد إمكن الله منه بغير عقد ولا عهد فدعني فلأضرب عنقه . فقال العباس أني قد اجرته ثم جلس الى النبي فاخذ برأسه وقال لا يناجيه الليلة دوني رجل. فلما اكثر عمر في شأنه قال العباس : مهلاً يَاعمر فوالله انهُ لوكاني من رجال عدي بنكم ما قلت هذا ولكنك قد عرفت أنه من بني عبد مناف . واخيراً امر النبي العباس بان يذهب به في رحله ويعود به فيالغداة فلما رآه الرِّسول في الغداة قال ويحبك يا أبا سفيان لم يأن لك ان تعلم انهُ لا إله الا الله -- بأبي انتُ وأبي ما احلمك واكرمك واوصلك والله لقد ظننت انهُ لوكان مع الله آلَـه

<sup>(</sup>١) كانوا يكنون بهذا عن مكة لوقوعها في واد بين خِبال شامخات

غيره لقد اغنى عني شيئًا بمد حو يُحالى يا أبا سفيان ألم يأن ألك ان لعلم أبي رسول الله حب بأبي انت واعيما احلمك واكرمك واوصلك . اماهذه والله فازفي النفس حتى الآن شيئًا فتدخل هذا العباس وقال له : ويحك اسلم قبل ان تضرب عنقك فاسلم . واقترح العباس على النبي ان يجمل لا في سفيان شيئًا يمتاز به عن غيره فاعلن اذهن دخل دار أبا سفيان فهو آمن والطاقي هذا الى قومه فصر خ باعل صوته : يا معشر قريش هذا محمد قد جاء كم في ما لا قبل لكم به فن دخل دار ابي سفيان فهو آمن فلما محمت زوجته هند بنت عتبة صياحه قامت اليه فاخذت بشاربه فقالت اقتاوا الحميت الدحم الاحمى قبح من طلبحة قوم . فقال لا تصغوا البها وحكذ كانت نهاية ابي سفيان وعلى هذا المنوال دخل في الاسلام فهل كان مخلصاً في اسلامه ؟ ان هنالك حادثتين حدثتا بعد ذلك تلقيان شيئًا من النور على موقف ابي سفيان

فالحادثة الاولى كانت يوم حنين فقد كمن المشركون للسلمين فلها وقعوا في الكين اسخنوا فيهم طمناً وضرباً فتراجموا وكان ابو سنميان في جيش المسلمين فلما رأى ارتدادهم وتراجمهم في اول الممركة قال « لاتنتهي هزيمتهم دون البحر (١٦» فهو بذلك يمرب عن اغتباطه بهزيمة المسلمين ويقول انهم لن يقفوا حتى البحر اي أنهم سيجاون عن مكة

واما الحادثة النَّانية فكانت يوم وفاة النبي فقدُ حاول ابو سنيان ان يحدث حدثًا فخطب سهيل بن عمرو وكان من خطباء قريش في مكم فقال «والله أني لا علم ان هذا الدين سيمتد امتداد الشمس في طاوعها . فلا يفرنكم هذا (واشار الى ابي سنميان ) من انفسكم فانه يعلم من هذا الامر ما اعلم ولكنه قد ختم على صدره حسد بني هاشم ٢٠٪

على انه لا بد النامن الاشارة الى موقف يزيد بن مماوية حيما جيء له برأس الحسين الى دمهق بعد كربلاء وهو ذو صلة بموضوعنا وبدل على ان دخول الامويين في الاسلام وبلوغهم الندوة العلميا من السيادة بفضله لم تنسهم قتلاهم ببدر فقد روى الرواة انه لما وضمراً س الشهيدا في عبدالله الحسين بين يديه في طشت اخذينكته بقضيب في يده وينفد — ليت اشياخي ببدر شهدوا الخو وهناك ام آخر قد يفيد التغييه عليه وهو انه كان بين الامويين من اسلم في ابتداه الدعوة وأدى خدمات جليلة للاسلام وفي مقدمة هؤلاء الخليفة الثالث عمان بن عمان صهر الدي فقد دخل في الاسلام على يد افي بكر وكان رابع لربعة دخلوه فأو لهم خديجة ثم علي ثم ابو بكر ثم عمان واسلم معه في يوم واحد سعد بن افي وقاص وعبد الرحمن بن عوف وبلال وكذلك فقد دخل في الاسلام حنظة بن إي شفيان وهو كبيرا عماله واستشهد هذا في صفوف وكذلك فقد دخل في الاسلام حنظة بن ويبعة وغيرهم ولعلنا ندرس هذا الموضوع في مقالة اخرى المسلمين يوم احد . وحديفة بن ربيعة وغيرهم ولعلنا ندرس هذا الموضوع في مقالة اخرى المسلمين يوم احد .

<sup>(</sup>١) ابن هشام ٢٩٢ — ج ٧ (٢) نور اليقين ١١٥

**\*** 

### القضايا الاجتاعية الكبرى

### في العالم العربي للنطف تُوزع بِتبارِ الرَّحِيْن شِينَ هَبَالْكُلْ

معرض المذاهب السيأسية

﴿ المصلحة الفردية فوق سائر المصالح ﴾ كان الرَّأي الشائع في القرن التاسع عشر — قبل انتشار الآراء الاشتراكية - عن الحُـكُومة وحق تدخلها في الشؤون العامة رأيًا فرديًّما خلاصته ان كل فرد هو اعرف الناس بمصلحته الخاصة فلو ترك وشأنه في الظروف الملائمة لسمى دائمًا للحصول على ما ينفعه ، لذلك لا يجوز للحكومات ان تندخل في شؤون الناس اكثر مما هو ضروري لدفع الاذى ومنع سوء الاستمال والآ فان عملها يعرقل سير الناس في طلب المنافع ويقضي عمهم في المسائل التي يجب ان يقضوا هم فيها بأيديهم . ومن العجيب ان تكون هذه النظرية الفردية - لا نظرية «العقد الاجماعي» ولاد الحقوق الطبيعية» -هي التي انتقلت بانكاترا من الحـــكم العظامي الى الحـــكم العصاُّعي . وان (جرمي بنثم) مؤسس نظرية السعادة الفردية وصاحب كتأب ( اصول الشرائع ) الذي نقله الى العربية المرحوم فتسعي زغلول كان الحكيم الذي طبع ُّلِطالِعه الخاص اصلاح سنة ١٨٣٢ البرلماني وهي سنة وفاته . وبموجب هذا الاصلاح امتدات حقوق الانتخاب الى الافراد واتسمت الساعا كبيرا وازيحت بعض العقبات المهمة التيكانت تعتورها . ونحا هذا النحو الفردي ايضاً الفيلسوف الاقتصادي الكبير ( جون ستورت مِلْ) المتوفي سنة ١٨٧٣ والمستر (هربرت سبنسر) شيخ الاجماعيين المتوفي سنة ١٩٠١ وفي وسعنا ان نوجز « الحكمة البنثمية » ورأي البنثميين اجمالاً بما يأتي : وهمِ انالمعيار المضبوط للحقوقالسياسية التي يتمتع بها الناس هوالمصلحةوالالسعادة العظمى للاكثرية العظمى هيخاية المجتمع وان هناءة الافراد من النساء والرجال الذين يؤلفون المجتمع - لا المجتمع نفسه - هي التي يقام لها وزن في القسطاس السياسي. وكان اصحاب هذه الديمتراطية الفرّدية ومن لفٌّ لفهم من الد اعداء الندّخل الحكوميحتى انالمستر(هر برتُ سبنسر) لما نشركتابه «الاحصاءاتالاجهاعية» في سنة ١٨٥٠ ذهب فيه الى ان وظيفة الحكومة تقتصر على حماية حياة الافراد والدفاع عن حربتهم وامو الهم فقطو فيماعدا ذلك يكون عملها تجاوزاً لامسوع له ، وعندهُ ان دستور «المساواة في الحرية» هو ان يكون الفرد مل، الحق في ان يتمتع بجميعملكاته او مواهبه ضمن حدود الحقوق التي لفيره ان يتمتمهما ، وعلىالدولة -- بل واجبها

الوحد — ان تنفذ هذا الاستور فإذا ما مجاوزته الي غيره اصبحت متعدية ولم تعد عامية وكان هذا الاطلاق للفرد أن يغرف من حلّة السعادة والهناءة بقدركل ما تتسع له معدته سبباً في ازالة الشيء الكثير من العقيات التي كانت تعتور الإفراد في سيرهم بما آل في آخر الامر الى ظهور «الرأستالية» بثوبها القشيب وتمتعها بحرية مطلقة وسلطان قاهر بحجة الحرية التي يحب ان يتمتع بها اصحاب رؤوس المال في روحاتهم وغدواتهم و واقتضت هذه الحرية في نظر القائلين بها مذهباً معروفاً هو مذهب «ترك الحبل على الغارب» Laissez — Fairo يعني عدم تدخل الحكومة في الشؤون على امل أن مصالح الافراد الشخصية وتمتع كل واحد منهم بملكاته ومواهبه في الحدود التي لاتصير غيره تنتهي في آخر الامر الى التسوية العامة بين الجميع . ولو كانت المسألة اننا هائمون في مركبة الجميع . ولو كانت النكرة الاجماعية البطاعة النا ندري متى نسقط في الحوة او نصطدم بالصخرة . وكانت الفكرة الاجماعية السائدة يوم كتب سبنسر « الاحصاءات الاجماعية » إن الجمية البشرية كناية عن حيوان كبير ذي وظائف بدنية فسيولوجية متنوعة فالسكك الحديد مثلاً هي اورده الدموية واسلاك كبير ذي وظائف بدنية فسيولوجية متنوعة فالسكك الحديد مثلاً هي اورده الدموية واسلاك البرق هي الاعصاب وأما الحكومة فهي العضو المدبر الشؤون فلا غرو ان تكون وظيفها الوبي والكبرى حماية الارواح والدفاع عن الحرية (١)

وم كل ما في هذا المذهب الاجماعي الحبوي - البيولوجي - من الحقائق الراهنة وما في الرأي الفردي من الاسس المشجعة فالمجتمع اليوم معتبر وحدة عقلية اجماعية قائمة على الارتباط الفهني بين الافراد اكثر منة وحدة عضوية جبيوانية قائمة على الارتباط الفهني مبذا الوصف ولكن من الخطل الفادح والاستنتاج المغلوط أن يظن احد أن اتصاف المجتمع مهذا الوصف الفكري المعنوي يزبل عن الافراد غرائرهم الحيوانية الاولى فهذه الغرائر البيولوجية هي الاساس والمجتمع الروحي الدهني هو البناء المشمخر القائم عليها ، بل دلتنا الحرب العالمية وما الاساس والمجتمع أو وجماز و ومجاهات وأوصاب والبورات الوطنية التي حضرناها على أن هذا الإنسان «الكلمل» المربّى في احضان المدنية والمهذب في مدارسها العالمية متى تملكته سورة الإنسان وشعر بالحاجات الاولى عاد الى اساسه البيولوجي حالاً فظهر بحظهره الحيوافي الصريح ومن فشأوا على النظرية القردية الاقتصادية والإنتباد عن التدخل جهد الطاقة الرئيس وممن نشأوا على النظرية القردية الاقتصادية والإنتباد عن التدخل جهد الطاقة الرئيس (هوفر) في العمنا هذه فكان مذهبه سبباً في عزلة اميركا واطالة الازمة الاقتصادية الاتحداد عن الناس من سياسة . (هوفر) في العمنا هذه فكان مذهبه سبباً في عزلة الميركا واطالة الازمة الاقتصادية الاخداد الناس من سياسته .

<sup>(1)</sup> Encyclopaedia Britannica, Vol. XI. p. 9.

الارواح والاموال الكل في الكل ، ولأن كنا لا ننكر ان الدنيا تنقلب في يوم واحد رأساً على عقب ويتحول نظامها الى فوضى متى زالت هذه الحماية واصبحت الارواح عرضة للقتل والاموال عرضة لشهب الآ ان مثل هذا الالحماف في ذكرها والاقتصار عليه هو آليق بدولة تتأسس حديثاً في عصر من الاعصر الحماية ، ولعمري ان هذه الحماية هي من البديهيات في نظر الدول الحاضرة والاقتصار على تصنيفها وشرحها هو اغفال لما استجد من الوجائب وما يستجد عنى خذ على فالدولة واجب خطير يعبر عنه النظم القديمة من الاساس ، فني البدان الجياعية استجد على الدولة واجب خطير يعبر عنه بقولهم «حق العامل ان يعمل » يمني حق العامل النشيط ان يحصل على ما يضمن له العمل اللائق به بحيث يتمكن من المعيشة شريف . فالمسألة اذا كما قال (١٠) (كوترد جل) المستجد على خطورته لا تشعر به البلدان التي تعيش في اجواء القرون الوسطى ، بل ما احوج متياس من الحياة المنافقة والتسعر به البلدان الى من بحفر بالازميل والمطرقة في جاجم حكامها آية تذكرهم بقدسية الحرية هذه البدان الى من بحفر بالازميل والمطرقة في جاجم حكامها آية تذكرهم بقدسية الحرية الديمة والحدل في الاقطار المتأخرة

ولا ادل على رفض النظرية الفردية وما تستند اليه من مذهب «ترك الحبل على الفارب» من اجماع الدول الحاضرة - حتى اشدها رأسمالية - على وجوب التدخل في الشؤون حرصاً على المصلحة العامة ومنماً من سوء الاستمال . ولعل المن محفة أدبية خلفتها لنا نصوص المشترعين في وجوب التدخل ما جاء في حديث عبد الله بن المبارك «أن قوماً ركبوا سفينة في البحر فاقتسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، فنقر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له ماتصنع ? فقال هو مكاني اصنع فيه ما شئت ، فاق اخذوا على يديه نجا ونجوا وان تركوه هلك وهلكوا (٢) » ونظرة واحدة في منهاج دولة من الدول الكبرى الحاضرة فيها المقنع الصادق على صحة هذا الرأي ، وفيا يأتي خلاصة مقتبسة مع التعديل من البرنامج الحكومي الذي اورده الرئيس « ودرو و لسن » في كتابه « الدولة » المطبوع قبيل الحرب العالمية ، واليولة » المطبوع قبيل الحرب العالمية ، والرئيس كما هو محكومته من ابعد الناس عن الاشتراكية (٢)

(١) حفظ النظام الاجماعي كما يحفظ الشرطي سيّر المركبات والسيارات في الشوارع المزدجة منما من الاصطدام ولوكان السّواقون من الاخصائيين في مهنتهم والملائكة في اخلاقهم \_ (٢) وهو ماذكره المستر (هر برت سبنسر) واقتصر عليه — يعني حماية الابدان والاموال

The State, p.p. 637-64( (٣) اليادرالتيينالجاحظ (٢) (v) Government and People, p. 229 (1)

من التلف والسرقة ، وربما كانت هذه الوظيفة اهم وظيفة تقوم بها الحكومة لتوقف الحياة الاقتصادية والاجتماعية عليها وارتباطها بها

(٣) الاشراف المام على الاسرة وتميين العلائق المشروعة بين الزوج والزوجة وبين الآباء والابناء ، فجهل بعضالناس ، والاخطاء التي يرتكبها غيرهم في احكامه ، والشرالمستحكم الآباء والاخراد خصوصاً في قلوب الآخرين . والعقائد السخيفة البالية المستحوذة على الجامدين من الافراد خصوصاً من فحسر منهم الاوامر والنواهي بما ينطبق على دغباته وشهواته كل ذلك يقتضي الا تتنفذ الحياة العامرة وهي هي الوحدة الاجماعية القياسية التي تبنى عليها الجمعية البشرية في تدرجها الحاضر

(٤) تنظيم استملاك الاملاك والاموال وتناقلها وتبادلها

 (٥) تعيين التبعة الملقاة على العاتق من الديون المستدانة والجنايات المقترفة وهذه الوظيفة نتيجة لاحقة للوظيفة السابقة والا جاز للناس ان يستقرضوا الاموال ثم ينكروها وللاشقياء ان يقترفوا الجنايات ثم يملتوا من تبعثها فيختل النظام الاجماعي من اساسه

(٦) تعيين الحقوق التي تخولها العقود المتفق عليها بين الافراد

(٧) تعريف الجناية وتعيين الجزاء المترتب على اقترافها، ويحسن بنا ان نذكر هنا ال الجرم كان في الاصل مقترفًا بحق الفرد ونازلاً به فكان عليه ان يسويه بنفسه مع المجرم ، ولسكن الدولة اصبح من وجائبها اخيراً ان تحمي الفرد، وليس ذلك فقط، بل ان محمي نفسها ايضاً لذلك كان الجرم معدوداً جرماً بحق المجتمع ونازلاً به . وعلى الحكومة ان تعين الجناية وتضع الجزاء على ارتكابها

(٨) احقاق الحق وازهاق الباطل في القضايا المدنية ، وما دامت الدولة هي القوة الوحيدة التي تستطيع العمل بعيدة عن المصلحة الفردية فهي الحكم الطبيعي الذي يقضي بين المتخاصمين الدراء الترويات المارية عن المصلحة الفردية فهي الحكم الطبيعي الذي المتارية عن المصلحة الفردية فهي الحكم الطبيعي الذي المتارية عن المصلحة الفردية فهي الحكم المستحدد المتارية ال

بالعدل والقسطاس المستقيم

(٩) تعيين الواجبات السياسية المترتبة على الوطنيين وتعيين العلاقات القائمة بيبهم وتمريف الامتيازات التي يتمتعون بها . ويطوي تأليف الدولة على فكرة حاكم ومحكوم وال كان القسط الذي يناله الفرد في الحكم يتوقف على نوع الدستور الذي تألفت بموجبه الحكومة والطريقة التي سلكتها ، فالفرد في الحبشة مثلاً يختلف جدالاختلاف عن الفرد في للندن وبادير وتعني كلة « السلطان » في البلدان المستقلة أن يد الدولة فوق الايدي وان كلمهاهي العليا وانها بقوة ادادتها تمتلك فاصية السلطة والمعالمة المعان اما بواسطة الملك و بحلس النواب أو المستور ، وبديهي أن أرادة الدولة السلطانية هي التي تدير الشؤون التي تتناولها الواجبات السياسية والامتيازات التي الشرنا اليها . فني الحكومات النيابية حيث يحكم الناس أنفسهم بنواب ينتخبونهم يكون السلطان في العستور وهو من صنع الشعب، يعني ان

الشعب يعين حقوقة السياسية وواجباته والامتياز ات التي يتمتع بها بو اسطة الدساتير والشرائع التي يسما وبالسلطة المحترمة التي يمتلك اصيبها . ثم أن حق الافتراع والتوظف وواجب تأدية الضرائب وحمل السلاح للدفاع عن الاوطان ورد عادية الطامعين وتعيين وظائف الضباط وحدودهم السياسية كل ذلك يجب تقرره بواسطة الحكومة بحسب قوانين واضحة تصدرها ونظم ممينة تجري عليها . فأين هذا الموقف من تلك البلدان التي حرمت استقلالها فبلفت من الضعف والاستهان أن أصبحت جميع مظاهر سيادتها احجار شطرنج تلعب بها الايدي الناصعة ، حتى أن دستورها وهو قاعدة عملها الغي الغاة صريحاً بمجرد مادة اضافية واحدة ادخلها اليد الدجنبية فجعلته هزيا وسخوية

(١٠) على الدولة ان تعيش وان تحتفظ بعلاقاتها السياسية بالدول الاجنبية ، فكل دولة هي حيال الدول الاجنبية ، فكل دولة هي حيال الدول الاخرى وحدة مستقلة ، وعليها ان تحتفظ بهذه الوحدة وهذا الاستقلال، وكل اتصال بالدول الاخرى يجب ان تكون الدولة واسطة عقده وطريقة تنفيذه ، ومن اعظم وجائبها ان تدفع عن الاهلين ما يداهمهم من الاخطار الخارجية، وان تنبي جميع مسلمها المتعلقة بالدول الاجنبية ، وأن ترعى حقوقها والامتيازات التي لها وان يكون رعاياها وما يمتلكون في حرز من حمايها حريز متى تعلق ذلك كله بالشؤون الدولية

ويلحق بهذه الوظائف الضرورية وظائف اخرى اختيارية منها ادارة التجارة والصناعة وتنظيم العمل والاستيلاء على الطرق والمعابر والجسور والسكك الحديدية والبرق والبريد والاشراف على الشؤون الصحية وتعهد التربية والتعليم والعناية بالفقراء والايتام والسجزة وسن القوانين التي تتناول صنع بعض الاطعمة وبيعها واستهلاكها

ولسنا بحاجة بعد سرد هذه الوظائف الى القول ان هنالك ميلاً ممنطرداً في الحكومات الحاضرة الى الاضطلاع بالوظائف المنزايدة واستجاع القوى المشتقة بما حل الكثيرين من اهل البحث على القول ان هذا الميل سيشتد الى ان تقيض الدولة على الاملاك والسنائم والمرافق والمرافق على ارادة الرأي العام فيها، والاعمال فتتألف حينئذ الدولة الاشتراكية باختيار الامة وزولاً على ارادة الرأي العام فيها، وهذا ( بر فارد شو) يذهب فيا يذهب اليه الله الى العالم يسير في طريق الاشتراكية رغم الفه ويتجلى هذا السير فيا تمتلكه الدولة في ايامنا من المنافع العامة والمرافق المشتركة، فالطريقة الاشتراكية والشوارع والحداثق المبدية والجسورالعمومية كل ذلك يستصله الافراد على الطريقة الاشتراكية الشيوعية . وقد بتي البريد في انكاترا الى اجل قريب ملك الافراد يستشمرونه استجاراً خاصًا الله ان محو ل فصار ملك الدولة، ولا يفكر احد فيء من الضرر في مثل هذا التحول النافع، وقد تسير البنولة سيرة البريد ايضاً فتممي ملك الدولة ويبعل ان تكون حصها من الرئم الذي تأخذه رباً على الاموال اضعاف ما يرجمه الافراد المتعاملون ، ولم لا يوزع اللهن يا ترى

على الناس بالطريقة الاشتراكية كما توزع المياه في المدن بالانابيب على البيوت فيتنم الاطفال باللبن جوهرغذاً بهم كايتنعم الناس بالماء اصل حياتهم الكن التتبع دل على انه ليسمن الضروري ان يؤدي تنظيم المنافع المشتركة علىهذا النحو الى تأليف الحكومة الاشتراكية الشيوعية فقدقطعت المانيا وايطاليا منلآ شوطابعيدا فيحذا المضارمن غيران تبطلاال أسحالية اوأن تتشيعاعلى الطريقة الروسية ويظهر من تأتمة هذه الوظائف الاختيارية المتنوعة ان ليس ثمة طريقة يعتمد عليها في بيان ما يجب ان يضطلع بهِ الفرد وما يجب ان تضطلع به الحكومة ، ويجوز ان يكون القولُّ الفصل في ذلك للرأى العام متىكان فاضجاً ومنظماً تنظماً صحيحاً صالحاً للتعبيرعن اوادةالشعب وحينثذ تممل الحكومة بارشاده وتحت اشرافه ونفوذه كلما منشأنه ان يؤدي الىالسعادة والهناءة ولو افتضىذلك زيادة تدخلها.وقد افضنا في ذكر وجائبالدولة لنوجَّـهُ انظار القارىء الى مجال الحكومات الحاضرة المتسع في العالم الغربي ولكننا لم نقصد بوجه من الوجوم ان نسمت لمثل هذا المجال ان يتعدى الى الحرية الفردية المقدسة فهذه الحرية هي الغاية العظمى لكلُّ حكومة صالحة والهدف الاسمى لكل تشريع كريم وتضييقها الى حد بعيد هو العيب الأكبر الملتصق بالحكومات الدكتاتورية الفديدة الوطأة، ولولا الحريةما ارتني البشر الىمستواه ولا حلَّة العقول فيها لها من سماء صافية ولاكانت فنون ولا حكمة ولا دين ، وليس من مصلحة البشر في شيء ان تكم افواه النقَّاد وانكانت فيمصلحتهم اذيلجم السفَّهاء . ولا يرتقيُّ المجتمع متى كانت افكار النبغاء عرضة فيكل جولة من جولاتها للاصطدام بالقانون، ولا ُهونْ على الحوت أن يعيش في ساقية من الماء الضحضاح من ان يعيش الرجل الكبير في نظام ضّيق، فعلى المشترعين عند سنهم الدساتير ان يضعوا نصب عيونهم ان القانون انماجعل لمنع الانحراف المرضي من جهة ولتشجيع السير الصحيمن جهة اخرى ، وقد ادّى العالم ثمناً باهظاً جدًّا على تلك الَّجْرائم التي اجترمها « ديوان التفتيش » في القرون الوسطى في اورباً بقتله الالوف من النوابغ الى أن تغلبت الحرية ففاز اهل المزايا بالبيئة التي تسمح بظهور خصائصهم وعاد الازدهار بعد الحل،وبجوز لنا ان نقول أن كل امةضربت على عقول أبنائها لطاقاً ثابتاً يُحول دول،ظهور مواهبهم هي امة صائرة الى الزوال (قال جون لوك ):

« ليست الشريمة بالمعنى الصحيح التضييق على الرجل الحر العامل بقدر ما هي تدريبه وترويضه للوصول الى مصالحه القانونية ، وهي لا تأمر باكثر نما يعود بالنفع على العائشين بكنفها فلوكان في مقدورهم ان يكونوا بفقدها اكثر سعادة منهم بوجودها لتلاشت حينتنر من نفسها باعتبارها فضاة زائدة لا كائدة منها . . . لذلك مهما اسيء فهم الغاية من الشريعة فهذه الغاية لن تكون لسحق الحرية وخنقها بل للاحتفاظ بها واطلاقها » (١)

<sup>(1)</sup> John Locke Second Essay on Civil Government.

# بالنالزاغة والاخطا

## الجداد

### بحث علمي لغوي عملي للدكتور هلال فارحي

الجراد احد اقسام الحيوانات المفصلية الاربع ومن أكلة المخضروات. ومن فصيلة المخشرات المستقيمة الاجنحة الناقصة التطور Ametabola. وينسب الجراد الى قسم الجنادب من الحشرات التي تتألف من ثلاث فصائل (۱) الرواكض Voursoria (۲) المشاة Gressoria أم الفصيلة الثالثة تنقسم الى ثلاث اللات والى احداها ينسب الجراد وهي (۱) الحرحل وانواعه Gryllidae (۲) الصرصار Gryllidae (۳) الجراد وانواعه ما الحرحل وانواعه الجراد كبقية الحشرات من ثلاثة اجزاء الرأس . الصدر او الظهر والبعن وهذه مؤلفة من ١٦ حلقة . ثلاث في الرأس متصلة بعضها ببعض وثلاث في الصدر والظهر وعشر في البطن

بحيط جسم الجراد طبقة سميكة مكونة من الشيتين وهي مادة صلبة تفرز من الطبقة الاديمية بمنابة الفرون والاظافر والاظلاف غير انها لا تذوب في الاحاض والقلويات. وهذا الشيتين يكون صفائح وهيكلاً يقيها من الارض وتسمى الصفائح التي في اعلى الجسم الترجا . والمحيطة أسفله الاسترنا وهاتان الصفحتان تتصل احداها بالاخرى بصفيحة رقيقة تسمى البلورا . فجميعها تحفظ و تثبت اعضاءها الباطنية في مواضعها . وكل جسم الجراد مغطى بشعر دفيق جدًا ما عدا القرون والاجنحة

يعيش الجراد على الارض ويتنفس بأنابيب تسمى بالقصبات الهوائية تمتد طولاً وعرضاً وتحمل الهواء الى جميع فرانح الجسم ذات لون فضي لامع لامتلائها بالهواء مركبة من خيوط شيتية دقيقة حلقية ملتفة على جدارها فتبتى مفتوحة على الدوام . تنفتح هذه الانابيب الى الخارج بواسطة فتحات على الجانبين تسمى بالتوهات التنفسية أو النغور وعددها عشرة ازواج الاولى بين قطعتي الصدر الاولى والثانية . والثاني بين الثانية والثالثة والباقية على اجناب

الحُلقات الثمان الاولى للبطن وتوجد على حوافي ( جم حافة ) هذه الفوهات شعور دقيقة تمنع دخول الاتربة والاقذار للقصبات الهوائية

من اهم أنواع الجراد الرحال له صفة غاصة تجمعة في اسراب ومهاجرته من جهة الى اخرى طلباً للمذاء فيفتك بالبلاد التي يمر بها وهو في طور الحوريات قبل الباوغ وبعد ما يبلغ ويكمل نحوه يأكل مزروعاتها ويقمحها ويتركها جرداء خالية من النبات وهو من الحيوان الذي ينقاد لرئيسهِ فيجتمع كالمسكر اذا ظعن اوله تتابع جميعة ظاعناً. واذا نزل اوله نزل جميعه

#### (١). الرأس

﴿ إِلَّ أَنْ ﴾ الجزء الاماي من الجسم يشمل المنح مركز الحس وفيه قرنا الاستفعار والعيون وفع قارض تميزاً عن اللاعق . وهو قصير وصغير بالنسبة للجسم ، صلب مستطيل الشكل . قته Vertex واسعة مقعرة في الوسط كالسرج مرتفعة قليلاً في الاجناب . وتتصل بقسمه البارز بزاوية مستديرة . في مقدمته قرنان للاستشعار antonno من النوع الحربري الخيطي يتركب كل منهما من ادبع عشرة قطعة منفصلة بعضها عن بعض مخروطية الشكل . تستدق مع أنجاهها الى الطرف . طولها اقصر من الجسم . جبهته محمودية فيها قسم كبير Costa frontalis مرتفع وواسع بمساواة على طول الجزء الاعلى من هذا القسم مقمر وفي وسطه العين الوسطى احدى العيون البسيطة التي له

﴿العيون﴾ للجراد خمس عيون اثنتان مركبة في كل جنب وراء قرون الاستشعار كلويتا الشكل بارزتان جدًّا كميون الجرذون ويمكن تحقيق شبكة صفحاتها Facettos المؤلفة من ستة اضلاع بو اسطة عدسة مكبرة عشر مرات وتحتاج الى مكبرة اقوى لتحقيق اضلاع صفحاتها واما العيون البسيطة «Ocollus فثلاث . واحدة في وسط الجزء الاعلى من ارتفاع الجبهة وواحدة في كل جنب امام ذيول العيون المركبة الاصلية الامامية فوق وضع القرون . هذه العيون عبارة عن عدسات بسيطة شكل نقط تبرق كنقطة ماه صغيرة

ينزل من وسط الحافة الامامية للعبون الاصلية الى جانبي قسم الجبهة المرتفع حد الرس Carina lateralis الى ترس الرأس Clypous يفصل الجبهة عن الاحناك gonae. هذا الترس ينفصل عن الجبهة الكبير مرتفع في اجنابه فليلا يمكنون فاحبة الكبير مرتفع في اجنابه فليلا تكوّر تجويفاً فيه ترقد قرون الجنين وهو داخل البيضة

﴿ النَّم ﴾ فتحة النم في جنب البطن مفتوحة جدًّا مغطاة من امام بالشفة العليا محاطة من جانبها ومن تحت بثلاثة ازواج آلات قارضة للاكل والروج الاولى من آلات القرض فوق الروجين الآخرين سن كالمنشار (المشرشر) معمول من مادة قرنية صلبة كالفولاذ خال من نتوات في الاجناب ويتصل باطراف الفكين مع القم mandibulae يتحركان احدها مقابل الآخر تحركاً جانبيًا كذراعي كاشة تقاطم جنبهما الخارجي عرضاً سبعة حزوز مجوفة بين هانية نتوات منفصلة عن بعض ينتهي كل منها بسن حاد صالح للعض والقضم حتى لكسر مواد صلبة كاللوز ايضاً ومن السن الخامس فا فوق يوجد صفيًا اسنان عاني مواز للاول الخارجي ومتجها للداخل وعلى سطح التاج الواسع الممتد بينها تجد نتوات وارتفاعات تشبه الموجودة في تيجان اسنان الحيوانات المجترة كالبقر وهذه ضرورية للجراد لتسحق غذاء النباتي بين التيجان . اما اسنان هذا الروج المنشارية فلا تشبه بعضها بعضاً لونها اسمركا لو كانت محروقة بالنار

وَالرُوحِ النَّانِي فِي مِن آلات القرضوالا كلهو الفك الاسفل الفقم Maxilla هذا مؤلف من اربعة اجزاء . المحور الكاردو Cardo عليه يدور الفك من جانب الحلق تحت الروج الاول وخلفة قليلاً (٧) الساق ام القصية Stipes يتصل بالمحور بزاوية فأتمة . يتخركان جائبياً كالروج الاول (٣) الفص الداخلي Lobus internus (٤) الفص الخارجي Li. Externus على الفض الداخلي كالقيمة وينتهي هذا الروج بثلاثة اسنان غامقة اللون تساعد على القضم ومضغ الغذاء من النباتات وهو المشرشر وتوجد في الجانب الوحشيم من كل فك الوائدة الفكية طرفها الاخير. وبين تسعمل كعضو لمس مؤلفة من خس قطع كل قطعة وداد في الطول لغاية طرفها الاخير. وبين هذه والمشرشر القلنسوة . مؤلفة من خس قطع كل قطعة وداد في الطول الغاية الفكية واقصر منها

﴿ الروج الثالث ﴾ مؤلم من الشفة العليا Dabium ويقي عبارة عن قطعة صفيحية عريضة صلبة متصلة باسفل الرأس بذيل الترس الامامي وتفطي الفم . والشفة السفلي كالعليا في أسفل الفم من تحت ومن خلف فتحضظ الطعام من السقوط وتساعد في تناوله مشقوقة في وسط حافتها السفلي وفي جانبها الوائدة الشفوية Pulpum labiales تتألف كل منهما من ثلاث قطع غير متساوية بالطول . وكل من هاتين الشفتين مركبة من فطعتين متشابهتين موضوعتين جنباً لجنب تتحركان تحركاً جانبيًا

ه اللسان Ligula طوله له ٢- ٢ مامترات غروطي الشكل رأسه مستدير غير عاد واسع شكل المجزء الاعلى من منقار الطير ومجوف من تحت كالمعقة عتد ال كل تجويف الغم ما عدا السقف أو نه اسحر المجزء الاعلى من Oesophagus هو المرى وها المحرى Oesophagus مامترات طوله ٣ مامترات طوله المحردات في باطنه طيات تمتد طولاً وعرضاً وفيها نتوات تساعد في سحق الغذاء . وتوجد عضلات عرضية مستديرة تبعد احداها عن الاخرى ٤ مامترات . تضفط الطيات ( مقابل بهمض ) لاجل طحن الاكل قبل دخوله الامعاء محو ٤٠ مامترا

محل اتصال المعدة بالامعاء محاط بنتو يبرز من ٦ امعاء مسدودة مختلفة في الطول متوسطها ٩ مامترات والامعاء ملتوية كالثمبان

(٢) الصدر

والصدر (الله المولى المسم من الجسم الذي يلي الرأس يتركب من ثلاث قطع Bogmenta متوالية (١) الاولى تسمى بالقطمة الصدرية الامامية Prothorax تشمل قسم الظهر الاول Prosthorax وقسم الصدر الاول Prosthorax (٢) الثانية المتوسطة Mesonotum قسم الظهر الثاني Mesonotum وقسم الصدر الثاني Mesostenum (٣) الثالثة تشمل قسم الظهر الثائل الثانية المتوالد المتوالد المتوالد المتوالد الثانية ويترها من اعضاء الحركة . ثلثه الاول مقمر شكل مرج تقاطمه ثلاثة حزوز الى جانبه ثلثاه الخلفية الثانية ويترها في ويترز التي على مانية الثانية ويتروز العرفية المتعالد ويرز التو محمودي على طول جزء الظهر الاول تقاطمه الحزوز العرضية الثلاثة في ثلاثة محال مافة هذا القسم مرتمعة قليلا بشكل ثنية حزء الصدر الاول صنيق جدًا ويصغر بين الرأس والجزء الثاني الغليظ والمنتفخ فيه محرات حزء المدر الاول من ٣ - ٥ مامترات حزء المدر الاول من الجراد ان يضبط مرعة تنفسه غير الها مفطاة بفصوص قسم الظهر وتقل فبواسطتها يكن الجراد ان يضبط سرعة تنفسه غير الها مفطاة بفصوص قسم الظهر وتقل الواسعة وينزم قطعها لفحص الفوهة المذكورة حيداً

في قسم الظهر الثاني يوجد زوج الأجنحة الفشائية على جانبي سطحها . جزء الصدر الثاني يغطي القسم الاوسط من الجزء الثالث بواسطة فصي اجنابه المربمة وحوافيه المستقيمة وفي جدران اجنابه Pleurne تجد حزين ماثلين وفي آخر الثاني منهما بين قسمي الصدر الثاني والثالث فوهة التنفس ويمكن مشاهدة حركة هذه الحوافي اثناء التنفس بالمين المجردة في هذا الجزء يتصل مفصل فخذ زوج الرجلين الثاني

قسم الظهر النالث داخل بفصيه بين فصي القسم الثاني فيه ثقبان صغيران وعليه وضع روج الاجنحة الثاني الكبير جدرانه مجمدة ومثنية وخالية من فوهات التنفس يتصل معهذا القسم زوج الرجلين الثالث للوثب وبين فصيه الجانبيين يدخل فص اول حلقة من البطن وهذه الحلقة تشترك مع ثلاثة اقسام الصدد والظهر لتكوين القفس المتين

Abdomen البطن (٣)

﴿ البطن﴾ المنطقة التي تلي الصدر ويتصل به مباشرة ويتألف من تسع حلقات وحلقة المجز الاخير المركب من ثلاثة الصام الدبر وازرار الجنب Coroi . الحلقة الاولى

بسبب قسم العسد الثالث المفتوح جيداً ، فيهما فوهتان كبرتان المتنفس مفتوحتان حيداً وبسبب قسم العسد الثالث المفتوح جيداً ، فيهما فوهتان كبرتان المتنفس مفتوحتان جيداً وبالقرب من حافة كل فوهة امامية توجد الاذن وهي عبارة عن نجويف بسيط شكل قع في الفغه غشاء براق شبيه بجلد الطبلة بين نتو أن قرنيين بادزين من القسم الداخلي الفشاء . تحت الطبلة يوجد كيس صغير مزخرف جداً علق ماثل وهو لصدى الاصوات . يتصل باسفل الطبلة عصب السمع المتفرع من الدرب الثالث الصديدي (عقدة عصبية) وبكو أن ذرباً جديداً مهذا يتفرع وينتهي بمخيوط عصبية دقيقة جداً وقيل أن في نوع الجراد ذي القرون الطويلة توجد الاذان على الساق الامامي شكل شقضيق مستطيل وتلتصق الصفيحة السفلي الاسترنا بجزء الصدر الثالث وتشترك معه بتكوين القفس (الصدر)

الحانقات الست من الثانية الى السابعة لها شكل واحد وترتيب واحد ويوجد في الحافة الامامية من كل منها نتو كمناح يعلو فوق الحلقة السابقة كزرد الدروع فيثبتها ويسهل حركة البطن ، وكما سبق تتصل الترجا مع الاسترة مجلدة رقيقة البلورا هذه مثنية تسهل امتداد البطن والالتواء والحركة

وفي كل جنب من الترجا قرب الحافة السفلي توحد فوهة مدورة التنفس عند منها انبوب اليحبة الرأس ماثلاً . وهذا الانبوب يتفرع الى انائيب دقيقة صفيرة ايضاً شكل شبكة الحلقة الثامنة توجد في جنبها ايضاً فوهة التنفس الاخيرة واكبرها . يختلف شكل هذه الحلقة بحسب جنس الجراد . فني الذكور هي كالحلقات السابقة تماماً وفي الاناث نصفها الاسفل عند كمسند Lamina Subgenitalis الذي يتصل به الدراعان الاسفليان لقناة المبيض وعند قاعدة هذين النراعين بيت الرحم Vulva وأما قناة التلقيح لقبول الذي Sperm الى ثقب غير القناة التي مخرج منها البيض (آلة وضع البيض) فاز الاول كما سبق عندقاعدة ذراعي قناة المبيض الاسفليين Vagina inferior ويم عند فتح الدراعين احدهما عن الآخر في الحلقة الثامنة ، والناني هو الكلابي الشكل الداخلي الاعلى Vagina Superior interna الملازم الحلقة الناسعة والمتصل بين رؤوس ذراعي قناة المبيض الاسفليين . وكل منهما ينفتح امام الفتحة الشدحة

الحلقة الناسعة هي الوحيدة الخالية من فوهة النفس. وفي الذكور تنصل بها قناة رفيعة تسمى بالوعاء الناقل الوعاءان الناقلان يكوّ فان قناة واحدة تسمى بالقاذفة وهذه تنفتح الى الحارج داخل العضو المسمى بالقضيب Lamina Subgenitalis (آلة السفاد)

الحلقة العاشرة الاخيرة وهي الاست وشكلها متساور في الجنسين . فم الخاتم مقفل من ثلاثة اجنابه بزودة الاست Iamina Supra analis من فوق وتشبه وسادتين(لينتين)الجنبين

#### اعضاء الحركة والطيران

﴿ الاجنعة ﴾ للجراد زوجان من الاجنعة المستقيمة شيتية رفيمة عريضة كالورق تزك من طبقتين بينهما عروق ظاهرة عبارة عن انابيب وقصبات هوائية يحيط بها السائل اللموي الزوج الاول الاماي مستطيل ضيق يقالله النشأئي عليه يقع غامضة سوداء فيها العروق الآئية: (العرق في الاجنعة اسم عام للاعصاب والاوردة والاضلاع والانابيب) تتخللها ستة اسطحة وهي:

V. Plecata الحافة الامامية V. Plecata الحافة الخلفة الخلفة الخلفة الخلفة الخلفة الخلفة العامية V. Plecata وريد الحافة الامامية المعامية المعامية المعامية العاملية ا

V. radialis media المربد الثلاثي V. radialis anter الأماي V. radialis على المتوسط V. radialis و٣)
 V. uln-anterior الخلني V. uln-anterior (٤) (٤) الوريد الثنائي V. uln-anterior

V. uln-posterior (\*) الوريد المنفرد V. uln-posterior
 السطوح بين العروق :

area mediastina

(١) الامامي بين الحافة الامامية وعرقيا

a. soapularis يين عرق الحافة الامامية وبين الفرع الامامي من الثلاثي (٢)

a, externo-media

(٣) بين الفرع الامامي والمتوسط
 (٤) بين الفرع الاخير وبين العرق الثنائي

a. discoidalis a. interulnaris

(o) بين فرعى الثنا**ئي** 

a. axillaris

(٦) بين الحافة الخلفية وعرقها

زوج الاجتحة الخلني أكبر من الاول وهو للطيران ، شفاف فيه انتكاسات وردية اوصفراء وفيه الاربعة العروق الرئيسية الموجودة في الووج الاول غير آنها ليست متشعبة كثيراً كما في الادل ثم من مركز اتصال هذا الجناح بالجسم تمتد عروق طويلة مستقيمة متوازية إلى الحرافه بدول تشعب

الجناحان الاولان لتفطية الزوج الخلغي ويساعدان على الطيران ايضاً واذا ازيلا لا يمكن ان يطير الجراد سوى جزء من الحمسين من المسافة التي يطيرها بالزوجين مما

اعضاء الغناء وتوليد الصوت في الجراد ضميفة جدًّا ولا توجد سوى في الذكور فقط. يحدث الصوت من احتكاك الجزء الاعلى من فخذي الزوج الخلفي كقوس الكنجة مع الوريد الثلاثي الغليظ من زوج الاجنحة الغشائية كوتر الكنجة النابت. ولا يسمع صوبه بعيداً كصراصير الغيط. وذكر الجراد ينادي عشيقته ويسحر قلبها ويجذبها للسفاد كالبلبل الذي يغرد على اغصان الاشجار الإجل حبيبته

﴿ الارجل ﴾ للجرادكما سبق ثلاثة ازواج من الارجل المفصلية للمسك والمشي والوثب تتصل الجمم بواسطة الحرقفة مباشرة . ساق كل من الرجلين الاماميتين والمتوسطة

مسلح في جنبه الخلفي بصفين من اسنان كالمنشاركساقي الزوج الخلفي يشعر بهما بمجرد اللمس. وبواسطة عدسة مكبرة يمكن رؤيتها مسطحة مائلة الى الوراء . اما عدد الاسنان فيها فيختلف ولكنه اكثر دائماً في الجنب الداخلي. ويتراوح ما بين ٨-١١ في الداخلي و ١٩- ١١ في الحارجي عند آخر الساق من الزوج الحلفي توجد ٤ اسنان طويلة مقصلية سهلة الحركة تتصل بكف الرجل اي الرسغ . هذا يتركب من ثلاث قطع اولها مؤلفة من اجماع ثلاثة مفاصل ايضاً فوق ثلاث وسادات . وتنتهي القطمة الاخيرة من الرسغ بالمخلب وهو عبارة عن ظفرين عادن منعنين بينهما فعن مستدير Arolium pulvillus

يوجد عند الربع الاول من جهة الفخذ الداخلية نتو شعفير جدًّا في وسطه وسادة لينة داخلها حلمة تساعد الساق للوثب بأكثر قوة وفي جنب الفخذ الاسفل يوجد شكل ميزاب مكشوف لقبول الساق وسطه عند ما الرسخ يدخل ايضاً بين صفي اسنان الساق عند ثنيها وهكذا تتداخل الاجزاء بعضها في بعض في بقية الارجل عند ما يقتضي الامر ذلك

كنفية تناسله

روى اهاروني استاذعلم الحيوان في جامعة القدس مشاهداته العيانية عن كيفية تناسل الجراد عندما حلَّ في مستعمرة رحوبوت محل اقامته (ومنهُ اقتبست بعض معاوماتي) فقال في ثالث يوم من حلوله في الغيطان وبعد اكل المزروعات الخضراء الطرية كالبطاطس والطماطج والساق وما اشبه بشراهة قوية وقحطها ولم يبق منها ولا عوداً واحداً كانت الارض صياحاً معطاة بازواجمن ذكر وانثى بعضها فوق بعض ولميمكن ان ترى انثى واحدة خالية لم يعلُ عليها ذكر وكانت عشرات من الذكور طائرة ترفرف هنا وهناك تفتش عن انثى خالية عازبة فتعاوعليها وكان يوجد بقربكل انثى وزوجها فوقها لا اقل من ذكرين او ثلاثةٌعز آبينتظرون بفروغصير نزول الذكرعن عشيقته وخلوها فيغتنمون الفرصة ليعلو احدهم عليها بدوره ويشني غليله ولحفظ الجنس وكانوا يظهرون تشوقهم باصوات الغناء التيكانوا يحدثونها ويطربون سماعشيقاتهم بواسطة احتكاك اجنحة الغشاء بالخاذهم الخلفية وكانت الآصوات واطية وليستبايقاع لكثرة عدد الذكور وكان الذكر السافد يتمسك يزوجته باظافيره الحادة فلا يمكمها ان تتحلصمنة وكانت تحمله عى ظهرها اينها ذهبت على الاشجار لتبيت وكانت تتقلب وتتدحرج على الارض معاً عند ما يضطهدها العدو حتى ولو امسكت ولا يتخلى عنها الا عند أتمام السفاد لكي ينجو بنفسه اذ يعلو عليها ذكر عازب آخركان ينتظر بفروغ صبر . ومن شدة شراهتهم للسفاد قد شوهدت الذكور تعلو على آلاث مقطوعة الرأس ولم يشاهدفي الجراد ذكر يعلو على ذكركما في النباب البيتي. وتموت الذكور بعد السفاد كما في اكثر الحشرات فكأن الزواج يقصر حياة الحشرات ولكن الذكور في الجزاد اكثرمن الاناث فكثيرمنهم لا يحظى بالزواج فيعيشالعازب اطول من المتزوج (11) عبل ۲۸

### ؠٳؙڂٷٷٷڵڵٳڲڵڴ ؠٳۻؿٷٷڵڹڵٳ ۅۺڹٙڔٳڹڹٙڍڮ

## الصحة الجنسية والنشء

بقلم الدكتور محمد زكي شافعي السكر تير الفني لمصلحة الصحة السومية

يستطلع كـثيرون من الوالدين المستنيرين رأي المقتطف في هل تقضى الضرورة بتلقين الابناء في الصغر بمض مبادىء الصحة الجنسية واذا كان الردُّ بالايجاب فألَى اي مدى وبأية وسيلة يمكن تفهيم الصغير المسائل الجنسية ومن الذي يقوم بهذا الاص ? فتفضل حضرة محرد المقتطف الفاصل وأحال عليَّ بحث هذا الموضوع الدقيق وابداء الرأي فيه بما يروي غلة السائلين لاسيما واني طبيب ووالله فنزولاً على ارادته ورغبة قراء المقتطف سأبحث هذا الموضوع من وجهتيه الفنية والاجماعية في عدة مقالات لما له من المكانة الحيوية في التعليم والتربية اصبحنا الآن والاطباء ليس جلُّ همهم التفوقة بين الاحراض وابراء المرضى فقط. بل غايتهم القصوى اجتثاث اسباب الامراض ووقاية السليم من المريض. ومن هنا نشأ الطب الوقافي الذي لا يقصر مداه على الامراض المعدية والوبائية فحسب بل غايته الوقاية من كل الامراض معدية كانت او غير معدية باطنية او جراحية عقلية او اجتماعية ولذلك تفرع منه طب النساء الوقائي والجراحة الوقائية وطب الاسنان الوقائي وطب العقل الوقائي وهلم ُّ جرًّا فَنْ هَذَا يَرَى انْ الطب الوقائي نما نموًا عظيماً واصبح وثيق العلاقة بعلم وظائف الاعضاء التطبيقي لانه اصبح من اهم دهائمه رفع كفاية اجهزة الجسم المختلفة مع مراعاة الاحوال الشخصية من بيئة ووراثة وغيرهما. ولذلك كان وقوف الجمهور والاحداث بصفة خاصة على وظائف اجهزة جسمهم ومبادىء الطب الوقائي هو من اهم الاسلحة التي تقاوم بها الامراض لان الطب وان كان قد ُقطع شوطاً بعيداً في طريق النقدم والارتقاء لم يتمكن من التغلب على كافة الامراض . فنحن في اشد الحاجة الى التدريب على الحياة الصحية . وموت الناس من الجهل اكثر من موتهم من المرض . ولا ادل على ذلك من انه يولد سنويًّا ثمانون في المائة من الاطفال اصحاء فلا يصل الى سن الشباب الاَّ العدد القليل وهم متمتعون بالصحة الكاملة. ولهذا وجهت في كل البقاع والامصار العناية الى الصحة العامة وأصبحت تدرس في كل المدارس على السواء . غير أنَّ الصحة الجنسية لحداثة العهد بتوجيه النظر اليها لم تعط العناية الكافية. فاذ نرى الوالدين والمعامين يعنون كل العناية بصحة الاطفال الشخصية تراهم يحجمون عن كل ما له مساس بالجنس ولا يلقنون اولادهم عنه لا الكثير ولا القليل وخصوصاً الفتياتُ واذا عرف الاحداث شيئًا فعن طريق من هم اجهارمنهم . وما يحصلون عليه يكونءادة خاطئًا ومضرًّا مع ان صحة الجنس ليست الآ فرعاً من فروع الطب الوقائي. وقد اصبح يدرس الآن في معاهد خاصة في بعض البلدان وأساسة العمل على نجاح الزواج ودرءكل اسباب الفشلعنه سواء من الوجهتين النفسية او الطبية الوقائية والتشجيع عليهِ وتحسين النسل.وقد درس باحث من الاطباء باميركا حالة ألف سيدة منزوجة للاغراض المتقدمة واغلبهن كنَّ من الطبقة المتوسطة وقد جم هذه المعلومات بواسطة اطبأبهن الخصوصيين وكانت نتيجة الابحاث ان نصف هذا العدد قصدنالي الاطباء للعقم والربع لاورام في الحوض والتهابات والباقيات لاسباب اخرى ظن أنها ذات علاقة بالحوض. وقد لوحظ أن نصف هؤلاء السيدات يشكون بمض الاضطراب الحيضي وكان الاضطراب عادة خفيفاً كما ان صحة ٥٦ في المائة منهن جيدة او لظهر عليهن مخائل الصحة و٧٧ في المائة صحبهن دون المتوسط ويشكون من اضطرابات عصبية و١٧ في المائة صحتهن متأخرة وفريق منهن مصاب ببعض امراض العقل او الاعصاب.ووجد ان في كل ١٢ سيدة منهنَّ واحدة مصابة بمرض زهري وان كانت هذه الاحصاءات لاتنطبق على الحالة في جميع البلدان ولكنها تنطق بخطورة الحالة التي قد تكون سبباً لانهيار صرح هناءة الاسرة وهذا ما يجب ان يتلافى بالتعليم الصحيح

وقد تغير فهمنا الآن للمسائل الجنسية تغيراً كليبًا في العشرين السنة الاخيرة واصبحت النظريات الحديثة تحقيء القول بان الشعور الجنسي لا يبدأ الا عند سن البلوغ وقد ارجعها فرويد الى سن الطفولة اذ تكون خامدة او كامنة حتى تنمو فسيولوجيًّا وسيكاوجيًّا في سن البلوغ.وقد صار لهذه النظريات أثر بليغ في الصحة الجنسية وامكن بواسطتها تهمًّم اسباب بعض الامراض العقلية والنفسية بل والشذوذ الجنسي.فلو كان الوالدون والمدرسون والاطباء مقتنعين بضرورة تعليم الابناء محة الجنس لما وقموا فريسة هذه الامراض وغيرها ولما تعرض الكثيرون للفشل في حيامهم العملية والوجية

لكن المعادات الموروثة ما قد يعرقل فكرة تلقين الاولاد محمة الجنس فما هي الوسائل التي نتغلب بها على هذه العوائق ? وفي أية سن يعلمون ؟ ومن الذي يتولى امر هذا التعليم ؟ وما هي المواد التي تعلم ؟ هذا ما سأحاول الاجابة عليهِ من المقالة التالية

# الادب الركى الحديث''

خالدة اديب خانم

ننتقل الآن الى الكلام عن السيدة خالدة اديب خانم الشاعرة التركية الحلوة الاغاديد الرقيقة النغم التي رفعت من شأن المرأة التركية وكانت مثلاً عالياً لتطور المرأة المسلمة واتساع معادفها ولعلُّ الظاهرة غير العادية التي تسترعي النظر بصفة خاصة في حياة السيدة خالَّدة اديب خانم انها لم تنقف علي الطريقة التي جري عليها الاتراك في الزمن القديم . فان هذه الطريقة القديمة وانكنا نجلُّمها ونعترف لهَّا بنتائج بآهرة لانها اخرجت عالمة تركية كبيرة مثل فاطمة خانم التي اشتهرت بسعة علومها في الفقه والتشريع غير انها ابقت على أساد المرأة التركية من الوجهة الذهنية والخلقية . اما السّيدة خالدة أديبّ فنستطيع ان نقول انها تلقّت تهذيبًا حرًّا ا وعاشت في بيئة حرة ، او بمبارة ادق لا تدين بغير حرية آلفكر وحرية النظام فقد ولدت من والدين متوسطى الحال وكان والدها سكرتيراً في دائرة الخزينة السلطانية الخاصة وكانت منذ جداثتها تظهر ميلاً للتبحر في العلوم والآداب ولم يكن يؤذن للبنات الوطنيات فيذلك العهد بدخول المدارس الاجنبية ولم تكن المدارس الوطنية تني بالحاجة فتوسل والدها الى السلطان عبد الحميد ان يأذن لابنته بدخول الكلية الاميركية في الاستانة فأذن لها فدخلتها ولم يمض زمن على ذلك حتى برزت على اقرانها وتخرَّجت سنة ١٩٠١ برتبة بكالوريوس علوم وهي اول امرأة مسلمة في تركياً نالتِ هذه الرتبة .وقد برعت في جميع العلوم الا ّ الهندسة فقد كانت حجر عثرة في سبيل تقدمها فأحضر لها والدها استاذاً خاصًّا من اساتذة الجامعة السلطانية ليلقنها في المنزل ما اشكل عليها فهمه من هذا العلم فلم يلبث ان علق بها فخطبها من والدها ثم اقترن بها وهي لا تعلم أن ازوجها امرأةً وأولاداً في أباريس على أنها لم تكن لتجدُّ خلاصاً لها من تلك الحالة فاضطرت الى ملازمة خدرها وكانت تقضي أوقاتها في مطالعة ما حوتهُ مكتبة زوجها من التآليف النفيسة ولا سيما الفرنسية منها فكانّ لمطالعتها أثر شديد في نفسها الكبيرة ولم تلبث أن سنحت لها الفرصة المنشودة إذ طلقت زوجها وأصبحت حرة لتقيف حياتها على الجد والعمل وكان ذلك قبل اعلان الدستور في تركيا فلما أعلنوأطلقت الحرية للأفكار والمطبوعات نشرت خالدة أديب قصيدة حماسية تخاطب فيها رجال الفوقة الرابعة التي تم على يدها قلب

 <sup>(</sup>١) تتمة المحاضرة التي القاها حضرة الكاتب الاديب الاستاذ نقولا شكري في دار نقابة موظني الحكومة الهصرية بدعوة من جماعة الادب المعري

الحكومة الاستبدادية بلسان مؤسس الدولة العمانية فكان لقصيدتها وقع عظيم وطارت شهرتها وذاع صيتها

وفي هذه البيئة السياسية التي كانت تدوي فيها امهاء ابطال الاراك في الحقية الاخيرة: انور وطلعت ونيازي وجمال وجاويد. في هذه البيئة نفسها ابتدأت السيدة خالدة اديب تفكر وتكتب على مثال ماترى وتحس وكانت الجمية التركية وقتئة نفكو مظالم العهد الحميدي وتتألم من ضروب العسف وضياع سيادة الدولة فابتدأت كسيدة مثقفة ومطلعة تكتب في سبيل الدفاع عن حقوق المرأة فصاد الناس يطالعون كتاباتها بلهفة ولكنها لم تقتصر على ذلك بل جملت تنشر في جريدة «طنين» مقالات اجماعية وسياسية فاشهرت بسداد الرأي واعتدال اللهجة وكانت تجتمع برجال تركيا الفتاة ولا سيا انور وطلعت وجال فتبدي لهم رأيها في شؤون الدولة وهم لا يستنكفون من الاصفاء اليها والعمل بآرائها . ولما قلب عبد الحميد الدولة وهم لا يستنكفون من الاصفاء اليها والعمل بآرائها . ولما قلب عبد الحميد الدوسا على حياتها فضطرت الى افرار حرصاً على حياتها فضطرت الى افرار حرصاً على حياتها فشخصت الى مصر ومكنت فيها الى ان استعاد الاتحاديون سلطتهم وفي ذلك الوقت كانت قد اثمرت فياذهان الاتراك قلصبية التركية وانبشت في الجمعية التركية وانبشت في الجمعية التركية وانبشت في الجمعية التركية وانبشت في المهذا المبدأ المبدأ المبدأ الكوب معاصوات كثيرة كان يصدرها وقتئذ بعض في سيبيل الدفاع عن حقوق المرأة لم يلبث انتجاوب معاصوات كثيرة كان يصدرها وقتئذ بعض في افادة الحراء وقادة الحركة السياسية

والى السيدة خالدة أديب برجمالفضل في رفع شأن المرأة التركية بانشاء الاندية والجمعيات ولما نشبت الحرب البلقانية انتظمت كثيرات من النساء في سلك جمعية الهلال الاحر وجمعلن كتبن ويخطبن ويحرضن على الجهاد في سبيل الوطن وقد احتشد عدد مهن برفي على خسة آلاف في دار الجامعة السلطانية فوقفت تخطب فيهن بحماسة متوهجة ولما أتمت خطابها كان المرق يتصبب من جبيبها من شدة التأثر والانفعال فنزعت حُليبها الممينة والقت بهافي صندوق الماها أعانة للوطن فاقتدت بها سائر النساء وجعلن الواحدة تاو الاخرى يقدمن حليهن هذه المناة الشرفة

وابتداً بعد ذلك انضامها الى الحركة الوطنية التي كان يعمل رجالها لتحرير تركيا القديمة من ربقة النظم والعادات التي قضت على العنصر التركي بالجمود . واتسع اشتراكها بعد ذلك في نلك الاحزاب السياسية فصارت عضواً في حزب التقدم الجمهوري من بعد أن اشتراكا فعلياً في الجهاد مع الوطنيين الاتراك وكانت تحضر اجماعات زحماء الاحزاب الوطنية وتترأسها الحياناً ولا يضع الثالث الراك الوطنية وتترأسها الحياناً ولا يضع الثالث الراك الوطنية وتشرأسها الحياناً ولا يضع الثالث الدالم المتعادماً ، وكانت الدجان فلك ترأس

اللجان التي تؤلف لحل المسائل الشرعية المتعلقة بالمرأة وعلى الاخص مسألة تعدد الزوجات وكان يشاركها في ذلك طائفة من السيدات التركيات نخص بالذكر منهن السيدة نزيهه محبى الدين غانم الرئيسة السابقة للاتحاد النسأبي بالاستانة وسلمي خانم . اولئك اللواتي عملن بكل ما في وسمهن ً على صيانة حقوق المرأة التركية واصلاح قانون الاسرة وبينما كانت السيدة غالدةاديب تواصل جهودها في سبيل تحرير لداتهاكانت الصَّحف تملأ أعمدتها برسائل في الادب والشعر الرقيق الذي كانت تصنفها في اوقات الفراغ : والى السيدة خالدة أديب يمزى الفضل في توضيح مهمة المرأة التركية في المجتمع وان هذه المهمة أوسع وأجلُّ مما يفهمهُ رجال العصر . ولما تقرر في الاذهان أنها سيدة مثقفة من الطراز الاول وأن جهودها تسع المهوض بالاعمال الجُليلةَ في دوارُ السياسة والادب والاجماع وأنها زعيمة متفوقة تنصفُ بأجل ما يمكن ان تتصف بهِ المرأة المهذبة من المزايا والخلال الباهرة رأى الزعماء الوطنيون الذين شاركتهم حيناً طويلاً في ميادين العمل السياسي والدفاع عن جرية البلاد أن يكالوا مهمتها الشريفة بمنصب تستطيعأن تتركفيه لمواهب المرأة والزعيمة اصدار امثلة أخرى باهرة فيحياة المرأة فعهدوا البها بتولي وزارة المعارف وكالذاك في موطن تقليدي قديم نوعاً من التعجد يدلم يسبق له نظير في الشرق. وقد رفع مقام السيدة خالدة اديب في نظر حميع الذين يمجدون نبوغ المرأة وعبقريتها . وكان مثلاً باهراً يوحي بان ثمة مستقبلاً عظيماً للمرأة َ في الشرق . وقد أعلى مركزها كأديبة واسعة الاطلاع ومجاهدة سياسية اقترن في مهمتها العمل لجلسها بالعمل الجدي للوطن وللجمعية وكانت مثلاً فذاً السرأة المسلمة بوجه عام

\*\*\*

على ان السيدة خالعة اديب لم تبلغ هذه الغاية في المجتمع الذي عملت على تحريره الاّ بعد أن ضحت بجانب كبير من ايامها وراحتها وهناعتها في الاشتراك مع اولئك الذين كان النظام التركي القديم قد جعلهم موضوع نقمته ومطاردته

وكان لابدً أن يقدرن بذلك التطور الباهر في حياتها كسيدة ركية تطور آخر في ذهنها وطريقة تفكيرها . وفي الحقيقة أن الجمعية التركية والعادات التركية بوجه خاص كانت وقتئذ مستعدة كل الاستعداد لذلك التطور . وقد ابتدأ أول ما ابتدأ في الغناء والموسيقي ثم في الشعر ، ومن الممكن ملاحظة ذلك في الطرائق الجديدة التي يستعملها الاتراك الآرف في كتاباتهم واشعارهم . وينسب الى السيدة خالفة اديب في هذا المعنى تعاير وصيغ طريفة تفرغ فيها افكارها فهي ترى اذالمرأة التركية لاينقصها للترفي غير حظ الرجل الحر من التعليم وهي تعنى بالرجل الحر من التعليم وهي تعنى بالرجل الحر من التعليم وهي تعنى بالرجل الحر ذلك الذي تحود من القيود الادبية والحوائل التقليدية التي تحول دون

ثرقي الجماعة . أما التحرير السياسي وحقوق المرأة بحسب التعبير الشائع فهما عندها فيالدرجة الثانية . فتوجه القول الى لداتها « ان السياسة لا تملأ الآ جانباً تافهاً من حياتنا وانما هو نير القيود الإجماعية والادبية الذي ينقل كاهل المرأة »

الى أن تقول : --

« اذاكان يراد بنا نحن النساء ان تكون احراراً في هذه الارض فينبغي ان ننالمن التعليم حظ الرجل الحمر ، ولكن التعليم في المدرسة كان طلاء الحرية بموهاً قال فتياتنا جميعاً لا يزلن في امماق قاوبهن عبيداً للاكاذيب الاجماعية المقررة التي خلقها الرجال. وليس الغرض من هذا الا أن يعرف الرجل الى اي حد يمكن التوسع في تهذيب الموأة على شريطة ألا يبلغ بها الى حدود تحريرها من الأسر »

 ان الرجال يحاولون ان يهذبونا من الناحية النهضية فقط ولكنهم من الوجهة الادبية أو الاجتماعية يأبون الآ ان يحكموا علينا الوثائق ويشد وا الاغلال ولكنهم لم ينجحوا فان الوثاق على مرته الومن سيقطع والفل سينفك . لانك اذا ابتدأت اليوم بتعليم النساء فأنت ولا رب منته غداً بتحريرهن »

وحسبُ هذا أرَّي الوضعي البحت أن يصور لنا مذهب السيدة خالدة أديب في تحمر ير المرأة. وفي الحقيقة ان مهمة المرأة محدودة بمهمة الرجماع والاصطلاح تثقل كاهل المرأة من حيث أنها زعيمة تلك المملكة الصغيرة التي هي الاحجاع والاصطلاح تثقل كاهل المرأة من حيث أنها زعيمة تلك المملكة الصغيرة التي هي الاسرة أو المغنى العائلي . ولقد كان في أساس المهمة الشاقة الجبلية التي قامت بها السيدة خالدة أديب الى كونها زعيمة حركة نسوية من الطراز الأول مفكرة واديبة وخطيبة بليفة لا تكاد تصل عبارتها الى الاسماع حتى تملك القاوب وعجتنب اليها الجماهير . وقد كان خطبها الرفاة ومحاضرتها أثر قوي في تحقيق عناصر المهمة الواسعة التي أفعت في النهاية الى تحمرير المؤات المرات الوافي لا ينقطمن عن الكتابة مركز أنها عن الحرب بين تركيا واليوفان وهي تلك الحرب التي اشتركت فيها بتخفيف آلام مذكراتها عن الحرب المحمود المحرب وهية الجنود المحرس وهية الجنود المحرس وهية الجنود المحرس وهية المجنود المحرس وهية المجنود المحرس التحرير المحرس وهية المجنود المحرس التحرير المحرس وهية المجنود المحرس التحرير المحرس التحرير المحرس المتحفيف آلام المرحق في المحرسة في المدرة خالدة أديب رسالها الاسبوعية في الصوير المحرس هية المجنود المحرس التحديدة المجنود المحمد التركية

老爷老

وقد امتازت الى سعة اطلاعها بالدقة في التصوير وقوة الحياة في التعبير ومقدرة على وصف روائع العالم التركي الذي جاهدت من اجله وامتلأت شعاب قلبها حماسة في سبيل الدفاع عنهُ . ثم هي خصبة الذهن قيدمة الانتاج مستحدثة الاسلوب كسائر الكتاب الآتراك المعاصرين فانك لا تكاد تجد فارقاً كبيراً اليوم بين كانب تركي من الطبقة الاولى وبين كاتب اوربي معاصر في اخراج الصيغ والتعبيرات. وهذا يرجع الى طبيعة اللغة التركية اكثر بما يرجع الى مواهب الاتراك انفسهم وان كنا نعترف للسيدة خالدة أديب بتلك الموهبة العظيمة التي جعلت منها كاتبة واديبة وشاعرة من الطبقة الاولى ونعني بها خصوبة الله هن المقترنة ببلاغة التأليف

ومن بدائم انتاجها قصيدة بعنوان « موت الشاعر »

قالت : ---

« أمها الشاعر

« أن الجو الذي عبدته لابزال على عبته . والانهار التي شهدتها تجري كذوب اللجين ٤ والنسيم كسهد.
 يهب حاملاً أرج الازهار وعطرها

« وها هي الطيور ما برحت تأدي الى وكناتها صادحة مفردة وها هي الطبيعة والشمس ذات النصال الابرنية تناً لق في الانق . والرحاة كما عهدتهم ينشدون متهالين لتحية ملكة النور عند غيامها

«كيف ايها الشاعر ، هل كسرت تيثارتك التي ترددت ا ننامها مل. الدنيا

«وهل رميت بالقلم الذي كان بيمينك كالطائر الغرد فلا تمود الى التوقيع الشجى المطرب ?

«هل قضي نهائياً عليك بالانزواء في هذا المعتزل القصي وتمد فارقت هواتك ومريديك ?

اللها سمع الشاص أجاب : --

( بلي 6 قفّي الامر وكسرت براعتي، وحطمت قينارتي . أني ارى كل ما في الطبيعة بـ تبحثني على الانشاد،
 و لكني اشعر بالعجز امام الموت الذي يفترسني

وفي هذه الدقبقة كان قرص الشمس الذهبي يهوي في اعماق المغرب فراح الشاعر يناجيه :

« ابها الكوك المنبر 6 اذا بلغت اله النور فذكره بهذا الشعب الهضيم المضنك

« قُلْ له ان تركيا ما برحت تتمزق كل يوم وتثن تحت نير الطفيان فرثْت لها الشمس بنظرها وقالت:

« اذن ، هلم ايها الشاعر الى الله المحيط بكل شيء فتبته مصائب قومك الشاكين المتوجمين

« هلم الى الله تبته ما بجيش في صدرك

« وفابت الشمس على الاثر وراء البحر بينها كانت الامواج تصطخب في سكون

« وأرخت الظلمات سدولها وساد المدينة صمت عميق لان شمسين فابتا عن تركيا...»

وبعد ، فاننا لم نتحدث عن السيدة خالدة أديب اشهر كاتبات تركيا الجديدة الآلكي نقدم مثلاً عالياً لسائر سيدات الشرق فان خالدة أديب تستحق أن تكون قدوة للمرأة الشرقية بوجه عام



لحي الكشَّاني الكشَّاني المام صفحة ٨٣٠

السيدااشريف محمد عبد الحي الكتماني

مقتطف أيريل ١٩٣٢

# بالبالغ النيابة والمناظة

تد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنتحناه ترغيباً في المارف وانهاضاً للهم وتشعيداً للاذهان. ولكن العهدة فها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف. وبراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الخلاط غير، عظيماً كان المعترف بأغلاطه أعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمالات الواقية مع الأبجاز تفضل على المطولة

# الشريف الكتانى

جاء تنا هذه الرسالة البلينة في وصف الشريف الكتافي الذي زار مصر في طريقه الى الحيناز لتأدية فريضة الحج من حيث هو حالم من اكير علماء الله الاسلامي واديب واسع الاطلاع عمق النهم جم خزانة من انفس المحطوطات السريسة واتمنها في داره بفساس . فقشرناها شاكرين

ها رجلان ألان الله لهما من صخرتي أوّل ما رأيتهما : السيد الجليل ( محمد نصيف» كبير جُددة وسماد الحجاز والأملُ الممتدُّ في جزيرة العرب ، وهذا السيد المباركُ محقّق العلم الاسلاميّ وصمدة التاريخ العربيّ «محمد عبد الحيّ بن عبد الكبير الكتانيّ الادريسيّ» واحد فاس ، وكبير مراكس ، والعلمُ الشامخُ بين أعلام الامّة الاسلامية في هذا العصر ما بينَ العبين إلى رباط الفتح من المغرب الاقصى

وما عساي أقول في رجُل ... كلما أمسكت القبل لا كتب عنه هميّ بشتُه من غير خوف كما يتهيّ القوم لله الله عنه المهيّ الله عن المهيّ الله عن وجهر قصد البه . وأنا حين اكتب هذه الكلمة — بعد ال لازمت الزمت المامة ولياليه في القاهرة ، وأخذت عنه ، وقبست من نوره وعلم وخُلُمته الغض ، واستنهيت ربَّ المحتالة — أجدني كالذي انتقل بروحه من عالم كثيف فيه من ثيقل المادة ما يهيض جناح الطائر ، الي عائم من الرُّوحانية المصفيّاة إلى القد اوزار المادة الى متشارها ومعدمها من الارض، وحلقت في جو الساء بين نسات النقحة الألهية وفتنة الجال العاوي ...

رجلٌّ منضَّر الوجه كالوردة الزاهية فيها سرُّ الجال الألهيّ الذي لايذبُل، مشرق الجبين كنور الفجر الصادق الذي لا يتكذَّب، وضاح الثنايا كالاقحوانة المبتسمة في ربيعها من الطلّ والندى، معافي المينين كالماء النمير في عجرًى من الباور، كيّ اللحية محفوف الشارب أهدب الاشفار أبلج الحاجبين في شعرها وطف ، ضخم الهامة سابق الهيبة بادي الحنان في جسمه بسطة تذكرك بما تقرأ فيصفة علي بن ابي طالب رضيالله عنه .هذا هو السيد الشريف «الكتاني» عالم الشريعة الاسلامية وهذه صفتة اول ما تكتحل عيناك بطلعته

هو في النامنة والاربعين من عمره، ولكن تطالعك هذه السنوات القلائل من عينيه بالكَبُسرة الملطفة بشباب القلب، المخففة بحياة النفس العزيزة المتألمة المثخنة بالجراحمن احداث الدهر وعواديه . ينظر اليك حيناً نظرة العالم المتمكن الامين المتثبت الذي شغله العلم عن الحياة المادية الغليظة ، فتحملك نظرته هذه من مجلس بسيط وديع الى بحر من العلم يفتنك هدوءه كما يروعك اصطخابه إذا ازدحت فيه أسباب الحركة العلمية . وينظر اليك حينًا وهو يستمع هادئًا نظرة المشفق الحريص الذي يودُّ ان يراك مصيبًا لم تخطىء . وأنت لا نزال في مجلسة بين انواع من النظرات لها معانيها ، ولهذه المعاني أسبابها ، ولهذه الاسباب بواعثها، ولهذه البواعث محركاتها، وهذه المحركاتخفايا من وراء النفس، منقمعة مكتومة لا تنفذ اليها إلاَّ نظرات أروع وقاد قد ابتلي دقائق النفس الانسانية بالمهارسة والنَّحن المتوقد الذي يرى من آيات الله آيات من البلاغة الالحية التي تمس الروح مسة تياركهر بائي ترعَسُ به اعصاب الانسانية وتنتفض أنت من مجلسه في مجلس الحافظ لسنة رسول الله صلى الله عليهِ وسلَّم ، والفقيه الذي قلب آيات الفقه الاسلامي بالبصر والبصيرة ، والمؤرخ الذي انفتق له السور عن تاريخ العرب والامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها ، والالَّمي ذي الدهاء الذي رَكِّبت الاحداث في نفسه آلة احساس دقيقة تحس بالبعيد احساسها بالقريب ولا تكاد تخطىء الا بمقدار ما في النفس الانسانية من اسباب الخطأ الذي لا تنفيه إلا العصمة التي لم يقض الله لاحد من الناس أن يبلغها . وهو وراء ذلك أحد المتصوَّفة الذين عرفوا حقيقة التصوَّف لا أوهامه التي ملاً بها الدخلاء ساحة التصوف ، وأحد الذين يزنون العلم الحديث وما نشأ عنه من أحوال الاجماع بميزان يغرق بين الخير والشر والحق والباطل ، فهو يطلع عليهِ اطلاع المتبصر الذي لا يرضى لنفسه ان يكون من الغوغاء اتباع كل نظرية هوجاء لا قرار لها على حال

و لهذا الرجل احساس علمي عجيب، فهولايكاد يسمع بأديب أو فقيه أو عالم أو فيلسوف الأحن اليه وقلق إلى رؤيته ، ورغب في التحدث اليه وسبر غوره، فلا تصرفه شواغله وهو في دار الغربة عن أن يقدم أهل العلم — أيّا كانوا — باؤيارة بل تراء يبدؤهم بها . ويرحل من بلد إلى بلد لأن فيه طلاً جليلاً قد قرأ آثاره أو سمم به . وأنت فظمن كيف تقدّرُ رجلاً من أقصى المغرب بفاس ، لا يذكر أمامه اسم عالم أو غيره في مصر او الشام أو الجزيرة العربية أو العراق أو المراق أو المعرف وقص لك من أخباره وعدّد كلك من كتبه . ومن هؤلاء الناشيء والمفمور الذي لا يعرفه أهل بلده على حين أنه منهم بمذلة

البنان من راحته . بل . . . . يسمع اسم الرجل يراهُ أمامه فيطمئنٌ قليلاً ثمّ يسأله من أي بلدة هو فما يجيبُ حتى يسأله عن علماء هذه البلدة من مات منهم ومن حيّ وعن كتبهم كيف كان مصيرها ، ثم يمدّدُ لهُ بعض ما ألـفوا . . . ويذكر له روايته عنهم ان كان رَوَى عنهم هيئاً من حديث رسول الله صلى الله عليهِ وصلم أو غير ذلك

فن أجل هذا الاحساس العلمي المركب فيه أتنج له أن يجمع مكتبة فيدار وبفاس تسمد أغنى المكاتب المخاصة و أن يحمع مكتبة فيدار وبفاس تسمد من أغنى المكاتب المخاصة و أن يُسسمها في العالم العربي كليه ، فيهنا من النفسائس والنوادر والفرائب ما لا يوجد في غيرها ، وهو قد نزل مصر فجمع من شوارد المخطوطات و نوادرها أشياء كانت بين سمم دور كتبنا وبصرها ثم غفلت عنها ، ويجلس هذا الرجل في نُبز له فيأتيم الوراقون بالمخطوطات حديثها وعتيقها فا يفتح أحدها حتى يعرف ما الكتاب ومن صاحبه أرى الكتاب النادر فرح الذي ضن عليه الومن طويلا ثم جاد . وبالله أشهد صادقاً لكا أي أراكتاب بين يديه يكاد يحن أليه حنين القلب المنزق المفطور الى سبب من أسباب سلوته وراحته ، ولكا في اراد عمله الكتاب براحته كما يحسك أحدنا الشيء فيه من أثار قلبوحيه وآسون والمحتبة ما فيه وبلقي عليه نظرة من عالم المحتب والمحتب عرفته أو كدت وحكاته وم يعب وراكاته وما يبدو على وجهه وجهب وجهات من عيني بالويارة . وفي هذا الرجل رجل إشتر قد جمات من عيني بالسوسا مقتدراً نشاذاً يتتبع نظرانه وما يبدو على وجهه وجهب وجهب وجمات من عيني بالويارة . وفي هذا الرجل رجل آخر قد جمات من عيني بالوياد عن عرفته أو كدت

حدثتا عنه فقالتا : هذا رجل في عظم هامته وانساع جبينه والهاع عينيه دليل على قوة مستحكمة شديدة. وهذه القوة — مع ما فيها من شدة — هادئة وادعة مسالمة ، تعريث مفكرة ، فلا تظهر ولانستعلن الأساعة الجد عن تعلم افقد دنا أواما، وأن موضع الفصل قد استبان، وأمها لن تخطىء ، وهو رجل في أسالة خد مورقة نظرته شاهد على طيب الخلت ، ودما ثة الكنف ، وحسن العشرة ، وكال الحنان والعطف ، وهو رجل في تفاج ثناياه وانطباق شفتيه وطول صمته — اذا لم يدع الى كلام — وحمق نظراته في هذا الصمت برهان على الصبر في كل ملمة ومع كل أحد . قالتا : ثم هو رجل حدو النفس صادق محلص أمين على ما يؤمن عليه رضي ألشمائل في كل حين . . . أما راه ببتسم ابتسامة رقيقة لا تكاد تخلص اللا عن قلوب الاطفال المرئين أو الكرام الصالحين فاذا شحك اهتر جميمه لان شحكته تصدر عن قلبه الطيع البكريم الذي يتحكم في كل عضو من أعضائه . وهو بمد رجل كتوم يحمل الآلام بين جنيه وهي تحرق قلبه وتمتك فيه . ونظر النظرة المتهامية في مفاوز الماضي البعيد فيرجع جنيه وهي تحرق قلبه وتمتك فيه . ونظر النظرة المتهامية في مفاوز الماضي البعيد فيرجع جنيه في قوق قلبه وتمتك فيه . ونظر النظرة المتهامية في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حليه على المعيد فيرجع حديد في قوق قليه وتمتك فيه . ونظر النظرة المتهامة في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حديد المنافق المنافقة في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حديد في قوت المديدة في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حديد القوت المعربة في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حديد المنافقة في مفاوز الماضي البعيد فيرجع حديد المورود و المدورة والميد فيدور المدورة والمدورة والمنافقة في مفاوز الماضي البعيد فيدورة المدورة والمدورة والم

بالذكرى الأثمية ، وعلى نظرانه معنى البكاء الذي لا يجد في السمع ترجماناً او معيناً . وهذه وحدها نظرة لو ألقيت على جبل أصم لا يألم لوجد لها مسًّا كمس الرحمة في القلب الرقيق. ويجيل اليك وهو يغضُّ من طرفه ويرخي جفنيه أن الصبر والجلد والرجولة الصادقة أرادت لمذلك أن تخذ عنك نظرات هي أحادث أمام ، أشفق على نفسك ان تسمعها أو تلأسما

بذلك أن تخني عنك نظرات هي أحاديث أيام ، أشفق على نفسك ان تسممها أو تلم بها و رده ورده حين يتكلم حتى في العلم يفيض حنانا ورقة وكرماً ووفاة ثم يشتد بعد تمهل حتى يأخذ عليك نفسك هيبة ووقاراً من ورعه وتقاه ، ثم تتمرَّف فيه اذا خالطته ذهنا قد اجتمعت له أسباب الاحاطة بأحوال الناس في كل أمة وجيل ثم يدق حتى يكاد يغمض عليك اذا لم تلق الله بسمعك وبصرك وقلبك جاهداً متفهماً . وإن تعجب فعجب لهذا الرجل الذي اتسمأفقه حتى الله ما أناف على مائتي كتاب فيها موضوعات مجيبة لم يسبق اليه يمثل تحقيقه ودقته على الاساوب الذي يفهمه عن اهله ومن عرف مذاهب القوم في كتبهم ومؤلفاتهم

كلة مقتصّبة في رجّل بحركرتم الاصلوالمنصب سليل جدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفوة من هذه الامة العربية التي تدفقت في الارض تدفّق السيل من رؤوس الجبال فأنبتت في كل أرض نباتاً حسناً زكا مغرسة وطاب ثمرة كلة فصل بها أرحاماً تقطمت أو كادت في زمن نوالت علينا أحداثه واستمرَّت علينا عواديه وتركنا لُطاء

يأشَرُ الفارغُ الخليُّ ، ويأسَى مُنْسَعُ الصَّدَدِ مِنْ جَوَّ يُملَآنُهُ \*

# مقائق جديدة

### عن الربع الخالي

حضرة محرر المقتطف الأغر المحترم

ارجوكم ان تفسحوا لي مجالاً على صفحات المقتطف الاغر لاضافة ما يلي الى محمي الذي

تفضلتم بنشره في عدد فبراير عن الربع الخالي حين كتابة ذلك الفصل وارساله الى المطبعة لميكن في امكاني ان اضمنه النتأمج التي اسفرت عنها رحلة المستر فلبي فرصة الاطلاع على عنها رحلة المستر فلبي فرصة الاطلاع على مسودات الكتاب الذي وضعه عن الرحلة، وعلى التقارير المختلفة التي وضعها الاخصائيو والعديدون في المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي بعد هصهم الدقيق الماذج المختلفة التي أتى بها من مواضع مختلفة في الاماكن التي زارها رأيت لواما علي ان اضيف الملاحظات الاتية الى ما نشر سابقا اولاً : كان المعلوم عن التحكوين الجيولوجي البلاد العربية ان باطنها خلو من آثار الاصداف البحرية الباقية من العصر الجيولوجي المتوسط المعروف باسع موسين Miocene الاصداف البحرية المناهج من العصر الحيولوجي المتوسط المعروف بالمعربة من العصر الحيولوجي المتوسط المعروف باسع هيوسين Miocene

فجاه رحلة المستر فلبي منبتة وجود مساحات واسعة في المنطقة المعروفة باسم جافورا بين الخليج الفارسي ومنطقة الربم الخالي ، مملوءة بالاصداف الميوسينية التي يتتخذها العلماء دليلاً قاطعاً على وجود البترول فيها . واصبح في الامكان تحديد الجفرافية الجيولوجية البلاد العربية بصورة واضحة في مناطق متوالية اعتباراً من ساحل البحر الاحر الى الخليج الفارسي: — محور ابتدائية . فترياسية . فيوراسية . فكريتاسية ، فايوسينية

ثانياً : إن المنطقة الجديدة التي اخترقها المستر فلي في رحلته الآخيرة لأول مرة والتي يمكن تحديدها بالها تبدأ اعتباراً من خطالطول الشرقي ١٥٠ الى حدود وادي الدواسر ونجران أنما هي بيداء قاحلة ، جافة ، معظمها رمال كثيفة تتخلها مناطق شاسعة من الطمي والحصباء وتعرف باسماء مختلفة مثل ابو بحر وسحمة ورعلة وجليدة وجدة الفرشة الخ. وإن الآبار فيها معدومة الآفيا الشرقية بقرب منطقة الخيران والرمال التي اخترقها المستر توماس من قبل وإن همق هذه الآبار عظيم جداً فعمق بئر مفينمة ١٧١ قدماً وبئر فاضره ١٧٥ ، وإن المنطقة قليلة الانبات والعشب ولذا فان حيوالها قليل جداً

ثالثاً: من أهم آثار رحلة المسترفلي ايضاً أنها جاءت بدليل جديد يستند اليه العلماء الذي يظنون أن البلاد العربية كانت من قبل كثيرة المياء والخيرات ثم طراً عليها جفاف عظيم النبي يظنون أن البلاد العربية كانت من قبل كثيرة المياء والحيرات ثم طراً عليها جفاف عظيم المنبي المنبي المنبي المنبي المنبية وجلب منها كاذج درسها ، اخصائيو المتحف البيطاني للتاريخ الطبيعي واكدوا أنها من هذا الصنف. وجمهن هذه المنطقة بعض الادوات الصوائية التي المنبية لحديث الاوات الصوائية التي تقدمت الاعصر التاريخية الطبيعية لحذين الاكتفافين هي أنه في الازمنة القديمة التي تقدمت الاعصر التاريخية كانت منطقة الربع الخالي ذات أنهار جارية يميش فيها المحار ، كانبه من جبال عسيروالهي والحيان وقعب في البحر الميوسيني الذي يظن أنه كان غامرا الاراضي الكائنة بين رملة مفشن وآبار هذه المنطقة وحاول ان يربطها بالاودية الحالية الآتية : (١) اودية الافلاج (٢) وادي مقرن (٣) وادي الدواسر (٤) وادي مقرن

رابِماً : ونتيجة مهمة ايضاً هي القضاء على الاسطورة التي مؤداها ال كثيرين يعتقدون بوجود آثار مدينة او مدن مطمورة وصط رمال الربم الخالي وبالاخص آثار وبار مدينة عاد التي بوجود آثار مثل هذه ، وحقق ان الاعصر التي كان في الامكان المراد فيها حيمًا كانت ذات انهار غذبة ، أنا هي أعصر سابقة المصر الذي بلغ فيه الاسان مرتبة انشاء القرى والمدن

خامساً : ومن أعظم نتأئج الرحلة ايضاً تحقيق مسألة قصور ام الحديدالتي ذكرت عنها في متن الفصل أنها آثار بركان عامدة فقد جلب المستر فلبي معهُ قطعة من الحديد المصهور من مخروط هذا البركان وسلمها الى المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي مع كميات من الثؤلؤ الاسود، ولدى فحمن الكتلة تبين آنها قطعة معدنية من نيزك سماوي ولا صلة بينها وبين المادة البركانية وان اللؤلؤ الاسود ، رمل ( سليس ) مصهور بحرارة شديدة جدًّا أحرقتهُ وجعلتهُ يظهر على شكل الدخان البركاني . وقد اثار هذا الاكتشاف اهتمام الاوساط العلميـــة لكبر حجم النيزك ولكونه احدالنيازك القليلة العدد المعروف عنها أنها نزلت شديدة الحرارة الى درجة مرتفعة جدًا فكان سطحها مصهوراً وباطنها لم تتصل اليهِ الحرارة الآنيَّـة فظل على حالته وأما السطح فقد تألف من صهره بالحرارة الآنية اشكال مخروطية تشبه مخروط البراكينواحرق الرمل المجاور للمنطقة المجاورة لهبوطه فجعله كمقذوف البراكين مكة فؤاد حزة

رديعلى نقر

تنحصرالاغلاطالتيءرضلها الدكتور زكي مبارك (مقتطف مارس ١٩٣٣)في ادبعة انواع النوع الاول : ويُشتمل على اغلاط أصاب الاستاذ مبارك في تصحيحها اصابة تشهد بسعة اطلاعه وها هي بحسب ارقامها (الارقام التي سار عليها حضرته في التصحيح) : ١٦ ، 01 6 29 6 27 6 27 6 27 6 77 6 19

النوع الناني : عُثرنا في اثناء العمل علي كثير من الاغلاط كما اننا احتجنا في مواضع كثيرة الى الملاحظات . لذلك وضعنا جدولاً في آخر الكتاب يبتدىء في ص ٣٨٣ وينتهي في ص ٤٠٦ ويكاد هذا الجدول لا يغادر صغيرة ولاكبيرة الاّ احصاها حتى الاغلاط التي فات الاستاذ ان يلاحظها رغم افتتانه بالتدقيق ، «وغرامه بالتصحيح» . وهناك اصطلاحات نشير منها الى الحرف m = مخطوطة ، <math>Y = 1 ياقوت ، M = -1 هما اليضاً m = 1 فير واضح ، ino = غير تام وغير ذلك مماهو مفصَّل في مقدمة الجدول . وكأنَّ الاستاذ مبارك لم يشأً أن يعترف بوجود هذا الجدول، وكأنه لم يكد يعثر على الفلطة الاولى حتى استرسل في التصحيح ، والتصحيح عند الاستاذغرام والغرام —كما يقولون — أعمى

وها هي الاغلاط التي انتبه لها على حين ان جدول الملاحظات لم يغفلها بل اشار إلى كُلُّ غلطة منها اشارة اقلُّمها يدلُّ على الشكُّ والاستفهام : -- ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٥٠ – وقد اهندي الاستاذ الى اصلاح بمضها وصحح بعضها على الاحتمال . الاَّ ان النقد العلمي النزيه يحتم على الناقد أنَ يعملي كلَّ ذي حقَّ حقَّــه ويعرف لذي الجهود جهوده ولمسّاكان الجدول ذاك (ويقع في ٢٥ صحيفة) حقًّا لنا ، وجانبًا من جهودنا انتظرنا من الاستاذ مبارك الآ يشيح بوجههِ عنهُ فيغفلهُ كل هذا الاغفال

النوع النالث: ويشتمل على الجلاط محمها الدكتور مبارك وهي مثبتة بتصحيحها في ذلك الجدول المظلوم الذي لم يستحق نظرة عطف منة ! وقد لقت نظرنا اتفاقنا في التصحيح لا اتفاق توارد الحواطر بل وقوع الحافر على الحافر. وفي هذا النوع من الاتفاق عبب حين يقم مرة واحدة أو مر "بين ، فكيف به وقد وقع في ادبعة عشر موضعاً ! ؟ . وإلى القراء جدولاً بأخطاء محمها في نقده ومحمناها نحن كذلك في الجدول المذكور في آخر الكتاب

تصحيح الدكتور مبارك	تصحيحهافيجدول الملاحظات	الفلطة برقمها
(الواو) لا لزوم لها	(الواو) لا لزوم لها	۽ وبعد
الأيهم بالياء المثناة	الأيهم بالياء المثناة	٩ الأبهم بالباء الموحدة
عثمة رواية الحماسة	عثمة رواية الحماسة	١٨ عتبة ١٨
رمانی اذاً ربّی	رماني اذاً ربّي	۲۰ وما بی اذا زبی
مكايد	مكايد	72 × 44
يا ذا الذي	يا ذا الذي	٢٦ ان الذي
قدر	قدر	« قدر
قرحة نكأتها	قرحة 1	٣٣ فرحة نكلتها
لم يكن	الم يكن .	٣٨ لم يمكن
فيهم		( anya
رتبها الاستاذ على الهزج	هزج (الوزن الشمري)	٣٩ ترتيب سيىء لابيات
كظيم رواية ابي تمام	كظيم دواية الحماسة	الم كتوم
دوني ً بفتح الياء	دوني بفتحالباء	٤٢ دورني
لنقلهم		ه٤ لثقلهم

النوع الرابع: ويشتمل على ما بقي من الاغلاط. وقد شاء الاستاذ مبارك ان يسمها اغلاطاً وليست كذلك بل هي في الجقيقة تفضيل رواية بيت على رواية واستبدال كلة بكلمة. ومعروف بالبديهة ان كل كتاب مخطوط أمانة في عنق ناشره يتحم عليه ان يخرجة المناس مطبوعاً كما وحده مخطوطاً . فاذا بدت وجوء الملاحظات كاختلاف رواية أو تسمية ونحوها احتفظ الناشر بالاصل ودوّن ملاحظات في الموضع المخصص لها ومثال ذلك جدول ملاحظاتنا المظلوم عبد الفتاح طوقان

# تنقيط الياءنى آخرالكلم

غيركافل بازالة اللبس

حضرة رئيس تحرير المقتطف الغراء

قرأت في مقتطف فبراير ١٩٣٣ مقالاً بمتماً ، في موضوع لغوي شائق ، بعنوان «تنقيط الياء في آخر الكلم » كتبة البحانة الشهير الأب انستاس ماري الكرملي ، محاولاً فيه إثبات نظرية زوال اللبس بين الكامات التي تكتب اواخرها املائيًّا بالياء بمجرد تنقيط الياآت الواقعة في آخرها، وقد اهاب بكتباب العربية ان يلتزموا التنقيط فيها يقرأ بياء صريحة من هاتيك الكامات ، نفياً الشبهة وحرصاً على وقت القراء ، ونهضته باللغة من مهاوي التردد ، ثم ضرب الامثال تلو الامثال ، تأييداً لنظريته المشار اليها ، فأجاد وأفاد ، بيد الى ، عملاً مجرية البحث وتحصاً المحقيقة العلمية : اقدمت على تقديم ملاحظتي لكم ، على أما قرره، بحرية المحتوات العالمية : اقدمت على تقديم ملاحظتي لكم ، على أما قرره،

مؤملاً نشرها وفق ما اخذتم على عاتقكم : -

ان اقتراح الاب انستاس مفيد جدًّا ، وذو شأن خطير ، ومضعف لشوكة الوهم والالتباس ولكنه ليس بالقول الفصل في المسئلة ، ولا بالقاعدة الجامعة المانعة في الامر ، فباب الشهة وان مُسبق (اي الاقتراح) لا يزال مفتوحاً . لنأخذ مثلاً كلة (الحبلي) التي مثل بهاني مستهل بحثه ، وقرر انها اذا لم تنقط ياؤها يؤكَّد انها هي المرأة الحامل ، اما اذا نقطت فيؤكُّد انها منسوبة الى الحبلى-- لنَّأخذ هذه الكامة نفسها، ولنجعلها معيار الحكم على هذه النظرية-انا إذا فعلنا ذلك ، وقمنا بتنقيطها ، ورسمناها هكذا: (حبلي) تجلَّى لنا أذغيم اللبس لا ينفك خيماً عليها: فأنها تحتمل امرين ، والحالة ما شرح : احدها : أن تكون منسوبة للجبلي، وثانيهم : ان تكون من اضافة ( حبّلي) الى ياء المُتكام ، وكذلك ( يمني)مجرد تنقيط يائها الاخيرة لا يحصرها في النسبة الى قطر المين كما يراهُ الاب انستاس بل يجوز معهُ ان تكون من اضافة ( المُمِّن )الى ياء المتكلم ايضاً . ثم لفظة (السامي) المنقطة الياءالمتطرفة بماذا نجزم في شأنها ؟ هل هي نسبة الىسام بن نوح ، ام وصف بالسمو ؟ وكذلك قل في الحالي والراضي والمرتضي والغالي والقالي وخلافها من الكايات الكثيرة التي لايفارقها شبح اللبس بمجرد تنقيطنا لياً آمها المتطرفة. واذاً فجاع القول(في نظري)ان تضاف هذه الفقرة على ماارتاً هالاب انستاس ألا وهي : النزام وضع علامة (التشديد) فوق ياء المنسوب وما شاكله من ذوات الياءات المشددة المتطرفة ، علاوة على – التنقيط . فيكتب هذا النوع من الكلمات دائماً هكذا : الساميّ ، يمنيّ ، حبليٌّ ، الحاليُّ ، القاليُّ ، أوانيُّ ، حواريٌّ ، وبهذا الصنيع نأمن جانب اللبس مطلقًا، وتحظى المدينة المنورة بالمرغوب محققاً عبد القدوس الانصارى

# مَكُتَّبُتُللقِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ال

## مملكة اورشليم اللاتينية في القرنين الثاني عشر (١)

جاءنا هذا الكتاب من نحو نصف سنة قترأ ناه ثم عرضناه على المستر جفري مدير الدروس في مدوسة اللغات الشرقية بالجامعة الاميركية وعصر المملكة اللاتينية من المصورالتي توفر على درساء فتكتب المثالة الا<sup>س</sup>نية بالانكايزية فنشر نا ترجمتها هنا

نشرهذا الكتاب على انه الحلقة الرابعة من سلساة الكتب التي تخرجها الاكادمية الاميركية لتاريخ القرون الوسطى و والغوض منة توضيح ناحية من نواحي المنشآت الصليبية في فلسطين ان دروس المالك التي إنشأها الصليبيون في الشرق يهم البحاث المهتمين بثلاث نواح من نواحي الممرفة—(١) فالباحث في الصلات التي تربط بين الشرق والغرب، يجد فيه مجالاً المبحث في زمن الصل فيه الغرب بالشرق زمناً طويلاً وانشأ مملكة غربية في عميط شرقي ، وترك فيه أراً متزايداً في اوضاعه وانظمته (٢) اما الباحث في تاريخ الحروب الصليبية فيجد فيه الطريقة التي جرى عليها الصليبيون في تحقيق مايرمون الميه في جاعة مستقرة بعد ما قاموا بما فاطموه من المهود على الكفاح في سبيل نحرير الاراضي المقدسة من سيطرة غيرالسيحيين، عاقطموه من المهود على الكفاح في سبيل نحرير الاراضي المقدسة من سيطرة فيرالسيحيين، واقطاعية) تحاول ان تسير سيرها الطبيعي من دون مايعيقها أو يعيق المهارات الفدنية في أوربا ومملكة أورشليم اللاتينية ، انشاها زماة الحرب الصليبية الاولى بعد انتسيب وتصب وفرقي ومن بعد تنصيب وتصب جودفري ده بويون أول ملك عليها ، مع أنه رفض —وظلاً رفض بعد تنصيب وتسب ملكاً لان أورشليم في نظره بلغت من القداسة ما يجب أن يمنع أيماكان أن يدعو نشه ملكاً عليها ، وكان زحماة الحرب الصليبية الاولى قد تمودوا النظام الشك في في نفسه ملكاً عليها ، وكان زحماة الحرب الصليبية الاولى قد تمودوا النظام الشك في في نفسه ملكاً عليها ، وكان زحماة الحرب الصليبية الاولى قد تمودوا النظام الشك في في نفسه مبائي وشد في المترات على مثالي وسدة في المثارة على مثالي وسدة في المثارة والمثالة الحرب الصليبية الاولى قد تمودوا النظام الشك في في المثالية وسلام وسيع في بلدام من على المثالة والمثالة والمثالة والمثالة والمثلة المثالة والمثلة والمثلة

<sup>(1)</sup> Foudal Monarchy in the Latin Kingdom of Jerusalem 1100—1291 John L. La Monte, Massachusetts 1932, Medeiaval Academy of America-Price 4.50 Dollars

المترضهم صموبتان — ان سكان البلدان الشرقية التي دخلوها كانواقد تمو دوا قانونا عرفيًا عرفيًا عرفيًا عرفيًا عرفيًا المجديد عن قانون اي شمب من شموب البلدان الفدنية في اوربا . فكان لا بد ً للنظام الجديد الا لا يفضي عن هذا الفرق . (٢) كان البابا الداعي الى الحرب الصليبية وكان له ممثل بين زمماء الصليبيين ، وكان هذا الممثل يحمل تعليات خاصة ترمي الى وجوب مراهاة حقوق الكنيسة في كل البلدان التي يفتتحها الصليبيون وكان الرحماة يعرفون هذه الصلة التي تصلهم بالبابا ، ومعرفهم هذه عدّلت من نواح عمدلفة النظام الجديد الذي ابدعوهُ للمالك التي انشأوها ومعرفهم هذه عدّلت من نواح عمدلفة النظام الجديد الذي ابدعوهُ للمالك التي انشأوها

وقد أضطلع المستر « لأمونت » في الكتاب الذي بين أيدينا بدرس تطوئر الاوضاع في المماكة اللاتينية التي انشأها الصليبيون. وصحيح ان غيره من البحث علم الموضوع من نواحيه التريخية والتجارية واثر الاتصال بين الشرق والغرب في الأدب وغيرها. ولكن المستر لامونت اقتصر على ميدان معيشن من البحث يختلف هما تقدم . وهو نظام الحكومة في المملكة اللاتينية . فتناول في القسم الاول من الكتاب تاريخ التطور الدستوري في تلك المملكة ثم في القسم الذاني عرض لنظام الإدارة وفي الثالث عالج الصلات السياسية بين ماوك اورشلم في القسم الثاني عرض لنظام الإدارة وفي الثالث عالج الصلات السياسية بين ماوك اورشلم

والذي يهمنا من القسم الاول ما يوضحه المؤلف من غوامض الخلافة في ملوك اورشليم. وليس من الامور الخفية كيف تطرق الضعف الى المملكة رويداً رويداً بسبب الخلاف الدائم بن الاحزاب المتباينة على مسألة «من يقام حاكماً على المدينة». ولكننا لم تر قبل هذا الكتاب كتاباً يحتوي على مثل تفصيلاته الدقيقة المبنية على درس دقيق الموثائق الاصلية — وهو كذلك اول من بيس الشأن العظيم الذي كان يملق بفكرة الخلافة عن طريق النساء في خلال تلك المدة . واذ القارىء في العصر الحديث ليقف دهماً اذ يقرأ القصة التي لا تنقطع حوادثها عن سيدات حسان كن "يتروجن رجلاً ثم آخر ثم آخر . من دون رغبتهن الان مصاحة الدولة (الاسرة الحاكمة) كانت تقتضي ذلك

اما القسم الناني . وهو القسم الذي يهم القارىء بوجه عام — فيتناول نظام المملكة الدستوري تناولاً مبنيًّا على مراجعة واسعة النطاق للاصول التاريخية . فهناك يقرأ عن الجستوري تناولاً مبنيًّا على مراجعة واسعة ادعال عجلس تشريعي في البلاد . ثم يلي ذلك بحث في الجالس التي دونة ( محبلس الطبقة الوسطى ) الذي يتناول شؤون الرعية الفرنجية التي تحت طبقة الاشراف فالمجلس الذي يتناول الشؤون التجارية فالمجلس الذي يتناول الشؤون التجارية فالمجلس الذي يتناول الشؤون التي بمقتضاها يحكم السكان السوريون بحسب شرائعهم وعاداتهم

وفي هذا القسم يبحث كذلك في حقوق وواجبات كبار الفرسان من موظني المملكة ، وقدكان النظام الذي يشملهم منقولاً عن النظام الفندني في اوربا . وهذا يفضي به الى درس العلاقة بين هؤلاء الفرسان بالمجلس الاعلى وحقوقهم في الاقطاع وتفصيلات الخدمة العسكرية ونظام الهيئة الحربية في البلاد لانة كان لها أكبر مقام في نظام الحكومة اذكانت البلاد في حالة حرب دائمة مع اعدائها من الام غير المسيحية التيكانت تحيط بها . وهذا البحث يفضي، ولمبعه الى البحث في ادارة البلاد من الوجهة المالية

أما القسم الثالث من الكتاب فيتناول علاقة ملك اور شليم بامراء انطاكية وكونتات طرابلس وادساً من ناحية ، وبالبابا والقعساد الرسوليين من ناحية ثانية ، وبالمبا القعساد والد ITospitalers من ناحية ثالثة ، وبالمواثف التجارية من ناحية رابعة . وكل هذه العلاقات كانت تحدّ من سلطة ملك اور شليم وحريته

هذا ميدان البحث في الكتاب اما من حيث قيمته فنقول انه أول كتاب من هذا القبيل مبني على درس وافي و محمت لم يهمل شاردة ولا واردة من الاصول التاريخية . ومع ان المؤلف يتناول في بعض الاحيان مسائل مختلف فيها ، لكنه يتناولها بروح من الانصاف والتجرد ويبسط الادلة التي يعتمد عليها في ترجيح الرأي الذي يأخذ به ، بسطا وافيا . فالكتاب مرجع لا يستفني عنه المهم بدرس عهد الصليبين . ففيه من ناحية اهم الحقائق التي تهم الطالب في بيان سمهل وايجاز غير مخل ، ومن ناحية اهم الحقائق التي تهم الطالب في بيان سمهل وايجاز غير مخل ، ومن ناحية اخرى ذكر لاهم المراجع الاصلية للاخصائي وقد طبع الكتاب طبعاً متقناً ويحتوي على بيان المراجع ومادحق مختلفة لتسلسل المؤلث وقوائم باسماء حكبار اصحاب المناصب ونصوص بعض الاذامات والمعاهدات التي تخص المملكة اللاتينية

اما الباحث الشرق المعنيُّ عوضوع الحروب الصليبية فيجد فيهذا الكتاب الرين جديرين بعنايته . اولاً . اذاكان من السهل الحصول على الاصول الشرقية التي عالجت موضوع الحروب الصليبية ، فن المتعذر عليه الحصول على الاصول الفربية لانها في الذال فالية التي ومكتوبة اما باللغة اللاتينية اوباللغة الفرنسية القديمة . ولكننا نجد في هذا المؤلف موجزاً يصبحُ الاعماد عليه ، لاهم الحقائق ، مستقاة من هذه الاصول . ثانياً . اذ حاولنا درس الموضوع في اصولنا الشرقية نظر فا الى المملكة اللاتينية من الحارج ، كما نظر اليها كتباب هذه الاصول وهم في الغالب من الشعوب التي انشقت المملكة بين ظهرانهم . ولكننا نجد في هذا الكتاب صورة جلية لنظام المملكة كما رأهُ أناس اشتركوا هم في انشائه وادارة شؤونه ، وهذه الصورة التي رسمها المستر لامونت تمكننا من فهم ما يقولونه و تضيره التشير الممقول واذا لم كمكنا من فهم ما يقولونه و تضيره التشير الممقول واذا لم يكن المستر لامونت قد خدمنا الاً هذه الخدمة فحسه .

#### انفاس محترقة

شمر محمود ابو الوفا--طبعته دار الهلال--ئمن النسخة ٥ قروش

عُمنيت دار الهلال بطبع ديوان الشاعر محمود ابو الوفا وطلب الشاعر من رئيس تحرير هذه المجانة كتابة المقدمة لديوانة فكتب ما يلي : ---

اذا طغى الاستبداد على الحرية ، وتغلبت المادة على الروح ، وضؤل نور الامل الفياض حتى كاد يخبو ، واستبدات القوة الغاشمة بالحق فوارته الى حين ، عجزنا عن بلوغ الطأنينة النفسية الآفي خائل الروح الخالدة . ذلك ان الانسان كائن روحي ، مهم يعارض في ذلك الساوكيون ، نزاع الى ما يمكنه من التغلب على نواحي الحياة الماذية واخضاعها لمطالب الروح العلما . فنلتفت عندلذ، بداهة ، الى الشعراء والفلاسفة الدين نسمع في إنشادهم ألحال النزاع النفسي المنيف ، فأهازيج النصر ، فأنغام الاستقرار في ساح الحرية والحبة والأمل والحق والشاعر في نظري، هو من تأخذ الحياة بتلابيبه وتدفعه الى الانشاد قصراً . فني طبيعته الدقيقة الحس، نلتتي الافكار والاخيلة والاحاسيس ، وشختلط وتندمج ، ثم تخرج صوراً الدقيقة الحس، تنافز نبه الاعنات الفكر ، ولا لكد الخيال ، ولا لتكلف الشعور ، ومن هنا أدى جديدة لا أثر فيها لاعنات الفكر ، ولا لكد الخيان ، ولا يتناذ به الشعر العالي — وحسبي الدماة القريحة في الشعر العالى — وحسبي

ان سماحة القريحة في الشمر ان أقول الشمر وكني

فالشاعر اذ تتملكه صورة ما ، لا يبرح يقلب فيها النظر ، حتى تنبثق من عقله الباطن آراء درسها ومثلها بالتأمل الطويل، يوشيها بذهب خياله الوهاج ، ويجهرها بنار شعوره، فتخرج في الكلام الذي يمنحها قواماً خارجيناً ، صورة لست تجد فيها الفكر الذي نسيج آراءها ، ولا الخيال الذي وشي حواشيها ، ولا الشعور الذي نفيخ فيها رعشة الحياة . بل مجد شاعرية شاعر ، اجتمع فيها التفكير عميقاً صافياً ، والخيال جريقاً وثاباً ، والشعور متأججاً صادقاً... في الفاظ كأنها في معانيها ومبانيها وجرسها ومواقعها آيات التنزيل . هذه هي وحدة الاندماج في الشعر العالى بين أقانيمه المتباينة

ونحن اذا رجمنا آلى تاريخ الادب في أمة من الام وجدنا عصور الانحطاط في الانتاج الشمري موسومة بسمة النفكك في هذه الوحدة ، فيتفوق العقل على الاقانيم الاخرى، ويسمو شأن الصناعة ويضعف شأن «الساحة» أو «الطلاقة» . بذلك اتصف عصر دريدن في الشعر الانكليزي على ما بين المستر درنكوتر في محاضراته . وبالطلاقة وارسال النفس على سجيتها امتازت عصوره الذهبية في ايام تشومر وشكسبير ووردزورث وكيتس وشلي

泰泰泰

لم تهبني الطبيعة الملكة التي تمكننيُّ من معالجة الشعر . وانا مغتبط — وأحسب جمهور

القراء مغتبطاً كذلك - انني اعرف هذا . فأما اذ أقرأ الشعر ، وأجد فيه رقيقاً وعنيفاً ، منأى للنفس عن متاعب الحياة ، أبحث فيه عن سر أثره في نفسي فأجد صفة «السهاحة» او «الطلاقة» التي ذكرت . اذ ذاك تكون القصيدة في نظري كالجدول المنساب في الروض الممرع . محف به على جانبيه الخائل المعاارة . تعظره أشذاؤها ، ويطربها خريره ، فترتشف حواسي من القصيدة ، ما ترتشفه من روعة الجدول والروض ، وترتفع نفسي ، في الحالتين ، على ذرى التأمل في أسرار الكون والحياة ، الى عرش الساء . فأنا في تلك اللحظة ، ابن الكون المعللق لا ابن الارض الملتصق بالرفام

ولعل محيى المبهم عن هذه الصفة في الشعر ، هماني على الاعجاب بشعر « أبي الوفا » اذ قرأت له: لغة الملامل أمن "ذ هس من هدهدة الهداهد

فتمثل لي العراك العنيف بين الحير والشر ، بين الضعف والقوة ، منذ فجر الحياةالبشرية على الارض الى يوم الناس هذا ، في صورة قليلة الخطوط ، زاهية الالوان . واذ قرأت له أحب أضحك الدنيا فيمنحنى ان حاقبتني على بعض ابتسامات

المست بصدق الشعور وتجلى لي ألم النفس ، فتخيلت أنني الشاعر ، أراجع ما عاقبتني به الدياعل سيات بسيات الشاعر ، أراجع ما عاقبتني به الدياعلى بسيات الطفل . فودتني ناقماً ساخراً ، تمنعني نقمتي وسعفريتي من الداعول الابتسام ثانية . وإذ قرأت له من الماعولية الماعو

كأنني فكرة في غـير بيئتها بدت فلم تلق فيها أيَّ اقبــالرِ اوأننيجئتهذا الكونءنغلط فضاق في رحبه المأهول والخالي واذ قرأت قصائد «ذكرى» و «حيرة» و «الايمان» وغيرها

فقلت في ذات نفسي ، في شعر هذا الشاعر سماحة التربحة التي يمتاز بها الشعر العالي ، فرغبت اليه في ان يشاركني في ذلك رهط الادباء من قراء المقتطف ، ونشرت له فيه ، قصائد «الايمان» و «ميرة» و «ماراً لايمان» و «منوبة الميد» و «تمن الاعماق» و «دكري» و « الى صاحب البؤساء » وغيرها ، الحارجة من اعماق نفسه ، الجامعة لصفوة نظره الله الحياة، الموشاة بوشي خياله الذهبي ، المطبوعة بطابع شعوره ، وأحسب أنها وحدها تمكني لتجمل صاحبها شاعراً ، ، وحسبه هذا ا

أن ديوان « أَبِي الوقا » صفحة من حياته — وحياة الشاعر حياة الانسانية ، في قلبه أملها وألمها . وفي عقله حيرتها . وفي وجداله معتركها — فأنت ترى الحياة في هذا الديوان ، فطرة ندى . وهذى وردة . وثورة بركان . وإعاناً وقرساً وأملاً ، وارادة صلبة وأنفاساً محترقة . واني لشديد الفبطة أن أتيح لي تقديمه الى أدباء العربية ، اولاً على صفحات المقتطف وثانياً بين دفي هذا الديوان . وأنا واثن النالشاعر لن يحيب طننا في تحتيق مانتوقعه منه . والسلام

#### نابغة بني شيبان

ان العربية لتُدرُ هي بما تخرجه دار الكتب من المطبوعات كا ترهى الحسناء بحمال وحيدها بعد ان استفتحت الله على عقمها لجاءها بأسباب راحتها وفزعها في وجه معاً . فنحن بنا الدار الكتب مثل الذي بالحسناء لوحيدها من الحب والعطف والرعاية لأنها واحدة جادت لنا بها الم كزّة بخيلة . وبنا ايضاً مثل الذي بها من الحوف والفزع ان يستفزّها الحدبُ الى الغرور، وان يستخفها التفاضي الى الاهال والتعالي وترك الواجب الذي لا يستحلُّ خلافه . وقوة ما استقر في قلوبنا من الحدب عليها والتوجه اليها وما يمتلخ في صدورنا من الحدف والفزع تدفع بنا الى العناية بما تنشره ، ومؤاخذتها على الكبائر والصغائر تنزيماً لها وتبرئة . وهذا «ديوان نابغة بني شيبان» — آخر ما طلعت علينا به — نقول فيه كلة تنفعها ان شاء الله

و تحقيق نسب النابقة ودينه كه نقلت دار الكتب في تصدير هذا الديوان كلة ابي النوج الاصبهاني في اغانيه «ج ٣ ص ١٤٦ مطبوعة الساسي » التي يقول فيها أن النابغة من شعراء الدولة الاموية «وكان فيا ارى نصرانيًّا لاني وجدته في شعره يحلف بها النصارى» اه . ولم تعلق دار الكتب على هذا بكلمة ، فكأن الديوان لم يطبع التي يحلف بها النصارى» اه . ولم تحمل التصحيح فيها . ذلك ، لأن هذا الديوان الذي بين أيدينا ليس فيه قسم "واحد بانجيل او رهبان او يمين من الايمان التي يحلف بها النصارى، بل في ما يدل على ان صاحبه مسلم عريق لم يضرب إلى نصرانية ولا يهودية ، كما سنبين بعد

وتقول دار الكتب في التعليق على نسب النابغة أنها نقلته من الاغاني « بعد تصويب الاسماء الخاصة (كذا) بنسبه » ومعنى ذلك أنها رجعت الى ترجمة ابيه « مخارق » ثم جده «سليم» الى آخر ذلك فصححت التحريف الذي كان واقعاً في نسبه و هذا النابغة هو عبد الله ابن مخارق بن سليم . . . الشيباني » من بني ذهل بن شيبان ولد ربيعة بن نذار . فاو كانت قد رجعت الى ترجمة ابيه — كا يفهم من كلامها — لعلمت أن « مخارق بن سليم . . . الشيباني » صحابي ترجم له شيخ الاسلام ابن حجر العسقلاني في كتابه « التهذيب » ج ١٠ ص ١٧ وفي « اسد الغابة » ج ٤ ص ٣٠٥ و ووي من حديثه النسأئي «الإصابة» ج ٢ ص ١٠٨ و ابن الاثير في « اسد الغابة » ج ٤ ص ٣٠٥ و ووي من حديثه النسأئي المحد بن حنبل مسنداً في كتابه «المسند» ج ٥ ص ١٠٤ و وروى من حديثه النسأئي أبو قابوس ، في سننه ج ٧ ص ١٠٣ م قال ابن حجر في التهذيب « خارق بن سليم الشيباني أبو قابوس ، ووي عن النبي صلى الله عليه وسلم . . . . ووي عن النبي ملى الله التربي التربي التربي التربي الوس و «عبد الله» . وقد ترجم أصحاب كتب التراجم — التي بين أيدينا — لابن قابوس لان اسمه و و د في بعض الكتب الصحاح الستة ، ولم يترجموا لعبد إلله لان اسمه لم يرد في أحدها ولعلهم لم يعنوا بروايته الصحاح الستة ، ولم يترجموا لعبد إلله لان اسمه لم يرد في أحدها ولعلهم لم يعنوا بروايته الصحاح الستة ، ولم يتربه المعروم و هدم الخابة ولفراه الى قول الشعو و هابوس . وما

نظن إلا أن أبا الفرج قد وهم في قوله بنصرانيته — ولابي الفرج أوهامٌ مثل هذه كثيرة — ولمل الذاكرة طوحت به إلى نصرانية نابئة بني الديان الحارثي من ارض نجران . وإلاّ فكيف يكون نصرانيًّا مَن يقول «الديوان ص ٧٧»

ويزْ جُسُرُني الإسلامُ والشيبُ والتَّتى، وفي الشيب والإسلام للمره زاجرُ ، وهذا نمنُ لا تُحتاج معهُ الى الاستشهاد ، بكثير بما ورد في شعره مَن خُـلُـتى الاسلام وأيمانه وتجانفه عن الشرك والحبائث كبيرها وصغيرها

﴿ شرح الديوان ﴾ علقت دار الكتب على غريب هذا الديوان ونفكُرُ لها عنايتها بذلك ، ولكن ماكان أشد أسفنا حين رأينا هذا الشرح محشوًا بالاغلاط الواضحة التي نودُ أن نزهها عها فن أمنال ذلك قولهم ص ٣ في شرح الكلمة تَمَدُرُقُ : ﴿ تَمَرُق : تَأْكُلُ مَا اللَّهُ مَا عَلَمْ مَنْ وَقَالَتُ وَكُله ﴾ ولا ندري كيف يكون هذا اللحمُ المكسسُوّ بالمظام وكيف يؤكل . وقالت في شرح قوله بالمظام وكيف يؤكل . وقالت في شرح قوله

هوما الناس في الاعمال إلا كبالغ يُسبَني ومُنْسَتُ النياط حسيرُ» (هُنُسْسَتُ النياط حسيرُ» (هُنُسْسَتَ لَبُ مِنْتُر بِ وَفَقِيرٍ» (هُنُسْسَتَ لَبُ مِنْتُر بِ وَفَقِيرٍ»

المتربُ : القليل المالي . فيكون معنى البيت الاخير انالناس منهم مكتس وعار وفقير ، لأن قليل المالي هو الفقير لاشك . ولمن اللَّمَة «تَمرِبُ تَمر باً ومَترَبَة . حَسِرُ وافققر فازق بالتراب ، وأَتَّرَب : استغنى وكشُر ماله فصار كالشُراب - كثرةً - هذا هو الأعرف وقيل - وهذه لفظة التضعيف عندهم - قَلَّ ماله . والمُستَّرِب العَنِيُّ إمّا على السَّلْب وإمَّا ال ماله مثل التُّراب » . فالمعنى (منهم غنى وفقير)

وقالت في شرح قوله يصف شعور النساء

« وفروع كالمُشَاني زانها حسنُ جَمِيرِ » الجير : الطيبُ ، ونحن لا نَعرف للبيت معنىً بهذا الشرح · وَكُلَةُ اللغة أَن الجمير : هو الشَّعرُ ما جُمَّر منهُ وجرت المرأةُ شعرها جمعته وعقدته في قفاها ولم ترسله ،والجمائر الضفائر واحدتها بجيرة . والجميرُ من الزينة ولا شكَّ عند النساء

ونكتني بهذه الامثلة من الخطأ وقلة العناية والإهال والاسهانة بأس القراء والادباء الشعر العربي : وقبل أن أفرغ من كلتي هذه أبدي تألي من احد الكتب الشهورين في زرايته على دار الكتب بطبعها الكتب القديمة من مثل « ديوان جران العود » و «نابغة بني شيبان » . ونقول لهذا الكاتب الفاصل أنه ما حَمَله على الزراية بالشعر العربي الا تباطؤه عن الجد في فهم اساليب لغته التي يكتب بها ، وانه أذا وجد ثقلاً على نفسه الرقيقة في قراءة شعر العرب المتقدمين فليس ذلك من ذنب الشاعر وشكن من ذنبه هو وذنب الذين وضعوا

برنامج — تدريس العربية في مدارسنا المصرية . وترغب اليه اذا كان هذا رأية هو ان يكتمة عن الناس لئلا يصده عن الاهمام بأثار أجدادهم التي لا يبنى الادب العربي الحديث الآعلى آساسها . وتقول ان الذي يفهم الشعر ويفهم انه هو صورة النفس ان صافية فصاف وان عليظة فغليظ لا يقول بمثل هذه المقالة ابدا ، فها لا شك فيه ان النفوس من آدم الى اليوم هي النفوس البشرية التي لا تتغير أبدا ، وإن الادب في كل العصور هو صورة هذه النفوس على اختلافها . وليس أدب اليوم هو الادب الذي لا يُرْغَبُ في غيره حتى يكون ما سبق مما نعده أدباً وشعراً كلاماً من منسطق لا نفهم ولا ترغبُ فيه . وفعدُ بأن نظهر في هذه المجلة روائع من الشعر القديم الذي العلقت ألسنة هؤلاء الكتاب المشهورين بانتقاصه والنبل منه والله المؤوق عمد محد محد شاكر

حكم الام

مجمسوعة من الامثمال والحسكم والاقوال المأثورة باللغة الفرنسية اختارها ووضع ما يرادفها باللغتين العربية والانكليزية محمد افندي عبد الهادي كبير مترجي محكمة الاستثناف الهتلطة بالاسكند, بة

في الامنىال والاقوال الما أثورة تتلخص تجاريب الام وفلسفتها الحية ، والام كختلف في مواطنها واقاليها وتجاريها ولغاتها وعاداتها . ولكن لا بدَّ ان تتجلى لها حقائق الحياة الاساسية ، طال زمن التجربة او قصر ، واختلف الاقليم او توافق . ولكن هذه الحقائق قد تتخذ من الالفاظ في امة قالباً مختلف عن القالب الذي تتخذه في الامة الاخرى . لذلك قلما تجد مثلاً سائراً او قولاً مأثوراً في امة الا وبرى ما يوافقة ممنى في امة اخرى وال اختلف عنه مبنى ولفظاً . فالمثل الآتي متشابه في لغات العرب والانكليز والفرنسيين الاتحاد قوة عنه الموافقة المواف

الاتحاد قوة والمثل التالي متفق معني ويختلف تصبراً

L'esperance est le pain du malhereux

المني مطية العاجزين

ظلعنى في التمبير الفرنسي « خبر » او قوت المسكين والمنى في القول العربي « مطية » والمطية صورة منتزعة من صميم الحياة العربية في البادية

او المثل التالي :

L'argent fait tout Money makes the mare go المال يحقق كل شيء المال يدفع الفرس الى العدو المدر

المال يفتحكل باب موصد

وقد جعمةُ لفَّ هذاالكتاب ٣٠من هذه الحكم والامثال والاقوال المأثورة. فنشكر عنايتهُ وفضالاً

### كتاب المجمع المصري للثقافة العامية

طبع بمطبعة المقطم — صنعاته و ٢٦ قطم المتتطف — ثمنه ١٠ غروش عدا اجرة البريد التنصب المجمع المصري للثقافة العلمية احمد محمد حسنين بك ، الرحالة المشهور ، ليشغل كرمي الرآسة في صنته الرابعة . فهو خير خلف لخير سلف ، في هذا الكرمي". وقد سبقة في الدكتور عمد شاهين باشا ، وهي دلك يوى المتكتور عمد شاهين باشا ، وهي ذلك يوى القيام وحسين بك مر"ي والدكتور محمد شاهين باشا ، وهي ذلك يوى القيام المحدمة التي اخذها على نفسه وهي نشر العلوم الحديثة باللغة العربية ، في محاضرات تتلى وتنشر بحرفها او ملخصة ، وتجمع في كتاب سنوى

وقد عقد المجمع حتى الآن ثلاثة مؤتمرات تليت فيها ما يزيد على ثلاثين محاضرة علمية ، جمعت وطبعت في ثلاثة كتب سنوية هي من خير الكتب التي اخرجها المطابع العربية في المهد الاخير . وقد عقد المجمع مؤتمرهُ الرابع في الاسبوع الواقع بين ١٧ مارس و٢٠ مارس في دار الجمية الملكية للحشرات بالقاهرة . وتليت فيه تماني محاضرات علمية نفيسة

وعلى ذكر هذا المؤتمر نقول أن كتابة السنوي الثالث قد خرج من المطبعة وهو في ٢٧٥ صفحة من قطع المقتطف والهملال يحتوي على احدى عشرة محاضرة في موضوعات علمية منوعة اولاها محاضرة الراسة لحفيرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وموضوعها « رسالة رجل الصحة للعالم » واخرى للدكتور على باشا ابراهيم مدير الجامعة بالنيابة وهميد كلية الطب في « التعليم الطبي يحصر » جاء فيه على تاريخ مدرسة قصر العيني وتقدمها . ويلي ذلك محاضرة شائقة للدكتور حسن صادق بك مدير ادارة المناجم والمحاجر وموضوعها « التفسير العلمي المناظر الطبيعية في مصر » ثم محاضرة للدكتور مشرقة موضوعها « الاعداد العلمي ومستقبل النشء » فحاضرة في «الاكترون والبروتون ومكتشفيها» للاستاذ فؤاد صر وفي موضوعها « العالم المحاضرة في «الستاذ نواد صر وفي موضوعها « العلاج وتقدمة في خلال المصود » للدكتور جورجي صبحي الاستاذ بحلية الطب . ثم بحث بيولوجي لغوي في «النوع وتصفيف الاحياء » للاستاذ اسماعيل مظهر . وآخر في «السنام والعلوم » للدكتور احمد زكي استاذ الكيمياء في كلية العلوم فبحث مبتكر في « خبز الذرة والحلوم فبحث مبتكر المينام المناد والحلوم فبحث مبتكر الميناد المناد المناد المناذ المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناذ المناد المناذ المناد المناذ الكيمياء في كلية العلوم فبحث مبتكر المهناذ المناد المناد المناد المناذ المناد المناد المناذ المناد المناذ المناذ المناذ المناد المناذ المناذ المناد المناذ المناد المناذ ال

ولا ريب عندنا أن هذا المجمع يؤدي خدمة كبيرة الثقافة العامية العربية بالقاء أمثال هذه المحاضرات ونشرها في كتب سنوية متقنة الطبع سهلة الاقتناء . وبعض هذه المحاضرات سوف يكون في المستقبل ، اذ تراجع تاريخ نهضتنا ، اعلاماً في طريقها . فالمحاضرات الصحية النفيسة التي اعدها الدكتور شاهين باشا والدكتور على باشا ابرهيم والدكتور محمد خليل عبد الخالق بك تبين الخطوات التي مخطوها مصرفي سبيل ترقية التعليم الطبي والاصلاح العسعي.

والمحاضرات الهندسية التي القاها حسين سرّي بك والدكتور عبد العزيز احمد بك والدكتور حسن زكي تفعل ذلك من الناحية الهنداسية . وكاما بوجه الاجمال تضيف المرثوة اللغالمربية في اللفظ العلمي ولا بدًّ ان تكون في المستقبل مصدراً من مصادر المعجم العلمي العربي الضيحانا

مجوعة اقاصيمى- بقلم حبيب جاماتي -- مطبعة مصطفى البابي الحلبي صفحاته ٠٩٠- ٢٩-قطع وسط اجادالاستاذ خليل مطران اذقال في المقدمة: هؤاما العرب فقد آثروا بحكم طباعهم سوق كل نباً على التجريد لايمدون لباب الخبر ، ولا يتناولون من صفة الاشخاص سوى ما يعلق لراماً بذلَّك اللباب .فعلوا ذلك باغادة انشائية لا تضارع وايجاز فيالسرد يكاد يكون غاية في الايجاز ، ولم يقدروا للمطالع حاجة الى الوقوف على غير الجُوهر أوصبراً على تبسط .... وأما الفرنجة فهم يصفون في الاقصوصة بالكلمة العاجلة مايهيء للقارىء الزمان والمسكان ،ويبينون بالعبارات السريعة مقو مات كل شخص ومميزاتهِ ، ويكدُّون الذهن في تصويرالنوازعالنفسية والخلجات الوجدانية ، ويدخلون الحوار ، وان لم ينفسح الاّ لاقلهِ ، ليقذف في روعك انك بمشهد ومسمع من تقرأ سيرتهم . » ويرى ان المؤلف توسط بين منحى العرب ومنحىالفرنجة «فانثتى من الآنياء المشهودة اوالمُنقولة عن التاريخ مافيهِ مظنة عبرة . . لايريد بالخبر الذي يحكيهِ إلــُــالجبر بذاته بلبكل مايحيط به من صورو ذكريات وامور لها خطرها وموقعها المتمم الفرض المقصود ولا ديب في ان المؤلف موهوب في سرد القصص بارع في ايراد الحواد ، سليم اللغة نقيُّها في قليل من التبذُّل اللفظي وهو تما لا غنى عنهُ لكاتب يُعالجُ تحبير المقالات للصحف كلُّ يوم . على أن المجال الذي اختارهُ لقصص هذا الكتاب يتنازع صاحبةُ بين الامانة المتاريخ والآخلاصالفن . ومنالنادر بينكبارالروائيين من بلغالفاية في حسن الجمع بين الاثنين. اماو « مظنة العبرة » غرض المؤلف او « تغذية العقول بالوان الطرآنف». فنقول ان المؤلف اجاد في تحقيق هذا الغرض. ولكن بعض القصص التي قرأناها شوهنها رغبتهُ في استخلاص العبرة مع ان القصة نفسها يجب ان تكون العبرة المطاوبة. فقصة « خليلة الشاعر » لا تحتاج الي اي تفسير بقوله «هذا ما فعلهُ الشاعر الح» لانها تبلغ عندما يبلّ الشاعر حلق عدوه الظامى، ذروةً لا تحتمل كلة بعدها الانشاء التعليمي

وضع هذا الكتاب الاستاذان الفاضلان محمد شفيق معروف ومحمد عبد الغني الاشقر وها مدرسان بالمدارس الاميرية وجعلاه وفقاً لأحدث منهج اقرَّته وزارة المعارف العمومية للمدارس الاولية والابتدائية وبين يدينا الجزء الثاني منه وهو كتاب مفيد في بابه اقتبس احدث ما وصل اليه التعليم في اللغات الافرنجية وقد طبع طبعاً متقناً على ورق جيدفي المطبعة السلفية يمصر فنوجه اليه انظار التلاميذ لينتفعوا باسلوبه وموضوعاته وثمنه خمسون ملها

### علم استخلاص المعادن

تأليف المهندسين بوسف العارف وحس حسني عبد الحالق وعان عبدالله صفحاته ٢٧٧ قطع المقتطف طبع بإلطبعة الحديثة بمصر—عنه ١٨ غرشاً

استعمل البشر المعادن اولاً لصنع ادواتهم واساعتهم ولكمهم لم يكثروا من استعمالها الاً بعد الثورة الصناعية التي حدثت في انكاترا وما عقبها من التوسع في استعمال الآلات في المنا جمومعامل الغزل والنسج وبناء السفن والقطارات .ولا ريب في أن نجاح الثورة الصناعية في انكلترا انمايعود في المقام الآول الى وجود المعادن الضرورية فيها كالحديد والفحم جنباً الىجنب. فلما استنبط بسمر طريقة جديدة لصنع الصلب بمث في الصناعة الانكايزية حياة جديدة مم اقبل الالمان علىالاساليب الصناعية المستحدثة واجمع رجال السياسة والصناعة والحرب منهم على تشمير مناجم الالزاس واللورين . ثم استنبطت الاخلاط المعدنية وتعدّدت وخصوصاً الأخلاط الحديدية وكلُّ منها عناز بصفات تختلف باختلاف الممدن الذي يخلط بالحديد. وكذلك اصبح رجال الصناعة والحرب يحتاجون الى القناديوم والتنجستن والمولبدنوم والالومنيوم والكروم والكوبلت والنيكل وغيرها بمدماكان استمالحذه العناصر محصوراً في المختبرات العامية . واعماد الصناعة على الأخلاط الحديدية المختلفة كان اتحة عصر جديد في الصناعة والحرب. وكانت حدود البلدان في العصور الغابرة تعيَّن وفق مقتضيات الزراعة ولكنها لمرتبط بتوزيع الثروة المعدنية والثروة المعدنية اصبحت في هذا العصر لامندوحة عم النجاح الصناعات في اثناء السلم ولتجهيز الام بادوات القتال في اثناء الحرب فلابدمن تمديل الحدودو اقامتهاعلى هذا الاساس الىحدّر مأ هَذُهُ كُلَّةً تبين ما للمفادِّن من المقام في العمران الحديث في حالي السلم والحرب. والكتاب الذي بين ايدينا يبسط من الوجهتين العلمية والعملية الطرق الحديثة في المتخلاص المعادن.فغي الفصلين الاول والثاني كلام عام فيخصائص المعادن كالصلابة وقابلية الصهر والمدّ (الاستطالة كما ذكرها المؤلفون) والطر قوالتطاير وغيرها وتفسير بمضالمصطلحات المستعملة فياستخلاص المعادن كانواع المعدن (البكر والنفل) وانواع الافران (او الاتاتين) والحبث والهشاشة ۽ وغيرها من صفات المعادن .ويلي ذلك تسعة فصول فياستخلاص الحديد والصلب على انواعهما وقد خصصُوا الْجَزَّة الاكبر من الكتاب للحديد ومستخرجاته « لما له من الشأزفي عالم الصناعة في العصر الحاضر الذي اطاق عليه بحق عصر الحديد». اما الفصول الباقية وعددها احد عشر فصلا فتتناول النحاس والزنك والقصدير والرصاص والفضة والذهب والنيكل والالومنيوم والكروم والمنغنيز الانتيمون والمغنريوم والبلاتين اما ومصرسائرة فيسبيل الهاض الصناعات منكبوتها واقامتهاعى اساسعامي عملي حديث فهذا الكتاب يصبح له شأن خاص في توجيه الانظار الى الاركان الصناعية . ونرى أنَّ المؤلَّة بن مصيبون في قولهم أنَّ مايلتمسهُ البعض من المعاذير لسقوط الصناعة في مصر خطأ ظاهر وان الامر لايَقتضي الاّ عقولاً مفكرة وعزائم ماضية

# أغاني أبي شادي

اخرج الدكتور أبو شادي كتابًا جاممًا فيه من شعره كل مارآه جديرًا بالتلحين منسجمًا مع موسيقي الننفيم حتى تألفهُ الأذن وترضاه العاطفة فتذهب كل مقطوعاته أو بمضها في عالم الغناء إلى مدى ما يرضاه هو أو يرضاه لها الأدباء وغير الأدباء من عامة المثقفين

والشاعر جريء في هذه الحملة الشعواء التي حمل بها على الأغاني الدارجة التي ألفها الشعب والتي لا يربح أن الطبع والتي لا يربح فكري يستغرق منه تهذيباً عميقاً ذلك لأن الطبع المصري من طراز الطبع السامي لا يرتاح إلى التفكير المعيق في الهاس أسباب المرح والمتعة وإنما يربد أن يستشفها في حياته كما لوكانت من وداء زجاجة وهو في ذلك على نقيض الطبع الآري الذي منه الاوربي والفارمي والهندي

ولعل أول ما يحس ، القارى، الأديب في هذه الأغاني روعة الابهام الرمزي الذي يتغلغل فيها ، وترف أتفاظها التي تحمل أخيلتها إلى القارى، « المتأمل » على أجنحة هندافة لا يكون حظ الفكر منها بأسعد من حظ الخيال نفسه 1 والابهام الرمزي في ذاته جمال رائع بل هو في عرف أفذاذ الناقديشن « برادباى » و «لي هنت» العنصر الأول في الاسلوب . وتجد امثلة كشيرة في الأغاني يشع منها نور الابهام الرمزي فاقرأ مثلاً «أغنية اللهيب المقدس »وفيها يقول قد رشقنا مُنى الحياة بشفر وارتوينا من اللهيب المقدس

وهذه الاغنية هي أول ما صادفني من شعر الديوان وقد أحسست بشعور غريب وأن أقرؤها . . فقد خيسًل إلى انني في مدينة سحرية سنمدن الخيال . . من مدن الشفق اوالفجر أو انني في معهد بوذا ألمح لهيب الآلحة المقدس وقدحجسبه الضباب

كان هذا شعوري الخاص وأنا أتلو هذه «الصلاة» وهو شعور الفن المثقف وليس شعور المامانة الساذجة التي تريد أن (١) تشعر ثم (٧) ثمنتي .. لا أن (١) تفكر (٧) ثم تشعر (٣) ثم تفتي .. لا أن (١) تفكر (٧) ثم شعر (٣) ثم تفتي ! . فالفلاح لا يعرف شيئًا عن مدن الشفق او الفجر .. والفلاح لم يقرأ شيئًا عن معبد بوذا وكل ما رآهُ الفلاح في عالم السحر والخيال هو لهيب «ابو شعلة» وهو الشيطان الذي يخلقه في وهمه ليخيف به صفاره ! ؟ . ولستا كذبك أمها القارىء انني شعرت بلته لاتعدلما لذة وأنا أفرأ هذه الانشودة وقلت في نقسي أما كان الأحرى بالدكتور أبي شادي أن يطلق على كتابه «أفاني وصاوات » بدلاً من «أفاني» فقط!!

وهناك امثاة أخرى كثيرة منهذ االنوع في الكتاب وحسبك ان تقرأ قبلة البرتقال وفيها يقول عشقت عشقت عسر البرتقال فذه بينها ورشفت أخرى بمد أن جادت بها فاستفت حمار غرامها بيديها

حتى إذا أم تبق منها نفحة وظلمت كالظآن عاد اليها جادت علي بقبلة معسولة جمت شعميّ الحنر من حلوبها فمنمت خمر البرتقال شغرها وغنمت خرالحب من شفتها ولكنني آخذ على الدكتور اشياء كان يجدر به أن يراعبها وهو إهمال التروّي في بعض المبور الشعرية مثال ذلك قوله

رحلت عنك رحيل الطيب عن زهر يودي به البعد لولا حبك الداني فقد شبه نفسه بالعطر وشبه حبيبته بالزهر وفي هذا النشبيه غرابة لو تروى فيه قليلاً وقوله: وبخلت حتى بالعناق لعلني أمضي الضحية في سرور الواعي كأن وراء العناق غاية وهي كاير اهما ابن الرومي ونر اهاضي غاية الغايات وفي ذلك يقول ابن الرومي والمناق اليها .. وهل بعد العناق تدان والدكتور ابوشادي يجعله في المصل الأول كأنه شيء تافع في نبها الأنها بخيلة «حتى بالعناق» وقوله : تتسلاق الشفاه وهي ظهر ثم نظا على ارتواء وتنعس وأناظن أنه لو غيرنا بعض ألفاظ البيت بألفاظ أخرى لجاء البيت رائماً . فيمكننا أن نقول وأناظن أنه لو غيرنا بعض ألفاظ البيت بألفاظ أخرى لجاء البيت رائماً . فيمكننا أن نقول وفي الختام نقول إن الدكتور قد اضاف إلى مجهوداته الفنية آية جديدة م . ع . الهمشرى

### الظا

### مجموعة اشعار --- الذكتور على الناصر --- مطبعة المعارف حلب

مقطوعات شعرية طيبة ارسلها صاحبها حرة طليقة بكل معنى كلتي الحرية والانطلاق فهي مرة في صورة ما يسمونه الشعر المنثور ومرات اخر في انماط مستحدثة من الشعر المنظوم ولكنها جميعاً ملتقية في عدم التقيد بأي قيد او اي اعتبار لذلك يحسن بقارتها ان لايستعجل الحكم على الشاعر وان لا يأخذه الا بالرفق والتأتي ، اما التأتي فلأن هذا النرع من الشعر لا يزال جديداً على اسماعنا التي الفت القوافي العربية الصقيلة ولم تتعود بعد إلا النغم المطرد المتناسق واما الرفق فهذا تحتاج المحتدد النواق العربية الصقيلة ولم تتعود بعد إلا النغم المطرد المتناسق واما الرفق فهذا تحتاج المحتدد النظر الى الصيغ والمبارات أو الى الالفاظالتي ديما رى المقاعر في من هذه الملاحظات بقاعي الى غير ذلك من هذه الاهباه . أجل محتاج الى الوفق بالشاعر في مثل هذه الملاحظات المواجع المنفقة العربية تطويع المنفة العربية تطويع المنفة العربية تطويع المنفة العربية تطويع المنفة العربية تعلق وما يريدونة من المعاني والاغراض شم يتفق مع النغم الذي يختارونه قوالب لهذه

المعاني والاغراض! وأخيراً لاجل ان ننصف هذا الشاعر ولا جل ان نتابعه باطمئنان يحسن بك أن تسمع ما قاله الفيلسوف امين الريحاني في تقديم هذا الديو ان قال وان افق شعره ليحيط بنرعات متعددة متباينة وبأساليب هي عنوان الفتوة متنوعة البذور فيها زاهر وفيها ما لايزال في البراع والا كام ولعمر الحقان هذا الادق وصف ينطبق الآن على شعر هذا الشاعر الطبيب شرح بشارة يوحنا

وهو الجزء الزابع من كتاب « المرشد الامين في شرح الانجيل المبين » تأليف القس ابرهيم سميد استاذ علم التفسير بمدرسة اللاهوت ، وفيه ٨٦٠ صفحة . وقد استمان الثولف في كتابته بنحو عشرين كتاباً اكثرها باللغة الانكايزية . ذكرها في صفحة ٨٦١

والمؤلف يستعمل تارة لفظة «شرح» وتارة كلة «تفسير» كما في ص ٧٥ عنوان الاصحاح الاول. هنا يستعمل كلة «تفسير». كذلك في ص ٨٦١ يقول: استعان بها المؤلف في تفسيره فيظهر انه يعتبر تأليفه شرحاً تفسيرياً. وللتفسير مذاهب. منها المذهب الحرفي، وهو الذي الذي يفهم بعبارات الكتاب مدلولها الحرفي، فاذا قال الكتاب. أن الله خلق العالم في ستة ايام، فهم بذلك، ستة ايام عادية ، في كل يوم ٢٤ ساعة . والمذهب الروحي . وهو الذي يعتبر المبدأ الروحي في الكتاب ويطبق العبارات عليه . والمذهب الروحي وهذا قد تبعه بعمض الابام في الاجيال الوسطى. ومنها المذهب النقدي أو الانتقادي . وعليه كثيرون من عاماء الألمان ، والمذهب اللغوي التاريخي وهو الذي يؤيده الدكتور جيمس انس المعروف في مسوديا واميركا . ولكن حضرة المؤلف اجتلبكل ذلك ونهج نهجاً سهلاً متواضعاً جيلاً . فشرح الكتاب شرحاً تفسيريًّا – وبالاحرى وعظية ، وادي كل موضوع الآراء التي يوهبه بهدورة اقسام وعظية ، واليك بعض الامثلة

جاء في ص ٢٦ عن ديباجة البشارة . تتضمن هذه الديباجة اربمة افكار رئيسية ١ ّ—الكلمة فيجلاله ٢ —الكلمة فيظهوره ٣ —الكلمة المرفوض ٤ ّ— الكلمة المقبول وانت ترى آنها اقسام عظة موضوعية ثم قال في القسم الاول . الكلمة في جلاله ١ ّ— الكلمة في جلاله الذاتي ٣ ّ— الكلمة في جلاله النسي "

وهما قسما عظة ايضاً

وقال في شرح القول: والظلمة لم تدركه. تفيدكلة (لم تدركه) اديم درجات متتابعة 

أ — عدم الاكتراث لوجودالنور ٢ — عدم فهم النور وسره ٣ — عدم البلوغ 
والوصول الى النور لنيله ٤ ٣ — عدم الانتصار على النور والعجز عن الظفر به 
وجاء في شرحه ص ١٥: مثل الكرمة: يتضمن هذا الجزء ثلاثة افكار رئيسية 
أ — مقام التلاميذ من المسيح ٢ — موقف العالم تجاه التلاميذ ٣ — النصرة على العالم

ويجوز ان ننظر الى هذا الجزء نظرتنا الى جعبة فيها سبعة سهام نورانية

(١) التلاميذ والمسيح (٢) التلاميذ وبمضهم ازاء بعض (٣) التلاميذ والعالم (٤) العالم والمعزي (٥) المعزي والتلاميذ (٦) حزن يستحيل الى فرح (٧) نصرة بعد كسرة

وقال فيشرح المحبة : ص١٢ --١٧

(١) عبة مضحية بنفسها (٢) عبة دافعة (٣) عبة لها فضل التقدُّم

وأنت ترى ان كل ذلك ترتيب مواعظ. فكا نك تجتاز في حديقة مواعظ كلها طرائف اذهار وعوابق رياحين. ترتاح البها النفس ويستفيد منها عب المؤلف وهي مطابقة لروح الكتاب وغرضه ، وتدل على اخلاص المؤلف وسعة اطلاعهِ

#### حلقر

تأ ليف جو نا ثان سوفت -- قله كاملكيلاني -- طبعته ونشرته مكتبة المعارف

نمرف والدا من سراة القوم شديد المناية بتعليم ابنه اللغة العربية من نعومة اظفاره ، ولكنهُ لا ينفكُ يشكو لنا مجزهُ عن وجود كتب عربية وافية للاحداث يقرأونها فتغريهم بالقبال والاستزادة لطرافة في موضوعاتها وجودة في طبعها وسلاسة في اسلوبها . فاهدينا اليه بعض القصص التي اخرجها ناقل هذا الكتاب فسر بها الولد ولكنهُ كان قد مخطاها فظلت مشألة ما يكن ان يقرأهُ بالعربية مشكلة مقدة حتى ظهركتاب «جلفر» هذا . واتفق انه يوم وصوله الينا زارنا صديقنا المذكور فقلنا لهُ ها ضالتك المنشودة . فتهلت اساريرهُ اذ رأى الكتاب . وهو من قرأ جلفر باللغة الانكليزية ، وعرف مقامة في ما يسمونهُ « بادب رأحداث » Childrin's Literature في انكلترا وذهب من ساعته يقتني لابنهُ نسخة منهُ

ولسنا علك الآن نسخة انكليزية من رحلات جلفر لنتمكن من الموازنة بين الترجة والاصل وهل الترجة ادبية دقيقة او هي من قبيل نقل ما فيها من الافكار والآراء والحوادث فقط ولكن سوالا أكانت ترجمة كيلاني ترجمة حرفية او غير حرفية فلاريب عندنا في ان هذا الكتاب من خير ما يقرأه الاحداث و وحبذا الحال لو عني المؤلف باستخراج كتاب على نسق «جلفر» من رحلات الو اد الحدثين . فاوها مسوفت و عنرعاته في «جلفر» شمل علما حقائق الريادة الحديثة وغرائبها، وإقدام الو اد وتفانهم، في الكتاب الذي نقترحة ، فيكون هذا الكتاب الدرجة التي تتلو «جلفر» في سلسلة «أدب الاحداث» . وكل الآباء والملمين يشعرون بشديد حاجتنا الى هذه السلسلة المتدرجة مع فهم الاحداث وذوقهم الادبي المارية من المباحث في المقتطف ] سر" نا ما رأيناه من المباحث في

[ المقتطف] سرًا نا ما وأيناهُ من اقبال القرّاء على ما ننشر في هذا الباب من المباحث في المطبوعات الحديثة . فتوسعنا فيه جهدنا . ولكنةُ مع ذلك صاق عن ان يتسع لذكر كل المطبوعات التي اهديت الينا . فوعدنا بها الشهر القادم أن شاء الله

# الجزء الرابع من المجلد الثاني والثانين

مبانيحة

٣٧٩ التكنوةراطية والازمة. لفؤاد صرُّوف (مصوَّرة)

٣٨٧ القس العالم . جون پريستلي ( مصوّرة )

٣٩٦ الصحراء . لاحد محد حسنين بك

٤٠٩ موت البلبل (قصيدة ) . لحسن كامل الصيرفي

١٠٤ الرحلة والرحالون . لنقولا زيادة

٤١٤ التوائم والحيط. تلدكتور شريف عسيران

٤١٨ مكانك يا عشق (قصيدة ) لبشر فارس

٤١٩ جان جاك روسو (مصورة) . أورج نيقولاوس

٤٢٨ ما هو العلم ، ليعقوب فام ٢٨

٤٣٣ الحضارة الفينيقية . للشيخ بولس مسعد

٤٣٩ ثورة الشاعر (قصيدة ) . م . ع . الهمشري

٤٤٠ كتاب الاغاني . لعبد الحيد سألم

٤٤٤ الابعاد الاربعة (مصورة). لنقولا الحداد

١٥٤ شهيد الخرطوم ،غوردون باشا ( مصورة )

٤٥٦ قيثارتان (قصيدة ) . لنسيب عريضة .

٤٥٧ موقف الامويين من الدعوة الاسلامية . لا مين سعيد

٤٦٣ معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرجمن شهبندو

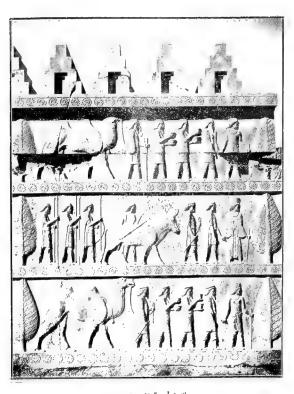
-><-

٤٦٩ باب الزراعة والاقتصاد ، الجراد الدكتور هلال فارحى

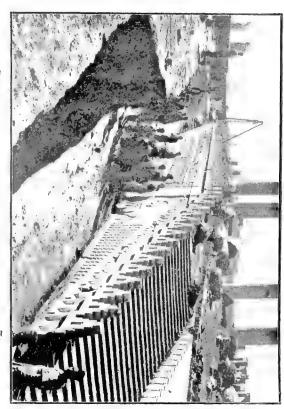
٢٦٠ باب "شؤرن المرأة وتدبير المنزل ، الصحة الجنسية والنشء . للذكتور محمد زكي شافعي .
 خالسه ادبب . لتقولا شكري

٤٨٣ باب المراسلة والمناظرة \* الشريف الكتائي ( مصورة ) . لهمود محمد شاكر . حقائق جديدة عن الربع الحالي . لغؤاد حزة . تصحيح كناب الزهرة لابرهم طوقان . تنقيط الياء في آخر الكلم. لمبد القدوس الانصاري

٩١ مكتبة المقتطف ه ممكنة اورعلم اللاتينية . انفاس محترقة . نا بغة بني شيان . حكم الامم . كتاب المجمع الدعري النقافة العلمية . الضحايا. الانشاء التعليمي . علم استخلاص الممادن . أغاني آبي شادي .الظأ. شرح بشاره يوحنا. جلفي



حملة الجزية الى داريوس افريز منقوش نقشاً بارزاً وجد في برسپوليس وير لاً تاريخه الى عهد داريوس ( ٥٢١ — ٨٥٤ ق. م. ) وهذا الافريز منقوش على جانب السلالم المرسومة في الصفحة التالية



مشهد جانب من الآثار الفضمة التي وجدت في يرسيوليس في ايران كشفها الاستاذ هرزفلد يمثلاً المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو [ الصورة منقولة عن اخبار لندن للصورة ]

# المفطفة مَن عِلميَّت مِنَاعِيَّت مُزراعِيَّت مُهُ الجزء الخامس من الحبلد الثاني والمانين

۱ مايو سنة ۱۹۳۳



## مندلیف پیریا تنجب متنبثاً کاویّا

منجوف روسيا الاسيوية خرج متنبئ لاكياوي " قال: « مُعتنصر لم يكشف بعد . وقد دعو ته « اكا الومنيوم » وسوف يعرف بصفات تشبه صفات الالومنيوم . ابحثوا عنه تجدوه » . كان هذا القول نبوءة جريئة . ولكنها لم تكن اخرى نبوءاته . لانه لم يلبث طويلاً حتى تنبئاً بعنصر آخر يشبه عنصر البورون . بل انه تجرأ وذكر وزن العنصر الذري قبل وجوده ، ثم لم يلبث ذلك الصوت العلوي ، حتى تنبأ بعنصر ثالث واتى على بيان صفاته . كانت هذه العناصر الثلاثة بما لم تقع عليه عين انسان من قبل ، حتى علا صوت هذا الروسي العجيب

كان ذلك سنة ١٨٦٩ وكان عصر المجائب والحوارق قد انقضى ومع ذلك وأى الما لمهذا الكياوي الذي يشغل منصب استاذ الكيمياء في عامة مهم ورة ، وقد انخذ لنفسه و شاحا كوشاح الانبياء القدامى . هل جمع انباءه من بلورة الساحر ، او ذهب الى قة الجبل حيث هبط علميه الوحي فعلمه ما لم يملم ? ولكن هذا النبي الحديث لم يتشح بوشاح الكهنة ، بل اعلن تنبع أنه من محتبره الكيائي ، حيث تنعقد ابخرة العناصر غيوماً ، صادرة من فرنه المشتعل

لا من العليقة الملتهبة ، وفي هذه الغيوم رأى القاعدةالتي بنى عليها اكتشافة الكيائي العظيم كان علم الكيمياء ميداناً للتنبؤ العلمي ، ذلك ان الصالم لافوازيه رأى اذ احمى قطعة من القصدير في انبوبة مقفلة شاهدها قد تغيرت شكلاً ووزناً ، رأى بعينه النافذة حقيقة جديدة، وتنبأ بوجوه اخرى من التغير قياساً عليها. كذلك كل لكير الانكليزي (السر نورمن الذي أسس مجلة نايتشر الانكليزية) قد رأى قبل ذلك السبكترسكوب وهو آلة الحل الطيني التي من منها العالمان الالمانيان بنسن وكرشوف . في هذه الآلة رأى لسكير خطوطاً خاصة بعنصر جديد وهو كان بحل اللوامل اليه من قرص الشمس فدعاه « الهليوم » وتنبأ بوجوده على الارض . فلما انقضت عشرون سنة على نبوءته عثر وليم هلبراند الاميركي على هذا الغاز في المعدن النادر المدعو كليفييت ( Cleveite )

ولكن نبوءات المتنبىء الروسي كانت ابعث على الدهشة وادعى للاستفراب. ذلك ان نبوءاته لم تجىء نتيجة لتجارب جربها ، بلكانت كأنها وحيي هبط عليهِ من المكان الارفع او كأنها بذرة او جرثومة ظلت تفتذي في عقله الخصب حتى افرخت فلما ازهرت استرعت اعجاب العالم بروعة جمالها

#### \*\*\*

جاء السر ولم رمزي احد زعاء الكيمياء الحديثة سنة ١٨٨٤ الى لندن ليحضر احتفالاً أعيداً فيها لتكريم وليم يكن مكتشف الصبغ البنفسجيّ. قال رمزي: - وبكرت الي مكان المشاء وكنت احاول غضية الوقت بقراءة اسماء المدعوين على بطاقات مخصوصة وضعت في مكان كل منهم ، واذا انا برجل غريب الشكل كل شعرة في رأسه تتصرف مستقلة عن كل شعرة اخرى ثم اقترب مني وهو ينحني فقلت بالانكليزية «الحاضرون كثر» فقال لا اتكام الانكليزية فكلمته بالالمانية فاذا هو يتكلمها ولا يجيدها . وتباحثنا في موضوع اختصاصنا . والظاهر انه نشأ في شرق سيبريا ولم يتملم الروسية قبلما بلغ السابعة عشرة من عمره ، ولمله واحد من اولئك الملاء غربي الاطوار

كان هذا الرجل «الغريب الاطوار» العالم «مندليف» المتنبئ الكيائي الذي اصغى الناس الى صوته. فهب البحداث يبحثون عن العناصر المجهولة التي تنبأ بوجودها ووصفها . محثوا عنها فيجوف الارض ، في غبار المصانع ، في مياه المحيطات، في كل بقعة من بقاع الارض، واختلفت القصول ، وتعاقبت السنوات ومندليف لا يزال يكرز بصحة ما تنبأ به . الى ان كانت سانة المحمد الأول من العناصر المجهولة التي تنبأ بها . ذلك ان « ليكوك ده بوا بوردان » عثر عنى عنصر «الاكا الومنيوم» في تبر زنكي يستخرج من جبال « البرنيه» الواقعة بين اسبانيا وفرنسا . ولما دقق « ده بوابوردان » البحث في صفات العنصر الجديد

وجدها تنفق وما قالهُ عنهُ مندليف . فدعاه بعنصر الفاليوم Gallium نسبة الى بلاده للاد الفال Galli لسبة الى بلاده

ولكن كان ثمة من لم يؤمن . لأن تحقيق نبوءة مندليف في نظرهم لم تصدُ كومها حزراً تحقق . وانهُ من السخف ان لعتقد ان العناصر المجهولة يمكن الننبؤ بها بمثل هذه الدقة العجيبة ، فهو اشبهُ شيء بالتنبؤ بولادة نجم جديد في رحاب الفضاء 1 الم يقل لافوازيه العظيم ان كل ما يمكن ان يقال في طبيعةالعناصر وعددها محصور في مناقشات موسومة بسمة «وراء الطبيعة» \*كذلك احتج المعترضون

فلم يلبنوا حتى بهتوا لما وردت الانباق من المانيا انونكلر Winkler عثر على عنصر جديد صفاته تشبه منفات عنصر «الاكاسلكون» الذي تنبأ به مندليف. واذا وزنه الذري وكثافته وصفاته الطبيعية وصفات اكسيده تطابق ما قاله مندليف. ولم تقم شبهة ما على ان نبوءة مندليف الثانية تحققت كالاولى . واعلن ونكلر اكتشافه لهذا العنصر واطلق عليه اسم «جرمانيوم» اسم وطنه . فصعق المعترضون وقالوا في ذوات نفوسهم لعل هذا الرومي ليس خداعاً مشعوداً كما كنا فطن

فلما انقضى على ذلك سنتان ، زال كل شك يشوب اذهان الناس في صدق الرجل . ذلك الناس في صدق الرجل . ذلك Nilson أن نلسن Nilson في البلاد السكنديناوية فاز باستفراد عنصر « الا كا بورون » فاذا هو كما قال مندليف عنه . لقد اصبحت الادلة على صدقه قاطمة . وها هم رجال العلم يطرقون الباب على هذا الروسي في بطرسبرج (لننفراد) زرافات ووحداناً

\*\*\*

تحدد ديمتري إيفانوقتش مندليف Mendeléeff من اسرة من الرواد المقاديم . كان بطرس الاكبر ، قبل ولادة مندليف بنجو قرن من الزمان قد شرع في ادخال الحضارة الغربية الى روسيا . فأقام في بطيحة من بطأمج الشال الغربي مدينة (بطرسبرج) لتكون منفذ روسيا الي الغرب . ومن الناحية الاخرى كانت روسيا تتطلع الى الشرق . وفي سينة ١٧٨٧ انشأ جد مندليف في مدينة توبولسك بسيبيريا اول مطبعة في تلك البلاد واصدر اول جريدة . في تلك البقمة النائية التي استعمرها القوزاق في منتصف القرن الخامس ولد المترجم له فكان الولد السابع عشر لامه وابيه

ولكن النو أزل نزلت بالاسرة . فكف نظر الوالد - وكان مدير المدرسة العالية في المدينة - ولم يلبث ان مات مساولاً . وكانت والدته ماريا كورنياوف من حسان النابر فعجزت عن ان تعول اسرتها الكبيرة بمعاش سنوي قدره مائة جنيه ظاءات فتح مصنع للزجاج

كانت امرتها قدانشأته في سبيريا. وكانت تو بولسك حينقذ مركزا له شرقدين و المنفيسين السياسيين من روسيا. ومن احد هؤلاء تعلم ديمتري مندليف مبادىء العلوم الطبيعية. فلما دحرت النار مصنع ازجاج ، حملته امه — وكانت في السابعة والحسين من حمرها — الى موسكو لمدّها تمهد له سبيل الانتظام في جامعتها ، فال دون ذلك حوائل جهة . ولحكنها كانت عازمة على تنشئة ابنها تنشئة علية فسارت به الى بطرسبرج وبعد جهاد عنيف مكسنته من الانتظام في الدائرة العلمية بمعهدالتعليم وهومعهد المدرسين. في هذا المعدوف عين عال واضة والطبيعة والكيمياء وكان يكره الآداب القديمة . فلما اصبح ذا مقام على كبير عين عضواً في لجنة اصلاح التعليم فقال « اننا نستطيع ان نعيش الآزمن دون افلاطون . ولكننا محتاج الى كثيرين من امنال نيوتن للسكشف عن اسرار الطبيعة يوتميد سبيل الانساق بين الحياة و نواميسها »

وكان مندليف طالبًا مجتهداً فتحرّج في طليعة فرقته . ولكنه كان ضعيف البنية فلما توفيت والدتة اصيب باعياء الاعصاب وكان قد اسرع اليها وهي على سرير الموت فخاطبتة قائلة « دع عنك الاوهام . اجعل همك الاعال لا الاقوال . كن صبوراً في البحث عن الحقائق الالحمية والعلمية » . ولم ينس مندليف هذه الكهات قط في خلال حياته ، حتى في الساعات التي كانت تراوده فيها الاحلام والرقى كان يحس ان قدميه مثبتتان في الارض الصلدة

وبلغ اليأس من طبيبه أن ظن ان اجله لن يطول أكثر من ستة اشهر . فامره بالذهاب الى الجنوب ، حيث الجو الدافىء يؤاتيه . فتمكن من القوز بمنصب مدرس في بلدة محفريول ببلاد القريم . فلما نشبت حرب القريم ذهب الى اودسا ومنها عاد الى بطرسبرج وهو في الثانية والمشرين فعين مدرباً في الجامعة وهو منصب يسمح له فيه بتدريب الطلاب الذين يحضرون محاضرات الجامعة . فلبث فيه بضع سنوات ثم استأذن وزير المعارف في السفر الى فرنسا والمانيا للتعاذ هنري للتوسع في العلم والتعمق فيه لتعذر ذلك في روسيا، فاذن له . فدرس في فرنسا على الاستاذ هنري رنيو (Regnault) وفي جامعة هيدلبرج الالمانية ، حيث اجتمع ببنصن (Bunsen) وكرشوف كارلسروهي (آلة الحل الطيفي) وحضر مؤتمر كارلسروهي (كرسوف خامة معافه ) الذي دارت فيه معركة الجدال على جزيئات الحوفاردو (Avogardo)

杂货杂

كانت السنوات التالية سنوات جد" وارهاق . تزوج في خلالها ، ووضع كتاباً مدرسيًّا في الحميلة وفاز برتبة دكتور في في الحميميًّا المصوية في ستين يوماً مع ان صفحاته تربي على الحميمائة وفاز برتبة دكتور في الكميمياء برسالة موضوعها «اتحادالكحولهالماء» فلما تبينت جامعة بطرسبرج مزايا هذا المعمل الموهوب، والفيلسوف الكياوي ، اختارته استاذاً وهو لم يبلغ الثانية والثلاثين من العمر

ثم جاءت تلك السنة - . هي حدٌّ فاصل في ناريخ الكيمياء الحديثة - سنة ١٨٦٩ كأن مندليف قد قضى عشرين سنة يقرأ كلُّ مآعرف عن العناصر وبجر ب تجاربة بها. ويجمع الحقائق عنها من كل مصدر يمكن الوصول اليهِ . وكان قد رتّب هذه الحقائق و يوسّها وأُعاد ترتيبها وتبويبها لعلُّهُ يتوفق الىكشف سر غامض. وكان هذا العمل مضنياً لان طائفة كبيرة من العلماء، متفرقة في مختلف جامعات العالم، كانت قد عنيت بدرس العناصر الممروفة. فجمْ م الحقائق التي كشمفت كان يقتضي صبراً ومواظبة وشغفاً ،والا فهو مقضىعليه بالخيبة ثم ان العناصر المعروفة كانت قد زادت بفضل ماكشفة العلماء منها.كان الصناع الاقدمون قد صنعوا ادواتهم من الذهب والفضة والنحاس والحديد والزئبق والرصاص والقصدير والكبريت والكربون . ثم اضاف عاماة الكيمياء القديمة (Alchemy) ستة عناصر في خلال بحثهم عن سر" تحويل المعادن الى ذهب . فوصف الطبيب الألماني « باسيل قالنتين » عنصر الانتيمونسنة١٤٩٢ وجورجيوس اغريكولا عنصر البزموتسنة ١٥٣٠ وباراسلسسعنصر الو نك و بر اندت Brandt عنصر الفصفور . ثم اضيف البهاعنصر الورنيخ والكو بلت وقبل ال ينصر م القرن النامن عشر أكتشف اليلاتين—سنة ١٧٣٥ — في كولمبيا ثم تلاهُ النيكل فالايدروجين فالنتروجين فالاكسجين فالكلور فالمنفنيس فالتنفستن فالكروم فالمولبدنوم والتيتانيوم فالتلوريوم والزركونيوم والاورانيوم . فلما استهلُّ القرن التاسع عشر اكتشف عنصر الكولمبيوم (النيوبيوم) . فلما كانت سنة ١٨٦٩ كان المعروف من العناصر ٣٣ عنصراً وقد وصفت في مجلات العلم في انكلترا وفرنسا وألمانيا والسويد وغيرها

جم مندليف كل الحقائق المحروفة عن هذه العناصر الثلاثة والستين . لم يفتة عنصر أواحد منها . بل انه اضاف البهاعنصر الفاور مع أن احداً لم يفرز قبل ذلك باستفراده . فاذا أمامه قائمة بعناصر مركبة من ذرات تتباين أوزنها الذرية من ا (وزن الايدروجين ) الى ١٠٧٨ (وزن الاورانيوم ) وكلها غنلفة الصفات بعضها غازي كالاكسجين والايدروجين والكلور والنتروجين . وبعضها سائل في الاحوال العادية كالرئبق والبروم . والباقي جامد كالذهب والفضة والورنيخ والكرون والقصفور . بعض المعادن صلب قاس كالبلاتين والاريديوم وبعضها لين كالصوديوم واليو تاسيوم . كان اللذيوم معدنا خفيفا يطفو على الماء معان الاسميوم معمدن يفوق وزنة النوعي وزن الماء النوعي اثنين وعشرين ضعفا ونصف ضعف . وهذا الرئبق ، معدن يكن سائل . ثم أنها عنتلف لوناً . فالنحاس احر والذهب اصفر واليود رمادي قائم والفصفور أبيض والبروم احر . وبعض الفلزات كالنيكل والكروم يصفل حتى يخطف البصر بلمعانه ، وبعضها يمكن صقلة ولكنة يظل قائماً لا يلمع . اما الذهب فلا يمك عند تمريدة للهواء واما الحديد فيصداً وإما اليود فيتصعد . وبعض هذه العناصر يتحد بذرة تمريدة للهواء واما الحديد فيصداً وإما اليود فيتصعد . وبعض هذه العناصر يتحد بذرة

واحدة من الاوكسجين وبعضها بذرتين وبعضها بثلاث ذرّات وبعضها باربع . ومنها طائنة فليلة كاليوقاسيوم والفلور شديدة الفعل يصعب تناولها بالاصابع . تقابلها عناصر لايطراً عليها تغيير طال ماطال علمها الزمن

ما هذا النباين الحميس للمقل ، في صفاتها الطبيعية والكيائية ؟ هل ثمة نظام ببن هذه اللدرات المتباينة ؟ هل ثمة اية صلة بهنها ؟ أمن الممكن العثور على سلك ينظم نشوءها علىمثال مانظمت الخلائق الحية والبائدة في سلك التطور ? فتنت هذه المسائل لبَّ مندليف ، فعيسْنُهُ في النهار شاردة ذاهلة، ومضجعه في الليل تقضَّهُ اشباح الذرات وطيوف العناصر

وكان مندليف من العلمام الذين ينزعون الى الفلسفة ، فهتف به هاتف وجداني ان لا بدً من وجود المفتاح لنظام هذه الحقائق المتباينة . او لعل الطبيعة فظاماً مستسرًا تطويع في ثنايا حقائقها المتباينة . وكان يعتقد ان مجد الطبيعة في اخفاء سرها ولكنه كان يعتقد كذلك ان من شرف الملوك البحث عن ذلك السر" ا

أخذ العناصر وجعل برتبها بحسب اوزانها الندية مبتدئًا بالايدروجين اخفتها وزنا ومتدرجاً الى الاورانيوم اثقلها . فلم يجد في ترتيبها على هذا المنوال جدوى . وكان رجل خرقد سبقه الى هذا الترتيب . ذلك ان جون نيولندز كان قبل ذلك بثلاث سنوات قد قرأ امام الجمعية الملكية الكيائية بلندن وسالة في ترتيب العناصر وكان نيولندز قد لاحظ ان كل عنصر ثامن يشبه العنصر الاول في جدوله . فرأى في ذلك غرابة تسترعى النظر . فشبت عدول العناصر باصابيم البيانو الثمانية والثمانين وهي مقسومة الى احدى عشرة مجموعة كل مجموعة منها عانية أصابع ، فقال ان العلاقة بين كل طائفة من العناصر تشبه العلاقة بين الاصابع في مجموعة واحدة من اصابع البيانو . فهزأ أعضاه الجمعية بهذا القول . ووقف الاستاذ فوستر يشأل في سخرية: « لماذا لا يشبه ازيز الصاديوم وهو يحترق على سطح الماء بموسيق الاجرام السماوية ١ كا فاجم الكل على سخف القول و نسج على ذكر نيولندز ورأيه ستار من الفسيان

ولكن مندليف اخذ ٦٣ بطاقة وكتب على كل منها اسم عنصر من المناصر المعروفة وخواصه . وعلق البطاقات على جدار معمله . ثم راجع ما يعرف عنها من الحقائق . واختار طوائف المناصر التي تتشابه في خواصها ووضعها على حدة . فوجد علاقة جلية بين افراد الطوائف تسترعي المناية . ثمرتب العناصر في سبع طوائف مبتدئاً بالليثيوم (وزنه الذري ٧) الطوائف مبتدئاً بالليثيوم (وزنه الذري ٧) بتبعه البريليوم (وزنه الذري ٩) فالبورون (وزنه الذري ١١) فالكربون (وزنه الذري ١١) فالكربون (وزنه الذري ١١) فالكربون (وزنه الذري عنصر الصوديوم (وزنه الذري ٣٠)، وكان العنصر الذي يلي هذه العناصر في وزنه الذري عنصر الصوديوم (وزنه الذري ٣٣) ، وكان العموديوم يشبه الليثيوم شبهاً

عجبياً في خواصه الكيائية والطبيعية . فوضعة تحت الليثيوم في جدوله . وبعد ما وضع خسة عناصر اللية للصوديوم في اماكها وصل الى الكلود . وهو يشبة الفاور في خواصه خفو خوجد انه يقممن تلفاء نفسه في الحانة التي تحت خانة الفاور — فسر"ه هذا التأبيد . ومفى في ترتيب المناصر على هذا المنوال وكل عنصر كان يقم في محله فيتفق في خواصه مع العناصر التي فوقة وتحتة . فني العمود الاول من الجدول كان طائقة المعادن الفعالة — الليثيوم وتحتة الصوديوم فالهو تسديوم فالكوبيوم . وهي الطائقة الأولى . اما المناصر الفعالة غير المعدنية فجاءت في طائقة واحدة اعلاها الفاور ومحتة الكلور فالبروم فاليود . وهي الطائقة السامة

كذلك اكتشف مندليف « ان خواص العناصر صفات دورية لاوزانها الذرية » اي ان الخواص كانت تردد في كل عنصر أمن . فالنامن يشبه الاول ، والخامس عشر يشبه الاول والنامن . والتامن . والتامن يشبه التاني و والسادس عشر يشبه التاسع والثاني و هلم جراً المناسب يشبه التاسع والثاني و علم جراً المناسب ينظر في عناصر هذه الطوائف . وما أعجب ما رأى ا

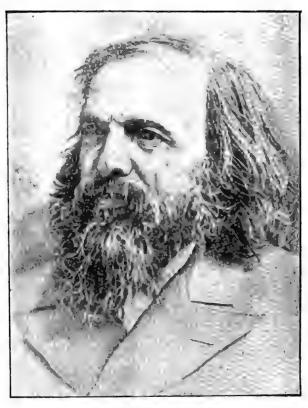
ان عناصر الطائفة الاولى تتحد ذرة منها بذرتين من الأكسجين . وعناصر الطائفة الثانية

تتحد ذرة واحدة منها بذرة واحدة من الاكسجين .وعناصر الطائفة الثالثة تتحد ذرَّان منها بثلاث ذرَّات من الأكسجين . وعلى ذلك قس التشابه في عناصر الطوائف المختلفة . هل في الطبيعة ما هو ابسط من ذلك ? فاذا شئَّت ان تعرف خواص عنصر معيَّىن وجب ان تعرف الخواص العامة التي تتصف ما تلك الطائفة . أن ذلك يسهل تناول الكيمياء على الطلاّب هل يمكن ان يَكون هذا التشابه بينخواص المناصر فيجدولهِ إتفاقًا مجرَّداً ? فليعد النظر اذاً في صفات العناصر حتى اشدها ندرة . ولينقب في كل الرسائل والمؤلفات الكيمائية لعلمةُ يجد حقائق اغفلها فيسورةالحماسة للعبدول الذي فتن لبُّهُ ببساطنهِ وشمولهِ. هاهوذايكشف عن شيء جديد يتعارض والبناء الذي رفع ! كان المعروف ان وزن اليود الذريّ ١٣٧ ووزن التلوريوم ١٢٨ وكان قد وضعهما في المكان الذي يجب ان يكونا فيه من حيث تشابه خواصعها مع العناصر السابقة واللاحقة . ولكن وزن التلوريوم الذريُّ يتنافى والمكان الذي تقتضيهِ خُواصُّهُ . ما العملي هنا وقف مندليف وقفة المتنبيء الجريء وقال ان الوزن الذري المقرّر لعنصر التلوريوم خطأً ، وانهُ يجب ان يتباين من ١٢٣ ال ١٢٦ فقيل عنهُ انهُ يهرف ولكنهُ اكتنى بوضع التلوريوم في المكان الذي تقتضيهِ خواصةُ مم ان وزنةُ الذرّي المقرّر حينتُذرِ يقتضى ان يَكُونَ في مَكَانَ آخر -- فلما اتقنت وسائل تعيين آلاوزان الدرية بعد ذلك بسنوات تبين ان مندليف كان مصيباً ، فعملهُ هذا في الكيمياء كان من قبيل التنبؤ بالسيّار نبتون ومكانهِ في علم القلك بعد ذلك ظن ان الجدول اصبح سليماً من مواطن الضعف و لكنه احب ان يتثبت . فاحاد النظر فيه ، فوجد تناقضاً آخر . ذلك ان الوزن الذري المقرد للذهب كان ١٩٦٧ وهذا يقتضي ان يجمله في الجدول في مكان يجب ان يكون في الواقع لعنصر البلاتين (وزنه الدري المقرد حينتُذ ١٩٦٧) . والانسان لا يخلو من ضد ولو كان في رأس الجبل ، فانطلقت السنة النقاد ، وشرعت افلامهم ، في تبيان هذا التناقض . فتجرأ مندليف فانية وقال ان الارقام التي يقردها المحللون لوزنيهما الغديين فيها خطأ أ. وانه يكتني الآن بالانتظار ، وان البحث لابد انبؤ بده في المستقبل والواقع ان ميزان الكياوي اثبت بعد ذلك انه كان مصيباً هناء كاكان مصيباً هناء كاكان مصيباً هناء كاكان ومي عينا ترى الخفايا !

على الى الصدمة الكبرى التي صدم بها علماء المصر جاءت بعد ذلك . ان في هذا الجدول الماكن فارغة ، لم تملأ باسم عنصر ما . هل تبقى فارغة ، او ثمة عناصر ، لم يكشفها البحّاث ? ولو ان رجلاً آخر اقل جراًة من مندليف كان محلّه ، لا حسم عن الاستنتاج الذي يقتضيه ايمائه بصحة الاكتشاف الذي وفق اليه ، ولكن مندليف ، الذي رفض ان يجمَّ شعرهُ ، وماة القيصر اسكندر الثالث، لم يرهب سخرية المتنطعين من الكياويين

فني الطائفة الثالثة من جدوله غانة فارغة بين الكلسيوم والتيتانيوم. ولماكانت الخانة الفارغة واقعة نحت عنصر البورون ، صرّح مندليف بان العنصر الجهول الذي يجب ان يملاً همذه الخانة ، يجبان يكون مشابها لعنصر البورون. فدعاه «اكابورون» اي ما « بعد البورون» ثم هناك خانة فارغة في الطائفة نفسها تحت عنصر الالومنيوم . فقال ان العنصر المجهول الذي يجب ان يملاً ها يجب ان يشبه الالومنيوم ودعاه « اكالومنيوم » . ثم وجد خانة فارغة في الطائفة الرابعة بين الزرنيخ والالومنيوم واقعة تحت السلكون فقال ان العنصر المجهول يجب ان يكون مشابها للسكون ودعاه « اكاسلكون » . كذلك تنبَّأً مندليف بثلاثة عناصر بجهولة وترك البحث عنها لمعاصريه

وفي سنة ١٨٦٩ تقدم مندليف الى الجمية الكيائية الروسية برسالة عنوانها « في العلاقة بين خواص المناصر واوزانها الذرية » فبسط فيها باسلوبه البارع النتائج التي خلص اليها، وندهشت الدوائر العلمية . ولكن بذرة هذا الاكتشاف العظيم كانت قد بُسنرت قبيل ذلك اذ لاحظ ده شانكورتوى في فرنسا وسترخر في المانيا ونيولندز في انكلترا وكوك في اميركا بعض وجوه الشبه بين خواص العناصر . ولكن الاغرب من ذلك اذ لوثار مير Meyer الالماني وصل اليهامندليف في نقس الوقت او بعيده ، عنشر سنة ١٨٧٠ في مجادلاً للعناصر كان يقتضي مثل هذا



الكياوي الروسي : ديمتري مندليف مقتطف مايو ۱۹۳۳

الحكم العام ، وكان ماكشف من العناصر حتى ذلك الوقت كافياً ليكون اساساً لمثلهذا البحث فلمي الرجلان حاجة العصر بأكتشافهما الجدول الدوري . ولو ان مندليف ولد قبل ولادتو بجيل واحد ، لتمذر عليهِ اكتشاف الناموس الدوري Periodio Law لان الحقائق الممروفة عن المناصر كانت غير كافية كاساس للبحث

ذكر مندليف في جدوله ثلاثة وستين عنصراً ، وتنبَّا بثلاثة عناصر مجهولة . ولكن هل تظلُّ العناصر المجهولة الباقية مستسرَّة عن لمس الانسان وبصره ام يكشف عها بالسير على الخطة التي سار عليها مندليف نفسهٔ فتصبح الكيمياة في دقة تنبؤها بالحوادثكم الفلك

والواقع انه ما انقضت على اذاعة جدول مندليف خس وعشرون سنة حتى كشف انكايزيان طائفة كاملة من المناصر دعيت طائفة الصفر لانها تجيء قبل الطائفة الاولي جدول مندليف وكانت عناصر هذه الطائفة سبمة من اضعف العناصر فعلا كيائيًّا. حتى البوتاسيوم والفلور وها من افعل العناصر المعروفة لم يستطيعا ان يخرجا هذه العناصر من عزلها. فلا عجب اذا ان ظلّت هذه العناصر مجهولة هذا الزمن الطويل

#### 杂杂杂

روقب اول هذه العناصر — وكانت كلّمها غازات — في طيف اكليل الشمس في كسوف حدث سنة ١٨٦٨ ولكن لم يعرف عنه الآ الخط الذي يمثله في الطيف. لذلك لم يدكرهُ مندليف في جدوله . على ال هلبراند الاميري ، وصف بعيد ذلك غازاً بحرج من معدن الكيشيت Gleveite وعرف اله يختلف عن النتروجين ولكنه لم يتمكن من النفوذ الى سر حقيقته . فجاء رمزي ( السر وليم رمزي )بنموذج من هذا المعدن واخرج منه الغاز المذكور في طيف الاكليثيت هو ذلك الله الذي شوهد في طيف الاكليثيت هو ذلك الغاز الذي شوهد في طيف الاكليثيت هو ذلك الفاز الذي في طيف الاكليثيت هو ذلك الفاز الذي في طيف الاكليثيت هو ذلك الفاز الذي في طيف الشمس ومن هنا المحمل العلمي « هليوم » اي الشمسي . وفي السنة التالية المبت كزر عبد المبادلة و المواد الذي النسمة لم المداري وسرف عبد المناقئة المبت كزر عبد الكرغون والكربتون والنيون والوينون والنيون والنيون والوينون المناقئة الما من الهواء بعد اسالها واستعمل رمزي مقادل بهما استخراط مقادير يسيرة جدًا من هذه الغازات من ١٧٠ طناً من الهواء بعد اسالها واستعمل رمزي في خلال مجاربه ميزانا دقيقاً كل الدقة يتأثر بجزو من ١٤ مليون جزء من الاوقية

<sup>(</sup>١) راجع مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٦ عجلد ٤٩ صفخة ٣١٧ -- ٣٢٠

وهذه العناصر على ندرتها وصعوبة استخراجها ، تستعمل الآن في المصابيح الكهربائية والاعلانات الملونة والباونات . ومضى الباحثون عن العناصر المجهولة على قدم وساق ، تحدوهم المقة بصحة نظر مندليف وتستثيرهم الحماسة التي يشعر بها من يعثر على مجهول . فلما وفي مندليف سنة ١٩٠٧ كان عدد العناصر المعروفة قد اصبح ٨٦ عنصراً

#### \*\*\*

وقد اشترك مندليف في تأييد حركة الاصلاح في بلاد الروس ، وكان ميّـالاً الى تأييد مذاهب الاحراد ، فلتي عنتاً من اصحاب الحمكم ، ولما قدم رسمالة الى الحكومة تتضمن المطالبة ببعض وجوه الاصلاح ، قيل له أن لا يتدخل في ما لا يمنيه وان يعود الى معملم العلى . فاحس ان هذا الردكان صفعة له ، فاستقال من الجامعة

وتأييده للاحرار الفألة عداوة فيدوائر المحافظين اولياء الامر على مثال ما تم بونف بريستلي (١١) فرفضت الاكادمية الروسية سنة ١٨٨٠ ان تنتخبة عضواً في قسمها الكبائي وهو اكبركيائي عصره . ولكن جامعة موسكو انتخبتة عضو شرف فيها ومنحتة الجمعة الملكية بلندن مدالية ديثي بالاشتراك مع لوثار مير لترتيبها العناصر ذلك الترتيب الدوري. ويقال انة في آخر حياته دعتة الجمعة الكيائية البريطانية الى حفلة لتمنحة فيها مدالية فراداي ويقال انة في دوائر العلم الكيائي ينالة الساحث - فلما اعلى مندليث أيسا يحتوي على قدر من المال يعطى عادة في مثل همنده الحالات ، فتح الكيس واخرج منة الجنبهات الدهبية وقال « انه لن يقبل مالاً من جمية شرفتة بتكريمها له في المكان الذي قام به فراداي بمباحثه الخالدة » . ومن ثم بدأت تنهال عليه الالقاب العلمية من الجميات العلمية في الميكان الدالية في الميكان الدالية في الميكان الدالية في الميكان المالية من الجميات العلمية والمالية من الجميات العلمية والمنايا ومن جامعات برنستن و مجردج واكسفرد وغو تنجن ، فلما عين الوزير وت Witt الوسي وزيراً العالية في عهد اسكندر الثالث عين مندليف مديراً المعلمة المقايس والموازين

#### 學學的

بعيد وفاته بالنزلةالصدرية في قبراير سنة ١٩٠٧ قال العالم پاتيسن ميور «المستقبل وحده الحكم على بقاء الجدول الدوري او زواله» . ولو ان مندليف عاش بضم سنوات، لكان رأى قبل وفاته ، كيف اتم موزلي (٢) البناء الضخم الذي شيده مندليف ، فاعماً معامماً مخطيط خريطة العناصر التي تتركب منها اشكال المادة

<sup>(</sup>١) ذكرنا اسمه الاولى خطأ في العدد الماضي فقلنا انه جوز وصوابه جوزف

<sup>(</sup>٢) راجع مقتطف يونيو ويوليو سنة ١٩٣١

ઌ૽ૢૡ૾ૡ૾ૡ૾૾ૡ૾૾ૡ૾ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૾ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ૽ૡ

# ماركس ومذهبه

### على ذكر انقضاء خمسين سنة على وفاته

تحد كادل ماركس ، واضع الأسس التي شديدت عليها الاشتراكية الحديثة في مختلف الوابها ، من اصل يهودي، وكان ابوه محامياً يدعي «مردخاي» تحول الى المسيحية سنة ١٨٢٤ اي بعد ولادة كادل بست سنوات . وكان المتوقع ان ينظم الابن في سلك المحاماة بعد تلقي القاون والتاريخ والفلسفة في جامعتي بُسن وبرلين وتخرجه سنة ١٨٤١ حائراً للقب دكتور في الفلسفة . ولكنه لم يمل الى المحاماة ، فاقدم وهو في العشرين من العمر على خوض ميدان الصحافة محرراً لجريدة اشتراكية تدعي « صحيفة الربن » Rhenish Gazette ثم اتصل بجويدة «فورورتس» التي كان لها نصيب كبير في الدعاية الاشتراكية بالمانيا . فلما اصبح في النائين من العمر كان برأ اوربا قد اصبح حرماً عليه ، بعد ما طرد من فرنسا والبلجيك والمانيا، لمناف به فلاذ بانكاترا وكانت ملجاً حبئة لامائله من مشر دي السياسة والاجماع ، فعاش فيها ادبعاً وثلاثين سنة حتى وفاته في ١٤٤ مارس سنة ١٨٨٣ وكان قبيل مجيئه الى انكاترا قد نظم في بلاد البلجيك هعمبة شيوعية واسس «الجمية الدولية للمال»

ولا ريب في أن كارل ماركس كان متفوقاً من الناحية الذهنية بين الذين اشتركوا في تأييد الدماية الاشتراكية والترويج لها ، وكتابة رأس المال بمنابة كتاب منزل في نظر الشيوعيين والعال الاشتراكيين بوجه عام . قال الاستاذ هارولد لاسكي فيه . « في خلال خسين سنة انقضت على وفاة ماركس السم نطاق نفوذه اتساعاً كان من المتعذر توقعة . أن مذهباً ، لم يكن من نحو جيل أو اكثر قليلاً ، الا تصوراً كاليا يخالطة الجنون ، ابدعة منفي توري ، فد اصبح من المذاهب المنجبة في العالم الحديث . فهو الان متشح بوشاح الدولة المسلحة في قد اصبح ماحبه يوقظ في صدور الملايين معافي الاعان والاجلال ، على ما لم يمهد من قبل الا في الرسل والانبياء لا في اصحاب المذاهب الناسفية . أن كلماتو تورد تأييداً وادحاضاً في المناقد الذي كان يعملة باقوال في المناقد الذي كان يعملة باقوال التوراة والاناجيل عند المدرسيين في القرون الوسطى . ولا رب في انه ليس تمة اشتراكية السجة أنه يُسمن الاستاذ لاسكي في فقرة تالية يصح أله يُسمى الميح في فقرة تالية السجة الدي المحج الدي يسمن الاستاذ لاسكي في فقرة تالية المحج الدي يسمن الاستاذ لاسكي في فقرة تالية المحج الديد يسمن الاستاذ لاسكي في فقرة تالية السجة المناسفة المحج الدياسي المناسبة الدي المعارك . ثم يسمن الاستاذ لاسكي في فقرة تالية السجة المناسفة المحج الديالية المتراك المحبول عبد الدول الاستاذ لاسكي في فقرة تالية المحترات المناسفة المحترات المتاذ لاسكي في فقرة تالية المحترات المناسفي المناسفة المحترات المناسفة المحترات المحترات المترات المناسفة المحترات المترات المناسفة المحترات المناسفة المحترات المحترات المحترات المحترات المحترات المحترات المناسفة المحترات ا

ان فلسفة ماركس كانت اولاً عقيدة تدين بها شرذمة قليلة من الجمعيات الثورية التي تعمل في الخفاء فأصبحت ايماناً يواجه الناسُ في سبيله السجنَ والموتَ كما فعلت الديانات الكبرى في العصور الماضية

والى القارىء ملخصاً عن فلسفة ماركس الاقتصادية الاجماعية نقلناها عن كتاب المستر كول المدعو « مرشد الرجل الذكي في الفوضى العالمية » . وهو من افضل الكتب الحديثة التي تمالج اضطراب العالم الاقتصادي وصاحبهُ من اساتذة الاقتصاد في جامعة كمبردج

## العمال والمقونود

يعتقد الاشتراكيون ان التغلب على النزاع بين العال والمتمولين ، امر متعذر في نظام رأسمالي . لان هذا النزاع قائم على اساس من عدم التكافؤ في القوتين المتقابلتين والتناقض في اغراضهما . اما الوجهة الاشتراكية في هذا الموضوع فقد بسطها ماركس في كتابه المشهور «رأس المال» Dos Capital والاشتراكيون على اختلاف نحلهم وألوان تفكيرهم مجمعون على التسليم بأصول المذهب الماركسي

بر. يذهب ماركس الى ان العمل ، يحسب خطأً في مجتمع رأممالي ، سلعةً تباع وتشترى . فتحسِب قوة العامل في عداد النفقات التي تنفق على صناعة المنتجات التي يخرجها المصنع ، بدلاً من ان يكون العامل نفسه ، الهـدفالذي لاحلمقامت الصناعة وارتقت . «فقوةالعمل» تباع وتشترى. والمتموّل ببتاعها لانهُ لا ندحة له عنها كعامل من عوامل الانتاج. وعلى العامل ان يبيع قوتةُ على الانتاج اذ لا سبيل آخر لهُ للارتزاق . ولو كان هذا التبادل حرًّا لصلحت الحالُّ . ولكن ظروف التبادل غير متساوية في اساسها . لان المتمول ، بفضل المال المتجمع في بديه ، يختصُّ نفسه بكل الفوائد التي تجني من زيادة المقدرة على الانتاج الناشئة عن التوسع في الصناعات وتقسيم الاعمال فيها . فالعامل ينال اجراً على الجهد القردي الذي يبذله في الانتاج ، وهذا الاجر تميُّـنهُ كثرة العال الذين يطلبون ان يعملوا العمل نفسهُ ، او قلمهم . فاذا برع العمال في ناحية معينة او زادت مقدرتهم لابرتقاء الاساليب الميكانيكية ، فزاد الأنتاج ، جنى المتمول الجانب الأكبر من فوائدهذه الزيادة ، بدلاً من ان يجنبها العامل. وللعمال ان يتحدوا ، ويطلبوا متحدين ان يزيد نصيبهم من اوباح الصناعة القائمة عليهم ، بل ان اجود العال ، حيث العال قليلون ، ترتفع من تلقاء ذاتها ومن دون أتحاد العال انفسهم. ولكن ماركس واتباعه يرون ، ان في المجتمع الرأمهاني، ميلاً بديهيًّا ، الى توزيع الارباحالتي تحِني من تقدم الصناعة ، على عوامل الصناعة المختلفة — كاجرة الارض والبناء وفائدة المالّ وأجور المديرين —دون العامل الذي ينال نصيباً يسيراً جدًّا من الرجح اذا فيس بنصيبه الكبير

في الانتاج . بل ان ماركس كان يرى ان العامل لم ينل جزاة له على عمله، وحتى هذا النصيب اليسير فالفكرة الاساسية في مذهب ماركس هي ان جمع اسباب الانتاج في ايدي افواد قلائل من المتمولين يفضي ضرورة الى الحجور في استفلال العمال . فالصناعة الحديثة هي في اساسها عمل تعاوني . ولكن انقسام القائمين بها الى فريقين متخاصمين من حيث علاقة كل مهمها بالعمل نفسه ، ينفي عن العمل صفة التعاون . ولا بد من ان يصلح الخلل على مر الزمن . فامتلاك الحكومة للصناعات وتوزيع الرجم ، ها في نظر ماركس ، النتيجة المنطقية لما بلغته الصناعة الآلية من التعلوث وفي العصور الحديثة

#### \*\*\*

ويخطىء من يسندُ الى ماركس القول بأنهُ يطلب لكل عامل الاستيلاء على عُمرة عملم كاملةً . بل انهُ وقف كتابًا من كتبه ( القيمة والثمن والرنح ) لردّ هذا القول . لان ماركس يرى—وكان على صوابـرٍ— ان في الصناعة الحديثة لايمكنك أن تشير الى بضاعة معيِّـنة وتقولُ هذه عُرة عمل العامل الفلافي. وليس ثمة الأ النتيجة المشتركة للعمل المشترك يقوم بوِّ عمال كشيرون. ومن المتعذر ان ندلُّ على نصيب كل عامل من العال في هذا العمل المعقَّد الذي يخرج بضاعة تتناولها -- هي او احد مقوماتها -- يد عامل من ألمال في خلال دور من ادوار صنعها .وليس ما تخرجهُ الصناعة نتيجة عمل العمال فقط ، بل هو نتيجة منتجين آخرين سبقوهم. فسكل من اضاف بمستنبطاتهِ شيئًا الى النظام الصناعي ، هو مجنَّى احد المنتجين للبضائع التي تخرجها المُصافع . وعليه يرى ماركس انهُ من المتعدَّد ، توزيع أدباح الصناعة ، على العناصر المختلفة التي اشتركت في اخراج منتجابها ، توزيماً عادلاً . وَلَمَا كَانْتُ منتجاتُ الصناعة نتيجة عمل مشترك وجب ان تكون ملكاً للمجتمع باسره . وتوزيعها ، لا يكون الفرض منهُ جزاء كلُّ عامل على عملهِ بالقدر الذي يستحقهُ ، بل اقتسامًا لما اشتركت في خلقهِ الجمعية البشرية من الثروة . وهذا المتموَّل لا يمنم توقيم العقباب على الذين يقصَّرونُ في القيام بنصيبهم في هذا الحلق، او منح الجزاء حيث يكون باعثًا على الجهد المنتج. ولكن كلا هذين العاملين في توزيع الدخل أانوي . والمبدأ المرشد لجميع الاشتراكبين هو جعل الدخل متساويًا لكمل الناس ، ما ممح بذلك الامكان

### تفسير التاريخ تفسيرأ اقتصاديا

والقول بان المتمول في النظام الرأسمالي ، يستغلُّ العـامل ، باختصاصهِ نفسـَـهُ بالجانب الاكبر من تمرة الانتاج ، عنصر واحد من عناصر المذهب الملاكمي . ولفهم هـذا المذهب فهماً مترناً يجب ان نتبيَّـن ما يعرف بتفسير التاريخ تفسيراً اقتصاديًّما او ماديًّا . وقد اسيخ

من قبل فهم هذه الناحية من مذهب ماركس ، فيجدر بنا ان نكون حذورين في تبيانها يقول ماركس ان فيكلّ حضارة ٍ في اي دور من ادوارها « قوَّى انتاجية » ، تقوم على مصادر الثروة المادية ومعرفة الانسان بتشميرها . فالفحم في منساجم لا يحسب « قوة » من قوى الانتاج حتى يكشفهُ الانسان ويستخرجهُ ويعرف انهُ بحترق ويو ألمد طاقة يمكن استخدامها. وقوى الانتاج هذه تتغير تغيراً دائمًا وفقاً لاتساع معارف الانسان. وعليهِ فالاساس الذي تقوم عليهِ الحضارة اساس دائم التغير . وفي كل مرحلة من مراحل الحضارة نجد وسائل هي الوسائل المثلي لتنظيم قوى الانتاج في تلك الحضارة . فالجماعة التي تعيش بالصيد والقنص ، او بالزراعة ، او بالصناعة على اختلاف اساليبها ، عليها ان تتخذ ، في تنظيم حياتها الاقتصادية ، الوسائل التي تتفق والضرورات التي تقتضيها طبيعة قوى الانتاج والأعمال الانتاجية التي تراولها . فصيد السمك او تعدين الفحم او توليد الكهربائية: يقتضي نظاماً اقتصاديًّا خاصًّا ، يوضع خاصة لتحقيق الغرض المعين وهذا النظام يقتضي بطبيعته احكاماً للمذك والملآك وعلاقة الناس بعضهم ببعض . اذ لابدَّ من طرق لتعيين من يسيطر على ادوات الانتاج ومصادر الثروة الطبيعية ، ومن يصدر الاوامر ثلقيام بالاعمال المختلفة التي يقتضيها الانتاج في مراتبه المتباينة . كذلك يقوم على اساس من استغلال مصادر الثروة الطبيعية ، صرح من العلاقات الاقتصادية . على ان ماركس يرى ، ان صرح العلاقات الاقتصادية يسيطر على بناء الجماعة السياسي ويتحكم فيهِ . لان الدولة فيعرفهِ، هي المنظم للملاقات السياسية ،وان باعث وجودها الاوحد ، هو الاحتفاظ بالاحوال المواتية للانتاج وأسباب المعيشة

公会会

وقد وصف ماركس في بيانه الشيوعي « Communist Munifesto » المراحل المتعاقبة في تنظيم اوربا السياسي ووافق بيما وبين المراتب المتعاقبة في تنظيمها الاقتصادي ، وهذه من ناحيمها ، نحو السياسي ووافق بيما وبين المراتب المتعاقبة في تنظيم السياسي قوائل سيطرة الانسان على مصادر الثروة الطبيعية واسباب الانتاج فالفد نية ( الاقطاع Poudulism ) ونظام الملاقات الشخصية القائم على علاقة كل فرد او طبقة بالارض ، هي مرتبة في التنظيم السياسي توافق مرتبة في النظام الاقتصادي قائمة على الزراعة في المعود قوى الانتاج . اما « الرأسمالية الحديثة » وما تقوم عليه من حرية التعاقد ، والالوف الذي ينمسرون أموالهم في الشركات الكبيرة، والوف الالوف من العال ، واوضاعها البرلمانية ، وحيقر اطبيما الظاهرة ، فكا نما هي مرآة تمكس لنا النظام الاقتصادي الجديد وهو نظام وتعقر اطبيما القائم على توزيم العمل وتعاون العمسال وارتقاء الوسائل العلمية الصناعية ويذهب ماركس الى ان هذه المراتب في نشوء قوى الانتاج واحكام المذك وصروح

الانظمة السياسية تسفر عن نشوء طبقات اقتصادية نميزة للنظام الذي تنشأ فيهِ . وكل نظام

170

انتاجي في قاريخ الارض فرَّق الناس طبقات دفعت الى التنازع والتناحر فيما بينها بمنطق الارتقاء الانتاجي نفسه . فالفدنية تنشيءٌ ضربًا ممينًا من العلاقة بين الطبقات كطبقة الزرَّاع واصحاب الارض مَّن الأمراء . اما الرأسمالية فتطلق العامل من عبوديتهِ للارض واصحابها وتمنحهُ حرية التماقد، ولكنها حرية وهمية ، لان المتمولين يحتكرون السلطة في ظل النظام ، والتماقد الحر" معهم ليس في الواقع الآ تعاقداً مكبَّلاً بالاغلال

واذن يرى ماركس، ان نشوءَ الرأسمالية في العهد الحديث يحيل طبقة المتمولين على تنظيم المهال في طوائف كبيرة ومعامل متسعة وجمعهم في مدن ، رغبةً منهم في جني اعظم ما يمكن جنيهُ من ثمار الصناعة الآلية . ولكنها — أي طبقةالمتمولين — لا تستطيع انتفعلُ ما تفعلُ وان تمنع في الوقت نفسهِ تنظيم صفوف العال فيما بينهم . واتحــادات العال تقوى على مرّ الزمان وتتفاهم حتى تصبح قادرة ان تساوم اصحاب المال على اجور العمَّــال . ومن ثمَّ يبدأُ العمال يدركون مدى قوتهم المشتركة والصفة الاشتراكية التي يتصف بها العمل الذي يقومون بهِ . وهذا يولد في اذهانهم ونفوسهم روح المقاومة لاستقلالهم وعقيدة راسخة بان الامة يَجِب ان تملك الصناعة لان الصناعة اشتراكية في طبيعتها واساسها .كذلك يعتنقون المذهب الاشتراكي ويصبحون من اشد مؤيديه تأييداً عمليًّا . وتنظيم صفوفهم اذا بلغ مدَّي بعيداً يمكنهم من تسلُّم مقاليدالامور وتحويل ادوات الانتاج لفائدة المجتمع مستغنين عن الملكية الخاصة ورؤوس الاموال التي يملكها افرادٍ او جماعات من الافراد . وكان ماركس يتوقع أن يتم فوزطبقةالمهال اذ تتخذ غلبتهم شكلاً سياسيًّما . اذ ذاك يكون فوزاً عاماً لطبقة العهال لالفريق مها دون آخر . ذلك انهُ كان يُعتقب ال الصفة الاشتراكية التي تتصف بها الصناعة ربط بين طبقة العهال ، وان فوزها على الرأسمالية رهين باثرها السياسي كُعزب منظم يمثل طبقــة العمال باسرها

### الاشراكة والدكتانورية

ولكن فوز طبقة المهال في نظر ماركس يختلف اختلافاً اساسيًا في طبيعتهِ وأثره عن اي تحول سابق في علاقات الطبقات بعضها ببعض . ذلك انهُ لما اصبحت طبقة المتمولين على جانبكاف من القوة للتغلب على النظام الفدفي وانشاء الدولة البورجوزية الحديثة بانظمتهما البرلمانية ، ظل تحتمها في البناء الاجماعي طبقة كبيرة - هي كثرة الامة الساحقة - تستغلها لمَارَبِهَا الخَاصَةِ ، وما لَبْنَتَ حتى اندَّجِتَ في طبقــة المتمولين طبقة ملاَّكُ الارض ، واصبحت الاملاك صنفًا من رأس المال لا يختلف في طبيعته واللمخل الذي يجنى منهُ عن صنوف الرأسمال الاخرى . فكأ ن المتمول بدد اولاً سلطة الاقطاعيين ثم جعل مصالحهم مصالحة الخاصة ولكن اذا فازت طبقة العال على طبقة المتمولين كما فاز المتمولون على اصماء العَـدُ نية — لا يبقى تحت طبقة العال طبقة اخرى من الامة تستغَـلُ في سبيل الطبقة الجديدة التي فازت بالسلطان . لذلك يكون الاجماع الذي ينشأ على أثر فوز العال اجماعاً لا طبقات فيه، فلا يكون قائماً حينتُذ على استفلال طبقة لا خرى ، بل على الاشتراك في نقيجة الجهد الاقتصادي العام

#### 泰容泰

على ان هذا الانتقال الى اجماع لا طبقات فيه ، لا يمكن ان يتم ُ فجأة . ذلك ان الانتقال من الفَسد نبة الى الو أسمالية اقتضى الولاً القضاء التام على ارباب الفدنية ثم تحويل مصالحهم وجماما مصالح الو أسماليين . كذلك طبقة العهال ، لا تستطيع ان تزيل الفوارق بين الطبقات قبل ان تقضي على الو أسماليين القضاء الاخير . فني فترة الانتقال هذه تتسلم طبقة العهال مقاليد الامور وتحكم كطبقة ، من دون ان تشرك معها في الحسكم ارباب النظام الوائل . هذه هي المسترة التي تعرف بفترة « دكتالورية العهال الفائل الشترة التي التنقال من الو أسمالية الى النظام الاشتراكي التام

#### 000

ويرى بعض اتباع مادكس ، وبوجه خاص حزب العمةر اطبين الاشـــتراكيين في المانيا ان فترة الانتقال الموسومة بسمة دكتاتورية المهال ليست من صميم مذهب ماركس . لان فلسفتهم الاجتماعية قائمة على عقيدتهم بان الدولة الاشتراكية تنشأ نموقا متدرجاً من النظام الرأسمالي عن طريق التطور البرلماني . ولكن ليس ثمة ديب على الاطلاق في ان ماركس كان يحى ضرورة فترة الانتقال ودكتاتورية المهال في خلالها

وقد جعل الشيوعيون الروس فكرة الدكتانورية ركناً من اركان الخطة التي جروا عليها. فني رأيهم لايمكن ان تصبح روسيا امة لاطبقات فيها ، قبل ان يزول كل خطر من ثورة رجعية على النظام الشيوعي يقوم به فلول الرأسماليين واتباعهم ، وقبل ال يقضى القضاء الاخير على المناصر غير الاشتراكية في الامة الروسية . لذلك عمد الروس الى ابعاد افراد الطبقات الرأسمالية والحاكمة ومجريد الباقين منهم من الحقوق السياسية واضطهاد الملاك والسعي سعياً حثيثاً الى تحويل الوراعة في روسيا واقامتها على اساس اشتراكي . ولكن الروسيين لا يفكرون في جعل الدكتاتورية فظاماً باقياً للحكم في روسيا ، بمعنى تجريد بعض ابناء الامة الروسية من حقوقهم السياسية . على انه لا بد من ابقاء الدكتاتورية حتى يتم الانتقال . عند تمذ يفتت عهد الدولة الاشتراكية في اجتماع لا طبقات فيه

### <del>ዺዺፙዺዺዺዺዺዺዺዺዺዺዺዺዀዀዀዀዀዀዀዀዀዀዀ</del>

# غرائب المناعة

اكتشاف خطير في العلاقة بين المناعة ضد الامراض أوالافعال العكسية المحولة

### <del>ጚጚጜጚጚጚጚጚጚጚጚጚጚጚጜጜዀቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝቝ</del>ቝቝ

نشير المباحث الحديثة التي يقوم بها الدكتور متالنيكوف Metalnikov في معهد باستور الى امكان الحصول على مناعة وقتية ضد مرض من الامراض بمعبرد امر الآمر.ولا يبعد ان يصبح في حيز التنفيذالعملي دعوة فرفة من الجنود الى الانتظام ثم ينفَسخ في البوق امامهم لحن معيسن فيكتسبون مناعة ضد الحمى التيفودية او الكوليرا !

ان مسألة المناعة من اخطر المسائل في علوم الحياة والطب. ومناعة الجسم ، أي مقاومته لمكروبات الاهراض التي تفزوه ، صفة من الصفات الاساسية في الاجسام الحية . فقدة اولا المناعة الموروثة التي تولد في الجسم ساعة يولد . فالانسان منيع على الطاعون البقري وكوليرا السجاج اي لا يمكن أن يصاب بهما . والاساريم منيعة على الدفتيريا والكزاز ولو حقنها بجرعات كبيرة من مناعة مكتسبة . فالاصابة بالحصية مرة تمنيحنا مناعة ضد الحصية مدى الحياة ثم هنائك مناعة مكتسبة . فالاصابة بالحصية مرة تمنيحنا مناعة ضد الحصية مدى الحياة على الفالب . كذلك الاصابة بالحجدي . ومنذ أن قام العلامة باستور بمباحثه الخالات تعلم الاطباء كيف يمنحون الجسم مناعة مكتسبة ضد امراض معينة . فالحقن بجرعة من مكروبات مرض ممين ، بعد معالجها بالاحماء او غير ذلك من طرق المالجة لكسر شوكها ، يهيء الجسم معين ، بعد معالجها بالاحماء او غير ذلك من طرق المالجة لكسر شوكها ، يهيء الجسم الحجوم الميكروبات الضعيفة ، ينشىء في الدم مواد كيائية ، تفرف بالاجسام المضادة ، وهذه اذا جاءت الميكروبات الفائمة ، فتلها و جعلتها طعمة سائفة لكريات الدم البيض

فالمناعة ، موروثة او مكتسبة هي أحدى غرائز البقاء او المحافظة على الكيان . ودرس هذه الظاهرة في النباتات والحيوانات يجلو لنا فرقاً من اخطر الفروق بين الاجسام الحيةوغير الحجه . على ان غرائز البقاء تقتضي جهازاً عصبيساً. فالدفاع، سواء كان بالقتال او بالحماوت، يسيطر عليه الجهاز العصبي . وافعال الدفاع، في الغالب افعال عكسية عصبية ، لا سيطرة شعورية للدماغ عليها من هنا بدأ الدكتور متالنيكوف مجمئه فسأل نفسه : اليست المناعة ضد المرض ، وهي من اقدم واخطر وسائل الدفاع عن النفس ، تحت سيطرة الدماغ كذلك ?

حرّب الدكتور متالنيكوف تجاربه الاولى بالاساريع Caterpillaro, . ولهذه الحيوانات ميز تانخاصتان تجملانها صالحة لمثل هذه التجارب. أولاً يسهل توليد المناعة ضد الامراض فيها . حد ع . • • معلد ٨٢

فاذا حقنت هذه الاساريع بجرعات كبيرة من مكروبات الكوليرا قضت عليها ، ولكن تتولد فيها مناعة ضد الكوليرا في خلال اربع وعشر بنساعة اذا حقنت حقناً متتالية بجرعات صغيرة . والميزة الثانية ان دماغها ليس مركّزاً في مكان واحد من جسمها كدماغ الانسان . فهو مقسم اقساماً عديدة في كل مقطع منها قسم قريب من الجلد ، فكان هذه الاقسام عقد من الحبّات ، تتصل كل حبة بالاعصاب التي تمتد في الجسم . ويسهل على الباحث ان يتلف احد هذه الاقسام بغرزة ابرقر من دون ان يميت الحشرة نفسها

فاسفرت التجارب التي جرّبها متالنيكوفعن انمقدرة الحشرة على توليد المناعة في جسمها لا يتأثر قط اذا اتلقت كل اقسام الدماغ في جسمها ، الا القسم الخامس من الرأس . ذلك انه اذا المنتخدلا الدماغ في هذا المركز اصبحت الحشرة لا تستطيع ان ولد المناعة في جسمها ضد مكر وبات الموليدا. في هذا بر هان قاطع على ان المحهاز العصبي يدا في دفاع الحيوان عن نفسه ضد مكر وبات المرض فلما ثبت له هذا في اجسام الاساريع ، اراد ان يعرف موقف الحيوانات الفقرية ومنها الانسان - من هذه الحقيقة . ولكن التجربة في الحيوانات النقرية اكثر تمقداً منها في الحسرات . وصحيحان تجارب كثيرة كانت قد جربت في الحلاب باتلاف بعض مراكز منها غير المناغ المختلفة بوجه عام . ولكن الوصول الى تعيين الخلايا الدماغ ومراقبة النماغ ومراقبة النتائج في تصرّف الكلب فعرفت وظائف مراكز الدماغ المختلفة بوجه عام . ولكن الوصول الى تعيين الخلايا الدماغية التي تسيطر على المناعة بهذه الطريقة ، عمل معقد . عملٌ معقد . عملٌ . لذلك اختار الدكتور متالنيكوف خطة اخرى للبحث

لقد بينا أن أعمال النظاع في سبيل البقاء ، في الجسم الحي هي في الغالب افعال عصبية عكسية ( reflex action ) اي امها تم من دون سيطرة اللماغ الشعورية . فالابل يفر شمادرة أذ يرى شيئاً متحركاً . والرجل الذي يوشك أن يغرق يتعلق باصغر الاجسام الطافية . ومنه المن المربي ( الغريق بتعلق بمجبل الحواء ) . وقد عني الاستاذ بافلوف الروسي في اواخر القرن المناضي ومطلع هذا القرن بدرس هذه الناحية من الافعال المصبية فوسسّع نطاق معرفتنا بها . المن بعد ترديد الباعثين مراراً ، الاستغناء عن الباعث الاول والاكتفاء بالباعث الثاني في امتثارة وسيل المعبي نفسه . فإذا قد مت لكاب طعاماً كان تقديم الطعام باعثا على سيل لعابه وسيل اللعاب في الكلب يم بفعل عصبي عكسي . فإذا اقترن تقديم الطعام بقرع جرس ، عدة مرات ، ثم استغني عن تقديم الطعام واكتفي بقرع الجرس ، كان قرعه باعثا على سيل اللعاب ، اي على احداث الفعل العصبي العكسي ، فهو فعل عكسي عصبي عصبي عول . وقد دعي بالانكليزية Conditioned reflex وكتب عالم في مجلة نايتشر ان هذا الاسم غير موفق ، لذلك برى ان ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشرطي او المشروط غير موفق ، لذلك برى ان ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشرطي او المشروط غير موفق ، فذلك برى ان ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشرطي او المشروط غير موفق ، فذلك برى ان ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشرطي او المشروط غير موفق ، فاذلك برى ان ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشرطي او المشروط غير موفق ، في المناه بالمناه بالمناه بقر عرب المناه بالمناه بالمناه بقر عرب أن ترجمته الحرفية — اي بالفعل المعكوس الشروطي او المشروط غير موفق ، في المناه بالمناه بالمناء بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه بالمناه

كذلك ، والافضل ترجمة الاصطلاح بمعناه — وهو التحوُّل. والتحول هنا هو سيل اللعاب لقرع الجرس بدلاً من سيله لرؤية الطعام

وقد اختار الدكتور متالنيكوف اسلوب «الافعال العصبية الحوالة» لامتحان فكرة المناعة التي اثبتها في تجاريه بالاساريع، حتى يعلم هل لدماغ الحيوانات الفقرية الرفي توليد مناعة الجسم او لا اخذ طائفة من الارائب وخنازير الهند، وحقمها بمكروبات مرضية اضعف فعلها بالاحماء وفي الوقت نفسه كان يدغدغ الحيوانات المحقونة ويخمش آذائها أو ينفخ ببوق معين على مقربة مها . فتولدت المناعة في اجسامها بالطريقة العادية . ثم لم تلبث هذه المناعة ان زالت كا ترول كم مناعة مكتسبة يعني الدائب كل مناعة مكتسبة بعد زمن قصر او طال . وزوال المناعة المكتسبة يعني الدائب وخنازير الهند اصبحت غير قادرة على مقاومة مكروبات المرض الفائمة أذا دخلت جسمها ، ولكن بدلاً من ادخال مكروبات المرض الفائمة أذا دخلت جلمها ، وهل هي لا ترال عندها مناعة او لا ، توجد طرق البيما العلم تعرف بها حالة دم الحيوان وهل زالت مناعته الم لمناحة او لا ، توجد طرق البيما العلم تعرف بها حالة دم الحيوان الولاً يزيد عدد كرياته البيمس . ثانياً تتكون اجسام مضادة . فالكريات البيض يمكن الحاشف عام المضادة ميكن الكشف عنها بكواشف خاصة ، مثل وضع قطرات الدم في انبوب واضافة ميكروبات اليها فاذا فتك بالمكروبات ثبت ان في الدم اجساماً مضادة

واذن بعد انقضاء زمن، تزول المناعة المكتسبة من دم الارانب وخنازير الهند. وتصبح حالة دمها عادية. فليس فيه اجسام مضادة، وليس فيه زيادة في كرياته البيض .كذلك الانسان. فانه أذا حقن ضد الحجى التيفودية أو الكوليرا، ترول مناعته المكتسبة بعد سنة أو سنتين فيجب أن يجقن نفسه من جديد أذا شاء أن يبقى منيعاً عليهما

وهنا مكان الاكتشاف الجديد. ذلك أن الدكتور متالنيكوف وجد انه بدلاً من أن يميد حقن خناز بر الهند بالمكروبات ليميد الى دمها المناعة المكتسبة التي زالت بعد زمن ، يميد حقن خناز بر الهند بالمكروبات ليميد الى دمها المناعة المكتسبة التي زالت بعد زمن ، يمكن من أن يجدد هذه المناعة بمجرد دغدغتها أو خمس آذائها أو النفحر العصبي المحوق على مقربة منها، أبر ذلك ظهرت في الدم الاجسام المضادة ، ويقول الدكتور منرو فوكس — استاذ الحيوان المناعة برمنغهام وعر رعجلة «الخلاصات البيولوجية» الذي لخصنا عنه ما تقدم — ان هذه النتائج المناعة ، والمن المناعة عند تكون ذات خطر في شؤون الناس الصحية . وليس في ذلك ما يثير المناعة ، والمن في ذلك ما يثير والنوم والنغير أبات شفيت بالاستهواء ، والشيء والنوم والنغير في ضغط الدم يمكن احداثها بكلمة أو بفعل عكسي محول

## اللّه والشاعر

### للشاعر علي محمود طه

لا تفزعي يا أرضُ : لا تفرقي من شبب تحت الدجى عابر سمَّوهُ بين الناس بالشَّاعر ما هو َ إلا آدميُّ شـقبي حنانَـك الآن فلا تُسكري سبيلَـهُ في ليلكِ العابس ولا تُصَلِّيهِ ولا تَسْفري من ذلك المستصرخ البائس مُدِّي لعينيهِ الرَّ حابُ القيساح ودقرق الأضواء في جفنهِ وأمسكي يا أرض عصف الرياح والرّاعد المنصبّ في أذنه أُنْسَمِعِينَ الآنَ في صوتهِ تُهَدُّجَ الأُنَّاتِ من قلبهِ ؟ وتقرأينَ الآنَ في صمتهِ كَمَرُّدَ الرُّوحِ على ربهِ ؟ في وقفة الذَّاهلِ ألقى عصاه مُولِّنيَ الجبهةِ شطرَ الفضاءُ كأنما يَرُق الدجي ناظراه ليستَسْسَفًا ما وراء السماء يَستُطُ صور البرق في لحد على حيين بادد شاحب ويستثيرُ البردُ في لفحهِ ناراً تلظمی من فم ناضب أنت له يا أرض أم م رؤوم فأشهدي الكون على شِقوته ورددي شكواهُ بين النجوم فهو ابنك الانسان في حيرته ا ما هو َ الا صوتكِ المرسلُ ودوحكِ الستعبدُ المرهقُ قد آده الدهرُ بما يحملُ فِاء عن آلامهِ ينطقُ ؟ طغى الأسىالة اوي على صوتهِ يا للصدى من قلبهِ النَّاطقِ مضى يبثُّ الدهرَ فِي خفت في شكايةً الخلق إلى الخالق لا تُدُدُني يا ربِّر في محنتي ما أنا إِلاّ آدميُّ شقبي طرد ْتني بالأُمسِ من جنتي فاغفر لهذا الغاضب المحنق ؟

حنانك اللهم لا تغضب أنت الرفيقُ القلب جمُّ الحنانُ الْ كَنْتُ فِي شُكُوايَ بِالمُذْنِبِ فَنْكَ يَا رَبِّ أُخَذَتُ ۖ الأَمَانُ ما أنا بالزاري ولا الحاقد لكنني الشَّماكي شقاء البشر ْ أَفْنيتُ مُمري في الأَّ مَى الْحَالَدِ ﴿ فِئْتُ ۖ أَسْتُوحِيكُ لَطَفَ القَدَرُ ۗ تمردتُ دوحي على هيكلي وهيكلُ الجسم كا تعلمُ ذَاكُ الضَعيفُ ۚ الرأَّي لِم يَفعلُ إِلاَّ بَمَا يُوحِي ٱلَّهِ الدُّمُ ۚ ا يَمَعْرُقُ حدُّ السيف من لحمه ويحطمُ الصفوالُ بنيانَـهُ وينخرُ الجرثومُ في عظمهِ ومنهُ يُنْسِي القبرُ ديدانـهُ 1 ما هو إلا كومة من هباه عجمة اللسة من غضبتك فَكَيفُ بِثْنِي الروحُ عَمَا تَشَاءُ ؟ وكيف يقوى إوهيمن قدرتك ا روحك في روحي تبثُّ الحياه ﴿ وَلَتُ دَنياي على نورها فإنْ جَمَاهَا ذَاتَ يُومِ سَنَاهُ لَاذَتْ بَلِيلِ المُوتِ فِي قَبَرَهَا ا وَمِيْلُمَا قَدَّرْتُ صَوَّرَتُمِا فَرُوحَكُ الصَوْتُ وَرُوحِي الصَدَى طبيعة في الخلس ركَّسِتُها وما أرى لي في بناها يدا ! لكنسما روخُكُ من جوهر صاف وروحي ما صفت جوهرا أَوْلاً ? فَمَا للخيرِ لِمْ يُشْمَرُ فَيْهَا ? وَمَا لَلْشَرِّ قَدِ أَعْرَا إِلَّا تقولُ روحي إنَّها مُلهَمَهُ فهي لما قَدَّرٌ نَمَهُ مُسْتَبِعَهُ مقودةٌ في سيرها مُرْخَمَهُ وإنَّ تراءت حُرَّةً طيَّعَهُ 1 قَيْسُدَتُهَا بِالجُسِمِ فِي عالمِ تُنضِجُ بِالشهوة فيهِ الجُسومُ كلاها فِي حَبِّهِ الآثْمُ لَمُ يَصِحُ من سكراه وهو المارمُ! تُبدي بهِ الأُجسامُ سحرَ الحياه في معرض يجاو غريبَ الفنون نواعسُ الأجفانُ حُمُو َّ الشفاءُ ﴿ شديدة الأغراء شتى الفتون"!

أغرت بهِ حواء أو آدما ولم أكن أولَ مفرّى بما إرث عُشَّى في دمي منها ميراثه ينتظمُ العالما ١١ فأنتَ قدَّرتَ عليَّ الشقاءْ من حيثُ قدَّرتَ عليَّ النعمْ وما أرى ١١ هل في غدر لي ثواءْ بالخلد ؛ أمْ مثو اي نار الجميمُ ؛ ما اثبمَت ووحيولا أجرمت ولاطفي جسمي ولا استهترا أُوحتُ الى الجُسمِ فَمَا قِصَّرا عناصرُ الروح بما ألهيمَتْ كلاها لم يَعندُ تُصويرُهُ ما كان إلا ميشلما كُو نا كم حاولًا بالأمس تغييرُهُ فاستكبر الطبيع وما أذعنا لطيُّع لم يَعْص ما قُلدُّرا !! ومحاك امايكرضيك حذاالعذاب ماكنتُ إلا مثلها و كبيبت فرانزي: ماشئت لا ماأشاه وَإِنْ تُكُنُّ مَمَا جَسَنْتُهُ وَأَوْ ا فلتجزها اليوم بما قدَّمتْ وفيمَ تُجزى وهي لم تأثم ? أَلستَ أَنت الصائغُ الطابعا ؟ أَلْمُ تُسِمُّها قَبْلُ بِالْسِمِ 1 أَلُّمْ تَمْسُغُ قَالِبَهِمَا الرائعا ؟؟ ألم تصُّمها عنصراً عنصرا من أين الماعلى اوأنت العليم ا من عالم الدرِّ ودنيا السَّدْيمُ جُبِكُ لَمَّهَا يُومَ جِبِلْتُ الثرى الخيرُ والشرُّ بها توأمان والحبُّ والشهوةُ في طبعها حواة والشيطانُ لا يبرحانُ يُساقِطان السَّحر في سممها ١ تَــشكّــكت نفسي بما تنتهي إليهِ دنباها وماذا يكون ا مضت فما آبت عا تشتهی منحيرة الفكر وهجس الظنو°ن! رأت أسارى في قيودٍ ثقال ۗ يين يدَي دي مِر َّةِ يبْسسِمون " يسوقهم في فلوات ِ الليالُ في بطش حَـبُّـارين لا يرحمون "

إِنْ صَجَّ فِي الأُغلالِ مِنهم طلبح \* أُخرسهُ السوطُ الذي يُسرهفُ وإِنْ هُوى للأرضِ مِنهِمْ جريحُ أَنهِضَهُ فِي قَيدهِ يَرْسُلُفُ يا ويحهم ما عرفوا موئلًا من قسوة الدهر وجور القضاء" يا أرضُ ماكنت ِ لنا منزلا ما أنت إلا موبقُ الأبرياءُ ١١ أفي سبيل الميش هذا الصراع \* الله على علي والآخر . ١ وهُولاء البائسون الجياع تطحم الك الرَّحي الدائرة ؟؟ ما ذنبُ هذا العالم الشَّارُ على الله علات من آسره؟ أسعد عالاً منهُ في حاضرها! ما كان في ميلادم الغابر ماكانَ لَوْ لَمْ تَسْنَزُ آلامُـهُ اللَّاجِنِ الرُّوحِ ولا الهائم ما كانَ بالزَّاري ولا الناقيم ولوجَرَتْ بالصفو أيامةُ دأى بعينيه المصيرَ الرهيب \* وكيف غالَ الناسُ من قَبِلْم وكلُّ يوم للمنايا عصيب ليسوقُ-بهم للموت ِمن حولهِ ا خُقُّسَ الدُّنيا وأزرى بها وقال: مالي انكر الواقعا ؟ فَلْتُسْعَد النفسُ بأنخابها من قُـبُـل أَن تلقى الفدَ الرائعا! والجيفةُ الملقاةُ نهبُ الترابُ ؟ أيصبحُ الانسانُ هذا الرميمُ ? ايستحيلُ الكونُ هذا الهشيمُ والظلمةُ الجائمُ فيها الخرابُ ? لمن إذا تُبدعُ تلك العقول ؟ أفي الرَّدي تدرك ما فالها ؟ ؟ أُم في غدر تنوى بتلك الطلول ويسحقُ الدهرُ بواقبتُها ٢٠ وآسفًا للعاكم البائد ليس له مما يُرى مهربُ على رنين المنجَل الحاصد مضيئُغنّي..وهو لايطربُ.. من نكد الدُّنيا وضنكِ الحياهُ فَندَعْهُ يِنْسِي بِعِضْ مَاحُسُلا وُ أُولُهِ العطفُ الذي أُمَّلا فانهُ أُولَى بِمطفِرِ الآلهِ!

ما هي إلا لحظات قصار كَمُر مبثل الومض في عينه فان مضى الليلُ وجاءَ النهارُ عاودَهُ الخالهُ من حزنهِ ا وما أَتَى النَّيُّ ليعصي الآلة ليوماً ، ولا كانَ بهِ مُنفرما لكن لينسى شقوات الحياة وسرّها المستغلق المهما! ياللشقيّ القلبِ كم سامنهُ توهم النعمة ما لا يُنطيقُ يُريثُ أَنْ يُنْقَنَعَ اوهامهُ بأَنّهُ ذاكُ الخليُّ الطليقُ هأنذا ادفع آلامة إلى سماء المنقذ الاعظم أنا الذي تُسرسلُ أَنغامُه قيثارة القلبِ ونايُ الفهرِ من عبراتي صُمنتُ هذا المقالُ ومن لهيب الروح هذا القلم ملاتُ منهُ صفحات ِ الليالُ فَضُمَّسَتْ كُلُّ معانيَ الالم انا الذي قَدَّسْتَ احزانَهُ الشَّاعِرُ الباكي شقاء البشر ، فجّر ت بالرحمة الحانية فاملاً بها يا ربّ قلب القدر ١ ما الشاعرُ الفنَّـانُ في كونهِ اللَّه يدُّ الرحمةِ من ربَّـهِ مُعَزّي العالم في حزنه وحامل الآلام عن قلبه عزاؤه شعر به أهزج في نَخم مستعذب ساحر ما يحزن العالم أو يبهج الآعل على قينارة العالم ا يا ربِّ ما إشِقيتني في الوجود " الا بقلبي : ليتهُ لم يكن ْ في المثل الأعلى وحبِّ الخلود حَمَّلتهُ السَّبِّ الذي لم يهنُّ خلقتهٔ قلباً رقيق الشغاف يهيمُ بالنور ويهوى الجمال حلت له النجوى ولذَّ الطواف بعالم الحسن ووادي الخيال بمثنة طيراً خفوق الجناح على جنان ذات ظلم وماء أطلقتهُ فيها قبيلَ الصباح وقلتَ : غنَّ الأرضَ لحن السماءُ

فهامَ في آفاقها الواسعية الشُّورُ بهفو حولُه والنَّدى مُصَفَّقاً للضحوة الساطعة ومُنشِداً ما شاء أَنْ يُنشدا إِنْ جَاءَ صَيْفٌ أَوْ تَجَلَّى دِبِيعٌ حَيَّاهُ مِنْهُ عَبْقِرِيُّ الْغِينَاءُ وكم خريف في نشيد بديع فظل ترويه ليالي الشتاة قيثارةٌ تصدرُ في فنها عن عالم السحر ودنيا الخفاءُ على الصَّدى الحارُ من لحنها يستيقظُ الفجرُ وينفو المساه مشَتُ على الأمواج أَنْغَاصُها والأرضُ قيدَ النشوة المسكر. كأنَّما ترقص أحلامُها في ليلتم شرقية مُتمره! من قلبهِ أَسلَسْتَ أُوارَها فقلبُهُ مِحْفَقُ فِي كَفْتُهِ يشدو فَتُملِي النفسُ أُسرارَها عليهِ فهي اللحن من عزفهِ ذات صباح طار لا يُسُولُ والأرضُ سكرى من عبير الزهور \* على حصاها ربَّمَ الجِدُولُ وفي دواليها تُمْنَيُّ الطيور ما كان يدري قبل أن ينظرا ما حَيساً نُهُ النظرةُ العاجله مَا أَبِدَعَ الْحَسْلُمِ الذي صوَّرًا ﴿ لَوْ كُمْ تَسْبُسْهُ البِقَظَةُ القَاتَلُهُ 1 مرَّ بنهر دافق سلسبيل تهفو القادي حوله شاديه في ضفتيه باسفات النغيل ترعى الفياد تحما ثاغيه فهاجت النظرةُ مما دأى في قلبهِ السعر وفي عينهِ الكونُ يبدو وادعاً هائتًا كأنهُ الفردوس في أمنهِ فظل في التفكير مستفرقا من فتنة الدنيا ومن سحرها ما كان الأ ريبًا حدَّةً حتى جلَّت دنياه عن سرِّها رأى بعينيهِ الذي لم يَرَهُ الْنَدَّبِ والشاةَ وحربَ البقاء ما عرف القتل ولا أبصره ولا رأى من قبل لون الدماء! ما هي إلاَّ صرخاتُ الفزعُ وصيحةُ المقتولِ والقاتل قد انقضى الامرُ كأنْ لم يقم ﴿ وَصَاعَ صُوتُ الْحَقُّ فِي الباطلُ وبعدَ ساعات يُولِّي النهادُ ويقبلُ الليلُ وما يعلمُ ١١ سيلبثُ السرُّ وراء الستارُ ويختني الشاوُ ويمُحي الدُّمُ ! أ فرُوعٌ الشاعرُ مما رآهُ وهامَ في الارض على وجههِ أَين ترى يا ارضُ يُسلقى عصام ? وأيَّ وادر ضلَّ في تبهه ؟ حتى اذا شارفَ ظلَّ الشجرْ ﴿ فِي رُوضَةٍ غَناءَ رِبًّا الأَديمُ قد ضحيكت للنور فيها الرَّحَـرُ وصفيقَـتُ أوراقُمها للنسيمُ إختار في الظل له مقعدا في ربوقر فاتنة ساحره أذاب فيها الشفق المسجدا وناسمتها النفحة العاطره بينا يجُسِلُ العينَ في سحرها إذ أبصر الصَّلَّ بها مُسطَّروا قد انتحى الاطياد أفي وكرها فسامها من نابهِ موبقًا هل سمعت أذْ ناله قصف الرعود في صخب الريح ورجف البحار؟ هل أبصرت عيناك ركض الجنود في فزع الموت وهول الفرار ؟ إن كنت لم تبصر ولم تسمى فَقيف الى ميدانها الاعظم ما بين ميلادك والمصرع ما بين نابي ذلك الأرقم !! جريمة الغدر وسفك الدم جريمة لم يخل منها مكان يا لجة كل إليها طمي قد جاز طوفائك شم القنان! وبتُ فيهِ الشرُّ أو ألمه ١ من علَّم الوحشَ الاذي والقتال؟ من علم الثعبان هذا الختال ? والحيوانُ العُدرُ من علَّمهُ ? يا أرضُ هذا الوحيُّ من مالك " الطينُ والملة به يشهدانُ ظَلَمْت إنسانيك ما أظلك إذ سمَّتهِ بالامس هجرَ الجنانُ ا

ياضَلَةَ الشاعر أين النجاء وأين أينَ المنزلُ الآمنُ أكلَّ وادر زَلَشْه خطاه طالعهُ منهُ الرَّدي الكامن ? حتى اذا ضاقت عليهِ السُّسُلْ ﴿ وَعَزَّ فِي الْارْضُ عَلَيْهِ الْمُقَامُ أوى الى كهفر بسفح الجبل عساهُ يقضي ليله في سلامُ ما كان إلا حُلُماً كاذبا أَفَاقَ منهُ مستطير الجِنانُ البحرُ يرغى تحتهُ صاخبا والشهبُ نارٌ والدياجي دخانُ الارضُ من أقطارها راجفه كأنما طاف عليها المنونْ تضج في أرجائها العاسفه كاتما الناسُ بها يُحْشرونُ ا ثم استقرُّ العالمُ الثائرُ وأُقبلَ النورُ وولَّى الظلامُ واعجبًا ثما يرى الشاعرُ كانما أمسى بوادي الجمامُ ! بَدت لهُ الارضُ كقبر عما إلا بقايا رسّة أو حجرْ قد أصبح القاعُ بها صفصفا فا عليها من حيام أثرُ \* مُرَدَّتُ بِالبُّلِدانِ مُستعبرا أَبكِي الحَضاراتِ وأَرْثِي الفنونْ أنقاضُها تملأ وجهَ الثرى وكنَّ بالامس مثارَ الفتون ١ أتى على اليابس والاخضر الموج والنوة وسيلُ الحُمَم، يا رحمةَ اللهِ الهبطي والظري ماحصَدَ الموتُ ودلتُ العدمُ ا أَ أيستحقُّ الناسُ هذا العقاب \* ﴿ أَمْ حَانَتُ السَّاعَةُ مِن نَقَمَتُكُ \* ﴿ ما احتماوا يارب هذا العذاب الآرجاء الغوث من رحمتك؟ أما ترى منفرجات الشَّفاه عن آخِر الصيحات من رعبها ? ما زال فيها من معاني الحياه إيماعة الشكوى إلى دبها ا وهذه الأعينُ نهبَ العفاء في رقدةِ الموتِ كَأَنْ لم تَسَمُّ عُمُدَّتَاتِ فِي نُواحِي السياء تُنشهدها على الأسي والألُّمُ أ

كأنها في موقف الصّلاه وهذه الايدي تحوط الصدور ضراعةً ترسمها للآله ا لم تسنس في نزع الحياة الغرّور إلاَّكُ من غوثرٍ ومن منجدر ما عرَ فَتُ في صعقاتِ الردى ولا سرى في الارض منها صدى إلا ودوسى باسمك الأمجد ١ أُعبرةً تذكرها كلُّ حين للعالم الذَّاكرِ إِمَّا نسي ? أمْ ضربات قاسيات تُملين بهنَّ قلبَ الفظِّ والأشرس ؟ أم موجة العلمر التي تَعْسلُ مآثمُ الكون وتمحو أذاهُ فُسَيِّنا آلامُنا في الحياهُ ١١ يا ربّ يضقنا بالذي نحملُ أ أَكُمْ تُعْلَمْتِرْ ذلك العالما منكل عاص أو غوي جمو ح ? ما غادر الموجُّ بهِ قائمًا يوم احتوى الاعلام طوفانُ نوح! إذاً فا الناس ضلَّوا الحدى ? وأخطأوا اليوم سبيل الرشاد ؟ لَعلَّ نوحاً أَخطأ المقصدا فأغرق الخير ونجِّسي الفساد !! يا ليتَهُ لما دعا بابنيه وحالتُ الأمواجُ أَنْ يُسْمِعا لجَّ عليهِ القلبُ في حزنهِ فلم يَسرَ الجُوديُّ لمَّا دما ١١ يا أَرضُ ولَّى عهدُ نُوحٍ وزالُ فَن لكِ اليومَ بطوفانهِ قَدْ عَـزَّكُمْ المرسى بشطئانهِ ا مسكينة تطوين بحر الليال إلام تطوين عباب السنين شوقاً إلى فردوسك الضائم ا فاستيقظيمن حلمك الخادع اا غُرَّرْتِ يَا أُرْضُ عَا تَحَلَمِينَ وابقي كما أنت على موجهِ تُسمَزِّقُ الانواءُ منكِ الشراعُ يقذفُكُ التيَّارُ في لجهِ عشواء لا يهديك فيهِ شعاعُ! سلى القداسات وأربابها ضراعةً تُسعى اليها السماء أُو فاطرق بالبث أبوابها لملما ترفع عنك الشقاء ا يا أيها الغادونَ والرائحونُ في شُعب الارض وليل الهمومُ تُممون أشتاتاً كما تصبحون والشمسحيرى فوقكم والنجوم! مُسدُّوالهَا الايدي وولَّـوا الجِباهِ وأرسلوها صيحةً واحده قولوا لها: يا من شهدت الحياه من أين تلك النظرة الجامدة ? من أين تلك النظرةُ الهادئه ؛ والقسماتُ المشرقاتُ الجيينَ ؛ هل أنتِ من آلامنا هازئه ? أم أنتِ يا أعينُ لا تُسبصرينُ ا؟ أُم هَكَذَا أُوحَى اللِّكِ القضاءُ ﴿ فَمَا عَرِفَتِ الْحَزِنُ وَالْأَدْمُمَا اللَّهِ اللَّهِ وَالْأَدْمُمَا ا قد آناً ذَنُّ صَعْى واذَنَّ شُفَّعا! يا أيُّها الناس اضرعوا الساء هاتوا الازاهير وهاتوا الفصون وكلُّ ما يحلو وما يجمل قد آن أن تُنف ضوا بما تشعرون فأشعلوا النار بها أشعلوا !! أَوْ فاملاً وا من زهرها اليانع عجامرَ الناد وأَلقوا البخودُ وردُّدوا في ذلَّـة الضارع انفاسكم نَشُـوى بتلك العطور ْ أُحبِ بها من أنَّة عاماره في مسمع الأملاك إذ تصعهُ أُصداؤها الرفَّافة الحائره في وجهها الآفاقُ لا توصدُ !! يا أَرض ناديتُ فلم تسمعي أَنكرت ِ سوتي وهو من قلبك لا تُسفرقي مني ولا تُنفزعي من شاعر شالم الى ربُّك أَيُّسُهَا المحزونةُ الباكيهُ لا تيأسي من رحمةِ المُسْقِيدُ لعلُّ من آلامكِ الطاغيةُ إذا دعوتِ الله من منفذِ ا فابتهلي الله واستغفري وكفتريءنك بنار الألم وقدِّ مِي التوبة واستمطري بين يَديْهِ عبراتِ الندم اا

### ORDONO DE CONTRACTOR DE CONTRA

# في اي طريق تساق الحضارة? الازمة الاقتصادية: بواعثها واحمالاتها الاخيرة لاساميل مظهر

تمهيو

لكل عصر من العصور ، حتى العصور التي ساد فيها الرخاء المالي وتيسرت الارزاق ، ازماته الروحية . غيران للازمات الروحية مبتدءًا وخبراً كالجلة الصحيحة في تركيب الكلام. ولقد بدأت الازمات الروحية المنيفة تتكون فيبداءة العصر الانتاجي ، وظهرت في صور عديدة أهمها انقسام الجامات الى شطرين كبيرين ، المهال واصحاب الاموال، وكادت الآن تصل الى النهاية او بالاحرى كادت يكون لها خبراً - ينذر الاجتماع الانساني بانقلاب خطير في نظمه الاقتصادية والمدنية

وللازمات الاقتصادية ازمات روحية تصحبها . حتى ان من شأن الازمات الاقتصادية ان تحدث ازمة روحية لها مظهر خاص . غير ان الدوامل الروحية في الازمة العالمية الحاضرة قد بلفت حدًّا ان يقلت معهُ النظام الحاضر من انقلاب خطير . وهذا اص ينبغي على كل باحث في الازمة الاقتصادية واحمالاتها أن لا يخرجهُ من حساب التقدير النظري الذي يقدره النتأهج التي سوف تجر الها الازمة الحاضرة

سوف ينتهي النظام الرأسمالي من حيث بدأ . بدأ بالانتاج الصناعي وسيحطمه الانتاج الصناعي وسيحطمه الانتاج الصناعي . بدأ باختراع الآلات وسوف تقضي عليه الآلات . بدأ باستجاع رؤوس الاموال وسوف تقتله رؤوس الاموال بدأ بالقضاء على الوحدات الصناعية الصغيرة التي كانت تلتج على قدر استهلاك الاسواق ان لم يكن اقل ، وسينتهي بوحدات صناعية كبيرة ، انقلبت بعد الحرب العالمية من المصنع الكبير الى اتحاد صناعي مختص به كل امة من الام . فان معاهدات السلم الحربي وضعت في الحقيقة قواعد الحرب الاقتصادية . فالحواجز الجحركية احدى نتأجم تلك المعاهدات . وادمان التسليح نتيجة اخرى . اما كبرى النتأجم فتنحصر في ان معاهدات السلم خكسة سن مالك جديدة هي عبارة عن وحدات سياسية مستقلة استقلالاً تأمّا ، ولكنها لا تكو ن وحدة السيسية كاملة الاستقلال، ولكنها لم تكو ن وحدة اقتصادية بعد . لا زنظامها الماليكان متعلقاً بنظام ثلاث دول هي روسيا والمانيا لم تكو ن وحدة اقتصادية بعد . لا زنظامها الماليكان متعلقاً بنظام ثلاث دول هي روسيا والمانيا

الصناعات الوطنية الاهلية فترتب على ذلك تتأثيج ثلاث . الاولى زيادة الانتاج في بولونيا. الثانية فلا الاستهلاك والصادر، لان غيرها حذى بالضرورة حذوها في الانتاج . الثالثة فقدان متاجر العالم سوقها في بولونيا للحواجز الجمركية التي رفعها حولها . وكذلك الحال اذا نظرت في كل المالم سوقها في بولونيا للحواجز الجمركية التي روهذا « الاحتكار» لا بد ان يقابل من بقية دولات العالم القديمة باحتكار مثله .وحتى محن في مصر بدأنا نحتكر اسواقنا تحت ضغط السيل الجارف في اوربا . فكأن العالم كله يناصر الآن عوامل الازمة الاقتصادية ، ويقوي في النقوس بواعث الازمات الروحية . وكأن المدنية تعود الى الصورة القديمة التي لشأت منها الحضارة الحديثة . تعود الى نظام الوحدات الانتاجية المستقلة . ولكنها بعد ان كانت في « البيت المحديث المعمل ومن المعمل المجموع معامل تضملها عملكة واحدة، مستقلة استقلالاً سياسيّا، ولكنها غير مستقلة استقلالاً سياسيّا، ولكنها غير مستقلة استقلالاً اقتصاديّاً . وفضلاً عن هذا فهي تنتج اكثر نما تستملك وتكدس البيضائع والاموال ، في حين ال البضائع لم تصنع الا لتسهلك ، والاموال لم تكن الا للتعامل البينائع والاموال لم تكن الا المعال المتعامل المنتفرة المتعالة المتقلالاً التعامل البينائع والاموال لم تكن الا المعالم المعلم المتعالم المتعالم المتعالم المتعالة المت

## كيف نشأت الحضارة الرأسمالية

جرثعادة الباحثين ان يقسموا تاريخ نشأة النوع البشري الى عصور يمتازكل عصر منها باستمهال مواد مخصوصة يدل استمهالها على ان الانسان قد بلغ طوراً خاصًّا من الرقي والنَّهاء. ولقد ارضى هذا التقسيم كل الباحثين في نشأة الانسان وتكوين الشعوب ، لان ذيوع استعمال مادة من المواد قد اتحذُ دليلاً على أنَّ الانسان قد بلغ من الرقي مبلغًا يقاس بهِ مقدار تمدنهِ واتساع أفق معرفتهِ وثقافتهِ . ومع هذا فإن انتقال الانسان من عصر استمال الحجر · الخشن الى العصر الظّراني القديم ومنهُ الى العضر الظّراني الحديث ، ومنها الى استعال النحاس ثم البرونز ثم الحديد، ولو انهُ يدل على ان الانسان استطاع ان يتقدم في اطوار ممايزة محدودة، فان هذا التقدم لا يمكن ان يعتبر تطوراً اساسيًّا عنيفاً في الحالات التي قامت عليها الحياة البشرية . وظلُّت الحياة البشرية قائمة على الاسس التي قامت عليها منذ أن درجت جاعات الانسان البدائية فوق هذه الارض وعلى مدى الازمان التي تقلب الانسان خلالها في حجر المدنيات المتعاقبة. ولقد يظهر الامرعجيباً مذهلاً اذا انت عرفت ان الانسان ظل يعيش ويعمل على نفس القواعد البدائية التي وضعها اسلافه منذ اقدم العصور التي يرجماليها تاريخه الطويل حتى نهاية القرن النامن عشر ، ولم يستكشف خلال تلك الدهور العُويلة مر استكشاف استطاع بهِ أَنْ يُؤْثُرُ فِي الرابطة الِّي تربط الانسان ببيئته الطبيعة . فمنذ بداءة العصر الظرافي قاوم الانسانالطبيعة بقوة عضلاته، وحاول ان ذللها بمهارتهمع الاستمانة عليها بالحيوا لات التي استطاع ان يؤلفها حتى ذلك العهد . وظل الانسان على هذه الحالُّ حتى شارف القرن النامن عشر على الانتهاء

غير ان حادث عظياً وقع اذ ذاك في حياة الانسان فنكث فتله وقلب آيته وغيس موقفه من الطبيعة تغييراً كليناً ، فقد استكشف او بالاحرى اخترع « الآلة » التي تدار بالقوة الذاتية « اي الاتومانيكية » . وان شئت فقل انه استطاع ان يبعث من المدمقوات جديدة خارجة عن قوة عضلاته وعن قوة الحيوانات التي كان يستخدمها في المصور الاولى ولم يقف الامر عند هذا . بل انه استطاع ان يبعث من المالات « قوات » عظيمة لا تعرف حدًّا تقف عنده ولا نهاية تنتهي البها . وامكنه مع هذا أن يخضع هذه القوات لا لقوات ما تقالها، بل لافراد من نوعه، وإذا شاء فلارادة فرد واحد ، وتستنى له ان يحبس هذه القوات في اقل فراغ ممكن من المادة وسحته ها لارادته المطاقة تسخيراً

وكان الانقلاب عظيماً . فان علاقة الانسان بييئته الطبيعية قد تفيّر تغيراً كليًّا. فقد تبدّل من الضرورة التي كانت تدعوه الى مغالبة الطبيعة ومجالدتها بقوة عضلاته ،عزلة بعيدة عن الطبيعة فيقف دونها ينظر نظر المتفرج الى آلة مستعبدة قد استخزمها قدراً عظيماً من القوة تتحرك كيفها شاعت ادادته. فبجذب ذراع حديدي او ضفط على زر بسيط تدوي الآلات دويها الدائم وعلى غير انقطاع . وهذا انقلاب لم يشهده الانسان فى كل ادوار تاريخه القديم والحديث . ولم يبلغ اي انقلاب انساقي من الاثر مبلغ هذا الانقلاب . وحتى اختراع المطبعة واستكشاف بلغ المفرقهات ، فانها من المفترعات التي غيرت من علاقة الانسان بالانسان ، ولكنها لم تؤثر في علاقة الانسان بالله المهابعة اقل تأثير

ولكن كيف استطاع الانسان ان يتخلص من آثار النظام الاقطاعي الذي قم كل فكر ونكم أل بكل حافزة من حوافز الهمة الانسانية ، ليفوز في النهاية بالحرية التي مكنته من ان يميش لنفسه فيؤسس الصناعات ، ويخترع في النهاية تلك الآلات التي كونت وجها جديداً من اوجه المدنية التي لم يعهد لما الانسان مشيلاً من قبل ؟ والواقع ان الانسان بدأ يكون النظامات التي أدت الى تحريره منذ أن أخذت الامبراطورية الرومانية في الانحارل ثم السقوط استولت الامبراطورية الرومانية في الانحارل ثم السقوط العهد ، فعمرت نواحي مقفرة في اوربا والشرق وكانت مظاهر العهار والتحدين على اروعها العهد ، فعمرت نواحي مقفرة في اوربا والشرق وكانت مظاهر العهار والمحديث على اروعها العمدية في نواحي الغالل وفرنسا ، وامتدت الى جبال الألب حتى سهول ايطاليا الثمالية . وليت المدائن العظيمة واقيمت العمدين الروماني كل فاحية من نواحي ماهد العلم والمكاتب العامة والهيا كل . ولقد تناول التمدين الروماني كل فاحية من نواحي الشعوب التي استقوت عليها روما حتى اناهل بلاد الغال وغيرها من البقاع الاوربية التي نشر الشعوب التي استقوت عليها روما حتى اناهل بلاد الغال وغيرها من البقاع الاوربية التي نشر فياهي فيها النكوذ الالماني ، كانوا يفخرون بانهم روحال لحما ودماً ودماً ودماً ودماً وحمال وعلماً ودماً ودماً ودماً ودماً ودماً ودماً ودماً وحمال النكوذ الالماني ، كانوا يفخرون بانهم روحال لحمال ودماً ودما

غير انه فياوراء مهرال بن كانت تعيش قبائل من البر ابرة المتوحشين كان افرادها كثيراً مايمبرون النهر جامات كبيرة وينهبون ماتصل اليه ايديهم من معاني تلك البلاد التي كانت حضارتها ماثلة أمامهم على ضفة النهر الاخرى . غير ان التخوم كانت تحميها سلسلة متصلة من المعسكرات الرومانية . ولكن هؤلاء «الالمان» لم تكن لديهم من عدة السلاح والدروع ما يستطيعون به الاستقواء على الفيالق الرومانية الكاملة العدة التامة الدربة . وطش اهل الفال كما عاشت بقية الشعوب التي ظلبها النفوذ الرومانية في أمن ودعة عفقدوا مع الومان صفاتهم الحربية ، مكتفين باذ يؤدوا الجزية لروما ، ما دامت روما قائمة على حراسهم والدفاع عن مخومهم ان تجتاحها قبائل الالمان المتوحشة

ولكر جاء عصر احذت يد التبديد تمتد فيه الى الجزية التي كانت تؤديها الشعوب المحكومة لروما . فلم يكن يرتدُّ مها شيء الى تلك البلاد لينفق على التعمير والانشاء او الانفاق على الفيالق العسكرية التي كانت تقوم بمهمة الدفاع عن اطراف الامبراطورية ونصب بمد ذلك معين الذهب الذي كان يسيل الى دوما من نواحي الامبراطورية الشاسعة الاطراف

فأخذ الفقر ينوء بقونه ويشرف بهامته البغيضة على حكومة روما، ومع هذا ظلت حكومة روما على اسرافها وتبذيرها المعروف . فالحرس «البريتوري» كان يجب ان يتناول مرتبانه . والعاطلون الذين كانوا يملاً ون شوارع روما من الفوغاء واهل اللهو ، كانوا لابدً من ان يطعموا خبراً ولحماً شواءً، ويستنيروا باغلى أنواع الزيوت ويلهوا في الخم المرافص ويتسلوا بمختلف المشاهد . كما هي الحال الآن تماماً في أكثر ممالك العالم المتمدين . فعمدت حكومة روما الى الضرائب تزيد منها وتستريد ، واضطرُّ حكام الاقاليم بحكم القوة ان يزوُّ دوا روما بمبالغ من المال كبيرة تلقاء احتفاظهم بمناصبهم وبقائهم فيها اسواط عذاب على الناس كما هي الحالُّ بماماً في بعض نواحي العالم الآنُ . واخذت النهم تلتى جزافاً على الاغنياء لتكون وسيلة الى مصادرة املاكهم . واخذ البوليس الحكومي يجمع الغلال من الغيطان بالقوة سداداً لضرائب الحكومة الفادحة .غربت المزارع الفاخرة واقفرت الغيطان العامرة ، لان الناس قد عرفوا بالتجربة انهمانما يعملون لغيرهم، وأن ثمار مجهودهم قد يؤخذ منهم في اي وقت من غير سابق الذار ومن غير حق . واخذت مظاهر الخراب تبدو شيئًا بعد شيء . فنبتت الحشائش الطفيلية في مزارع القمنح المجورة ،وخربت المدن وبدأت النباتات تنمو في طرقها ومسالكها، وفوق جدرانها وهياكلها ، وأخذت الوحدات الرومانية التي كانت تقوم بحراسة بلاد الغال من غزو البرابرة، تنحلُّ وحدة بعد اخرى ، ثم اخليت من الجُنود ، لان الحكومة عجزت عن ان تحتفظ بالفيالق التي كانت تحرس شواطى، نهر الرين من غزو « الالمان » - ولم تكد يخلو المعسكرات من الخوذ الرومانية ، حتى انهمر في اثرها سيل عرم في محاربة البرابرة ، يجتاحون

المدنية التي أقامها قيصر ، ويعبثون بالقوانين المقدسة التي شرعتها روما العظيمة وكانتَ الجيوش الغازية مكونة من ٰ رجال احرار ، لاهم بالجند المنتظم ، ولاهم بالعبيد . بل كانوا محاربة تتبعضابطاً مفامراً او رئيس قبيلة، لها في الحرب علمها وتقاليدها.وكانت الغنائم التي تستولى عليهاً كل جماعة منهم ملكاً لها وتقسم بين افرادها على قاعدة مرعية . وكانت حصة الملوكمين الغنيمة كبيرة ، ولكنهم ماكانوا يحصلون على اكثر من حصتهم فيها . وكان المحاربون الذين لا يرتدُّون بعد الغزو ألى بلادهم الاصلية،ويفضلون البقاء في الأرض المغزوة ، يقسمون الارض فيا بينهم كما يقسمون الاسلاب الاخرى من مواش وعبيد وذهب وحلى وأوان وأبسطة وأقمة وغير ذلك.وكان جزء كبير من الارض يبقى من نصيب الملك.واجزاء اخرى تقسم بين القواد والضباط على نسبة عدد الرجال الذين يتبعو نهم الى ميدان القتال.وكل جندي ينال منالارض حصته بالتساوي مع غيره من الجنود . غير ان الجيش المحارب ولو انه يكونُّ في هذه الحالة قد انحل ، الا انه لم يمح من الوجود.فان افراده يبقون خاضعينالمقانون المسكري.وكان القواد او «البارونات» يبقون تابعين أو خاضعين لسلطة الملك اذا هو دعاهم الى القتال ، كما كـان الجنود يظلون خاضمين لقوادهم وضباطهم . وكـثيراً ماكـان يحـدث ان يعطى الملك او البارون قطعاً من الارض الى المقربين منهم او صنائعهم بشروط تشابه شروط التبعية الحربية التي شرحناها مم تغير الحال بعد ذلك فاستبدلت التبعية الحربية بقيمة من المال تدفع سنويدًا كبدل حربي تلقاء الانتفاع بالارض وبذلك بدأ نظام «الايجار» يدخل في النظام المدني، ونظام الايجار هو الذيكو ّنَ طبقات البورچوا والبرولتيارية ،كما عرف في المباحث الاشتراكية الحديثة ولما غزا الالمان نواحي بلادالغال الفسيحة واستوطنوا اطرافهاءاخذوا يحصنون القصور القديمة أو بمضالمدن الصغيرة ويتخذون منها معاقل يحتمون بها ويستجمعون فيها ثرواتهم. وليس لنا من شأن هنا بشرح الحياة العائلية التي كانت تحياها البارونات داخل هِذهالقصور ولا أن نمادى في شرح حال الفقراء من المزارعين . بل شأننا يرجع الى الكلام في تأسيس نظام «الامجار» وهل له من علاقة بنشوء الصناعات اليدوية والصناع . والذي يتبادر الى الذهن ان قيام نظام «الايجار » في أوروباكان له اثر مباشر في نشوءالصناعات وظهورفكرة الصناع. لان المعقول ان يكون المستَّأْجر لقطعة مرى الارض اكثر حرية فيها مما لو كان تابعاً تبعية حربية لرئيس حربي . وانهُ في هذا الجو يمكن ان تنشأ الصناعات بازدياد توزعالثروة والاخلاد الى حياة مدنية اكثر استقراراً من الحالة الحربية . ولكن الحقيقة على الضدّ من هذا . فغي عصر الجمهورية الومانية وفيعصر الامبراطورية،انحصرت الصناعات، رفيعة ووضيعة،في يد العبيد . فكانت كل الحاجيات التي يحتاج اليها في القصور تصنع في هذه القصور وبيد صناع من العبيد مرنوا عليها واتقنوها. غير انَّه قبيل الغزو الالماني لنَّواحي الامبراطورية الرومانية ندأت طبقة من الصناع على جانب عظيم من المهارة وحبّ الاتقان ، يحتمل ان يمكونوا من سلالة العبيد الذين تحرروا من يد اسيادهم الرومان في عصر الإنحلال . غير ان المؤرخين ، وذوي الرأي منهم على الاخص لا يسلمون بهذا الاحمال تسلياً مطلقاً ، وان كانوا رجعونه مع ميل شديد الى القول بأن نشوء الصناعات والصناع صفحة غامضة في تاريخ اوربا . وبنشوء الصناحات اليدوية وظهور الصائع من ناحية ،وتثبيت مبدأ الايجار الراعي من ناحية اخرى، تمكوّنت المدنية الحديثة وظلت على صورتها الوادعة الهنيئة حتى اختراع الا آلة الميكانيكية في واواخر الثرن الثامن عشر ،

ولا شك مطلقاً في ان كل الانقلابات التي انتابت المدنية الحديثة والتي روينا طرفاً منها ، لا تزن شيئاً بجانب الانقلاب الكبير الذي تناول مسألة «الانتاج» و«العمل» فلك الانقلاب الذي يسمى عند مؤرخي العصر الحديث «بالثورة الصناعية» والسبب في هذا انه انقلاب تناول اعماق الحياة البشرية . فإن أن ولم يقتصر على حياة العمال وحالات الصناعة واصاليب الانتاج ولم يقف عند حد تغيير المنتوجات التي كان يستعملها الانسان ، وطبيعة البيئة واخلاق العمال بالم تعدّى كل ذلك الى دولاب الجماعات انقسها، اذ احدث نظامات جديدة اصبحت على اعظم جانب من الخطورة للحياة الانسانية ، وقضى على نظامات قديمة ساير تخطي التقدم على النساني منذ فجر التاريخ ، فكان هذا الانقلاب بطبيعته أكبر ثورة اجباعية وقمت للانسان. وبدأت في الافق ساسلة من المؤثرات يتلو بعضها بعضاً على التنالي ، وليس يعلم احد الى أي وبدأت في الافق ساسلة من المؤثرات يتلو بعضها بعضاً على التنالي ، وليس يعلم احد الى أي فاية سوف تؤدي بأبناء آدم وحواء

انجيسر الانتاج الصناعي قبل «النورة الصناعية» في ايدي الافراد. وكان المنتج صانماً مستقلاً ويمني به صانع يستطيع ان يخرج من مقدار من المادة الخام سلمة من السلع . كما كان توزيع العمل مقصوراً على مقدار ما مجتاج اليه كل صانع من مهارة غيره في صنع المادة التي تنحصر فيها صناعته . وكان اكثر المنتجين ، او كان عدد كير منهم هو الاغلبية المطلقة من الصناع المشتملين الذين يخرجون من بين ايدبهم مصنوعات كاملة ببيعونها مباشرة او بواسطة العملاء فكانوا يعملون نحت تأثير حالات هم اصحاب الحرية المطلقة في خلقها وتكويم ا ، ومحدون عمن اختيارهم مقدار الرجح الذي يظنون انه يتكافأ مع جهدهم وكانوا في حالات اخرى اشبه بالمهاجرين الذين يعملون طوال هجرتهم بأجر معاوم محدود . ولكنهم كانوا دائماً مجدون عملاً الله بمكن كل يمفرده ، فني جاعات صفيرة في حوانيت متوسطة السمة . فاذا كانوا اجراء ، كان المؤسسات العمل الذي يأجرهم صانعاً مثلهم يقف موقفهم ويعمل عملهم ، ولم تكن المؤسسات الكبيرة لتخرج عن حكم ذلك ، فان « وجوود » صاحب معامل الخوف المعروفة في اروديا وجد « شاران داروين» المعروف، كانا امهر الصناع في مؤاسستهما الشهيرة ( لها تتمة ) وجد « شاران داروين» المعروف، كانا امهر الصناع في مؤاسستهما الشهيرة ( لها تتمة )

# القضايا الاجتاعية الكبرى في العالم العربي للنَّظَّتُمَّرِّرَ عِمْتُهِمِيْ الْمُؤْنِّثِيُّ مِهْبَنَّنْكَدَ

# معرض المذاهب السياسية

والآن وقد وصلنا الى معالجة المذاهب السياسية الحديثة التي لها اتصال وثيق بالجيل الذي للم المنال وثيق بالجيل الذي لمعيش فيه فقد رأينا اختصاراً للوقت وجماً لشمل الموضوع المتشعب وتسهيلاً على القارئ، ان نكون اكثر تقيَّداً بالخلاصة البديمة التي نشرها الاستاذ (كول ) في « موجز المعارف الحاضرة » الا حيث تلجئنا الضرورة الى ذكر ما لا محيد عن ذكره

هيجل وماركس ، بيناكان (جري بنثم ) يؤيد مدهبه الغردي في بريطانيا ويقول باعطاء اكبر قسط من السمادة لاكثر عدد من الافراد كان (هيجل) الفيلسوف الالماقي المتوفى سنة ١٨٣١ ينشر في القارة الاوربية مذهبه وهو ينطوي على يمجيد سلطان الدولة المتوفى سنة ١٨٣١ ينشر في القارة الاوربية مذهبه وهو ينطوي على يمجيد سلطان الدولة المسلحة العامة من المساعي في الدولة وهو الاهم. وفي نظر (هيجل) ان الدولة سر الاسرار وقدس الاقداس يجد الناس فيها اطليب الحياة ويمققون اسمى الفايات لاغرو انه الح في القول بوحدتها واطلاق يدها والخضوع لمشيئتها بما يؤيد النظام الاستبدادي الاوقوقراطي ، ولما ذكر اختلاف مواهب الناس فيها لهم من طاقة على خدمة الدولة ايشد المظامية لانها قائمة كا وعنده ان الحكم على اهلية الدولة يتوقف على مقدار قوتها فهو والحالة هذه بمجد للحرب مؤيد للبسطة السياسيةباعتبادها وسيلتين تتوسل بهما الدولة لتحقيق وجودها . ولما كانت الدولة في فلسفته يما أعن مشروع الحرجة الناس الى حيز العمل فلا بدع ان هزأ بنظرية «تآخي الانسان» وضحك من القول بنائيف «الاسرة البشرية» على سطح الارض . واتى له مثل هذه العاطفة وعنده أن الدولة الواحدة مصفوفة في وجه الدولة الاخرى صف المؤيوش المتبارزة المقال وعنده أن الدولة الواحدة مصفوفة في وجه الدولة الاخرى صف المؤيوش المتبارزة المقال وعنده أن الدولة الواحدة مصفوفة في وجه الدولة الاخرى صف المؤيوش التبارزة المقال وعنده أن الدولة الواحدة مصفوفة في وجه الدولة الاخرى صف المؤيوش التبارزة المقال وعنده ألمولة الواحدة مصفوفة في وجه الدولة الاخرى صف المؤيون في المؤيون المؤي

اما مذهبهٔ في الارتقاء فيليخسِّص في قوله ان الاصل في الاشياء هو « الفكرة » وان المادة انما هي صورة منعكسة عنها ويتم الارتقاء بتحقيق هذه « الفكرة » بصورة تدريجية طريقتها ان يخصل تنازع في كل مرحلة بين الفكرة السائدة المتغلبة والفكرة التي تناقضها الى ان

مايو ۱۹۳۳

يتولد من هذا الخصام بين الفكرتين مزيج من القديم والحديث -- يعني الى ان تتولد فكرة جديدة من ازدواجهما معاً تتفوق عليهم كلتيهما ولكنها محكوم عليها بالانهزام ايضاً امام ما يستجدُّ من الافكار بطريقة هذا التنازع بين الافكار المتناقضة

﴿ كادل ماركس ﴾ استمار كادل ماركس رسول الاشتراكية هذه النظرة النشوئية التدرجية ولكنةُ عكسها رأساً على عقب فهو لم يعتدُّ « بالفكرة » ولا حسبها اصل الاشياء كما فعل ( هيجل ) بل قال ان العامل المؤثر في النشوء الاجماعي هو ( القوى المادية المنتجة ) التي تتجهز بها الجمعية البشرية — يعني ان ينابيع الثروة التي يستخدمها الانسان من اراض وآلاتُ واجهزة ...كل ذلك يكسب الناس شكل آلحياة الاجتماعية التي يتمتعون بها فتكون الافكار المنتشرة بينهم نتيجة ما هم عليه من الطرائق الانتاجية التي توصلوا اليها ، فاذا كانت هذه الطرائق راقية دقيقة التركيب وكثيرة المحصول فالحياة الاجتماعية راقية على نسبتها والعكس بالمكس . فلا عجب أن تكون البلاد الصناعية ارقى من البلاد الزراعية وهذه أرقى من بلاد المراعى . والخلاصة ان ( ماركس ) يقول ان وسائل الانتاج في المجتمع وما يبنى عليها مر العلاقات بين الناس تؤلف النظام الاقتصادي في الهيئة الاجماعية وهذا النظام هو العامل الاساسي في تكوين النشوء العقلي في الشعوب. فهيجل كما ترى ابتدأ بالمقل و جعل المادة صورة منعكسةعنهُ . ويدعى مذَّهب ماركس في الفلسفة « التعليل المادي للتاريخ»وقد أبان فيهِ الاطوار التي مرّ عليها المجتمع منذ ما استولى على شؤونهِ اصحاب الاراضي الواسعة الى ان هبت الثورة الصناعية والتجارية فانتزعت الشيء الكثيرمن سلطتهم وانتهت الحال باندماجهما معًا في ادارة الحكم ، ثم شبَّت الرأسمالية الصناعية وعملتُ جهدها لاستُمار ينابيع الثروة في الشعب بما حملها على حشر الالوف المؤلفة من العال في المصافع وتدريبهم على النظام العملي المنتج. لكن عملها هذا اتاح لهم من القوة والفرصة ما ينظمون بهِ انفسهم في وجه اسيادهم الدّين استخدموهم ، والخلاصة أن اضطرار الرأسمالية الى انفاق مجهودها الحصول على اعظم الارباح ادًى الى بهضة العال وانتشار مذهبهم الاشتراكي وما ينطوي عليهِ من تهديد يقض مضاجع الرأسماليين ودعاويهم الطويلة العريضة . وقد تنبأً ماركس عن العال بقوله ان هذه الطبقة الحاضعة التي لا يحق لاحد ان يمنعها من تنظيم نفسها او محول دون صبحاتها العالية بالاحتجاج ستنل عروش الرأسماليين وتقضي على أسالمال باعتباره نظاماً اقتصاديًا تميش تحت لوائهِ الشعوب. وستفعل ذلك لانها على قوله اصلح من الرَّأَشْمَالِيين في استُنهار ينابيع الثروة واستخراج خيراتها، وبتغلب هؤلاء « الصماليك » او « المساكين » لا تبقى ثمة طبقة مأكلة لغيرها، ومنى تألف المجتمع الخالي من الطبقات يزولالاستثمار ونزول.معهُ حكومة الطبقةلتحلُّ عجلَّها الادارة المشتركة العامة التي تدير يناسع الثروة في الشعب لمصلحة الجميع . وعلى العمال

ليس فقط ان يقبضوا على زمام الحكومة الحاضرة ويستخدموها لغاياتهم بل ان بمحقوها محقاً هي والطبقة الاقتصادية المستولية عليها ويحلوا محلها نظاماً يؤسسونه من جديد. وهنا تبتدئ الاختلافات بين الاشتراكبين فكل حزب منهم يولي وجهه شطراً - يعني ان اتفاق كلتهم على ضرورة محق حكومة الطبقات تتفكك عراها حالما يبحثون عرز النظام الجديد الذي يجب ان يم التغيير ، فللاشتراكبين الدموقراطبين رأي سلمي تدرّجي يتحقق مواسطة الانتخابات النبابية وللشيوعيين رأي انقلابي قائم على الثورة العالمية

ولد (كارل ماركس) في مدينة ( ترير ) بالمانيا في سنة ١٨١٨ ودرس الفلسفة والحقوق في مدينتي (بون) و(برلين) و فال شهادة الدكتوراه في (بينا) سنة ١٨٤١ وقد اضطهدته بلاده مِن غير أنَّ تعرف ما سيكون من أمره حتى اضطر الى الهجرة منها فاجتمع في ( باريز ) بأهم أَصْدَقائه (انجلس) وفي سنة ١٨٥٩ وهي السنة التي امتازت بظهور كتاب « أَصل الانواع » لدارون نشر ماركس كتابه « الذيل لنقد الاقتصاد ّ» وقدر لكل من هذين الكتابين احداث ثورة في دائرته : ذاك في علم الحياة وهذا في علم الثروة العمومية. ويعدُّ البيان الشيوعي» الذي نشره ماركس بالالمانية في سنة ١٨٤٨ - وهو في خس وعشرين صفحة - اول نص عالج الاشتراكية بطريقةعامية واضحة والحرجها منصف الفلسفة الخيالية والاحلام الذهبية ، وقد حَتمهُ بالوعيد المشهور: فلترتمض فرالص الطبقات الحاكمة عندشبوب الثورة الشيوعية ، . اما الصعاليك فليس البهم ما يخسرون سوى السلاسل والاغلال ولكن امامهم دنيا يربحومها. أتحدوا البها العمال في الآفاق ﴿ مَذَهَبِ النَّشُوءَ وَالْأُوضَاعُ السَّيَاسِيَّةِ ﴾ عَرْضَنَا لدارُونَ وأَشْرَنَا الى الثَّورة التي أحدثها مذهبه فيعلم الحياة وظنالناس لاول وهلة اذمذهبالنشوءسيحل معضلة السياسة ولكن نظرة واحدة في المذاهب المتباينة التي قالمها ائمة هذا المذهب تدلعلى خطأ أهل هذا الظن فسبنسر غالى في « الفردية » كما غالى ( جرمي بنثم ) من قبله ، ومعظم النشوئيين السابقين لظروا الى المجتمع وحدة اوكتلة عضوية اكثر منه وحدة نفسانية اجتماعية. واهتم سبنسر منهم خاصّة بتنازع البقاء بين الناس فلا عجب ان يتصور الجمعية البشرية ميداناً يتصارع فيه الأفراد فلا تكتب السلامة فيه الا للاصلح او الاقوى ولكن زميله ( نوماس هكسلي ) عدَّ الجتمع أداة مستحدثة في التدرج العضوي غايتها الحيلولة دون هذا التنازع ومنعه من ان يطأ الآفراد بقدميه القاسيتين من غير رحمة ولا شفقة . لذلككانت وظيفة هذه الاداة الاجهاعية المستحدثة الاشراف والتنظيم والتدخل لتحويل الجمعية البشرية من دغل موحش الى حديقة غناء. اما ( البرنس كروبوتكن ) الروسي وهو من اعلام النشؤيين المتأخرين فقد خطا في هذا المضار خطوة اوسع اذ حاول في كتابه «التعاون» ان يستخرج للاشتراكية اساساً مما تقتضيه الضرورة الحيوية البيولوجية من التعاون بين الناس كما يين الحيوانات. وتمسك غيره بالقول ان المجتمع جسم عضوي ذو دماغ هو الحكومة فالواجب ان تخضع سائر الاعضاء لسلطة هذا الدماغ.وتدل الدلائل علىان هذه الطريقة النشوئية الاشتراكية التي قال بها البرنس كروبوتكن كانت أشد نفوذاً في أثرها من الطريقة الفردية التي تمسك بها سبنسر واخوانه

على ان الاسترسال في التشابه الحيوي بين المجتمع والجسم العضوي واغفال شأن العامل النفساني في جمع البشر وضم بعضهم الى بعض جعل مذهب النشوء قليل الفائدة . ولا مراء ان الطبيعة العامية فيأهل التحقيق بمل الخيالات والاستنباطات المتطرفة خصوصاً مابني مماعل التشابه السطحي . لا جرَّمان|العلماء طرقوا بابًا جديداً لدرسالمجتمع اساسه درسالحالةالراهنةوتصنيف الاوضاع البشرية ومقارنتها بعضها ببعض ودرس بناء العقل الآنساني وفهم الطريقة التي يسير عليها والسياسة وعلم الانسان والنفس ك لقد زودنا درسالاوضاع الاجماعية الماضية والحاضرة منذ الانسان الاولـألى اليوم بمعلومات نفيسة ، وكان لعلم الانسان في هذا المضار النصيبالاوفر فانكشفت لنا عقلية الشعوب الفطرية ذات المدنية الأبتدائية وظهرت نظمها الاجتماعية مما أهاب بملماء السياسة المتأخرين الى الابتعاد عن الطريقة المنطقية والالترامات المقلية النظرية في ممالجة مثل هذه الشؤون وحدا بهم الى الاعتماد على «الحالة الراهنة» التي نجد عليها هذه الاوضاع سواء في الشعوب الرافية أم الشعوب الابتدائية . وان هذا الميل الى الامر الواقع آمتزج حالاً بالملاحظات المتوفرة من درس النفس على هذه الطريقة الراهنة أيضاً التي لا شَأَن للسَّعَكُم العقلي فيها . وكان من نتأنج هذا الدرس العلميان أُصبتح العلماء فيشك(اولاً ۖ) من كلّ جواب بزيم أصحابه انهمقنع يني بالرّد على السؤال: « ما هو الشكّل الصحيح العام الذي يتخذه التنظيم الاجتماعي بقطع النظر عن الرمان والمكان ؟ » (ثانياً) من كل محاولة لفهم القضية السياسية على الطريقة المُعلية المجردة . ولا يعني هذا الكلام انعاماء النفس والانسان طلَّـقوا العقل بتاتاً في هذه الدروس بل ان بعضاً منهم كالاستاذ ( ولاَّس ) العالم المشهور هم من أهل المنطق البحت لانهم رأوا في اشراف العقل على الحياة الاجتماعية اوضح علامة علىارتقاء المدنية والامل الاكبر المموّل عليه في النجاة . ومع كل هذا الاعماد على العقل في ترتيب العلاج ومقاومة المرض فقد حملتهم المباحث الجديدة التي ذكرناها على النظر الى سير العمل في المجتمع البشري القديم والحديث بعين اقل احتفالاً بالمقول والمنطق واكثر اعتداداً بالجزء اللاعقلي او الكيني في البشر باعتباره عنصراً ضروريًّا لتدوير دفة العمل في أية جمعية بشرية كانت". وقصارى القول انهمءرفوا أن الجزء الاعظممن إعمال البشر الاجماعية هوبالضرورة غريزي اكثر منه عقلي ، وإذالحُكم على اشكال التنظيم الاجماعي والسياسي ومافيها من الخطط ليس بطريقة المنطق الاستنتاجي بل بنسبة ما لهذه الاشكال والخطط من الوقع الحسن فيالفرائز والشهوات ﴿ التوحيدُ في الدين والشرك في السياسة﴾ الاديان الراقية في العالم موحدة تؤمن بمرجع

أخير واحد ولكن السياسة على المكس تميل الى الشرك في هذا العصر . وقد دلّتنا ابحاث العاماء في مجتمع القروب الوسطى على شأن بعض الاوضاع والجميات التي اعربت عن الشمور الشعبي العام في تلك الازمان من غير ان يكون للدولة دخل في احداثها او في تنظيمها الشمور الشعبي العام في تلك الازمان من غير ان يكون للدولة دخل في احداثها او في تنظيمها الاجماعية وان كانت في الواقع أهم عامل من هذا القبيل ، فلا عجب ان حلّ الشرك السياسية على التوحيد في اذهان الباحثين ولم يعد للدولة تلك الوحدانية المستقلة المتصرفة في شؤون الخلق . بل صار لها شركاه من الجمعيات المتنوعة التي يؤلفها الافر اد باختيارهم في داخل الدولة وأيدت هذه النظريات الاستقرائية التاريخية في عصرنا بما استجد من النقابات الصناعية والمتحدات التجارية و تأثيرها السياسي خصوصاً تلك المؤسسات الراسمالية الكبرى بحيث وأت اوربا واميركا أنها وال كانت قادرة على وضع القوانين المتعلقة بهذه المؤسسات وبادارتها الآنها متى بلغت درجة التنفيذ وجدت نفسها عاجزة لا قبل لها بمقاومتها مقاومة صحيحة وانزالها على حكمها . واكتني المشترعون في العصر الفكتوري في انكلترا بأن ينظروا اليالم المتحدات التجارية أنها نقابات تكرمت عام الدولة بالمتمتر بحق الوجود وان ليس لها من الحقوق الا ما جادت به عليها نقابات تكرمت عام الدولة بالمتمتر بحق الوجود وان ليس لها من الحقوق الا ما جادت به عليها تفضلاً ، بيد ان هذه المتحدات اخذت تثبت استقلالها مدعبة حق العمل بامم اعضائها ولو بالاضراب رغم الاواص الرسمية

وتبدو للناظر في غضون السنوات الآخيرة التي سبقت الحرب الكبرى موجة من اضطراب العمال اكتسعت العالم الصناعي وحملت بين طباتها عداء لفكرة الطريقة البرلمانية القديمة . وقد البيمانية المعالم المنافية المتجدة ليس على وقد البيمانية المعديمة المستجدة ليس على الاساس البرلماني القديم بل على المتحدات والنقابات وغيرها من الجميات الاقتصادية في جوهرها القامة على فكرة العمل او الوظيفة باعتبارها مصدر الحياة في المجتمع فهذه الديمة اطية (الوظفية) بما لها من البناء الاجتماعي المتنوع اخذت تتحدى النظرية الديمة واطية البرلمانية القديمة وما استنته من القول «صوت واحد المفرد الواحد» لان هذا «الصوت» يجب الآيملي للفرد باعتباره فرداً بل المفرد باعتباره طملاً منتجاً . ولم تحرهذه الموجة من غيران تترك اثراً ظاهراً في خارج الحلقات الاقتصادية الصناعية ، حتى ان زعماء الدين في ديار الغرب اخذوا يؤيدون استقلال الكنيسة وضرورة خروجها من وصاية الدولة كا تنحو كثير من الجامعات العلمية المستقلا عن حياة الدولة ومعادلاً لها في مستواها ، وكانت هذه السنون حافلة بالخطط العملية مستقلاً عن حياة المجتمع ليس على عاعدة هصوت واحد للفرد الواحد» بل على اعتبار الجلمية والنظرية لبناء حياة المجتمع ليس على عاعدة هصوت واحد للفرد الواحد» بل على اعتبار الجلمية البشرية مركباً متناسباً مؤلفاً من وظائف متنوعة كل منها مجتاج الى تنظيم خاص (البقية في باب الاخبار المعية) البشرية مركباً متناسباً مؤلفاً من وظائف متنوعة كل منها مجتاج الى تنظيم خاص (البقية في باب الإخبار البلمية)

# اشراف بلاد العرب اشراف ابو عريش وآل عائض أُوالآدادسة (١)

لفؤاد حمزة بك وكيل خارجية الحجاز

﴿ - اشراف أبو عريش

إِنْ تَارِيخٌ شَرَافَةً أَبُو عَرِيشَ قَدْيَمُ غَيْرِ انْ مَعَلِّومَاتِنَا عَنْهُ نَاقَصَةً جِدًا . ويرجم أأساس الشرافة الى الاختلاف الذي كان سائداً بين سكان جبال العين وعسير وسكان النهائم. فان الاولين تشيعوا وتبعوا الامام زيد بنعلي وظلَّ أهل التهائم شوافع سنسين. فنشأ عن الاختلاف مشيخات قبائلية موضعية في اماكن عديدة أهمها حكومة زبيد التي كانت تشرف على شؤون الشوافع في تهامتي اليمن وعسير وتدفع أمَّة صنعاء الزيديين عنهما

بدأت شرافة ابو عريش تظهر منذ احتلال الجيوش العثمانية لجنوبي الحجاز ولمسير والممهر فغي عام ١٠٠٦ هـ (١٥٩٧ م ) اتفق مشايخ تهامة وفيهم شريف ابو عريش على القيام صد الوالي العُمَاني حسن باشا الذي تولى من ٩٨٨ — ١٠١٣ هـ (٢)

وجهز الترك حملة بقيادة احد موظفيهم واشترك فيها بعض اشراف ابو عريش وصبيا للاستيلاء على صعدة ، فالتتى بها جنود الأمام الزيدي قبل وصولها وأفنوها وهرب قائدها الى الساحل عام ١٠٢٤ه (٣). وفي عام ١٠٤٤ه ، قار امام صنعاء على العمانيين وتمكن صالح بن احمد المؤيدي من ضبط ابو عريش من ايديهم ومن الاستيلاء على سبيا والحاقها بالامام الريدي (٤) وبعد ذلك بخمس سنوات ارسل والي مصر قائداً جديداً الى المين اممة احمد قالصوه فتمكن من استعادة البرك وصبيا وابو عريش من أيدي أثمة المين الى حظيرةالدولة العثمانية (°) وتنقطع عنا اخبار شرافة ابو عريش الى اوائل القرن الماضي حيما ظهرت الدعوة السلفية في نجد على يد حكومة آل سعود الاولى . فإن الدعاة نشروها بين قبائل عسير وجنوبي الحجاز وتبعها اكثر قبائل عسير السراة وعسير تهامة ، وكان سعود بن عبد العزيز بجند قبائل عسير تحت امرة عبد الوهاب بن عامر المسمى ابو نقطة وهو امير عسير ورجال المم ويرسلهم نارة الى

(y+) معاد ۸۲

<sup>(</sup>١) هذا هو الفصل الرابع عشر من كتاب الاستاذ فؤاد هزة بك وكيل الخارجية في حكومة المداكة العربية السعودية عن تاريخ نجد والحجاز رأينا نشره على ذكر ما تتحدث به الصحف عن مقاطمة عسير والادارسة . والكتاب يطيم بالمطبمة السلفية بمصر الآل (٢) كتاب ظهور ائمة صناء تأليف أ. س. تريتون ص ٧

الحجاز وطوراً الى المين وهذه القبائل هي التي فتحت اللحية والحديدة (١)

فني عام ١٣٢٤ كأن صاحب أبو عريش الشريف حمود أبو مسمار وكان قبل ذلك قد بالع سموداً وعالفة ودفع عشوره اليه واوقد ابنه الى الدرعية لزيارته . ثم حصل بينة وبين عبد الوهاب امير عسير السراة نزاع ادى الى رفعه الى سعود للاصلاح بينها فلم تنجع وساطة سعود في ذلك . فاصدر امره الى الشريف حمود لكي يجهز قوة ويذهب بها الى صنعاء فلم يفعل . فقد سعود عليه وأمم القوات بالمسير لقتاله . والتقت القوات ، قوات آل سعود وفها قبائل عسير ورجال المع واهل الوديان وأهل بيشة وقحطان وشهران ، وقوات الشريف حمود قبائل عسير ورجال المع واهل الوديان وأهل بيشة وقحطان وشهران ، وقوات الشريف حمود وفيها دهم وحاشد وبكيل وهمدان ويام، في وادي بيشة . فقتل عبد الوهاب امير عسير في الوقعة الشريف حمود الى تهامة ولجأ الى حصنه ابو عريش واحتلت العساكر بلاده صبيا وجبزان (۲) . وفي العام المقبل جهز عثمان المضايني قوة من الحجاز وسار بها مع قوات عسير القضاء على حمود واقتتاوا في على يسمى رحسلة فكسر حمود وفر هاربا وسار بها مع قوات عسير المجديد ابو عريش وتقدم منها الى اللحية والحديد (٢)

وتوفي الشريف حمود عام ١٩٣٣ و تولى ابنه أحمد مكانه . وحصل بين احمد وبين حسن ابن خالد امير صبيا نزاع ثم اتفقا وفي هذه الاثناء جاءت القوات المثمانية والمصرية الى ابوعريش يقودها خليل آغا فالقت القبض على احمد بن حمود وارسلته الى مصر (٤) ولكن احتلال ابو عريش لم يدم طويلاً فاصطرت القوات المصرية الى الانسحاب وسليمها الى امام صنعاء الريدي وعقد محمد على باشا اتفاقاً مع الشريف حسين ، شريف ابو عريش للعمل مما ضد امام

وعقد محمد علي باشا اتفاقاً مع الشريف حسين ، شريف ابو حريش للعمل مماً ضد امام صنعاء وضد قبائل عسير المنحازة الى آل سعود ، وتقدمت قوات الاثنين الى الجبال فاحتلت ابها عاصمة عسير عام ١٢٥٠ ﻫ ( ١٨٣٤ م ) . ولكنها لم تتمكن من البقاء فيها طويلاً <sup>(٥)</sup>

وحيما انسحب المصريون من البلاد العربية عام ١٢٥٥ ه ( ١٨٣٩ - ١٨٤٠ م ) وجد الشريف حسين نفسه قادراً على بسط نفوذه على سائر تهامة والحاقها بابو عريش فوصلت قوته الديخاجنوفي الحديدة واستولت عليها باسمه وظلت حكومته فيها وفي سائر تهامة الى انشرعا التراشي استعادة قوتهم في البلادالعربية فردوا بتحريض الشريف محمد بن عون امير مكم قوة عسكرية عام استعادة قوتهم في البلادالعربية في الحديدة ، و تحكنت القوة من فتح تهامة و دخول - ابو عريش (٢٦)

وفي زمن حكم الشريف حسين المشار اليه قدم السيد احمد بن ادريس الى صبيا ونال من عطفه ومساعدته ما جعل له شهرة عظيمة بين القبائل تمكن حقيده من الاستفادة منها حيما قام لتأسيس حكومة الادارسة في مطلع القرن الحالي . وتوفي السيد احمد بن ادريس في صبيا عام ١٢٥٣ ه (١٨٣٧م) وظل احفاده فيها . ولا ندري كيف تغلب الادارسة على اشراف ابو

<sup>(</sup>۱) تاریخ این بشر ص ۱۳۲—۱۳۵ (۲) این بشر ص۱۶۴—۱۶۰ (۳) این بشر ص۱۶۹ (۱) این بشر ص ۲۱۱ (ه) تاریخ بلاد العرب لهوغارث ص ۱۰۹ (۲) کتاب بلاد العرب وضع رزارة الحارجةالبربطانية ص ۲۶ وتاريخ بلاد العرب لهوغارث ص۲۰۱—۱۱۱

عريش ولاكيفكانت آخرة الشريف حسين واولاده وانما نعلم ان حكمهم ظل في تهامة عسير والَّمِن ضعيفاً الى ان ازيل تماماً على يد السيد محمد علي الادريسي

ذكر الشيخ عبد الواسع المياني في حوادث عام ١٢٦٤ هـ انَّ امام صنعاء المتوكل عزم على انتزاع تهامة من يد الشريف حسين فجهز قوة تمـكنت من اسر الشريف وحبسه في قلعة القطيع في تهامة فاستثارت ابنته قبائل نجران فخلصته من اسر المتوكل واستولت باسم الشريف على زبيد ونهبتها(١) . وذكر في موضع آخر ان الشريف حسين ذهب الى الاستانة مستنصراً الحكومة العثمانية فلمدته بقوةقادها توفيق باشا وكان ذلك بدء استرجاع آل عثمان لعسير واليمن (٧) ٢-- آل مائن

ينتسب آل عائض الى عشيرة آل بو سراح من فخذ آل يزيد من بطن مفيد من قبيلة عسير وهم رؤساء قبيلة عسير المنقسمة الى اربعة بطون كبيرة ذكرناها في بحث القبائل العربية ومركزها بلدة ابها (٣) . وسط حبال السراة في عسير

امارة آل مائض في عسير، حديثة العهد ترجم الى ايام حكومة آل سعود وفتحهم عسير. وكانت الامارة قبلذلك فيرجال المع ووليها ايام فتح سعود الكبير الحجاز رجل اسمه عبد الوهاب بن عامر المكنى بأبي نقطة صاحب الوقائع المشهورة في الحجاز مع الشريف فالب وفي تهامة مع الشريف حود ابومسمار شريف ابوعويش (٤٠). وبعد موته وليها ابن ممه طامي بن شعيب عام ١٣٢٤ الذي خانه حسن بن خالد امير صبيا وسلمه الىقوات محمدعلى باشا فأرسلته الىمُصر وصلب فيها.ثم ولى امارة عسير بعد ذلك علي نجثل عام ١٧٤٩ (°).ومن بعد علي هذا تبدأ امارة آل عانُص في عسير السراة اماكيفية انتقال الامارة من قبيلة رجال المع الى قبيلة عسير فغير معلومة على وجه الصحة وقد ذكر الريحاني ان عائمن مؤسس العائلة كان من الرعاة فاستبسل فيالقتال ضد الجنود المصرية

فقربه ابن مجثل اليه واوصى به عند ابن سعود بعده فاثبتهُ في الأمارة<sup>(١)</sup> بلغت قوة آل عائض اوجها ايام محمد بن عائض الذي ولي الامادة بعد والده ووسع حكمه على سائر عسير السراة وقسم من الحجاز غامد وزهران ، وقسم كبير من تهامتي عسير واليمين. فرأت الدولة العثمانية التي كانت من اقوى الدول ايام السلطان عبد العزيز ان ترك الاسرعلى غاربه مضيع لهيبتها ومخرّج لبلاد عسير والهين من يدها . فجهزت حملة كبيرة بقيادة رديف باشا واحمد مختار باشا وسيرتها على عسير عام ١٣٨٥ ه (٧) . وتوسط الشريف محمد بن عون

 <sup>(</sup>۱) تاریخ الیمن س ۷۱ (۲) تاریخ الیمن س ۷۳ وایراد القصة علی هذا النحو بخالف ما نقلنا دعن
 کتاب وزارد آلخار حیدالدر یطا نیة عن الکتابین اللدین عن بلاد السرب وعن تاریخ هو فخارث

جور رو . حدر جيد بريد سيد سن محد بي مصدي صن به دا سوب وصن عزيج هوعور و (٣) تسرف اجها باسم مناظر وهي مؤلفة من اربع قرى كبيرة واقعة في منبسط تحيط به جبال مرتفعة عليها ابراج نحمي البلد. (٤) انظر النبذة السابقة وان بشر ص ١٠٢ – ١٠٤ (٥) ابن بشر ٠ ٢ ص ٢٠٤ – (٢) تاريخ نجد الحديث ص ٢٠٦ وما تلاحظه ان ابن مجتل لم يكن اميراً على حسير ايام سمود السكبير نقد كان في لاء شعير الاشتفاعي الذين ذكر ناهم عبد الوهاب وابن عمد (٧) تاريخ الحين ص ١٠٦

بين الدولة وبين ابن عائض على ان يسلم المسيري بلاده وان تحفظ له الدولة امواله وخيوله وحصونه وال تعين له ولعائلته ويعض الرؤساء مرتبات ومشاهرات . فوصل الفرمان بالامان من السلطان عبد العزيز بينها كانت الجيوش العثمانية بقيادة مختار باشا محاصرة ابها ، فاستسلم محد الى مختار باشا وهذا ارسله الى رديف باشا فلم يعبأ بالفرمان واعدم ابن عائض وصارت عسير منذ ذلك اليوم قابعة للدولة العثمانية وجعلت متصرفية مركزها ابها . وتبعها ستة اقضية وهي : (١) بني شهر او الناص . (٣) غامد ومركزها رغدان . (٣) رجال المع ومركزها الشعبين ، (٤) عمايل ومركزها عائل . (٥) القنفذة ، (٢) صبيا وابو عريش

ونقم آل عائض على الدولة وابتعدوا عنها الى ان كانت فتنة السيد محمد على الادريسي عام ١٣٣٩ فعادوا اليها . وعينت حسن بن على بن محمد بن عائض معاوناً المتصرف سليان شفيق كالى باشا وظل حسن على ولائه للدولة طيلة الحرب العمومية وتعاون مع محمي الدين باشا متصرف عسير وقائد فرقم الدفع عدوان الادريسي . واستقل بعد جلاء الترك عقيب الحرب بالبلاد وشرع في ادارتها على شكل احفظ الناس وجعلهم يوسطون الملك عبد العزيز في امرهم . فرفض حسن الوساطة وكان من الملك عبد العزيز ان جهز عليه قوة بقيادة الامير عبد العزيز بن مساعد عام ١٩٣٨ هر (١٩٩١ م) وحصلت بين الفريقين معركة في حسلة بين ابها وخميس مشيط المهزم آل عائض فيها وهربوا الى تهامة فأسر الادريسي حليف ابن سعود بعضهم واستسلم حسن ومحمد ابن عبه لابن مساعد فذهب بهما الى الرياض . ووصلهما الملك عبد العزيز بالجوائز واحتلاها . فلما رأى الملك عبد العزيز خيانتهما وماكان من غدرها جهز حملة جديدة من واحد بقيادة نجله الثاني سحو الامير فيصل عام ١٣٤٠ هر ١٩٩٢ م) فوصلت الي عسير وحصلت عدة وقائم آخرها واقعة بين السرية التي انفذها الشريف حسين بن علي من مكم المداد محمد بن عائض الى الرياض ولا يزال فيها الى الآن للمداد محمد بن عائم واتبعت عسير المداد محمد بن عائم والميد الن فيها الى الآن في المدادة بهائيدًا بالمدكم النجدية واستيق حسن بن عائم الى الرياض ولا يزال فيها الى الآن

## ٣-السيد محدعلي الادريسي

يبدأ تاديخ امارة الادارسة من محمد بن علي بن احمد بن ادريس وكان جده السيد احمد ابن ادريس وكان جده السيد احمد ابن ادريس من أهراله الموالصلاح هاجر من المغرب واقام في مكة المكرمة برهة ثم ذهب الله عجوار الشريف لويارة بحص تلاميذه ومريديه واستمر بع النوي عام ١٩٤٦ ( ١٨٣٠) في صبيا في جوار الشريف حسين شريف ابو عريس واقام هنالك بطريقته الادريسية الى انتوفى بعد ذلك بنصو سبع سنوات قامت امارة السيد محمد حفيد السيد احمد على التراث الديني الذي خلفه لهجده بين القبائل واعانته الظروف السياسية ، وما كانت عليه الدولة العثمانية من تضمضع واهال في أواخر ايام

السلطان عبدالحميد فراح يدعو الىنفسه دعوة اصلاح ديني املأ فيالوصول الىاغراضه السياسية ولدالسيد محمد عام ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦م) في صبيا وجاء الى مكة مجاوراً عام ١٣١٣ه. ثمر حل الىالقاهرة ودخل الازهر الشريف ثم ذهب الى رواحة الكفرة مركز السنوسية وانصرف منها الى دنقلة حيث اخواله بالسودان. ثم عاد الى صبيا مسقط رأسه في أواخر سنى السلطان عبد الحميد فوجد مرتماً خصيباً لعمله وساعده على ذلك فساد الآدارة وانتشار الرشوة وبعد البلاد عن مركز الحكومة والاستبداد الظاهر ، فالتفت حوله الناس من كل حدب وصوب . وارادت الحكومة العثمانية عجم عوده فارسلت اليه وفداً سار خلفه جيش كبير يقوده القائد سعيدبإشا. فأفهم الادريسي طأةالبلاد للوفد وانه وجدها معطلة فاسدةالادارةمعدومةالامن فقام هو باصلاح احوالها عن طريق|الاصلاح|الديني ، وذلك في مصلحة الدولة وانه لا مصلحة له من ذلك فحدع الوفد باقواله ونال الادريسي من قائد الجيش اعلاناً للقبائل يفوضه فيه بقيامه ببعض المهام فكأن ذلك سببا في ازدياد سطوته و تقو ذه و عينته الحكومة تأعقاماً لصبيا و ابو عريش وبعد ذلك ببرهةقصيرة ألب على الحكومة العثمانية وأرسلمن قبله قوادآ لاحتلال البلاه ووجه ابن عمه السيد مصطفى الادريسي الىعسير السراة لاحتلال ابما وكان ذلك فيذيالقمدة عام ١٣٣٨ . وشدد الادريسي الحصار على ابها وفيها المتصرف سليان شفيق كمالي باشا الى ان فك الحصار عمها على يد القوة التي قادها الشريف حسين بن علي امير مكم في السنة التالية أ وتحصن السيد محمد بعد وصول القوات اليه فيجبل فيفاه ولكنه عاد الىتهامة بعد اعلان الحرب بين ايطاليا والحكومة العثمانية واستولى على صبيا وجيزان وابو عريش واتفق مع الحكومة الايطالية التي امدته ببغض المال والنخيرة . غير ان علاقات السيد محمد مع ايطالياً وقفت عند هذا الحد واستبدل بها صداقة جديدة مع الحكومة البريطانية في السنَّة الاولى من اعلان الحرب العمومية فانه عقد عام ١٩١٥ معاهدة صداقة ثم جددت هذه المعاهدة عام ١٩١٧ واعترفت له ريطانيا بالسيادة على مهامة حتى اللحية في الجنوب والقنفذة في الشمال وتعهدت له بحرايته من اي تعدر خارجي كالنه تمهد بعدم تأسيس علاقات سياسية أو تجارية مع اية حكومة اجنبية واشتد ساعد السيد تحمد بعد الحرب العمومية واستولى على الحديدة وتعاقد مع الملك عبد العزيز بن سعود للقيام معاً لتأمين مصالح الجانبين وظلت صلاتهما حسنة الى آخر أيام السيد محمد غير ان موقف السيدكانءصيباً نظراً لوقوعه بينعدوين كبيرين الامام يحيىفيالمين والشريف-حسين في الحمجاز ووقعت بلاده بعد وفاته في شعبان عام ١٣٤١ (١٩٢٣) فَريسة في براث الفتنة فاستولى الامام يحيى على القسم الجنوبي منها وانضمت الاقسام الاخرى الى بمالك ابن سعود

ع - زوال امارة الادارسة

بعد وفاة السيد محمّد الكبير ولي الامارة ولده علي فاغتنم الامام يحيي حميد الدير.

الفرصة لاسترجاع تهامة منه فوفق الى ضبط للحديدة والاستيلاء على الساحل حتى مدينة ميدي . فثار اهل البلاد على علي وبايعوا عمه الحسن فلجأ السيد علي الىجلالة الملك عبدالمزيز اثناء فتحه للحجاز وما زال مقياً في بلاطه حتى الآن

اما السيد الحسن فانه اراد أن يقلد الهام محمد الكبير ففاوض جهات عديدة ، فاوض الملك عبد المدير و مذكراً الماه بسداقة المائلتين ، وفاوض الامام يحيى ، وفاوض الايطاليين ، وفاوض كذلك الانكايز بواسطة ابن عمه مصطفى واقرت مفاوضاته مع الانكايز انه اعطى لشركة انكليزية امتيازاً باستخراج الريت من فرسان بشروط مجحفة بحقوق البلاد والاهلين ، وبينا كان مندوبوه يفاوضون الامام يحيى في صنعاء نجح مندوبه الآخر وابن عمه مرغني في عقد معاهدة مكم بين الملك عبد العزيز والحسن عام ١٣٤٥ ه (١٩٧٦م) ووضعت المقاطعة بموجب المعاهدة تحت حمايته وقطعت جهيزة قول كل خطيب

ولم يباشر الملك عبد العزيز حقوق الحماية اول الامر الآفيا يتعلق بامتباز شركة الزيت في مسان طانه رأى فيه اجحافاً وعنتاً عظيمين فوفق الى الغائه. وابق ادارة البلاد في يد هيئة حاكمة تحت رئاسة السيد واكتفى بارسال مندوب يكون الى جانب الحسن ليعاونه في اعماله وحضر مندوبون من قبل الحسن الى بلاط الملك عبد العزيز في الطائف لوضع القواعد الاساسية لادارة البلاد — فوافق الملك على اقتراحات وفد الحسن وجعل الادارة الداخلية وتأمين الامن واعداد الجند للدفاع في يد الحكومة المحلية واحتفظ بالشؤون الخارجية فقط الآ أن الادارة الحمية عجزت بعد سنتين عن ادارة الامور وتأمين الاحكام . ولم تكن قادرة على جباية الاموال الاميرية اللازمة لكيانها بالرغم عن مد الملك عبد العزيز يد المساعدة لها وفي ١٧ جادى الاولى عام ١٣٤٩ ابرق الحسن الادريسي الى الملك عبد العزيز ما يأتي: «كتبكم برفقة العبدئي وصلت وتذاكر نا مع وفدكم فتقرر بحوافقتنا ورضانا اسناد ادارة

«كتبكم برفقة العبدلي وصلت وتذاكرنا مع وفدكم فتقرر بموافقتنا ورضانا اسناد ادارة بلادنا وماليتنا الىعهدة جلالتكم (۱٬۳ ». وعهد الىمندو بين من الجانبين وضع التعليات الاساسية التي تتمشى عليها المقاطمة بمدذلك وأصبحت المقاطمة الادريسية مقاطمة من مقاطمات المملكة الحجازية والنجدية وملحقاتها وجعل للسيد الحسن مقام استثنائي ممتاز محافظة على كرامته وكرامة عائلته (۲٪

وبعد اعلان توحيد اجزاء المملكة الحجازية والنجدية وملحقاتها، وجعلها بملكة واحدة باسم المملكة العربية السعودية ،كان من المنتظر اعادة تنقيح التشكيلات الادارية في المقاطعة الآ أن الحسن اغترَّ بمو اعيد بعض المفسدين لحاول أن ينقض بالقوة ما تعهد به من فبل برضاه التام ورفع علم الثورة ضد الحكومة فجردت عليه حملة تأديبية قضت على فننته ووضعت حدًّا لحكم الاسرة الادريسية في صبيا وجيزان وأبو عريش

<sup>(</sup>١) مجموعة معاهدات وزارة الحارجية غير ٦٦ (٢)انظن الوثا ثق الحاصة بذلك في مجموعة المطعدات ص٥٦--٧٦

# فكاهترفي نظرية النسبية

## نسبية الوقت

هل تعتقد ان الدقيقة تكون في مكان اطول منها في مكان آخر ؟ لنقولا الحداد

من فكاهات نظرية « النسبية » التي ضبط قواعدها إينشتين العلامة الالماني المهور أن الوقت في مكان بعيد يختلف عنه في مكان قريب بالنسبة الى كل من المكانين . اعني ال الثانية او الدقيقة في المريخ مثلاً أطول منها عندنا متى كان المريخ يبتعد عنا ، او اقصر اذا كان يقترب الينا . وهكذا يرى المريخي (ساكن المريخ )ان ثانيتنا او دقيقتنا اطول او اقصر حسب الابتعاد او الاقتراب

اظن ان القارىء يستهجن هذا القول ، وربما حسبه سخافة وعد قائله خرقاً لا نه يمتقد ان الدقيقة دقيقة والثانية فانية ايها كانت. لا نه اذا فرضنا ان الساعة التي تتك كل فانية بالضبط تتكها هكذا سواء كانت على الارض او في المريخ . يبني اعتقاده هذا على ان الرمن شيء فابت مقر ر لا يتغير بتغير الامكنة . وإذا قلنا له ان الرمن ليس كما يمتقد ، بل هو شيء نسبي مقرد لا يتغير بتغير الامكنة . وإذا قلنا له ان الرمن الماسب لما قبل هذا القول . فكيف وقيمته تختلف باختلاف بعده عن الشخص المراقب الحاسب لما قبل عقله هذا القول . فكيف به إذا قلنا له ان الرمن لا وجودحقيقي له ، بل هو تعبير عن خط الحركة فقط ، فأو وقنت حركة الاكوان لا تتني الرمن حكم هذا قد يتراعى خرافة القارى الله يضطلع بمبادى النسبية وليس ايضاح هذه « القضية النسبية » بحيث تنجلي حيداً القارىء بالامم السهل لا ذجميع فصايا النسبية معايرة المألوف عند الجمور الذي ترتبى وتمود ان يرى كل حقيقة بمفردها شيئاً مقوراً ثابتاً لا يختلف بالنسبة الى حقيقة اخرى . ولكني اجهد بان اجلوها له ما امكن الجلاء .

ان جميع قضايا النسبية نشأت من اكتشاف ناموس النور وسائر الامواج الكهربائية المغنطيسية التي ثبت ان امواج النور من جملتها — ذلك الناموس المخالف لنواميس الحركة. وهو ان النور لا يكتسب سرعة الجسم الذي يصدره كما تكتسب سائر الاجسام المنطلفة عن جسم آخر. ولا مدّسع لتفصيل هذا البحث هنا (وقد وفيته حقة في مقتطف اكتوبر الفائت سنة ١٩٣٢ في مقالة مر ناموس النور)

النورضرب من الامواج الكهربائية المعنطيسية العديدة التي تنطلق كلها بسرعة واحدة مهما اختلفت طولاً . فاقصرها امرعها بحوجاً واطولها ابطؤها وهذا تتعادل مرعها . فسرعة امواج الراديو الذي ينقل الصوت والاشارات البرقية اللاسلكية ( وسرعة كل موجة كهربائية مغنطيسية ) واحدة ، وهي ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية . اي ان النور ( والراديو ) يستغرق وقتاً في انتقاله . يقضي النور الصادر من الشمس ٨ دقائق الى ان يصل الينا ، وينعكس الينا عن المربخ في اكثر من ٨ دقائق اذا كان في أقرب عن المربخ في اكثر من ٨ دقائق اذا كان المربخ في اقصى بعده عنا او اقل جداً اذا كان في أقرب دنو الناخو منا الله المنا نحو سنتين ورالنجم فنطورس Proxima Contaurus اقرب النجوم الينا نحو سنتين

اذن ، نحن لا نرى ومضة نور ولا نسمع رجة صوت الراديو الا بعد صدورها بمدة ، حسب بعد مصدر الومضة او الرجة عنا . أذلك لا بد من حساب مسافة البُوه في كل حركة قادمة الينا على اجنحة الامواج الكهربائية المغنطيسية . فاذا تفهم القارىء هذا التمهيد جيداً واقتنع به سهل عليه أن يفهم كيف أن الوقت يختلف بأختلاف بُعدالمراقب للحركة عن مصدرها . ولجلاء القضية نضرب المثل التالي : —

نفرض ان شخصاً في المرّ يخ عنده جهاز لاسلكي ، راديو وينبض كل ثانية بالضبطنيفة. وعندنا جهاز لاسلكي يسجل كل نبصة تصل البينا من المرّ بخ — او لنفرض ان في جهازنا ساعة يتحرك عقربها بقوة هذه النبضة الواردة من المريخ . فلو كان المريخ والارض ثابتين لا يتحركان كان عقرب الثوافي في الساعة التي تدور بقوة راديو المريخ متفقاً تمام الاتفاق مع عقرب ساعتنا الاعتبادية اذا كانت هذه مضبوطة عام الضبط . فيم ان التكة التي تسرد البينا من المريخ لا تصل في الحال بل تستغرق بضع دقائق الى ان تتكها الساعة التي عندنا الدائرة بقوة راديو المريخ . ولكن التكات بو د تباعاً ، فتبلغ البينا في مواعيدها بين كل تكة واخرى ثانية مضبوطة ولكن ليس في الوجود جسم ساكن بل كل جسم ، من الكهرب اصغر الاشياء الى النجم اكبرها ، متحرّ له بسرعة عاصة به . فلمريخ يسير في فلكه بسرعة ١٥ ميلاً في الثانية والارض تسير بسرعة ١٥ ميلاً وفصف ميل بالثانية (تساوي ٣٠ كيلو متراً) — ولتسهيل والارض تسير بسرعة ١٨ ميلاً وفصف ميل بالثانية (تساوي ٣٠ كيلو متراً في الثانية أكل والمنه بنه المسافة بين الارض والمريخ تنفرج ٣٠ كيلو متراً في الثانية أكل عشرة آلاف جزء من المسافة التي تقطمها تكة الواديو من المريخ الينا . فضيا تنفرج المسافة بينا عشرة آلاف جزء من المسافة التي تقطمها تكة الواديو من المريخ الينا . فضيا تنفرج المسافة بينا عشرة آلاف جزء من المسافة التي تقطمها تكة الواديو من المريخ الينا . فضيا تنفرج من الشافة بينا ومين المريخ تنافر عمرة آلاف جزء من الشافة التي تقطمها تكة الواديو من المريخ النافة من المافة التي تقطمها تكة الواديو من المريخ النافة وعلى من الثانية وعلى وين المريخ تنافر من المسافة بينا الوادي المريخ الواديو من المريخ عن الثانية وعلى وين المريخ تنافر من المانة التي تفريخ المن المورد من المنافة التي وعده المسافة بينا الورد المريخ الواديو من المريخ على من المريخ المرب وعلى المريخ المرب وعلى المرب وع

<sup>(</sup>١) والحقيقة أن هذا الفرق نحوج ٣ ميل بالتانية تقريباً

## اصلاح خطأ جوهري

في مقال « الابعاد الاربعة » المنشور في مقتطف ابريل الماضي صفحة £22 للاستاذ تقولا الحداد وقع خطاً في رموز الشكل الثاني يجعل فهم شرح القضية متعذ را جدًا على من يشاء ان يفهمها بجلاء .ولذلك ترجو من القارىء ان يصحح الرسم بقلمة فيضع فتحات على الحروف الرامزة عن « متعامدات » القطاد التي الى الحمين في الرسم الاسفل الثاني هكذا: كي . ه . م (ما عدا م السفل)

خط. والصواب، قط. (رمن للقطار)

وصواب المعادلة الاخيرة في صفحة ٤٤٨

ق ق ( الثانية نفتجة )

بعد هذا التصحيح يسهل على القارىء جدًّا فهم قضية الابعاد الاربعة

البادي نرى ان تكةساعة الراديوعندنا تتأخرعن تكم ساعتنا الاعتيادية ، حتى انه متى زادت المسافة بيننا وبين المريخ عشرة آلاف كياو متر تكون ساعة الراديو عندنا قد سجلت ٩٩٩٩ أنية في حين ان ساعتنا الاعتيادية تكون قد سجلت ١٠ آلاف أنية ، أي ان الفرق النيق واحدة في كل عشرة آلاف . اذن تكون أنية المريخ عندنا ، اي بالنسبة الينا اطول من النيتنا بقيمة ١ من عشرة آلاف. واذا شئنا ان نتحقق موقع المريخ حين نرصده فلا نكتني بان نحسب مقدار الوقت الذي يستغرقة النور المنمكس عنه الينا، بل يجب ان نحسب ايضاً حساب هذا الفرق الذي نحن بصدده ، والذي لم يفطن له الفلكيون قبل ظهور النسبية

ولو كان عند المريخي ساعة يتحرك عقربها بقوة راديو صادرة من عندنا لكان برى مثل ما نرى محن ان ثانيتنا عنده اطول من ثانيته

واذاكان المريخ يقترب الينا او نحن نقترب اليهِ، أيهان المسافة بيننا وبينهُ تقل وتقصر، العكست الآية وكانت ثانيته تصل الينا اقصر من ثانيتنا

هذا هو معنى نسبية الوقت، اي النائزمن نسبي ، وليس هو قيمة مقرّرة، من غير اعتبار للمكان والمسافة بين الشخص المراقب وبعد المسافة بينة وبين الجسم المراقب ( بفتح القاف ). بل لابدٌ من اعتبار هذين الامرين : اولا مكان المراقب ، وثانياً : المسافة بينة وبين الشيء المراقب . وحينشار يظهر الاختلاف في قيمة الزمن او الوقت

بالطبع لا قيمة لهذا الفرق بين وقت ووقت على كرتنا الارضية التي تسير حولها ومضة نور او ومضة راديو نحو لا مرات ونيف في ثانية واحدة . ولكن لهذا الفرق قيمة كبيرة في حساب حركات الاجرام السموية وابعادها ، وهي تقاس بسرعة النور لا بالاميال ولا بالكيلومترات . فاذا كان الفرم المتعد عنا سنتي نور وثلث سنة أقا قولك بما يبتعد بالسنين ومثات السنين . وما قولك اذا كان النور يقضي ٠٠٠ ١٨٤ سنة حتى يقطع نطاق الحجرة من جنب اللهجنب قبل ان تظهر نظرية اللسبية لم يكن علماء الفلك الطبيعي يحسبون حساباً لهذا الفرق في الوقت الناجم عن تحرك الاجرام لوكانت الاجرام ثابتة لا تتحرك لما كان من فرق بين الوقت هنا وهناك و وهنالك . و اما والاجرام كلها تتحرك بسرعات مختلفة بعضها يتحاوز الالف والآلاف من الكيلومترات في الثانية فلا بدّ من ادخال حساب الوقت النسبي في حساب ابعاد الاجرام وتباعدها او تقاربها . ومعادلة لورنتز :

كافلة بضبط هذا الحساب مهما اختلفت الابعاد ، باعتبار ان س رمز لسرعة الجرم ون رمز لسرعة النور

اليست هذه القضية فكاهة علمية القارىء؟

# فلسفة تاريح الفلسفة

المعروف عن الفلسفة في العصور الحديثة آنها تتناول بطريقة علمية منظمة بمحث المسائل العامة المرتبطة بالكون وألحياة البشرية . ولقد عرَّف بعض المفكرين الفلسفة بأنَّها إدامة التفكير في الاشياء ومحاولة استطلاع خفاياها والكشف عن اسرارها . ولكن هذا التمريف لا يحيط بفكرة الفلسفة من جميع أطرافها ولا يحددها تحديداً واضحاً لان الانسان لا يني يَفَكُو فِي شؤونهِ العملية واحواله المعيشية حيث يعد الوسائل لبلوغ الغايات ويرسم الخطط لانجاز المشروعات والعلوم جميعها منطبيعتها التفكير فما ميزة التفكيرالقلسنيءن التفكيرالعلمي وغيره من ضروب التفكير العملي ? وفيماذا تختلف الفلسفة عن الطب والفلك والهندسة مثلاً ? لا خَلاف في ان الفلسفة لا تمناز عن هذه العلوم بمادتها لان مادتها هي بعينها مادةالعلوم التجريبية . فهي تتناول نظام الكون وخطته كما تتناول الانسان من ناحية "لـكوين الروح وبناء الجسم وتبيحث القانون وتدرس السياسة وبينها وبين مختلف العلوم اتصال وثبيق وعلاقة مستمرة فالفلسفة اذن لا تختلف عن سائر العلوم من حيث الموضوع ومادة البحث واتما تختلف عنها منحيثالاسلوبوطريقة التناول . فالعلوم على اختلافها تستمد مادتها منالتجربة مباشرة ولكن الفلسفة لا تتناول الموجودكما هو بل تتعمق في البحث لتصل الي اسبابه النهائية وكل علم من العلوم يحتلُّ منطقة خاصة ومجمع الحقائق والتفاصيل المتصلة بمادته في ضوء فروضه المعينة والعالم يعمل في ميدانهِ ويصل دآخله الى معلومات مقررة ونتأئج حاسمة دون ان يلقي باله الى محث علاقتها بالنتأمج إلتي انتهى اليها العلماء الذين يكدِحون في ميادين اخرى . وقد يحدث ان تتعارض هذه النتائج تعارضاً صريحاً واضحاً . فثلاً بعض نتأمجالعلوم|لطبيعية الحديثة تمارض نتائج علم النفس بحيث السدق احدها ينقض حقيقة الآخر . ومن هنا تنشأ الحاجة الماسة الى مصفاة تراجع فيها هذه النتـ أمج وينظر اليها نظرة جامعة كلية حتى نستطيم ان نستخلص فكرة عامة عن العالم الذي نعيش فيه ومصير الانسانية داخله . والذي يعنينا في الفلسفة ليس هو الحقائق في ذائها وأنما تفسير تلك الحقائق . ومتىابتمدنا عن الحقائق وشرعنا في التفسير يتدخل العامل الشخصي لان موقفنا ازاء الحقائق وتقديرنا لمكانَّها يحتمه الى حد . رهيد مزاجنا وتجاربنا وآمالنا ومخاوفنا . فكل فلسفة اذن شخصية الى حدكبير

وقد رمى بعض الناس الفلسفة بأنها قائمة على عبرد فروض تجريدية . وغلب عن هؤلاء ان نفس الافكار الكامنة وراء العلوم التجريبية هي في صعيمها فروض . فالعلوم الطبيعية مثلاً تفترض وجود الاثير وعلم الحياة يفترض وجود القرة الحيية والكيمياء تفترض وجود الدة ويقبل العلم هذه الفروض ما دامت تحدم اغراضه وتلبي مطالبه وتعبنه على اداء مهمته ولا يضطر الى رفضها الا عند ما تصبح بادية النقص او تستدعي جهلة فروض اخرى لتقيم ادها وتحمي كيانها وهذا المحدث من المنظرية المباين المالحين . من قبيل ذلك تفليب نظرية كوبرنيكس وطهور مذهب دارون . في كلا الحالين كان على النظرية الجديدة ان تثبت انها ايسر فهما واقدر على مذهب دارون . في كلا الحالين القديمة . فرى الفلمقة بأنها تستند الى القروض تهمة يصح الن يقدف بها ارسخ العلوم التجريبية كعبا واقدمها تاريخا . واعا المهم هو الى أي حد تمكننا للمادة والتصور الآلي السكون وعليها ان تلاثم بين نتائج العلوم المختلفة . والعلم يتقدم من طريق التجربة اما الفلسفة فان تقدمها رهن بعملية التسوية بين مختلف نتائج العلوم . وقد يعترض العالم على ذلك وبزعم ان وقت التسوية لم يحن بعد وائه عند ما يحل ميعاده فان العلم نفسه سيتولى هذا العمل ويشرف عليه ولكن هذا الاعتراض لا يؤبه له ونحن كلنا في حاجة قاسرة الى تسور عام للدنيا في مجموعها وهذا التصور العام قد ينقصة التحديد ويعتريه الغموض ولكنه على ما به من نقص من الرم ما يلزم لحياتنا العقلية وكياننا الأدبي

واول ما يرمي اليه العلم هو الوصف الدقيق المستوعب لمظاهر الكون وجمع الحقائق وتنسيقها فصائل وطبقات ثم البحث عن اسم مشترك يجمع اشتاتها ويصفها وصفا بسيطاً مستوفياً جهد الطاقة ثم تلخيصها واخترالها فيصيغة عامة تسمى عادة هنانون الطبيمة» ، فالمم عليه ان يصف وليس من همله ان يفسر . وفكرة ان العلم قد فسركل شيء وشرح المشكلات واستفتح المفلقات فكرة خاطئة لأن العلم لايحاول ان يرد الاشياء الى الحقيقة النهائية واتحا هو يفسر الاشياء تفسيراً محدوداً بتوصيفه لظروف حدوثها وارجاعها الى صبغ عامة بسيطة . فاذا ذكر فا ان العلم قد فسر طبيعة الجزر والمد فاتما معنى ذلك اننا قد وقفنا على القانون العام المسيطر على الحقائق المتصلة بحدوث المدوالجزر وهو تفسير لا يكاد يتمدى حدود الوصف . المسيطر على الحقائق المتصلة بحدوث المدوالجزر وهو تفسير لا يكاد يتمدى حدود الوصف . ويقول البعض ان العلم يستكشف الاسباب وهو قول يتنافر في ظاهره مع تعريف العلم بأنه الثانوية او الاسباب النهائية . وقوانين العلم عي الاسباب النهائية . وقوانين العلم عي الاسباب النهائية . وقوانين العلم كائناً ماكان نفعها لا تحرج عن حيز الفروض وكلا العمن العلم في التقدم استدت الحاجة الى تناول هذه النووض بالنقد والتحصيص فثلاً النظرية الندية استساغها الكياوي النفعها ولكن هذا غير كاف لاعتبارها تصوراً نهائياً المواقع

والفلسفة لا يعنيها ان تثبت او تنقض فائدة تصور من التصورات في أي ميدان خاص من ميادين العلوم لأن هذا عمل علمي محض . وانما هي تختبر هذا التصور لتقرر المكان الصحيح لتطبيقه فالفلسفة تتساءل حيال النظرية الندية هل هي تصلح نظرية نهائية لتفسير العالم العضوي ? وهل العالم المنظوم مكوّن من ذرات صغيرة كل ذرة مستقلة عن الاخرى ؟ واذا كانت هذه الذرات متصلة فالي أي حد تؤثر هذه الروابط والانصالات في طبيعتها المستسرة ٩ فبين العلم والفلسفة خلاف فيالغاية وخلاف فيالمذهب. فالعلم غرضه الاستيلاء والسيطرة والوقوف على حقيقة الاشياء بحيث يستطيع الانسان انيتنبأ بما سيحدث لتعديل خطته وفاقاً لذلك.والعلم في مواجهته للمستقبل وفي محاولته اخضاع الطبيمة لحاجة الانسان تجريبي . اما الفلسفة فه ي نظرية بعيدة عن مآرب الحياة العملية وهي لا ترمي الى مد سيطرتنا على الطبيعة وانما تحاول أن تسدد خطواتنا وتنير سبيلنا في البحث عن الكمال والتوازن والنظام والفلسفة لا تبتكر عمل طائرة او قاطرة ولا تخترع اختراعاً نافعاً ولكنها مع ذلك تحدد موقفنا ازاء الطبيعة والله والانسان وتمهد للمقل سبيل العمل في مناطق العلم والسياسة والاجتماع.ويرى البعض أنه من الخير تبذ الفلسفة والأكتفاء بالتعويل على العلم لأنه مضمون النتائج جم الفوائد والعوائد ولكن هؤلاء الحصفاء ينسون ان حياتنا الداخلية لها مشكلاتها العسيرة ومطالبها الملحة ونحن انكنا في حاجة الى الفروض العلمية لفهم تركيبالعناصر وتكوّن الكواكب فاننا في حاجة اشد الى فرض نستجلى به غوامض النفس . هذه النفس التي تندخل في كل شيء وتطالعنا من كل مرقب ولسنا نستطيع إن ننسي شأمها الا اذا تعمدنا إغماض العين وتخدير الفكر . والعاماء انفسهم مقتنعون بأن اشد نتائجهم ثباتاً هي مجرد فروض . وصدق هذهالفروض متوقفعلي قوانين الفكر التي لا تتناولها غير الفلسفة

وكثير من الناس يتساءلون عن قيمة الفلسفة لعدم تقدمها الظاهر ولأن المسائل التي تشغل بال الفلاسفة والمفكرين اليوم تشبه نفس المسائل التي تناولها مفكرو اليونان . ونفس الحيلول المقيمة تتولل كدأبها في الماضي فلا عجب ان استبق الى فكر المشاهد لهذا الفشل المنكر والعجز المستمر ان المسائل التي تحوم حولها الفلسفة من وراء امكان العقل . وبما يغري بعض العقول بالشك في الفلسفة تأصل العامل الفردي فيها لأن كل مذهب فلسفي يقسم بحيم صاحبه وليس من الميسور انتزاع العامل الفردي من التفكير الفلسفي . فالفلسفة ذاتية الى حد كبير وهي في ذلك نقيض العلم لا أنه موضوعي صرف . ونتأمج العلم يستطيع الكافة اختبارها وقبولها في حين ان غلبة العامل الشخصي على الفلسفة جعلها تبدو في صورة آراء متناقضة ومذاهب متناكرة . ورغم العلاقة المتبادلة بين العلم والفلسفة وتأثر كل منها بالآخر مان الفلسفات التاريخية تمثل مراحل تقدم الفكر في جميع نواحيه العلمية والسياسية والاجماعية الفلسفة

ويختلف أديخ الفلسفة عن تواريخ مختلف العلوم لأنكل علم له مجاله المحدود وتاريخه يمثل التقدم المحسوس في حدود هذا الميدان . وهذا خلاف الحال في الفلسفة لانك عند ما تحاول التدقيق في تحديد موضوعاتها يخذلك الفلاسفة . ونفس تعريف الفلسفة مثار خلاف . وكل فيلسوف يستن لمخطة خاصة ويبدأ البناء من جديد واذا اطال الانسان التفكير في الحركات الفلسفية المتتابعة ظهر له ان مشكلات الفلسفة في مجموعها ليستواضحة الحدود بارزة المعالم مثل مشكلات سائر العاوم ولعل اول واجب على الباحثين هو تحديد هذه المشكلات ورجا كان هذا وحده هو اكبر عمل الفلسفة

ولقد كان الفيلسوف ديكارت يزدري تاريخ الفلسفة ويرى الاكتفاء بالتفكير الفردي المبتوت الصلة بما تقدم ومن مأثور اقواله « لا اريد ان اعرف اتقدمتني رجال ام لا » وكان ذلك منه رد فعل قوي ضد سيطرة القدماء التي غلبت على العصور الوسطى. وقد كان الفيلسوف ليبنتز اقرب منه الى الحق عند ما قال « الحقيقة اكثر انتشاراً وذيوعاً بما نقدر ولكنها في النااب هزيلة ممزقة الاوصال فاذا تتبعنا آثارها عند القدماء المكننا ان نستخرج التبر من الترب والمست الفلسفة أن نكتفي بالتعمق في تفكيرنا الخاص بل هي ايضاً الوقوف على افكار الغير والتفاهل في عمها

وناريخ الفلسفة نافع كل النفع في تحقيق اطراف التاريخ المام وتصحيح اجزائه وادراك مغزاه وذلك لان الاسباب الهائية لحوادث التاريخ في اي عصر من المصور مردها الى الافكار السائدة في ذلك المصر . والافكار التي تسترشد بها الجماعات في الحركات الاجتماعية هي وليدة التصورات الادبية والدينية والعلمية وكيفية فهم هذا المصر لمعنى الواجب والحق والصورة التي يتمثل بها الكون في خطته العامة او في قوانينه الخاصة . ومعرفة تلك الافكار والتصورات تستزم دراسة المعبقريات الفلسفية التي تبوأت مكانها في تلك العصور . فاليونان في القرن الخامس و از ابع قبل الميلاد تتمثل في سقراط وافلاطون . والمؤرخ الذي يدون اعمال الانسانية دون ان يطيل النظر في تفكيراتها الفلسفية لايستطيع الاهتداء الى الافكار المستترة التي تعمل وراء الحركات الاجماعية الظاهرة . والمقلسفة في الظاهر تبعدنا عن الواقعي وتنقلنا الى عالم المنال والفكرة ولكرة ولكرة واقعية واوفر نصيباً من الحقيقة وليس من المبالغة ان نقول بان تاريخ الاعالى لا يدرك على حقيقته الا أذا فهمنا تاريخ الاعكار

وبما هو جدير بالملاحظة ان تاريخ اي علم من العلوم ليس جزءًا من هذا العلم فمثلاً تاريخ الرياضة ليس جزءًا مها . وتنفرد الفلسفة من بين العلوم جميعها بان تاريخها جزء مها وذاكلان الفلسفة وتاريخ الفلسفة غايتهما واحدة وهي مشاهدة العقل أثناء اكبابه على التفكير في طبيعته وفي مبدئه وغايته

والفيلسوف هجل هو الذي وضع اساس فلسقة تاريخ الفلسفة لانهُ هو الذي استكشف الفكرة التي تقوم عليها تلك الفلسفة وهي السب تلويخ الفلسفة ليس مجموعة الآراء المختلفة والمذاهب المتارنة للمفكرين المختلفي النرعات ولا هو مجرد الساع نواحي الفلسفة واكبال جوانبها الناقصة واكما المحلية التي استبانت بهاكليات العقل واكدت ظهورها وارتسمت في شكل تصورات واضحة معروفة . وقد اعتبر هجل تاريخ الفلسفة حركة مفردة متصلة معقودة الاوائل بالاواخر

ولكن هذا الرأي النافذ العميق أضر بيضرراً بليغاً اعتقاد هجل ان الترتيب التاريخي الذي طهرت به الكليات في المذاهب الفلسفية التاريخية يلزم أن يكون متفقاً تمام الاتفاق مع الترتيب المنطق ألم المنطقة المخاص. فهو برى اننا اذا صفّيها المذاهب الفلسفية من الاوشاب العالقة بها تكشفت لنا الفكرة المنطقية في مراتبها المتتابعة وهي الكينونة والصيرورة والوجود الخاص والوجود الفردي والكية والكيفية الى آخره. ولكننا اذا تأملنا سير التاريخ وجدناه مزيجاً من الضرورة والنظام والحرية والفوضي ورأينا ان رابطة المنطق قد تظهر في امهات الحوادث. اما في التفاصيل المشتبكة فان الصدفة تلمب دورها ولا سبيل الى الكار تأثير الافراد في التاريخ ومها نسبناكل تأثير للفرد الى ظروف عصره واحوال موامية فاننا لا نستطيع ان نسلبه حرية ارادته. وقد كان من جراء مغالاة هجل في اعتقاده ان سير المذاهب الفلسفية لا مفر له من ان يرسف في إغلال الضرورة المنطقية ان اساعت فكرته سير المذاهب الفاسفية المقررة حتى اضطر التفكير الفلسفي في اواخر القرن التاسع عشر ان يرو عليها لمحاولها ان تلوي الحقائق الناريخية لتتفق معها

واتما تسرب الخطأ الى فكرة هجل لاعتقاده الخاطىء بان تقدم الفلسفة قائم في جوهره على الضرورة الفكرية التي بموجبها يؤدي ظهود كليمن الكليات الى ظهور كلي آخر بحسب الطريقة المنطقية والواقع ان سير الفلسفة لا يتوقف المنطقية والواقع النسل الفلسفة لا يتوقف على المنطق وحدها بل يتوقف ايضاً على حاجات القلب على نظم التفكير الانسافي وتسلسل كليات المنطق وحدها بل يتوقف ايضاً على حاجات القلب وومضات الفكر المفاجئة للافراد . فتاريخ الفلسفة باعتباره جموعة كلية للتصورات الجوهرية لنظرات الانسان للدنيا وحكم على الحياة هو نتيجة حركات فكرية منوسَّعة تختلف البواعث عليها باختلاف الازمنة والامكنة وسائر الملابسات الاجتماعية

والعامل المنطقي النيموجه هجل اليه الانظار هو ولاريب عامل هام . وفي عودة مشكلات الفلسفة للظهور من الحين الى الحين في تاريخ الحركة الفكرية دليل فاهض على وجود تلك الضرورة الكامنة في الله نالتي تستدعي ظهورها . ونفس المشكلات تتطلب تلك الحلول التي لم يوفق فيها أحد التوفيق التام ولعل في هذا دليلاً على أن المقل لا يمكنة أن يحيد عن مواجهة مشكلات الفلسفة كان تقدم منطقينًا مواجهة مشكلات الفلسفة كان تقدم منطقينًا عصا واعا مصدر خطا هجل هو في أنه أراد أن يجمل عاملاً واحداً صاحب الحل والعقد في الموضوع . ونحن مخطيء في دوونا اذا أنكرنا على الاطلاق وجود منطق في توالي المذاهب

الفلسفية ورأينا في تتابعها مجرد أفكار شخصية غاضعة لاحكام الصدف والأصدق في ناريخ الفلسفة هو ان مشتملات هذا التاريخ في كليتها يمكن تفسيرها بان الضرورة الموجودة في المذاهب الفلسفية تؤكد نفسها وتظهر حقيقتها في تفكير الاشخاص هم كانت ظروفهم الخاصة والمصادفات المحدقة بهم وعلى هذه الفكرة قامت محاولات بعض المفكرين تنظيم المذاهب الفلسفية صنوفاً خاصة . وفوق هذا الاساس بني فكتور كوزان نظريته في المذاهب الاربعة وهي « المثالية » و « الحسية » و « الصوفية » وكوّن اوجست كونت رأبه في المراحلة الوضعية

ولكن المنطق في سير الفلسفة كثيراً ما ينقطع خيطه والترتيب التاريخي الذي ظهرت به مسائل فلسفية كثيرة كان يتم على عدم وجود الضرورة المنطقية . والسر في ذلك ان هنالك عاملاً قويبًا ينبغي ان يحسب حسابه وهذا العامل الهام تخلقه أنجاهات الحضارة وذلك لان الفلسفة تتلقى مشكلاتها وتتأثر في حل هذه المشكلات من حاجات المجتمع ومطالب الوعي العام . ظلفتوحات العظيمة والثورات الاجتماعية الخطيرة والتغيرات السياسية البعيدة المدى وتعلورات الفكر الديني وبداهات الذي وملحات الشمر كل هذه الموامل تزود الفلسفة بدوافع مستحدثة وتيارات مستجدة وتقضي باهال بعض المشكلات ونيذها وتعليق الفأن الكبير بمشكلات اخرى والتبحر في دراستها وهكذا الى جانب الاعتماد على العامل المنطق فأن هناك ضرورة فاشئة من الحضارة واتجاه تيار الثقافة تستدعي حق الوجود لنظم فكرية لولا هذه الضرورة لما تماسكت وارتفع بناؤها الفكري

وفضاً عن ذلك فإن الحركة التاريخية في تنوع اشكالها وتجدد اوضاعها مدينة الى حد كبير للافراد المستازين. وهؤلاء الافراد رغم الغاسهم في احوال عصورهم وخضوعهم للفكرة ليبر للافراد المستازين. وهؤلاء الافراد رغم الغاسهم في احوال عصورهم وخضوعهم المنارخي يضيفون على الدوام من طريق فرديهم البارزة وغملهم الاوحدي عاملاً جديداً. وهذا العامل الفردي في تاريخ الفلسفة جدير بالوعاية لأن حاملي اللواء في الحركة الفلسفية كانوا من ذوي الشخصيات الوفيعة المستقلة والطبائم التوية المؤثرة والحاولات فاننا عسيون بال نجد في ذلك الحجة الدامغة على خطورة المشكلات الفلسفية وعلى ان الفلسفة ليست وهما من اوهام الحيال ولا هي تزجية فراغ ونوع من الترف في التفكير والحالات الفلسفية المتمددة على ما بها من الحتلاف وتناقض اوجه مختلفة لمذهب فلسني واحد في نمو متزايد هو المذهب الذي يتضمن حكمة الاجبال المتماقية وخلاصة التفكير الانساني. وتاريخ الفلسفة يرينا كيف صاغت حكمة الاجبال المتماقية وخلاصة التفكير الانسانية تصورات هذا المذهب وكيف كو تت على الحياة الحكامها المجتمعة فيه

# الحياة

هاج النسم العندليب في السَّحر فهزَّهُ الغرامُ وجداً فصفر وغازل الوردَ على ضوء القمر وردد الفضا صداه فاستمر والماء غنَّى بخريره الشجر وباتت الشمال ترقص الوهر

يا حبذا الالحان في الاسحار من بلبل شاد وماه جار ومن نسيم مر بالازهار تخاله يلمنب بالاوتار امسى له في كل دوحة اثر وكل عود فيه عود ووتر

مر النسيمُ العذبُ والعيش حلا والبلبل العاني شدا ورتسلا واذَّن الدّيك بنا حيّ على ... والوقت قد طاب وساغت الطّسلى فاغتم الوقت وفز واقض الوطر واجن مرم اللذّة بالعبش الثم

واختلط الفجرُ بنورِ البدرِ اذ الدّراري انتثرت كالدرّ في ليلة ما خلّها من عمري قتلها سكراً وأي سكر وكل ما شاهدت فيها قد سكر من حيوان ونبات وحجر واستتر النجم اذ الصبح بدا ومدت الصبا الى الورد يدا تمسح عن جبينه قطر الندا تنثر ذاك اللؤلؤ المنضّدا فالطلُّ أنجم ان النجم استتر والروض كالساء زاهرٍ بالدرر

والزهر الكؤس والطلُّ طلى يين كرام الشرب باتت تجتلى حتى اذا الورد بها قد تُملا عربد في الروض النسيم واعتلى فاصطكت الكؤس والطلُّ انتثر وانسكب الشراب والجام انكسر

بينا الصبا والروض في وفاق تميل بالاغصات للمناق تصمها من فرعها الساق تحكي الحبيبين لدى التلاق الفلم الذا برجم صرصر تعمي البصر اعتبها رعد وبرق ومطر

ما ابتسم الصباح حتى قطَّبا اذ جاءت الربح تسوق السُّحُنبا وبعد ما الهزاد غنَّى طرباً صاح الغراب ناعباً مكتثبا فأعقب السرور حزن وضجر وبان بعد صفو عيشنا الكدر

كذا الحياة شأنها جزر ومد تماقب السرور فيها والكد والمدن ان قرَّت بها تلقى الرمد وكل شيء ينتهي الى امد ولمرء لا ينقك يحذر القدر والموت لا ينقك يحذر القدر

عباس الخليلي صاحب حريدة اقدام الفارسية اليومية

طهران

## ظاهرة <بلر في الطبيعيات والفلك

## óc<sub>i</sub>cacacacacacacacacacaca

قد اعتدنا محن ابناء القرن المشرين معاع اصوات مختلفة كأصوات كثير من المخترعات الحديثة التي لم يتسن لا جدادنا ال بروها كالقاطرة والباخرة والترام والسيارة وغيرها من وسائل النقل المحديدة . واظنني غير مبالغ اذا قلت أن كل واحد منا شاهد قاطرة او باخرة و سمم صغيرها المتعلق مخترقاً طبقات الجو . ولكن قل من اعار هذا الصفير عناية واخذ على عاتقه تطبيق احد القوانين الطبيعية المشهورة التي درسها في المدرسة . وهذا ما ريد ان محاوله في هذه السطور ريما لاحظ القارىء وهو ينتظر في محطة ما والقاطرة مقبلة محوه ، يسبقها صغيرها المتعلق الل الصوت يتغير تدريجاً اي يرتفع وربما لاحظ كذلك ان صفيرها يظهر آخذاً في الانخفاض ان كانت القاطرة مدبرة عنه ولا يخفى على سكان المواقئ ان الباخرة القادمة اليهم يرتفع صفيرها لاحظ كذلك ان سفيرها يظهر منخفضاً تدريجاً وهي تبتمد عن تدريجاً على ضد تلك التي على اهبة السفر فإن صفيرها يظهر منخفضاً تدريجاً وهي تبتمد عن الشاطىء . هذه الظاهرة الطبيعية مدونة في اكثر كتبنا المدرسية شأن غيرها من الحقائق التي كشف عها جهادنة العلم وتعرف بظاهرة دثيل Dopplor والقسانون الذي تسير عوجبه يعرف بقانون هديكرات القائون عديم الفائدة او قلبام الايستحق لعرف بتاون الذي وانعام النظر فيه ولكنه كبقية المكتشفات التي احتقرها الناس لجملهم اياها له الرخطير في تاريخ الفكر البشري و بوجه خاص في الطبيعيات والفلك

ولد دُيل مكتشف القانون المنسوب اليه في سلسبورغمن اعمال المسا وانتظم في جامعة فينا حيث درس الطبيعة ومهر فيها وربما اكتشف قانونه وهو بعد في سلك التعليم وأخذ في تفسيره سنة ١٨٣٣ ففرض كا فرض علماء زمانه يومذاك—وفرضهم اصبح اليوم حقيقة مقررة — أن الصوت ليسسوى اهتزازات دقائق الهواء او امواج تسير فيه فالقطار والعربة والناقوس ترسل امواجاً حين اخراجها للصوت تلتقطها آذاننا فتقرع طيلة الاذن وتنقل الى العماغ ومختلف هذه الامواج بعضها عن بعض طولاً وقصراً كان الاصوات تختلف علواً وانخفاضاً وسعة

والصوت العالى او المرتفع هو ما كانت موجاته قصيرة فتكون سريمة الاهتراز على الضد من الصوت المنخفض فأمواجه طويلة قليلة الاهتراز بطيئتة . ونتبين صحة هذا القول عند ما ننصت لاصوات الآلات الموسيقية المختلفة من بوق وارغن وكمنجة وقرنيطة وعود وغيرها والقطار عند صفيره تنطلق منه أمواج صوتية تهتر اهترازات معينة وتسير بسرعة ٣٣٣ متراً في الثانية فاذاكان القطار مقبلاً نحونا أدفعت الامواج الكثيرة الى الامام فتتجمهرامام أذننا كان تانيها يضغط سابقها ، وكما اقترب منا قصرت المسافة بيننا وبينه ونظراً الى كثرة

الامواج وازدحامها تجبر على الانكسار فتنقسم الطويلة الى اقصر فنقول عند ذلكان« الصوت يعلو تدريجاً ». ويتبين ذلك لرجل واقف عند شاطىء البحر وامواج البحر تهاجمه وتتكسُّمر عند رجليهِ فيرى كيف الامواج تصغر — تقصر — كلما دنت منهُ ويتعالى هديرها. هذا عند اقبالالقاطرة نحونا اماعند ادبارها اي ابتعادها عنا فيجري عكسماسبق. فالقطار المدبر يرسل امواجه الصوتية المعهودة والمسافة بيننا وبينهآخذة فيالزيادة والنتيجة اذالامواج يصبح لها مدي اوسع فتأخذفي الاستطالة اي تقل ارتجاجاتها فنقول إن الصوت قداخذفي الانخفاض. هذاما يملل به علماء الطبيعة هذه الظاهرة ودعامتهم الكبرى في ذلك ان الصوت امواج او ارتجاجات دقائق الهواء وريما يسأَّل القاريء نفسه كماسأُل كاتب هذه السطور السؤال التالي : اذا كان صفير القطاروهو مقترب نحونا يرتفع تدريجاً افلا يظهر كذلك اذا كان القطار واقفاً ونحن الذين نقترب اليه ، والجواب عن هذا السؤال بالايجاب ، فإن المسافة والسرعة في الكون نسبية كما ابانت نسبية اينشتين الحديثة ومن اراد ان يتحقق ذلك فلينصت الى اجراس الكنيسة وهو مقترب نحوها فيسمع صوتها يعلو تدريجاً انكان آتياً نحوها وهي تقرع وبنخفض كذلك انكان مبتعداً عنها . وانما الفرق في شعورنا في الحالين يختلف لأنَّ سرعة اقبالنا نحن او ادبارنا نحن ابعثًا كثيراً من اقبال قطار او ادبار. فالاختلاف في ارتفاع صوت الناقوس او القطار لايبدو جليًّا بقى القسم الثاني من قانون ديار اعني اثرهُ في علم الفلك والبحث فيهِ شائق طريف قلما يخلُّو من اللذة والفائدة .واذا علمنا الفوائدالتي جناها علم الفلك بواسطتهِ عن حقيقة النجوم والسيارات والثوابت القريبةمن ارضناوحركة جحوعنا الشمسي والجرةوسرعها فيالفضاءاللامائي -- اقول ولو عرفنا ان ما دما اينشتين ودي ستر الهو لاندي للبحث في تمدُّد كوننا وتقلصه وفي صدق نظرية النسبية والـكم— انما يرجم الى النتائج التي اسفرت عن تطبيق قانون دُهلُـر لادركناما لهذا القانون من الشأن في صدر عماء الفلك

يعلم أكثر التلامذة وغير همن المتعلمين النظرية القائلة بأن الضوء أشبه بالصوت وانه ليس الآ المواجاً الثيرية تنطلق من الجسم المضيء الى شبكية العين حيث تؤثر في الاعصاب فنرى الاشياء ونتحقق وجودها . وهذه المعرفة مع بساطتها والسداجة التي يظن انه تنطوي تحتما لم يعلمها امير الفلاسفة نيوس ولا من سبقه من علماء الطبيعة الذين كشفوا عن نواميسها الازلية . واظن ان القراء يعلمون النظرية المنوبة في الضوء Terpscular Theory التي التمها نيوس في كتابه « المبادىء » Principia و بقيت هذه النظرية الى ان تصدى لها العالم الهولاندي هو جنس سنة ١٩٦٠ وقاومها قائلاً : انها لا تستطيع تعليل خواص النور كلها . واد عي أن الضوء المواج التيرية لاذرات مادية فقفد الضوء عند ذاك صفة المادة واصبح امواجاً يتقاذفها بحر مجمول الكنه والمادة دعومُ الاثير. وقد الميت هذه النظرية ، نظرية الامواج Wavo Theory في العلل جميع مظاهر النود حكما كان

يظن — وثانياً لان لكل جديد طلاوة ظريفة . وظلّت هذه النظرية حتى أواخر القرن التاسع عشر النظرية الوحيدة التي يعتد بها العلم لانها ثبتت امامه في بوتقة التجربة والامتحانالطويل. ولكن ما عتم ان أتى القرن العشرون حتى ظهر ان نظرية الامواج امست على وشك الانهبار. وما تجارب الدكتور جوزيف طمسن وابنه وولبرفرس ويلنك الآ برهانا واضحاً على فشل هذه النظرية في بعض نواحيها . وكان البروفسور يلنك من جملة من حمل عليها حملته الشعواء فهاجها بسلاح التجربة والبرهان وقال بأنها امست على فراش الموت ووضع من ثم أسس نظرية بسلاح التجربة والبرهان وقال بأنها امست على فراش الموت ووضع من ثم أسس نظرية جديدة تعرف في علم الطبيميات بنظرية الكم Coantum . وقد بسطها المقتطف سابقاباً ساور رائق سهل التناول وعلى عليها قائلاً: نظرية الكم كأخها نظرية النسبية من عمر شها القديم راعت كثيراً من معتقداتنا القديمة وانزلت جلالة «السببية» عن عرشها القديم

وقد يدرك اللبيب ان قانون ديلر لا يصح في علم البصريات الا إذا عُمد النور أمواماً أثيرية وهذا ما وعدمًا به هوجنس في نظرية الامواج فلنبسط بحثنا اذاً لنرى اي مكان لقانون ديد من الاعراب. جاء في كتاب المبادىء لنيوش ان النور مركب من سبعة ألوان أولها الأحمر وآخرها البنفسجي وقد اثبت ذلك نيوتن وهو طالب حديث السن وجاه هوجنس ففسر لنا هذه الالوان قائلاً . انها امواج مختلفة الطول والقصر فهي مختلفة الارتجاجاتكما تختلف اصوات السلم الموسيقي تماماً في الارتفاع والانخفاض نظراً الى أختلاف طولها وقصرها وذكر من ثمُّ ان اقصَّر الامواجِّ ألوان الطيف هي للَّـون البنفسـجي وأطولها للَّـون الأحر ولنفرض النشعاعة آتية الينا من نجم سحيق في بعده ثابت في مركزه فأمو اج نوره تبتى بلاشك على ماهي عليه من لون طيفه اللهمَّ اذا لم يعتر ِ ذلك النجم كارثة عظمي تمحو أثر همن الوجود. ولكن لو فرضنا أن النجم مقبل نحونا بسرعة عظيمة فلا بُدَّمن ملاحظة تغيير يطرو على طيف نوره اعني أنه لابدُّ الْ يُحدث للامو اج الآتية الينا منه كما حدث للامواج الصوتية الخارجة من صفير الفطار المقبل أي تقصر وتميل نحو اللول البنفسجي وذلك لان الامواج البنفسجية هي اقصر الأمواج كما انالصوت المرتفع اقصر الامواج الصوتية ولو كان لدينا آلةبصرية دقيقة تستطيع ان تدو للنا هذا التغييركم هو السبكترسكوباليوم-لتوصلناالىمعرفةهذا النجم باستعمال قانون ديلر ولنفرضُ كذلكُ ال نجم آخر يسبح في الفضاء يبتعد عنا بسرعة ١٠٠ مُول في النانية فلا بدُّ لسرعته العظيمة هذه من ان تؤثر في طيقهِ وحالته تكون اشبه بحالة القطار المبتعد عنا اي ان امواجه لطول فيقل اهتزازها فتميل او تحيد نحواللون الاحمر لان امواجالاحمر اطول|مواج الطِّيف المرِّئية. ولو استطمنا ايضاً حساب هذا الاختلاف لتسنى لنا معرفة سرعة هذا النجم الشاسع. وبمثلهذه الاستنتاجات أخذ علم الفلك يفحص اختلاف طيوف النجوم المرصعة للقبة الزرقاء تطبيقها بموجب هذا القانون اسفرغن نتائج غريبة جدًّا وبعيدة عن التصديق والاحمال . فقد ثبت ومثلاً أن لبعض النجوم سرعة تريد ١٥٠ ميلاً في الثانية مقتربة من سيادنا وظهر ال اخرى تبتعد عنا بسرعة تماثلها . وعرف ايضاً ان مجموعنا الشمسي يسير في الفضاء اللامتناهي بسرعة ١٧ ميلاً في النانية ويزعم بعض الراصدين في مرصد جبل «ولسُن ٤ ان سرعة الاجرام السهاوية تزداد ببعدها عنا وظنوا أن نظرية اللسبية تؤيد مزاعمهم فالنجوم التي تبعد عنا ١٠ ملايين سنة نورية لها سرعة تقارب ٢٠٠٠ ميل في الثانية والتي يحتاج نورها الى ٥٠ مليون سنة الوصول الينا لها سرعة تقارب ٢٠٠٠ ميلاً في الثانية والتي يحتاج نورها الي ١٠ مليون سنة الوصول من الغ وتفكيراً عميقاً حادًا ولكن النتيجة التي توصلوا اليها بعيدة الاحمال جدًّا فضلاً عن انه أذا تمادينا في المعد وحساب السرعة وجدنا ان هناك في آخر اركان الكون – ولا الكان الكون – ولا والعجب كل المعجب الناله الذي ابدع قوانين الرياضيات هو نقسه يمعجب النتائج التي توصل اليها ولا يكاد يصدقها ، فلا غرابة أذا تام بعض الباحثين لانتقاد هذه الاعداد الغريبة ولتاً كيد ولا يكاد يصدقها ، فلا غرابة أذا تام بعض الباحثين لانتقاد هذه الاعداد الغريبة ولتاً كيد عامدة كاليفورنيا بأميركا . قال الاول ما خلاصته :

ان النتأمج التي حصلنا عليها لسرعة الاجرام السهاوية ليستحقاعا فيها كثير من المبالغة وذلك لانها لم تقس رأساكا قيست ابعاد النجوم بل باستخدام قانونر ديلر في فحص طيوف النجوم وقياس زاوية الاختلاف فيها و الكن هناك مسببات اخرى قد يكون لها المقام الاول في جعل الطيف ضارباً الى الحمرة و الزرقة فالشمس مثلاً مجمد لونها عند الشقق والفسق فتكسب الغيوم لونا الحرقائياً وذلك لمجرد مرور اشمها في جو الارض . وهناك سبب آخر ارتآه الفلكي دي ستر وهو ال البعد ايضاً مجمد لون النور مائلاً نحو الحرة حتى ان ابعد السنديم اذا سامنا بأنها تابتة تظهر لنا حراء عند رصدها . بقي علينا تعليل الاستاذ زفسكي لهذه المسألة الخطيرة وهاك رأيه :

اذالاشمة الصادرة من النجوم والسدم تصادف في اثناء سيرها في الفضا، كثيراً من الالكترونات الضالة السابحة فتنحرف بتأثيرها عن سيرها فيحمر من ثم طيفها الواصل الينا، ولا ثبات رأي ذفسكي رُصد عدد من السدم المتساوية الإبساد تقريباً واختيرت بحيث يكوف البعد بيننا وبينها تارة محتشداً بالمادة وطوراً فليلها فأسفرت النتيجة عن ان طيف الاولى كان الهسد المتراراً من طيف النانية كما ابانت معادلات زفسكي الرياضية . وعلى ذلك لا تكوف هذه النجوم السحيقة البعد عظيمة الحركة كما زعم الفلكيون سابقاً . وتفسير ميل طيفها نحو الحمرة لايتانى عن سرعتها فسب ولكن لتعليل زخمي المقام الاولى لهذه المسألة . اذ ثبت ان هنال عوامل عن سرعتها فسب في جعل طيف النجوم ضارباً الى الحمرة وجهلنا مهذه العوامل هو الذي حملنا فالمرة نام المرة العالم يكشف النقاب عن هذه العوامل المرية، فالنتظ ما يتحفنا به في القريب العاجلي القدمي عند القام عن التقام على المنتقل ما يتحفنا به في القريب العاجلي القدمي عند التقاب عن هذه العوامل المرية، فالنتظ ما يتحفنا به في القريب العاجلي القدمية القدم عن العالم العربة المناتف ما العربة العالم المرية المناتف من النجوم العالم العربة الناتف عن سرعها العالم العربة العالم العربة العالم العربة عن العربة العالم العربة العالم المربة العالم العربة المالم العربة العالم العربة على القرب العالم العربة العربة العالم العربة العالم العربة العربة العالم العربة الع

ড়ড়৾ড়৾ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়<mark>ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়</mark>

# السو برمان او « الانساز الكامل »

### 

« السويرمان » أو « الانسان السكامل » هو تلك الصورة البراقة الراقة من «الانسانية» المستكملة الجوانب التي لا تعتور أسوار متانبها ثفرات من الوهن أوفتحات من المثالب بل هو « الحلم النههي » الذي يداعب آمال « البشرية المعاصرة » ، ويتبدى لخواطرها كما تتبدى الفادة الهيفاء أمام عيون العاشقين فتنة متحركة تستهوي الالباب بسحر جالها الخلاب بل هو غاية المطاف من المعارج ترقاها البشرية على مدرجة التطور نحو المثل الاعلى الذي تطمح اليه ، وتوجه جهودها المتواصلة النشيطة نحو بلوغه : ليتمثل في يدها عصا سحرية تبدل آلامها المضية عالة راضية مرضية من السعادة والرفاهية

بل هوذلك الندى المبارك الذي تشرئ اليه زهرات الانسانية تسترله في شوق ولهفة: التتفتح أكماهما عن شذاها المطري المتأرج الذي يروّح عن النفوس بعد أن استبدت بأنفاسها تلك الرائحة الخانقة التي نشرها روح النضال بين « أفراد النوع » : مدفوعين بموامل الانانية والاثرة ، التي تمليحب الاستملاء والسيطرة ، جريا وراء مطامع أثيمة من التسخير والاستملال بلهو تلك المرحلة النهائية التي تبلغها البشرية في تطوّرها : بعد أن تعبر جسراً من المتاعب وشخوض بحراً من المساعب المجهولة . . . فإذ ذاك — وإذ ذاك فقط — تلعب الانسانية أمجد أدوارها على مسرح الحياة ، بل تقوم بأشرف واجباتها نحو مختلف مظاهرها أفراداً وجماعات ، وبحو بادىء الاكوان الذي استخلفها في الارض

### تمصاكصي السويرمان

ولعمري لن يستطيع الانسان أن ينهض بأعباء تكاليفه الجديدة الا وهو مزود بأسلحة اخرى من كيانه المتجدد : الذي سيتكيف أنموذجه وفق تالب من تفاعيل التطور والارتقاء ، وسيتكشف هذا التطور في الشخصية الانسانية عن تقوية مقوماتها المادية والعقلية والادبية والوجدانية : كماسيكفل تحقيق التوازن بينها ، وتنظيم روابطها ، بحيث تتساند وتتعاون ، وينتغي عند بعضها الاستعداد للطغيان على حساب البعض الاكر

وَلَكُن ؛ على أية صووة سيتسق هذا الطراز المرموق للانسان الكامل ? والى أي مدى سيتسع مجال النشاط أمام مقومات شخصيته ? سننتظر من السويرماني أن يكون ذا جسم

صحيح قوي متين ، سليم التكوين ، يتمتم بمرونة الاجهزة والاعضاء ، وحرية نشاطها في الاداء وسننتظر من السويرمان مواهب عقلية فذة : كرعة الجوهر ، رائعة الاثر ، بمقدار ما ستحرر من شوائب القصور عن التعمق في الادراك ، والمعبز عن استكناه الحقائق وطبائع الاشياء . . . . وذلك بفضل ما سيتسغ امامها من آفاق جديدة لدقة النظرة وسلامة الارتياء : نظرة شاملة كاملة مستوعبة تستمين بالاخيلة الابداعية والحافظة الواعية والارادة الحديدية على فتتح المجاهدل المفلقة امام الذهن ، ليرتادها منقباً عن النواميس المكنونة ، فيضم كل على فتح المجاهدل المفلقة امام الذهن ، ليرتادها منقباً عن النواميس المكنونة ، فيضم كل حلة الىسلسلمها ، ويردكل فرح الى اصله ، ويرجم كل فرد الى نوعه ، ثم يستخدم الجميع وما يستجد من كل جوهر فرد ، في كشف عوالم فكرية اخرى : يسخرها بدورها مع غيرها في محقيق اغراضه ومطاعمه وما تصبواليه الجماعة الانسانية كافة من سعادة ورخاه وطمأ نينة وسلام وسنطمع من « الحاسسة الفنية » في « السويرمان » بأزهى ما يفيضه طيفها من باهر وسنطمع من « الحاسة الفنية » في « السويرمان » بأزهى ما يفيضه طيفها من باهر الالوان وهذه الالحان صورة مناجية : وأنشودة داعية : نحو الكال في أروع مثال : تحت قبة التاخي والوحدة الوارفة الظلال

وسيتجلى السويرمان في صفاء « روحانيته » : بعد أن يتخلص تيارها من رواسب القلق والحيرة ، وبعد أن ينجلي عن روائها صداً الفرائز ونوازع الاثرة ، وبعد ان يسجح ما ترسف فيه من أغلال المادية المركوزة المستقرة ، وبعد أن ينجاب ما يظلها من غيم الفردية المنقبضة المتحجرة : فاذا هي روحانية نقية طاهرة ، مجلوة متحررة طليقة طائرة : تسبح في جو جديد فسيح تعطره نسات الحنين الى التسامح ، ويخفق فيه الضمير الانساني بهمسات ها تفقيم والاخاء والمساواة و تفري بالاندماج بل التلاشي على تلافيف الوح الاعظم الذي ينتظم العالم والاكوان جميماً

### نظرية السويرمان في الميزان

ولقد طالمًا كانت هذه الصورة الاخاذة التي اسلفنا عرضها عن السويرمان موضع تشكك طائفة من الباحثين ، ويأس من امكان تحقق نظريها التي تسمو في تقدير همعن مستوى المعقول . فراحوا يرصدون عليها اشتاتاً متناثرة متناثرة من جدل سقيم لا يدحض (١) ذلك انهم زحموا ان «عقل » السويرمان الهائل الجباد سيستنزف مقداراً كبيراً من قوة الانسان . فيضعف جسمه ، وهو الاساس في التغذية والاصل في التحوين – لـكن ذلك تعسف منهم في تأويل قانون الطبيعة في «المنح والاستماضة»، وقياس مم الفارق البعيد على ما نشاهده من حال بعض النوابغ الذين يضطرب ميزان كيانهم . فترجع كمفة عبقريتهم نظيرتها الجسدية . والعلة في خطاع هذا الدليل كامنة في اختلاف اساس القياس . اذ ان السويرمان لن يتطورً بأحد شطريه ، متخلفاً بالآخر عن النهوض والملاحقة في نفس الميدان مبل سيستعيض لن يتطورً والمنات المناس القياس . اذ ان السويرمان

من جسمه جسداً آخر مختلف الخصائص والوظائف كا سبق البيان وسيكون هذا الكيان المادي كفيلاً بحمل ما قُدر ان يستقر على عُمُده من قبة العبقرية الدهنية المشخمرة وسيتعهد هذا الكيان الجسدي عوامل مختلفة من نواحي التربية والفسيولوجيا وغيرها. يميط عنها اللثام ما يعالجه العلم من بذل الجهد والتجارب في هذا السبيل. بل اننا لنامح من الآن نواة هذا النطور المنتظر' : — فأمامنا نظم التربية في دول كثيرة كألمانيا وايطاليا وتركيا تتجهبوجهخاص نحوالاعداد الرياضي لتقوية الابدان وتنميتها وتمريسها بالقيام بوظائفهاعلى آكمل اساوب يني بالفرض المرتقَب. وأمامناكذلك تلك الغاية التي يلحوراءها البحث الحثيث لتحسين النسلوتهذيب النوعحق نظفر بماذج سليمةقويمة لاتشوهما العللولا يمسخهاالنقص فيالتركيب وأمامنا امل فسيح الرحاب في أن يكشف العلم الحديث ما غمض في الجسم من نواحيه الفسيولوجية ، كما كشف اخيراً عن « الغدد الصاء » ذات الاثر الحيوي في نشاط وظائف الاعضاء ولا يزال في مضار البحث متسع بعيد المطارح مترامي الآفاق . ولن تزال الهمة مبذولة لاستجلاء ما في هيكاننا الجسدي من استعدادات وخصائص كامنة : هي اما مجهولة الاثر واما راكدة يموزها التطور لتنضج وتتجاوب مع نشاط واحداو آخر من الاجهزة العاملة . وما يدرينا ان يهتدي علم «الكيمياء العضوية» آلي سر ما اغلق حتى الآن من خصائص المناعة وغيرها ثما تتطلبه سلامة الجسم من المرض او دقة مكافحته على اهون سبيل وأسرع اجراء؟ ثم ما يدرينا ما تنقلب اليه البحوث الطبيعية من استغلال ما في كياننا الجثماني من ذخائر الكهربائية والمفناطيسية في سبيل فتح بديع جديد يأتي بالخوارق والمعجزات في علم الطب وطرق العلاج والنهوض «بحيويتنا» نهوضاً وثاباً قد لايًّا في تصورنا على الغاية من اثره وخطره? (٧) وحسبنا هذا القدرتاً يبدآ لنظريةالسو پرمان من الوجهة الجسدية . ولنعمد اذني لتناول ما يسوقه المعترضون من اوجه اخرى . فهم يزعمون ان مسألة النطور ان هي الاّ فرضية بحتة هيهات ان تتحقق . وهم يدللون على هذا الرعم بتخريجاتهم الجريئة لفلسفة «كانت» عن « الزمن » . فما دام «كانت » قد اثبت ان الزمن ليس له وجُود مستقل او حقيقة ذاتية، فليسقط اذن في تقديرهم كل اعتبار يمكن ان يقوم لنظرية « التطور » . لان التطور يستلزم جسراً من « الزمن » يعبره ويتخطاه الى فايته - لكن هذا الاجتهاد يجيء من عندهم بناء على غير اساس صحيح ، وايراداً على غير قياس صريح ، ذلك ان فلسفة «كأنت » ذات كيان «مطلق» لا يمكن ان ينصب في قالب ما نحن بسبيله من «النسبيات» . اذ القاعدة لديناموجودة يخضع لحكمها «انسان العصر» و «السويرمان » على حد سواء. لانهما يساهان بنصيب متعادل فيما اصطلحت عليه « البشرية » من « اقيسة زمنية » هي وليدة ادمعتها وصنيعة ما جرى عليه تفاهمها وعرفها ، بل ميراث اجيالها وأطوارها على ظهرالارض،مابقيت

الارض تعمرها مظاهر الانسانية في مختلف عصورها وشتى صورها. وسيظل «التعامل النهني» بأفيسة الزمن مستمرًا قأتمًا ما اقام « الانسان » على ظهر الارض « حبيًّا » : لان الزمن « كائن تصوري» تمخض عنه «الفكر» تحت: تأثير «ظرف مكاني» معين هو الموضع الذي تحتله الكرة الارضية في الكون كوحدة من المجموعة الشمسية

(٣) هذا ولقد أثار المتفائمون غبار اعتراض آخر في وجه نظرية السويرمان، فلم يفلحوا في غير استثارة كوامن الدهشة لهم والاشفاق عليهم ، رغم ما حاولوا أن يستروا ضعف حجتهم بطلاء خجول من رأي الفيلسوف «شوبهور» أقصموه على غير مناسبته وفي غيرموضعه: فهم يرددون معه أن «المقل لم يخرج من أيدي الطبيعة ليعلم حقائق الاشياء ، بل ليرينا كيف محصل على القوت ... هذه الوظيفة الحقيرة !! » ... لكن أنا الزعيم لهم أن «شوبهور» لم يقصد الى ما لالدانله هذه من دلالة سطحية .. وإنما توخى أن يستنفر بأسلوبه الساخر هم الباحثين وغيرهم من «المقلاء» للتأمل الدقيق المتغلفل الذي ينفذ وراء «القشور» الى أعماق «اللب» حتى يكون « العقل الأنساني » قد أدى بذلك غايته العليا ولم يعطل أداء ما خلق لتعقيقه والاضطلاع بأعبائه من أنبل المهام وأشرف المرامي

أما ان العقل أداة رخيصة كما يريدون أن يهبطوا بقدرها ، فذلك ما نستعيد منه بالانسانية الكاملة التي تتنزه بطبيعتها عن الاسفاف الى هذا الدلك السحيق ، وحاشاها أن تستوي «بعقليتها» ممّ سائر المخلوقات بل الحشرات الدنيا التي تلهمها «الغريزة» وحدها سبل الحصول على القوت : . . . تلك الوظيفة الحقيرة ١١ . . . . بلى ا فهذه طبائع الواقع ومنطق الحقائق وخصائص التكوين تتحداهم أن يطلقواعلى صروح سلطانها وعول سفسطهم ذوات القرون الرجاجية الهشة المنهشمة ? . . ولسنا بجامدين عند هذا الحد السليمن المحاجة والمقارعة وان كان فيها كل دليل مقنع : يسمو على أي تطلع : ويدق دونه كل مطمع.... فهاهي باحة « الايجابيات » مفتحة الأنواب فسيحة الرحاب، فليلجوها يروا من آثار العقل الانساني العجب العجاب الذي يبهر الألباب، وليتفقدوا اذن كل ما أبدعه الفكر في نواحي نشاطه المتعددة من علوم وفنون وفلسفة وآداب. . وليتمثلواكل أولئك ليعلموا بعد ذلك أنمثل هذا الانتاج الفياض يترفع بكر امةعنصره وجوهر مصدره عن أن يحبس كل ذاته على خدمة المآرب الحيوانية الصغرى، واشباع آلحاجة الطبيعية الى الغذاء ، فالانسانية تأيى بشرف مقاصدها ونبل جهودها، كما تربأ بها حكمة وجودها ، عن أن تعيش وتحيا وتموت ، لغير وجه البطون وجمع القوت ا ! وبعد ، فما العقل في صميم غايته الا أداة اتتأمل الحقائق الماثلة والصعود على أجنحتها الى عالم الاسرار القصية المجمولة: حتى اذا ماكشفها ثم عرفها ، وضعها تحت تصرفه من وجهتين: معاد ۲۸

فأما الاولى فهي استغلال النواميس الكونية لمصلحة الانسانية وفق حاجاتها المادية والوجدانية وأما الثانية فهي تنظيم أشتات هذه النواميس المتفرقة : بحيث يؤلف من حباتها عقداً : ومن أشلائها جسداً : ومن اجزأتها واحداً فرداً ... فتتمثل له دقائق الوجود وحقائق العالم كما تسلكها جميعاً قوانين الطبيعة الخالدة التي شرعها دوح الوحدة الأزلية بحكمة أسرارها السرمدية ... وهو بعد مكتف بأعجاز الاثر ، عن الظفر بما يعز من استكناه الجوهر ، وواجد عزاه الاقتناع وسلوى الاطمئنان في بعض ما هداه اليه بحثه . كالكهرباء التي ولد قواها وانتفع بمظاهرها : وان الهظت كاهل ادراكه اعباؤ أسرارها ...

عندئذ تتجرد من جلال هذه التأملات مشكلة وجدانية تغمر جنبات اليتين بأشعة ضوئها : وتهتك حجب الحيرة امام الروح فتطمئن الى بادئها . بل ترقى الى فيض الانوار العلوية : تتزيد مما يتجلى عليها ، وتتزود بما يلهمها سبل الرشاد والتوفيق في حسن القيام يواجباتها نحو خالقها وما ابدع في الأكوان !

(٤) الى هنا وتنتهى المركة بيننا وبين المعارضين لنظرية السوپرمان

فلننظر نحن في آخَّر حلقة من النظرية : لتكمل السلسلة وتنتهي المساجلة . ولنتساءل إذن: الى أي مدى يصل التطور بالقوة الأدبية لذى السويرمان ؟ الأشك أنها ستنتمش وتنمو وتزدهر وتؤتي أكلها تمرآ جنيًّا شهيًّا ! ولسنا نسوق القول على عواهنه ، دون تدبر لمعنى ظواهره وبواطنه .بل أن الشواهد على صحته لتنطق بأجلى بيان وأنصع برهان . وها هي الانسانية فلنستمرض اطوارها وعبر سيرها: لنرى كيف انتقلت من حمَّة الذلة والسخرة والعبودية : الى مكانتها العزيزة في بحبوحة الحرية والاعتداد بالكرامة الفردية ، ولنرى كذلك كيف تجاوبنا «الروحالادبية» في الانسان مع ما أحاطها من ظروف وملابسات : تفاعلت معها وتخذتها مادة لغذائها ، وصفا جوهرها في بوتقتها... أجل ! فلقد مونتها العلوم بذخارُ المعرفة فتدرعت بسلاح التفهم لحقائق الكون والتقدير لذاتها . ثم أنارت لها الفلسفة السبيل الى تحديد الروابط وتصحيح الاوضاع وتنظيم العلائق فمرفت لنفسها شرف قدرها في الوجود واستأنست لكرامة منزلتها في الحياة . . . . ثم أهاب بها هاتف الوجدان اليقظ المتلبه : فانتفضت وتململت ، وذكت جرتها تحت ضغط العقائد السائدة : وفتقت قشرتها بعزم لبابها تحت تربة التقاليد البائدة : متطلعة إلى مزاولة مهمتها فيحياة جديدة : تتنسم فيها عبير «تقرير حقوق الانسال» وتستدفىء فيها بأشعة حارة منعشة من شمس الحرية والديمةراطية · . وشتان إذن بين راهنها الحاضر، ومستقبلها الزاهر المنتظر على أوج الغاية من النطور: وبين ماضيها الكدر المنحدر : حين كانت في عهود الاقطاع : من سقط المتاع ١١

### السويرمان على جناحى الزمن

والآن لمحة سريمة متمعنة متبينة : تجوس خلال حقب الزمان : لنرى هل تضامت دفتا خاليه وحاليه على غير حظ قلبل او كثير من أمثلة السويرمان : جادت بها الطبيعة على صورة من الصور ? ولنرى هل بذلت الطبيعة هذه المحاذج في سحاء المسرف المبذر : ام في شع البخيل المقتر ?? ... أما في عصرنا هذا فان الانسانية لم تحرم من مظاهر امثلها العليا المكن أغلب الظن أنها امثلة متحيفة الاطراف : وان سمت خصائصها فوق متراي الاطراف ! وها الناحية العلمية شادهة بادهة في شخص «اديسون» و «ماركوفي» و «اينشين» وغيرهم. كايتمثل المانية الماسية والجسدي في شخص « تاغور » .. ولمل « غاندي » أروع مثال الشخصية المامرة : بقونها الادبية الجياشة الواخرة : وجلال روحانيها الساحرة المسطرة : تلك الروحانية المسمو في شخصيات النبوة ... والانبياء أبدع مثال للانسانية الكاملة التي حبتها العناية بنفحانها السمو في شخصيات النبوة ... والانبياء أبدع مثال للانسانية الكاملة التي حبتها العناية بنفحانها السامية ... فلا غرو ان استووا امام الانسانية صراطاً مستقياً للحق النبر : ولا غرو ان السمو على رأس الانسانية تاكمال يتلاً لا ويوهج ا !

على ان العصور القديمة والمتوسطة قد استخلصت هي الآخرى من ربقة الطبيمة فلتات فذة من الابطال الذين امتازت بعض مقومات شخصياتهم بنحو جبار . سواء اكان ذلك من الوجهة الفنية «كايل » ، او الجسدية كشجمان اسبرطة ، او الحلقية «كان دارك » ، او العلمية كبناة الاهرام ، او الفلسفية كأفلاطون وسقراط والغزالي وابن خلدون . فالى مثل مواهمهم الطامية الطاغية يرجع الفضل في ازدهار الحضارة التي تقيأت الانسانية وارف ظلالها. وارتشفت من فرات مناهلها

والآن بعد هذه اللمعة على عميط الومن ، في جزائر حاضره وساحل ماضيه النائي. النجع البصر كرَّ بين ونطلقه مرة اخرى الى شاطىء المستقبل البعيد المترامي . ثم لنهتك حجب الفيب وسجف المجهول بأشمة تصورنا . ليتبدى لنا ما ستشره تفاعيل التطور في الشخصية البشرية والظواهر الطبيعية والحقائق الكونية : من « عالم سويرماني » تعمر فيه أجيال متنابعة من الانسانية الكاملة في أتم تكوينها وأبدع مثلها العليا

ترى أي نظام سيسلك الروابط بين الافراد والمجاميم الواي مبادىء سنسود قو اعدالحياة في الاصول والتفاريم السيسلك الروابط بين الافراب على هذا السؤال العقيق تسهدفه المجازفة بين حافتين خانقتين من الرجم بالغيب : وغياهب الغموض والريب . . لكن هذا الجواب مع ذلك هوالنتيجة المنطقية لما اسلفنا من مقدمات التصوير لشخصية السويرمان ، وما تنديم عليه من خصائص تستتبع تقييد الكيان الاجهاعي على اسس صريحة وطيدة من التعاون البريء السخي

السيال وفق ما ترسمةُ مبادىء الاشتراكية في أبدع نمط من التطبيق نستودعة الآن ذمة الخيال على ان الواقع المحسوس يلهمنا الاطمئنان الى تحقيق هذا الخيال : وان بدا ضربًا مر · \_ المحال . وها هيآذاننا لا تزال تدوي فيها بين الحين والحينصيحات مستصرخة من هنا وهناك: تنشد التعاون بين الام والتضامن بين الشعوب: نهوضاً بالانسانية من كبوتها: واقالة المدنية من عثرتها — وانا اعترف بما لهذه الدعوة من جلال : وما لها من آثر قوى فعال . . ولكن في الوقت نفسه اعترف كذلك بما تنطوي عليه هذه المناشدة من دوافع منتكسة وغاية منمكسة.. فالمسيو «بريان» - مثلاً - كان يمرض في سبيل السلام مشروعه الخاص بالتماون الاقتصادي بين جماعة الدول الاوربية لكنةُ لم يكن يبذل جهده — عن عمد او عن غير قصد — لوجه الســــلام حبًّا في السلام ! لان هـَــا النظـــام الجمركي من شأنهِ ان يوقع الاضطراب في ميزان المبادلات التجارية الدولية كاتقتضها طبيعة الاقتصاديات في العصر الحاضر ومن ثمٌّ يتولد شرر الحقد والبغضاء: فتلتهب النفوس بروح المنافسة الهوجاء: وتنقاطر زمراً الى ميادين الحرب الشعواء! واخيراً لنستمع قليلاً الى « ولز »وهو ينشر فيالعالم رسالته ويبشر بالدعوة الى التعاون: منفراً من الحرب في نذر هلوع : وتحذير جزوع . . افلا نلفيهِ يستوحي الحوف والاشفاق من اهوال الحرب وغوائلها وفق ما يحصر جهده في دائرة التصوير لما ستكون عليهِ معداتها من فتك ذريع يعني على كل أر: فلا يبتي ولا يذر ؟ ؟ هلاَّ سمِعناه يتناجي في دعوته بمعاذي حب السلام المُجردكما تلهمهُ روح الحق والآخاء والمساواة ؟؛ كلاُّ ثم كلاًّ !! ولماذا ؟؛ ذلك لان الانسانية لم ينضج بعد استعدادها لقبول هذه المعاني واستساغة مبادئها . . وهيهات لهذه المبادىء السَّامية انتشمر الا اذا صادفت تربة خصبة كريمة في نفوس نجية ملبية مغذية . تتوافر فيها عناصر المثل العليا للانسانية الكاملةالشاملة، كما نؤمل في «العالمالسوپر ماني» ان يكون: -فلسوف اذن تمحي اعتبارات المسافة بالتلفزة واستخدام الطاقة الذرّية . ولسوف تتآزر الثقافات وتنفاهم اساليب الاداء الفكري . ولسوف يفيض الانتاج العقلي موارد الارزاق تترى : ولسوف تندك صروح الفروق بين الطبقات والجماعات . بحيث تتآخى الوطنية المحدودة الضيقة ، مع الانسانية الممدودة المطلقة . ولسوف ينظم تجاوبَ النشاط بين افراد النوع رقيبٌ دقيقٌ خبير ، من صفاء الروح ويقظة الضمير وسلامة التدبير . فلكل من نفسه اذن وأذع من الغيرية . ولـكل من نفسه اذن دافع الى الخيرية . ترفرف فوق الجميع اجنيعة خفية. لروح ملائكية موحية . تمجد الخير والحق والكمال والاغاء . ثم تهتف عاليًّا بنداء يشق عنان السماء . « عاشالسو پرمان علىمدى الزمان . خليفة الله في الاُوض وآيته في الاكوان»!

ابراهيم مسلم مدرس بالعباسية الابتدائية الاميرية

# شم النسيم مكانه من تاريخ مصر القديم

#### 

قلت في مقالي المعنون وأثر الأساطير في قصة خروج بني اسرائيل» المنشور في مقتطف اكتوبر الماضي ان شم النسيم بقية عيدكان يعيده الأقدمون لهاتور في رأس السنة لذكرى الحلاس . وكان من رأيي ان بني اسرائيل بعد طردهم من مصر عيدوه في الصحراء كشأمهم من قبل وان المثنال الذي صنعوه بهذه المناسبة كان يمثال بقرة لا تمثال عجل لان هاتور صاحبة هذا العيد كان يروز لها بالبقرة . ووعدت القراء بمقال أثبت فيه هذا الرأي والآرف وقد شارفنا شم النسيم بمباهجه ومسراته أنجز لهم ما وعدت

كان أول توت وهو مبدأ السنة المصرية يحسب منذ أقدم المصود من وقت اقتران الشمس بكوكب الشعرى وكانوا يعرفونه باسم «سوذس» لموافقة شروقه لا بتداه فصل الفيضان لأن الفصول عنده كانت ثلاثة : فصل الفيضان وفصل الزراعة وفصل الحصاد. وقد عرف بالرصد ان شروقه في خط عرض عين شمس بوافق ١٩ يوليو و انما اختيرت عين شمس لذلك لانها كانت دار الحكمة ومقر عبادة الشمس ومنها ولا رب كانت تؤخذ الارصاد لضبط أو اثل السنين الآ أن سنتهم كانت تنقص ربع يوم عن السنة الحقيقية فلم تكن تبدأ في موعدها المقرر الآ مرة كل سنة وهو حاصل ضرب عدد أيام السنة في أدبعة . وكانت المواسم والاعباد تختلف أوقاتها سنة عن أخرى . لكن عند ما كان الخطأ بتماقب السنين يبلغ مبلغاً جمياً حتى لتقع الاعباد في غير فصولها المقررة كان الكهنة لحرصهم على ضبط هذه الاوقات يوصدون الكوكب ويردون الامور الى نصابها . وقد وجدت شذرة من رسالة مؤرخة في السنة المألة والعشرين ويردون الامرة الثانية عشرة وجهها أحد رؤساء الكهنة الى مرؤوسية ينبهم فيها الى ان عيد سودس سيوافق اليوم الخامس عشر من الشهر النامن ويطلب البهم اعتبار هذا اليوم اول توت . وقد ضبط تاريخ هذه الرسالة بالحساب القلكي فوجد انه يوافق سنة الير الميلاد

الاول وكان محبًّا للرعية مخلصاً للدين فاقترح الكهنة عام ٢٣٨ قبل الميلاد ان ينشئوا عيداً باسمه يقام اربمة ايام تباعاً لتكريمه لقاء ما اغدق على الناس والمعابد من الخيرات وقرروا اصلاح التقويم بأضافة يوم الى كل سنة رابعة لتقم الاعياد في اوقاتها المقررة

ولما دخلت مصر في حكم الرومان امر اغسطس قيصر في السنة السادسة والعشرين قبل الميلاد بتمديله بحيث تتوافق شهوره دائماً مع شهور التقويم اليولياني فجاء اول توت موافقاً لليوم التاسيم والعشرين من شهر اغسطس . وقد أسخط هذا الشعب المصري فقاوم التقويم المعدل زمناً طويلاً لكن طول زمن خضوعه للحكم الاجنبي أفقده العزة القومية وأضعف فيه روح المقاومة فعلب على أمره واستتب الأس للتقويم الجديد . الأ أن الشعب وهو من أشد الشعوب محافظة على التقاليد حرص على مهرجان أول توت وظل يقيمه في موعده القديم . ومم كرور الأعوام تنكرت معارفه للناس وغاب عنهم أصله فسمي شم النسيم لوقوعه دائماً في فصل الربيم

أول ما بدهني هذا الرأي إذكنت أقرأ أسطورة من أساطير الاولين عن رع الله الشمس ربهم الاعلى وخلاصتها ان الناس تمرّدوا على الأله وخرجوا عن طاعته فوجه البهم هاتور لتنقم منهم جزاء لهم عاكفروا . فأشخنت فيهم وأعملت يد الهلاك . ولما أن رأى الالله من السهاء ما حل بالناس عفا عنهم وبادر الى خلاص البقية الباقية منهم قبل ان تفتك هاتور بهم وذلك بأنه أمر النساء ان يطحن الشعير ويصنعنه جمة وأنفذ الرسل الى جزيرة الفيلة القريبة من اسوان فعلوا من هناك ثماراً ارجوانية وقرمزية يتخذ منها عصير أحمر مسكر هو النبيذ . ثم أمر رع فمزجت الجمعة المتخذة من الشعير بعصير تلك المار فكان مزاجها شرابا أحمر بلون الدم . ثم أديق الشراب حيث وقعت المذبحة . فلماقدمت هانور في الصباح لاستثناف المذبحة انحنت على الارض وولفت في الشراب وهي تحسب انه دم الخلائق الذي أهدرت فقل رأسها ونامت فنجا الناس من بطشها وفتكها وتلقاء ماكان لهذا الشراب من فضل في خلاص الناس شرع لهم رع ان يشربوه كالماء عيد رأس السنة فريضة للذكرى

\*\*\*

قرأت هذه الاسطورة فذكرتني الفريضة التي فرضها رع لذكرى الخلاص ما عليه الناس في عيد شم النسم من عادة شرب الاشربة المتخذة من الشعير كالبوظة وهي ضرب من الجمة ولعلها هيالتي تشير اليها الاسطورة والسوبيا ثممازلت أُجيل النظر في سائر التقاليد المتصلة بهذا العيد وأدمن الفكر في استنباط مراميها حتى اقتنعت آنها بقايا تقاليد كانت للاً قدمين في العيد الذي محدثنا عنه الأسطورة من الأمور التي تسترعي النظر اتصال شم النسيم بعيد القيامة الذي يعيده المسيحيون لله كرى الخلاص على كونه لا يحتُّ الى هذا العيد بسبب وليس له نظير في غير مصر . وعندي ال هذه الصابة مؤيدة لمذهبي بانه كان في الاصل يعيَّد لذكرى الحالاس وقد وصل من ثمّ بعيد القيامة لا تفاقه معه في ذلك . ومما يؤكد هذا ان كثيراً من العادات التي تمارس في الاسبوع السابق للعيد وهو المعروف عند المسيحيين بأسبوع الآلام كمادة أكل البقول المساوقة في ايام الاربعاء والحجيس والجمعة وعادة التكحل في يوم السبت لا مدلول لها عند المسيحيين من الآثمار الدينية ولا رمز فيها الى الذكرى التي يحتفاون بها . لكن اذا امتحنت هذه العادات على ضوء الاسطورة التي غن بصددها اقضح لنا أنها ترمز الى بعض حوادثها

فاما أكل البقول المساوفة فيراد به التنويه الى ما تولى الناس من الذعر في الايام الاخيرة قبل ان يستنقذهم رع وكيف ابهم خرجوا من ديارهم لا يلوون على شيء حتى لم يكن لديهم متسع من الوقت لطهي الطعام فأكاوا البقول مساوفة ليقيموا بها اودهم. واما تكحل النساء عقب تلك الايام فاشارة الى ان عيوبهن قد رمدت في الليلة السابقة من السهر حيث قضيبها وهن يطحن حتى اذا كان الصباح وقد امتلائت قلوبهن سكينة بما وعد الاله الناس من العفو جعلن الكحل لتبرأ

安安县

ومن العادات المستفربة في هذا العيد عادة شم البصل فكل والله تحرص في شم النسيم ان تبكر بايقاظ ابنائها لتنشقهم رائحته . ومن الاقوال المأفورة في ذلك ان من تطلع علميه شمس هذا اليوم وهو في فراهه يلازمه الحمول طوال السنة

وفي ظني أن هذه العادة ترَمَن الى ما جاء في الاسطورة من ان الاله استحيا الناس في هذا اليوم وجعله لذلك اول الايام

وسبب اتخاذ البصل لهذه الفاية كون رائحته اول ما يتنشقه الوليد مع انفاسه الاولى . ذلك انه بما له من رائحة نفاذة قوية كان ينشق للاطفال عقب ولادتهم لتنبيههم ولا ترال هذه المادة عند القرويين الى هذه الايام

لما رأيت ذلك تحقق الظن عندي بأن شم النسيم يرجع في اصله الى عيد اول توت في الزمن القديم. و ايقنت اذذا الم حين نشم النسيم انمانحيي عيداً منسيًّا و نتسم رجح الماضي البعيد ونبدي من أنفسنا ما لم تقدر العصور على اخفائه من الأواصر التي تربطنا بالجدود

# ولز الاديب

### محاضرة للدكتور اراهيم ناجي في جمعية الشبان المسيحية

احدثكم الليلة عن ولو الاديب ، اي احدثكم عن عقل جبار ممتاز قليل النظير في تاريخ المقول الانسانية ا احدثكم عن عقل احاط بالماضي والحاضر وتعلفل في اعاق المستقبل. احدثكم عن ذهن عجيب أؤكد لكم الي لو اردت ان الخص بمض ا أنتجه لما كفتني عشر ات المحاضرات. وافي لحائر حقّا الليلة في اي النواحي اتكام ? افي القصة وهو فهما قد انى بالعجب العجاب؟ ام في التاريخ والطريقة التي ابتدعها في كتابته ، وهو اول من تكلم في العالم كاسرة واحدة... ولا كام منفصلة وطوائف مستقلة الم في علم الحياة ، وقد اشترك مع العالم الشهير جوليان هكسلي حقيد هكسلي الكبير، في اخراج كتاب يعد من المراجع الشاملة الخالدة ؟ ام أتناول آراء من علم الحجاء وهو ميدانه الذي لا يجاريه فيه كاتب ولا عالم

ان ولز الاديب هو الذي يمثل الانسان والانسانية مماً بكل ما في الكلمتين من معنى . يمثل الانسان لان التعريفالكامل للانسان هوانه مخلوق يتميز بادمان النظر في الحاضروالماضي والمستقبل ، وهو يمثل الانسانية لانهُ وقف حياته على الدعوة للاخاء العام ، في خلق اسرة واحدة من اسرمتنابذة متطاحنة تخييم على آفاقها دائمًا اشباح الحروب والوبلات

وجد واز نفسه مضطرًا بحكم حالته الصحية ان يشتغل بالأدب. وهو يتميز عن كل

معاصريه ويفوقهم — يتميز عن هاردي وكبلنغ وشو ومع أنهم من ناحية الفن الادبي البعت يتفوقون عليه — فأن نظرته الى الحياة أرحب وعقله بمند الى آفاق مترامية تكاد تصل الى الفيب هو رجل يغوص في للمالات عن على الشاطيء ، . . هو ذكاء اكثر منه شخصية هو شبه نبي مجمل رسالة للعالم ، يشرّع للناس وببين لهم اخطاء هو ذكاء اكثر منه شخصية هو شبه نبي مجمل رسالة للعالم ، يشرّع للناس وببين لهم اخطاء هو ويشير عليهم كيف يتلافونها ، . . . ثم ينزل الى مستواهم ، فيجلس اليهم مسامراً منادماً كاحسن وأصفى ما يكون الندمان والحلان !



H. G. Wells

﴿ بميزات ادب ولو ﴾ ما قيمة ولو ؟ ولماذا هو خليق بالدرس وجدير بالتأمل ؟ ان اول ميزة له تضمة في القمة و تجعله نسيج وحده هي انه متصل اتصالاً وثيقاً بالحياة الحقيقية ومندمج فيها اندماجاً تامناً ١ وما هو الادب ؟ الادب انما هو تصوير للحياة وتسام بها ، وكل ادب يخرج عن هذه الدائرة فهو ادب مصطنع مؤيث ، . . .

والميزة الثانية انه الاديب الذي يرمي الى فاية ، ويهتم بموضوعه ويفنى فيهِ... ومع ذلك لا ينسى الوسيلة ، بي لا ينسى ان يكون فناناً يكتب باسلوب الاعجاز ويتخبر لفة النجوم ! لا ينسى الى فنان كبروست او كبلنغ وطلبت اليهِ ان يكتب فيا يكتب فيه ولز ، في الممل والصناعة والتجارة والحواجز الجمركية ،...وان يؤلف قصصاً في مثل هاته النواحي ... والله لتمثر وظهرت فضيحته

فواز هو الاديب الوحيد الذي وستع دائرة القصص ونوع الاغراض ، وتنقل في شقى المواضيع ، وطرق ما لم يطرق من قبل ، فلم تعد القصة قاصرة على الحب ، بل تعدّت ذلك الى الموضوعات العلمية بيستطها بقلمه الجميل ويقر بها بذهنه الذكي ويبتدع فيها بخياله الوثماب فيآني باغرب التخيلات ومها كثير سبق فيه العلم والاستنباط ، كل ذلك في جو سحري متصل باللانهاية والواقع انك اذا طرحت من ادب ولو ثلاثة ارباع ما يتميز به من اتصاله الوثبق بالحياة ، وما كتبه في العلم والاجماع ... لبقي الربع الاخير كافياً لان يعود على عدة مؤلفين بالشهرة وينمره غمراً . لقد وصف الحياة والحب والموت ورمم الجال والوهر بما لم يسمه احد . خذ مثلاً هذا الوصف البديم لحديقة يسمعك فيها لحن جوفة من الازهاد

«لقدكانت الزهرات تتدفق وتتمانق كألحان الموسيقى العذبة . وترفع اليَّ عيوناكميون الاطفال ، وسرى الى اذني غناء سحري من فم الزهر والاغصان والاوراق وفجأة سممت من امماقها اغرودة طائر وخفق جناح مرتاع »

على إن القيمة الكبرى في أدب وترجي رسالته المالم . انه يريد أن يبلغك أمراً ، ويحمل اليك نبأ وسهمه أن تعيي ذلك النبأ ، وتدركه وتتبصر فيه . فسوف يقرأ الناس ولو في كل زمان ومكان ناظرين إلى المعنى الذي يريده والغرض الذي يرمي اليه ، والصورة التي يرسمها فيبدع في رسمها وبهذا سيخلد ولو ويعيش أدبه على الاجبال بينما يموت أدب بعض الآخرين ويبلى . أدبه هو صورة واضحة جلية بارزة ، وأدب الآخرين اطار بديم الصنع مزركش منمتق أما الصورة فغامضة قلقة مهمة وسهل حجداً على الزمن أن يمحوها

على ان ولز فوق كل ذلك بعيد النظر الى المستقبل . فهو اختصاصي في التنبؤ بما سيكون ومن قرأ كتبه التي كتبها قبل الحرب يعجب جد العجب لانه وصف ما سيحدث وصفاً جليًّا دقيقاً وهكذا يصبح كما صحت نبوءته ألم « اقل لكم » . ولقد بلغ من صدقه ان اقترح بعض الظرفاء على الحكومة ان تعينه متنبيء العرش ! ما دامت تعين شاعر العرش اعلى التاريخ معنى على انه شخصيًّا يحب ان يذكره الناس كرجل توفر على درس الماضي . انه اعطى التاريخ معنى غير ماكان له فهو الذي تكلم عن العالم كأسرة واحدة ، وهذه الوحدة هي امنيته التي يريد ان تتحقق اليوم ! بريد ان يمحو الفوارق والاجناس ، ويمزق العصبيات ، ويقسم ان هذا هو الطريق الوحيد الى السلام !

على ان صدق حدسه عن المستقبل مبني على الفهم النادر الوواقع، حتى خاطبه احد ادباء فرنسا قائلاً:
«ان الذين يمر فونك يدعونك رجل احلام . ليسو ا بمخطئين . فأنت تحلم بسرعة ولكنك
تفكر بشكل مخيف : فأنت تفهم كل شيء دفعة واحدة واحاديثك السريعة المطبوعة بطابع
العبقرية هي اضوالا تخطف الابصار ولكنك تخطف الابصار بالفكر وهذا ما لم يتم "لاحد

سواك . اي كاتب واديب كنت تغدو لوكنت اقل افكاراً وذكاءً وعلماً ! »

لقد صار في زماننا من السهل اطلاق كلة العبقرية على اي رجل يجيد الكتابة ولا يعنى بملبسه وانتظام حياته. فهذا الرجل الذي يبدع في وصف النساء والحرب والمدن والقسس واهل الصين ورجال المصانع والمعامل والحوانيت، والذي يرى ما في سهول اميركا وحقول اوربا، وبرى ما تتجه اليه الانسانية ، وما يتدفق نحوه تيارها — الرجل الذي يكتب في كل هذا ماذا نسميه ؟ ا بعد هذه الالمامة التي اقدم بها الادب ولز اليكم ، اجدكم في شوق لان تعرفوا موجزاً عن آرائه وتحيطوا ببعض من قصصه . فابدأ برأيه في حاضر الانسان ومستقبله ، ثم في العالم وحاضره ومستقبله ، ثم مختم المحاضرة بموجز لبعض قصصه الرائعة

﴿ اهمَّام ولز بالفرد ﴾ أن ولز يهم بالفرد كما يهم بالمجموع، ولفرط ما انتقد ومحمَّمن وغربل دعاء بعضهم متشائمًا ، ولكنه ردٌّ عليهمردًا بليغًا في كتابه «اتجاه العالم» Whore the World is Going تناول فيه مستقبل الفرد وبني ملاحظاته على قواعد عامية ثابتة . وخلص منها الى ان حياة الفرد اليوم — مع الضيق الشامل والازمات المتعاقبة — اسعد منها في اي عصر من المصور الماضية . وبيَّن ان الانسان يتطور تطوراً بيولوجيًّا في السنين الاخيرة غير ملحوظ للذين لا يدققون ولا يبحثون ، للذين يعتقدون ان الطبيعة الانسانية ثابتة على ممر العصور 1 وندد بالذين يدعون الانسان للرجوع الى الوراء ، الى حضِن الطبيعة ، الى ثدي الام الطبيعي 1 اما من جهة التطور البيولوجي في الفرد، فنقرر اولاً أن الاحصائيات الجديدة في العالم المتمدين دلَّت على ان طول الحياة الانسانية في ربع القرن الاخير قد زاد نحو اثني عشر عاماً في المتوسط ولا يهمنا من هذا ان تطول الحياة الى السادسة والخسين بعد انكان المتوسط يقف عند ٤٤ وانما يهمنا ان الطفل يمكنه ان يعيشاربعة اعوام مقابل كل ثلاثة كان يعيشها في الماضي، واذن يمكن الطفل في البيئات المتمدنة في المستقبل أن يبلغ المراهقة بسلام ، ولنتذكر أن احصائيات المواليد هي خمسون لكل الف ، وان ٣٠ من هؤلًاء الحمسين يموتون في سن الطفولة او المراهقة . والنقطة الثانية في التطور البيولوجي ان الحياة الانسانية كانت قديمًا حياةً جنسية تناسلية محضة . لم يكن امام الرجل غير ال يُنشىء عائلة وينجب نسلاً . لَم يكن امامه غير ان ينشيء العائلة ويشقى لها ويحمل اعباءها ، يفرح بالمولود ، وببكي على الميت ويدفنه ، ثم يبدأ من جديد . تلك حياة الهرة الخصبة الانتاج . ولكن التناسُّل اليوم ليس الكل في الكل ، بل تسمعون صيحة تدوي في كل ارجاء العالم ، تحض على تحديد النسل . وحين يتكلم ولو عن السلام في العالم ، فيدعو ألى محو الفوارق . والاجناس ، وتغيير الحكومات ، يعود ألى موضوع تحديد النسل ، ويؤكد انهُ لا سلام للعالم بغير العناية مذه المسألة الخطيرة لم تعد العائلة هي الكل في الكل، بل اصبحت دوراً خاصًا في دائرة اوسع ، تتخطاها الحياة الانسانية وتتجاوزها . لقد كان الرجل يبكر في تكوين العائلة، وينهكه القيام بكل ماتقتضيه ثم يتهدم ويعطب بسرعة . تسقط اسنانه ويكلُّ بصره ويذوي ويمضي الى القبر . تلك كانت القصة كلها . اما اليوم فاذا ترى ? نحن في حال جديدة . الرجل لا يبكر الى الزواج كماكان يصنع قبلاً ، وفي حياته امور غير الامور الجنسية والرغبة الجامحة . واذا بلغ المشيب استعان بالطب والاطباء على الضعف والخور

والواقع ان هؤلاء امكنهم بكل يقين ان يعينوه على ان يكون في مشيبه في حالة لا بأس بها من النشاط والصحة ، واذن فالذي هو حادث والذي ينتظر ان يكون في المستقبل انه بدلا من ان يبدأ الرجل في تكوين العائلة وحمل مسئولياتها والقيام عليها وهو في سن غض ، ثم يذبل في سن مبكر بعد ان تنهك قواه وتتحطم من دون ان يجد حيلة في الهمدم وعجز المشيب ستكون الحال ان يأخذ الرجل —وقد اخذ فعلا — في تكوين العائلة في سن مناسب ، ولن يمصر قواه التناسلية في الانجاب ، واذا شاخ وجد من اطباء الاسنان والعيون ، والاطباء الذين همهم اعادة النشاط والشباب بواسطة العلاج بالغدد ، سيجد من كل هؤلاء من يصد عنه العطب السريع والذبول المهدد ، … اذن فنحن سنترك حياة منهوكة بها شبه حمى الى حياة اكثر استقراراً واوفر نضباً ، الى عمر اطول واشدً حيوية ونشاطاً

هذا فيا يختص بالتطور البيولوجي الفرد ، اما فيا يختص بسمادة الفرد فان ولو أشد تفاؤلاً . نم ان الفرد اليوم اسعد منه في أي وقت آخر ، من بده حياة الانسان على الارض الى يومنا هذا . هو أسعد رغم كل القوى التي تعترض هناءته وتعوق تطوره ، وهذه القوى موجودة حقّا ، وكثيرة . يقول المتشائمون النا شاذنا عن حضن الام الطبيعة فعوقبنا ولقينا جزاءنا ، وهو قول منقوض من اساسه ! الام الطبيعة ، تحامون بها حيام تتفرجون على الشلال العظيم والجبل المنيف والصخر الأشم ! تفرحون بها وتتخيارها في الربيع الواهر والنجم المتألق والقبة الساحرة ، ولكن تمالوا اليها عيث تتجمع المخاوقات ، تمالوا اليها في الغاية ، هي المتالق واقبة الساحرة ، ولكن تمالوا اليها حيث تتجمع المخلوقات ، تمالوا اليها في الغاية ، هي قسوة وفوضى . هي كين وشرك . هي كلة القتل تهمس فيه الأرواح ، وتنتقل مع العاصفة ، وتتردد في الأدفال ! ان اهناً ما يتمتم به الحيوان هو ضعف الذاكرة وقصر البصر ، واهناً ما يسطر عليه الغريزة الجنسية ، وما الفريزة الجنسية غير عذاب وقلق ، غير المذة مخيمة يختلط بها خوف ويظللها كغام قاتم !

هذه هي الحياة في الطبيعة 1 عمل مفكك غامض حتى جاء الانسان فوصله وجمعه و احكم نسحه ثم ان اولئك الذين ينادون بالرجوع الى الطبيعة بغية الصحة ، يحسبون ان الحيوان معافى من العلل. ولو أنهم قرأوا التاريخ الطبيعي لعلموا أن الامراض جميعها كانت متفشية تفضيها مريعاً. فان صيادي النبيلة يقتفونهم بواسطة الأصوات التي تحدثها امعاؤهم من كثرة الغازات، وحياة الببر ليست الآسلسلة من جوع فظيح الى شبع بلا راحة ، وهل كان الانسان الأول غير مخلوق شبيه بهؤلاء ا مخلوق يتحكم فيه الجوع والخوف والغريزة النشيمة . . . . والذين يقرأون عن التطور يعلمون ان اغاب العظام إلتي تركها الانسان الاول هي عظام مريضة

والواقع الله لايمكنك ان تضع اصبعك في أي عصرمن عصور التاريخ معها كأن زاهياً جليلاً لتقول ان الفرد هنا كان اسعد من الفرد في عصره هذا احتى الكتّباب الى عهد قريب ماكان يعنيهم الفرد وقليل جدًّا منهم من عني بوصف حياته اليومية . . . . والذي اهتم بتصوير عيشة الفرد رسمه منغمساً في الجهل والمرض والظلمات

وفي ازهى عصور التاريخ -- سوالا عهد الرومان او المصريين -- كان الفرد مسخراً . وما الاهرام ، وما المشيَّدات الرومانية الفخمة الاَّ بيد الفرد المستعبد المسكين المرهق على انه في منتصف القرن التاسم عشر فقط ، وعلى أثر المخترعات العامية ، وعلى اثر التطور والتقدم الحديث في المعرفة ، اخذ يطلع على العالم فجر جديد ، فجر يبشر بزوال تسخير الفرد وارهاقه . فأخذ يمرف طعم الراحة ، وزال الرق وتحسنت الصحة العامة وقلت الوفيات 11

وعلى رغم المواثق التي تمترض تقدم الانسانية ككتلة الموائق التي سنبينها فيها بعد ، على الرغم من كل هذا فان الفرد ارغد حالاً ، وسيطرد الرخاء والرغد في المستقبل . ثم يصبح ولز : اذن فاعلموا اني متفائل ، أدى الفجر يقترب وارى البشائر في حواشي الافق ا

ور العالم علمتم رأي وار في مستقبل الفرد ، وقد تبين لكم عمق بصره وحدة ذكائه الما في ما مختص بآرائه في العالم فهي اعظم شأناً واكثر جدة وطرافة ، ومنها تتبينون اموراً لفتها المضللون في اثواب من الوور ، وطاوها بطلاء كاذب ، فاذا اردتم الأعاشوا العصر وتقفوا على دخائله ، اذا اردتم الا تعلموا شيئاً عن حكومات العصر ، وعبوبه ومن أين نفأت .... وعن النظام المالي ، وعن شبح الحروب المهددة للعالم ، اذا اردتم ال تعرفوا ذلك بوضوح فعليكم بولو. وقد قال احد كبار ادبائنا انه لم يضهم الاشتراكية الا بعد ان قرأ كتاب ولا «عوالم جديدة على عوالم قديمة» Worlds for Old . وقد اجتهدت الى اغرف لكم من البحر الواخر الغني بالدر فعذراً اذا قصرت فقد اخذت على حاتني مهمة تنوء بها الهمم غن في عصر الديمقراطية . والديمة اطبح متأصلة في نفس الانسان من اول نشوئه ، ولكنها

لم تأخذ فيسبيل التحقيق الا في القرن السادسعشر. في ذلك العهد بذرت بزورها،وفي العصور التالية نبتت وعت، وفي عصرنا ازدهرت ، وليست فكرة الديمقراطية فكرة سياسية فقط بل هي تتناول الأدب والفن والموسيقي

ماذا نمني بالديمقراطية ? الواقع ان ا غلب الناس حتى المفكرين مهم يلتبس عليهم ادراك

معناها الحقيقي ، وكيف هبطت الينا ، ومكانتها اليوم . ان الديمقراطية ترمي الى غايتين (١) كل الناس متساوون تحت عرش الله

(۲) كل الناس متساوون في نظر القانون

ومهنى هَدَين بَكِل وضوح الهيار النظم البالية المتحكمة ، وتحدي الاستثنار والسلطة ، ومعنى هذين أيضًا انفصال الفرد عن كتلة المجموع ، وتحرره منها وشعوره بذاتيته ، والاعتزاز بنفسه كشخص حرّ له ان يحب ما يشاء ويصنع ما يشاء

اما في السياسة فتعلمون ان الحسكم اصبح دستوريّاً ، معتمداً على اصوات الافراد الانتخابية أما في الادب فبعد ان كانت الرواية تدى بالمجموع ، وتتكلم عن الملوك والامراء والابطال والديانات وما الدذك ، اصبحت تعنى بخلُق الفرد وحياته وتحلل ميوله واهواء ومعيشتة . ولا شك ان أكثركم قرأ رواية « دون كيشوت» الشهيرة ففيها بوادر السخرية بالارستقراطية والمرد عليها ، وان في انتصار الطاحونة ، التي هي ملك للعامل البسيط ، على البطل المدرّع ، فرمزاً بالتبصر ، وخذوا مثلاً روايات الادباء جبارة القرن الناسم عشر كزولا وبلزاك ودكر من وتجنيف تجدومهم يصورون العالم كسوق كبير فيه الوائح والعادي كل يعمل لحاجته ، حرًا منفصلاً وهو مع ذلك متصل بالانسانية الكبيرة الصالاً لا يغمر شخصيته ولا يحدوها منفصلاً وهو مع ذلك متصل بالانسانية الكبيرة الصالاً لا يغمر شخصيته ولا يحدوها

وكذلك في آلفنون : فقد كان الفن يعنى بتنسيق عمارة ضغمة ، او النقش في هيكل ديني او خدمة نزعة سياسية ، وكانت الموسيقي مقتصرة على ألحان دينية ، او ألحان تطرب الملوك وتستثير هم ابطالهم وجنودهم في ميادين الحرب والقتال. لقد تغير كل ذلك واصبح كل فنان يعمل كما يموى . . . حرًّا طليقًا كالطائر الباسط جناحيه حيث تستهويه اجواز الفضاء ا

إذن ... فإن الديمقراطية هي انفصال . هي تجزء ، هي انطلاق ذرات كانت ثابتة في هيكل السياسة والآداب والفنون . . ويجوز لنا اذن ان نسميها الديمقراطية التحليلية . . وورف المنتاقضات العجيبة ان يقابلها في فواح اخرى نظام تركبي ، وبخاصة في العلوم . فلقد كانت الحقائق العلمية منفصلة لاتضام بينها فأصبحت هذه الحقائق خاضعة لتجارب تحققها وتنظم عقدها حية لحية

قلنا أن الفردقدانفصل عن كتلة المجموع واصبح معتراً بنفسه ، ثائراً على التقاليد القديمة أذا جراً عليه اعتداده بنفسه ? جراً عليه أمرين ، الامر الاول نضاله في حدود بلاده ضد ما بتي فيها من آثار التحكم والقوة ، ونضال خارج بلاده معتراً بما يما يسميه بالمصبية القومية ، فوراً بعلمه بمدافعا عن وطنه بلا حساب .... ولكن من المجيب أنه وهو في هذا الانفصال والتحرد يتطلع الى المشروحات الاقتصادية المركبة الضخمة التي تحتاج الى جهود متجمعة اي الديمة راطية التحدلية تؤدي عن غير قصد الى نظام اقتصادي مركب ، . . . . وهنا

يصطدم الفرد من جديد بالرءوس التي تريد ان تتزعم ، وتدير العمل وتتحكم فيه ، ومن هنا نشأت فكرة الاشتراكية فما الاشتراكية معما تختلف الآراء فيها الا نظاماً يراد به بث الديمقراطية في النظام الاقتصادي ، كما بثت في النظام السياسي ، او بمبارة اخرى ان ينقل الحكم في عالم الاقتصاد من رأس يتحكم فيها ويديرها الى جاعات من نفس العمال، او من قوم ينتخبهم العمال . فالديمقرطية التحليلية امر جميل جليل ولكنه يمتث ويتشعب في غير حدود ولا نظام . على ان شعور الفرد بنفسه وكرامته وقوميته في كل امة جعل شبح الحرب فاتحا ينذر ويهد دو انكل فرد في سبيل المفارة المالية لنفسه جعل النظام المائي مضطرباً فلقاً والاصطدام بين العمال وأصحاب رؤوس الاموال ، جعل النظام الاقتصادي متداعياً على وشك الامهيار ، وتلك هي المشاكل الثلاثة التي تواجه العالم الآن . وهي كما تبين لكم أيها السادة منشؤها ديمتراطية تحليلية ، تتشعب وتعدد وتطفى بلاحد ولا قوام

بُمد هذا التفسير المنطق المعقول للمشاكل الحاضرة نريدان نسمع من ولز طريقته في العلاج . ما دام قد شخص الداء ، يقول هذا الطبيب المشخص لعلل العالم اننا لايمكننا بالطبع بحال من الاحوال الرجوع الى الاساليب القديمة والنظم العتيقة ، ولكنناً في حاجة الى اصلاح هذه الديمقر اطية التحليلية ، وايجاد ما يسمى بالديمقر أطية التركيبية Synthetic Democracy ان الحكومات الحاضرة في نظر ولز غير صالحة ، ان الزعماء الذين يصلون الى مراتب الحكم معتمدين على صوت الفرد ، جلَّ همهم أن يرضوه ، وأن يصلوا ... وهم لا يصنعون شيئًا يبغون به سلامالعالم ، انما هم يجتمعون ويتكلمون ويؤدبون المآدب ولا يقومون.بعمل جديٌّ . فواز فاضب على الساسة ، فاضب حتى على أمته، فاضب على الاستمار ، يود أن يفتح عينه ويغمضها ميرى مقاعد الحكم وقد خلت من هؤلاء، وجلس عليها قومٌ ينظرون بعينهم لاالى امتهم فقط بل الى العالم كاصرة ، ولا يتمصبون لمو اطنيهم وذوي رحمم بل يتمصبون للاخاء العام ويعملون لمحو الفوارق وهدمالحواجز الكاذبةالتي تفصل بين امة واخرى وبينشمب وآخر! يريد ان يرى في كرامي الحسكم قوماً متطوعين ، مستمدين لان يموتوا فيسبيل أغراضهم وما اغراضهم هذه غير ان تنتهى الحروب ، وتخلق وحدةاقتصادية كبرى تشمل الدنيا ، ووحدة مالية تحفظ ألعالم من الخراب والدمار! هذا ما يقصد ولز بالديمقراطية التركيبية ، في كـتابهِ يوتوبيا الجديدة ، التي يتخيل فيهــا المدينة الكاملة والحـكومة المثالية ... يريد تماضداً وتسانداً في الحسكم والاقتصاد والمال . . . . ويقول انه ليس يحلم وانه يرى في الافق طلائع مقبلة تميزهم وتؤكد وجودهم وان حجبهم عنا الغبار الذي تثيره مواكبهم

杂杂岩

هذه بمضآراء ولز وتنبؤاتهُ ألاتجدونهُ جديراً بالاجلال، جديراً بانتقرأوه وتلتفتوا اليه؟

ولا القصصي ﴾ الاديب ولز قاص الديب في جميم الاغراض وتناول كل الشؤون ، وجود في القصة جيد وممتم ، الشؤون ، وجود في القصة القصيرة كما ابدع في القصة الطويلة ، وكل قصصه جيد وممتم ، محيث يحاد الانسان ماذا يلخص وماذا يدع ا وقد اجمع النقاد على ان احسن قصصه القصيرة هي قصة «حيانم المعجزات » وقد انتخبها هو بنفسه عندما دعي لان يختار احسن قصصه ، ولحني وجدت قصة «قلب المس وينشازيا » أجمل واظرف وسا بدأ بتلخيصها لكم . . .

المس وينشازيا فتاة جميلة راقية تدرس في احدى الجامعات اصطحبت صديقتين لها في سياحة الى روما. ويقهم من سياق القصة ان الفتاة تقوق صديقتها جمالاً وثقافة ومالاً وجاها يقطعن الطريق في دما واستور ويقهم من سياق القصة ان الفتاة تقوق صديقتها جمالاً وثقافة ومالاً وجاها يقطعن الطريق في داي وحدة له الى ان وقف القطار ساعة في الصحك: هذا الاسم بالانجايزية هو Snooks يقابله عندنا جُسم غريب شحكن له واستغرقن في الضحك: هذا الاسم بالانجايزية هو Snooks يقابله عندنا جُسم على مثلاً فتضاحكن وتخيلت كل واحدة الهاحبيبة اوزوجة لشخص يدعى بهذا الاسم وكلا افتكر ذفي هذا أغرقن في الضحك حتى بلغن روما . فصر في ينقان بين آكارها وهيا كلها العظيمة ، فني اثناء طوافهن تعرفن الى شاب مثقف جميل وسيم صاد يطلمهن على ما لا يعرفن ثم ينصرف في ادب ووقار تام . وصاد الحظ يعمون به مرازاً فتعلقت به وينشازيا ، ورأت انه يبادلها عطفها . . . حتى خلت به مرة وأخذا يستعدان لحديث اعمق ، ويهمان بان يبوع باسرار دفينة ، ، فاذا يصاحب له يناديه عن بعد « انت هنا يا جُسم على » فيهتت الفتاة . . . وكاما اسدل بينها وبينه حجاب كشيف وتنكرت له من ذلك الوقت ، تنكرت لاسمه الذي لم يعجبها . . . ولكنها راحت تفشى مرها وتنكرت له من ذلك الوقت ، تنكرت لاسمه الذي لم يعجبها . . . ولكنها راحت تفشى مرها تتصل به « فافي » . . . و «فافي» هذه فتاة ضخمة لا تصلح لغير الطبخ والكي " ، اي لا تصلح تقشف مهذب جميل

المهم أنها أنسلت بصاحبنا ... ولكنها لم تكتب الى صديقتها عنه غير كمات قليلة لانشني غليلاً ... للى أن ارسلت اليها خطاياً ذات يوم تخبرها فيه أنها تزوجت «جُسُسُلمس» ... فليلاً ... أنه مرضاة لخاطرها قد غيِّر اسمهُ... فأنهارت آمال وينشلزيا اولاً لانصديقتها غانتها، وثانياً لان المقبة التي تخيلتها كبيرة : عقبة الاسم كانت غاية في البساطة ، وثالثاً لان فاني هي الوحيدة التي لا تصلح زوجة لذلك الوجل

على انها تعللت بالمحال ، وقوقعت أن يحصل بينهما خلاف ، فلم يحدث ، فزارتهما في منزلهما فرأت ما زادها حسرة وألماً. وجدت الحبيب المثقف الرقيق قد سمن واستكرش ، كلمــّته في الادب فلم يذكر حرفاً ، وفي الفن فلم يفتح فه ، لحادثته في الاكل فاندفع كالسيل .... ه صانع المعجزات ، كان المستر فوذرنجاي حتى الثلاثين من عمره بمن لا يؤمنون بالمعجزات . وهو صغير الجسم شديد سواد العينين يشتغل كاتباً في احد مصافع الدراجات فذات ليلة اجتمع بصاحباً في بار لونج دراجون وما لبثت المنافشة أن دارت بين الصديقين حول امكان حدوث المعجزات أو استحالته ، فصاحبنا فوذر نجاي متعنت لا يقبل أن يستمع الى مثل هذه الخرافات ، وصاحبه شديد الا عان بها ، وثارت المناقشة حتى صاح فوذر نجاي مشيراً الى المصباح الكبربائي الذي ينير الحالة : الظاني لو حصرت ارادتي واشرت الى المصباح بالمهام المسباح رأساً على عقب على ان نظل مضيئاً » انتحقق مثل هذه المحجزة ، فلم يكد ينتهي من قوله حتى انفصل صلك المسباح المعلق من مكانه في السقف المحجزة ، فلم يكد ينتهي من قوله حتى انفصل صلك المسباح المعلق من مكانه في السقف يوانقلب كما امره ، اما هو فوقف باهتاً ، واختبات فتاة الحانة مرعوبة ، وفر " بعض الزبائن ولم يعلل هذا المنظر غير ثوان صاح بعدها فوذر نجاي « النجدة النجدة إ ان قواي لا تستطيع ان وقف المصباح على هذه الحال طويلاً ! أني أشهر بالعجزى ، فا لبث المصباح ان وقع عملها وقف المصباح على هذه او افتر حوا على على منونه هذا واقترحوا عليه ان بسرع بالانصر افعفه لما ووصل الى حيث يسكن مفكراً مهموماً لا يصدق ما حدث على من مكانف في المفاهة في المدر وقوله الحارفة في الشممة المضاءة . . . . فكان في الحال ما اراد ، فصر رادته وقال لها ارتمعي من مكانك وانقلي وظيل مضيئة . . . . فكان في الحال ما اراد، ثم ما بالذول فسقطت مشعلة واحرقت الفطاء . . . . فكان في الحال ما اراد ، ثم أمرها بالذول فسقطت مشعلة واحرقت الفطاء . . . . فكان في الحال ما اراد ،

فعرف أن الله حباه قوة غير عادية ... واخذ يجرب من جديد . طلب أن يهبط عليه عود ثقاب . فرأًى بصيصاً من الضوء وعود ثقاب يقع في قبضة يده . وشعر بالظماً فاص بورقة أن تصيركاً س ماء ، فكان له ما أراد ، ثم خلق على هذه الطريقة مشطاً ثم فرشة اسنان ...

وأراد ان ينام من دون ان ينفق جهداً ، فامر ملابسه بترك بدنه ، وبمحذائه فخلع ، وامر لنفسه بقميص من الحرير ثم امر نفسه بالنوم العميق والاستيقاظ في ساعة حدّدها

وذهب الى عمله في اليوم التالي مضطرباً كمن يكم مرًا ويحمل أمراً عظياً ، والصرف في المساء ، ومشى في شارع قليل الضوء مفكراً يضرب بعصاه الارض فخطر له فجأة ان يصنع معها ماصنع مومى بعصانه ... ان يقلبها حية تسعى . ولكنه خشى العافية . فامرها ان تستصل محبة ورجلاً من المارة يتقدم اليه في الظلام سابًا شاعاً لان العصا في حركتها اصابت ذقنه فنحة ورجلاً من المارة يتقدم اليه في الظلام سابًا شاعاً لان العصا في حركتها اصابت ذقنه فأدمتها ... وجاء على الضحة الكونستابل رونش ولامه كثيراً على اعماله الجنونية وذكر بفعصل الحانة ليلة المس ، وأنه كان حاضراً كل شيء . ومازال يسبّه حتى ضاق به صاحبنا ذرعاً فصاح به « إذهب المجهم » المحاه . فلم يعد هناك كونستابل ما . ذهب رونش، راح حقيقة الى جهم ، ا فانزعج فوذرنجاي وانبه ضعيره على ارسال الكونستابل الى جهم ، وشاء

هخه يف العقاب عنه فامره بالذهاب الى سان فرنسيسكو

وذهب في اليوم التالي الى الكنيسة ، وخطر له ان يخبر راعي الكنيسة بما وهبه الله ، فانتظر حتى انتهت الصلاة ، وزاده في بيته ، وباح له بكل شيء ، واسر اليه ندمه على ما فعله بالكونستابل رونش ، وأنه بعد ان نقله من الجحيم الى سان فرنسيسكو لايزال ضميره يؤنبه اذ ماذا يصنع الكونستابل المسكين في ذلك البلد النافي السحيق . فطماً نه القسيس واخبره ان الله اختاره والله يختار مايشاء ، وطلب اليه ان يعرض «العابه» . فنظر صاحبنا الى علبة التيم قائلاً كوني وعلا محموا بزهر البنفسج فكانت ، ثم قال كوني صحن سمك فكانت ، .. وهكذا. فطرب القسيس وآمن، ودماه المعشاء معه .. فشكا القسيس اليه كسل الخادمة ، فقال فورذنجاي انك سترى عجباً . وامرها امرا خفيها ان تقلع عن الكسل ، فسمعوا في الحال صوت الاطباق والمعالق وحركة جيئة وذهاب ونشاطاً غير معتاد ، . . . لقد استيقظت الخادمة من نومها المعميق ، وهي تهيي في طم العشاء في اهتمام لم يره القسيس ولا أحد من قبل

وطاب القسيس ان يستفل هذه القوة الخارفة في اصلاح الناس ، فكان يدور بسانع المعجزات في الحانات وبؤر القساد . فاستحالت الحفور ماه ، وانحت الجرام ، وصلح الاشرار، وكثر الابرار وذات ليلة سهر فورد نجاي مع القسيس حتى الساعة الثالثة صباحاً ، فقطر للقسيس ان بجرب صاحبه من جديد فاشار اليه اذياس الزمن بالوقوف والارض بان لا تدور فوقف واستجمع كل عزمه وصلح «أيها الارض قفي عن الدوران» . فوقفت الارض كلها ووجد الرجل نفسه يطير في الفضاء بسرعة مليونين ميل في الثانية . . . فاول ان يستجمع قواه وياسم والمراكزة الارضية ان تعود الى الدوران وان يعود هو الى الارض سالما قوته . فضحف عزمه واسم الكرة الارضية ان تعود الى الدوران وان يعود هو الى الارش على المدارت الكرة الارضية ، والمدارت الكرة الرائية على المدارت الكرة الارضية ، والمدارت المرة المنافقة على المنافقة وسالما ، ولكن ماذا وجد الوجد الولائل في كل

فدارت الحكرة الارضية ، وعاد هو سالماً ، ولكن ماذا وجد ! وجد الولازل في كل مكان ، والاعاصير تهب والمبانى تتطاير والماء يتدفق ... فيمع ارادته وقال « يا الله ! يا ايتها القوة العظيمة ... يا جميع القوى الساوية والعالمية اعيدي الحال الى ماكانت عليه .. وحذي مني قوتي الخارقة مقابل ذلك . اعيديني عاجزاً وانقذي العالم » . فلم تتم صيعته حتى وجد نسه جالساً في الحان ... والسكاس العاشرة في يده ... يناقش صاحبة في امم المعجزات وينكر وجودها بناتاً ... ويصيح كلاً . انهاكلام فارغ ... لا يوجد معجزات

القصة الطويلة ﴾ اشهر قصص ولو الطويلة هي تونو بأنجاي وكيبس واستيقاظ النأم وحالم لهم المبية كل الشبه بما وعالم وليم كليسولد ومكيافلي الجديد. ولكنني اختار قصتة تونو بنجاي لأنها شبيهة كل الشبه بما يحدث في مصر . . . مصر التي يكثر فيها العنبرول والكالفلويد ، ويثري فيها ثراء فاحشا اصحاب هذه المقاقير . بينا مجوع اصحاب الضائر ، يتمتم اللاجالون بالرغامواليسر و يمرحون في اثو اب النممة تونو بنجاي و تدريفو . رنة تونو بنجاي و تدريفو . رنة المحال المحال بو تدريفو . رنة

في اذنهِ فَجَأَة ... فهمس به في اذن مساعده وابن خاله جورج ، وصاح الا تجده كصوت القنبلة هذا هو تركيبهِ يا جورج انه مقور للاعصاب وهذه صورة الاعلان وسوف ننفق على الاذاعة عنه المال النتي يخسك من ابيك لاتحتج بالضمير يا جورج ودعك من السفاسف ودعني اعمل وبعدان كان دواتحمقويا تفرع منه مسحوق للاسنان ، وآخرمانع لسقوط الشعر ، وقطرة ، وصابون ... وكذلك تدريجاً اختفت المناصر التي تكونه ،.. ومع ذلك سار مسير البرق وانهال المال ... وصاد العم يزداد وجاهة وإعاناً بذكائه وازداد كرشه الضخم تطبلاً وتكوراً وصار لفمه شكل افواه العظاء ، اذا صح قول فالوورذي ان اعينا هي ما نحن اما الفم فهو ما نصير اليه . و تعددت المشاريع وكبرت الشركة ... واتسع المعمل على لا شيء

واخذ العم يبتني قصراً ... واخذ جورج يتحبب الى فتاة غنيسة تدعى بياتريس ، ومن يقرأ قصة الحب بينها وبين حبيبها يؤمن بان وار عالم نفسي من الطراز الأول : تقول له وقد خرجا الى الفابة والمطر يسقط رذاذا أبي احبك الآن لا لما فيكمن مفان بل احبك باجمك، احب فيك غرورك وجمقك ، احب قطرات المطر على معطفك . ثم يوصلها الى منرلها فتقول له تمال : ادخل أبي احبك الآن . ولكن الابله يجيبها نعم ولكني مضطر الى الله الهاب... فتفلق الباب غاضبة وهي تقول « اذن فاذهب . »

وكل من قرأً علم النَّفس الخاص بالمرأّة يعلم ان المرأّة غير مستمدة لأن مهب نفسها الا في ساعة واحدة ترتمي فيها بين ذراعي حبيبها وقد فقدت كل وعي. وهذه الساعة يعرفها وينتظرها كل «دون جوان» خبير ، وتمرُّ على الغر الابله دون ان يلحظها

قلنا ان التروة الهمرت كالسيل ، واستعملت في المشاريم الجديدة ، أي في نصيب جديد. الى ان حدث ذات يوم ان كان العم متعباً مريضاً وفي عين أر السموع ، وعلى وجهه ذلة ومسكنة .فسأله جورج عما به ، فاجاب لقد ذهب كل شيء ... ان الخراب والعار بهدداننا.. الهم يحققون معي ، ويحللون الادوية ... ويسألونني عن الترخيص ، وليس لدي ترخيص . ثم يبكي كما يبكي الطفل وهما امام الفصر الذي يعاو ويتطاول

يهربان في طيارة ويمرض العم وتشتد عليه الحال في باريس. وهنا فصل من اقوى الفصول في الادب على الاطلاق، فبينما انت تمرف ان الرجل نصاب فاذا بك تشقق عليه وتجد المصعة تترقرق في عينيك ، وتؤمن بقوة ولز الاديب لانه يجملك تشعر انك لست امام الرجل النصاب يحتضر، بل امام الانسان بكل ضعفه وعيوبه وعجزه امام المقادر والموت، امام الآمال التي تتجمع ثم تنهاد ، وامام العظمة التي تكاد تقبض عليها فذا هي تتوارى كالشبح ، واخيراً امام الماء الذي يمضي اليه ظامئين فاذا هو صراب ياسع في الصحراء ثم يختني وختاماً اوجبه نظركم من جديد الى الاديبول فهوجد يرحقًا بأن تنققوا في درسه اوقاتكم

# من الارزالي الزوفي تأليف المسز كروفوت والمس بلدنسبرجر

بحث علمي لغوي بقلم الدكتور معلوف باشا

دفع اليّ صديقي رئيس تحرير المقتطف هذا الكتاب لأرى رأيي فيه فلما قرأت اسمهُ وما جاء في الصفحات الاولى منهُ لم احفل به كثيرًا لاني ظننته كتابًا يبحث في بقول فلسطين وأحاديث القوم فيها ولكنني لم اكد انتهي من قراءة فصل منهُ او فصلين حتى شعرت أني عاجز عن نقده لان عملاً مثل هذا يقتضي بمحثًا دقيقًا في ماورد في الكتاب من أنواع البقولُ المختلفة وفي اسمائها العلمية والعربية والانكليزية وهو أمر شاق يستوجب معرفة واسعة فيعلم النبات وعلم اللغة والعلوم الاخرى وهذا مالا قبل لي بهِ الآن . ولكنني قبل الدخول فيالبحثُ اقدم القارىء الى المؤلفتين الفاضلتين كما عرفتهما من كتابهما لأفي لم احظ بمعرفتهما بالذات بلمن فضلهما على العلم والأدب. فقد علمت من الكتاب ومن مقدمتيه ان المسركروفوت هي التي كتبتة ورسمت الصور التي فيه بقلمها وجمعت ماجاء فيه من فوائد البقول الطبية بما ذكره ديسقوريدس وغيرة من القدماء . (١)

واما المس بلدنسبرجر فهي التي قامت بجمع أحاديث القوم عن البقول وفوائدها الطبية والمنزلية واخبار زراعتها وتحوُّ ذلك . ويظهر أن المؤلفتين تجيِّدان العربية فالمس بلدنسبرجر اقامت العمر في فلسطين وخالطت القوم حتى صارت واحدة منهم . والمسمزكروفوت اقامت زمنًا في مصر والسودان وفلسطين وجالت في امحاء السودان مع زوجها . واذكر أني رأيت لها كتابين أحدهما اسمه «بعض أزهار الصحراء» والآخر «مالة زهر من النبات في السودان» وهما مزيّسنان برسوم افواع النباتات التي وصفتها وذكرت اسماءها العلمية والعربية والانكليزية وقد استعانت في تحقيق الاسماء العامية بمعرفتها الواسعة في علم النبات وبالعلماء القائمين بادارة

<sup>(</sup>١) ديسقوريدس عشاب مشهور ذكرت المسزكروفوت ان اصله من عين زربة في كيليكية وانه أخذ كثيراً عن أهل البلاد التي على سواحل بحر الروم او البحر المتوسط.اما عين زربة هذه فواقعة الى الشهال من طرسوس وعلى عشرة اميال الى الغرب من ثهر جيحان فتعجا هرون الرشيد ثم حصفها سيف الدولة ثم فتعجا الدمستق نقفور ابناانقاس . تم صارت من اعمال ارمنيه الصغرى وهي الآن قريةصفيرة يسميها الترك نورزة

ممشبة الحكومة في الخرطوم ومعشبة كيو في بلاد الانكابز . كذلك في هذا الكتاب فأنها أثال جهداً في تحقيق الاسماء الصحيحة المذكورة فيه فالاسماء العلمية الواردة في هذه الكتب الثالثة لاشبهة في محتها وفي أنها آخر ماوصل البه علم النبات . أما الاسماء العربية فهي الشائمة على ألسنة العامة وبعضها فصيح أو وارد في المؤلفات العربية . والمؤلفتان الفاضلتان لم تدعيا الفصاحة في الاسماء العربية بل ذكر الاسماء كما هي تماماً وهي مكتوبة بحروف لاتينية بعناية تامة وفي فاية اللفة فلا يتعذر اعادتها الى العربية . اما الآثن وبعد هذه المقدمة الوجيزة فاني أبدأ في نقد الكتاب

فالنقد على ما جاء في كتب اللغة والأدب مأخوذ من نقد الدراه يقال نقد الدراه وغيرها نقداً وتنقداً ميزها ونظرها ليعرف جيدها من رديمًا ومثله تنقد وانتقد اي ان نقد وتنقد وانتقد عمني واحد فالنقد والتنقاد والتنقد والانتقاد معناه تميز الجيد من الرديء لا إظهار الميوب وحدها كما هو شائع عند بعض الكتباب . فاظهار العيوب سهل جدًّا ولسكر نقد المؤلفات كايفهمه الادباء ليس بالأمر الهيتن لان له أصولاً وقواعد يجب انباعها والمالم المحقق قسطاكي بك الجمعي مؤلف نفيس في النقد قرأته في دمشق ستى الله أيامها وأعادها الينا وإي أشير على كل أدب ان يقرأه فالنقد ليس اظهار المساوى، وحدها فهذا ذم ولا بيان المحاسن دون المساوى، فهذا مدح بل هو العدل في التميز بين الجيد والديء كا تنقد الدراه

ثم اني قرأت هذا الكتاب اي « من الارز الى الووق» من أوله الى آخره فاذا كله جيد لا رديء فيه لذلك يمد تقدي له تقريظاً وليس ذلك لان مؤلفتيه الفاضلتين من الشق الحسن بل لانه يستحق التقريظ والثناء فاني لو وجدت فيه عبباً لفلته ولذلك جملت نقدي له بحثاً علميًّا المويًّا لعل في ذلك بعض الفائدة للقراء فلخصت فصلين منه وذكرت ما ورد فيها من النبات باسمائه العامية والانكليزية والعربية كما وردت في الكتاب تماماً وعلقت بعض الحواشي بقلمي

فني الفصل الأوَّل كلام على السنة الراعية في فلسطين جاء فيه ان السنة عند الزُّرَّاع نصفها شتاء والنصف الآخر صيف فالشتاء عندهم يبتدى، في شهر تشرين الثاني أي نوفجر وهو اول السنة الراعية اما في سورية الشمالية اي الشام فأوله قبل ذلك اي في تشرين الاول (أكتوبر) وهو يوافق اولى السنة العبرانية. ومن اقوال الزراع عندهم آخر السنة آخر السيف واول السنة اول الشتاء وهم بريدون بالشتاء المطر فاذا جاء عيد لله "اي عيد ماد جرجس وهو يقع في ٣٣- ١٦ من الشهر وقع المطر اصاقبله او بعده بايام فاذا وقع في العيد استبشروا بذلك وقالوا اوسمت الدنيا من الوسم (الوسمي") اي أول المطر

قلت وجميع ما تقدم يولُفق ما جَّاء في كتب اللُّغة (المخصص ٨٠:٩ وما يليه) فأول امطار

السنة الوسمي سمي وسمياً لانهُ يسم الارض بالنبات . اما قولهم في فلسطين ان اول السنة اول الشتاء فهم يُريدون بالشتاء المطركما تقدم . اما الشتاء عند العرب فالنصف الاول من السنة وأوله من حين انهاء المهار في القصر وابتدائه في الزيادة وذلك لحلول الشمس رأس برج الجدي اي ما يعرف عند الفلكيين بالمنقلب solatice الشتوي ويقع في الحادي والعشرين من كانون الاول(ديسمبر)بُممَيد عيد البربارة وآخره عند انهاء النهار في الطول وابتدائه في النقصان اي ما يسمى عند الفلكيين بالمنقلب الصيفي وهو يقع في الحادي والعشرين من حزيران (يونيو) فهذه الاشهر الستة هي الشتاء عند العرب وهم يَسْمُونُهُ الربيع ويقسمُونُهُ الى ربيعين الاول منهما ربيع الماء والامطار والثاني ربيع النبات فاربيع الاول ابتداؤه اول الشتاء وآخره الاستواء الربيعي وهذا ما يسمى الشتاء في ايامناً والربيع الثاني من الاستواء الربيعي الى المنقلب الصيغي وهو السمى ربيعاً في ايامنا لغلك يسمون الموصل ذات الربيعين اي الربيع الأول وهو ربيع المطرّ والربيع الثاني وهو ربيع النبات . اما الصيف عند العرب فأوله المنقلب الصيغي اي ٢١حزيران (يونيو) وآخره المنقلب الشتوي اي ٢١ كانونالاول(دسمبر) . والصيف قسمان فالقسم الأول منهُ يسمى الفصل الصيني والقسم الثاني يسمى الفصل الخريني اي ان السنة كلها نصفان اي اربعة ادباع فالنصفان الشتاء والصيف والارباع اي الفصول الاربعة ربيع الماء والامطار وهو الشتاء في ايامنا وربيع النبات وهو الربيع عندنا والفصل الصيفي اي الصّيف عندنا والفصل الخريفي وهو الخريف عندنا . الى ان جاء في الكتاب :

فاذا ارعدت قال الورَّاع من النصارى هذا فرس مار جرجس يطارد في السهاء وقال المسلمون هو الخليل او الخضر . فمار جرجس في فلسطين هو الخفير الاخضر ولهم اي لمار جرجس وللحضر علاقة باله قديم هو رب الامطار واخضرار الارض بالنبات

قلت لا ادري من هو الخضر والحافظ انقل هنا بعض ما ورد في كتب اللغة فقد جاء في تاج العروس الخفضر والخيضر والخيضر ابو العباس احمد على الاصح وقيل بليا وقيل الياس ... وقيل خضرون بن مالك... وقيل هو اخو الياس ... وقال جاءة كان في زمن سيدنا ابرهيم عليه السلام ... وقال ابن عباس الخضر نبي من انبياه بني اسرائيل ... وقيل عبد صالح من عباد الله ... وقيل نبي معمر محسوب عن الابصار وانه باق الى يوم القيامة لشربه من ماه الحياة وانه يؤخر حتى يكذب الدجّال وانه في كل مائة سنة يصير شابًّا وانه يجتمع مع الياس في موسم كل عام الى آخر ما جاء في هذه المادة و في محيط المحيط قيل هوصاحب موسى ويكنى بابي العباس وقيل اسحه آلياء وهو نبي والمشهور انه ماد جرجس

قلت اما مار جرجسٌ فقد قيل انهُ كان فارساً من فرسان الروم تنصّمر واستشهد في زمن

ديقلطيانس ودفن في الله سنة ٣٠٣ وقيل غير ذلك وقيل ان جنته نقلت من الله في الحروب الصليبية . فإن كان الخضر مار جرجس فإن اهل بيروت يزعمون انه قتل التنين فيها وله مقام هناك بين نهر بيروت والمدينة القديمة يقال له الخضر وكان له كنيسة في قلب المدينة قيل هي الآن المسجد العمري فبني الروم كنيسة اخرى لا تبعد عن المسجد اسمها مار جرجس . فإذا كان الخضر مار جرجس فقد لقيته في بيروت ولقيته في الله لانه قتل التنين في يافا على زعم اهل فلسطين لا في بيروت . ثم افي لقيته في حيفا ولعله اجتمع فيها مع مار الياس ومقامه هناك في جبل الكرمل في جوار مار الياس . ثم عدت ولقيته في الموصل مدينة الانبياء والصالحين وقبره هناك وله فيها مسجد يقال له النبي جرجيس يزعم النصارى انه كان بيعة لهم والصالح مرجس

أثم الن ما الياس له معابد كثيرة اشهرها دير مار الياس للآباء الكرمليين في جبل الكرمل حيث يقال انه استل سيفة وقتل انبياء البعل وكانوا ادبع مائة ثم اني سممت اسمة في بغداد وهو محلة في جانب الكرخ يقال لها الخضر الياس قرب دار آل السويدي . ثم ان مار جرجس وقتل التنين في زمن الملك صبرا يذكر نا باسطورة فرساوس حامل رأس الغول وهو الآنى صورة من الصور النجومية وابنة الملك صبرا التي يزعم اهل بيروت انها ابنة ملكهم العذراء تذكر نا باسطورة المرأة المسلسلة وهي كذلك صورة من صور السماء . وصفوة القول أني ضعت بين المطورة المرأة المسلسلة وهي كذلك صورة من صور السماء . وسفوة القول أني ضعت بين الخضر ومار الياس ومار جرجس الرومي وين النبي جرجيس الموصلي . ولا يختي ان مارجرجس هو شفيع الانكايز فهل هو يا ترى النبي جرجيس الموصلي او الخضر البيروقي او الخضر النبسطيني وعلى كل فاذا كان الخضر نبيبًا او من عباد الله الصالحين فانه شفيم الكانر ااو منتدب عليها بلغة وجال السياسة في هذا العصر . ثم جاء في هذا النصل من الكتاب ذكر اسماء الشهور الشائمة في شمال رياس . وهذه الاسماء لا تختلف كثيراً عن الاسماء الشائمة في سائر فلسطين والشائمة في شمال سورية والعراق وهي سريانية جرت عليها الدول العربية في معاملها لان شهورها ثابتة لاتتغير وهي عندي اصلح من الاسماء الافرنجية الشائعة في مصر

\*\*\*

وفي الكتاب فصل في الحكب والخمر واثريت Corn, Wine and Oil فن الحب القمحوية ال الحنطة ومنة الشمير والذرة والارز . ثم كلام على الحصاد والدراس اي دق الحب او درسه اما بارجل البقر او بالنورج . ثم تذرية الحنطة وعمل الخبز وهو عند زرَّ اعهم موعان خبز الطابون اي الفرن وخبز الصاح . ويصنعون ايضا خبز الملت . ثم كلام على الكرثم جاء فيه ان اهل الماس لا يمصرون الحمر لاجم مسلمون واقا يدبسون ويزببون . ثم كلام على الزيتون واؤبت وعصره

قلت والحَبّ بالعربية ويقال الطعام الحنطة ونحوها وفي انكاترة الحنطة وفي ادلندة واسكتلندة الشوفان وفي اميركة الغدة المعروفة في الشام بالغدة الصفراء وفي مصر بالغدة الشامية فلحَبّ بالانكايزية يقابله الحَبّ أو الطعام بالعربية . اما القمح فمن اسمائه بالعربية الحنطة كما تقدم والبُسرَّ وهي شائعة في المين والطعام وقد تقدّمت الاشارة اليه فاذا قال السودافي الطعام فهو يريد الغدة اي الغدة البلدية فالغدة بالعربية هي الغدة البلدية أو المغرة في المسرق . اما الغدة الهيامة في الشرق قبلاً في الشرق . اما الخدة في الشرة البلدية فقط

أماً ارطاس ويظن ان حدائق سليمان كانت فيها فقرية صغيرة قرب بيت لحم تقيم فيهـا المس بلدنسبرجر احدى مؤلفتي|اكمتاب

ثم فصل في الاطعمة البريّة كالبقول واحرار البقول والجذور والقطافي وطعام البر وما يأتي بمضها كما وردت بأسمائها العربية والانكليزية والعلمية

Greens Hyael

البقل واحده بقلة وجمعه بقول كل ما ينبت الربيع بما يأكله الناس وكل نبات اخضرت بهِ الارض ويقال للبقل والبقول الخضرة والخضر والخضراوات فترجمت اللفظة الانكليزية بالبقول كما جاءت في سفر الامثال . قال : اكلة من البقول مع الهبة

Common mallow. Malva rotundifolia. L.

ياً كلونها مطبوخة مع الارز ويجملون الارزين طبقاتها فاذا طبخت كذلك سموها مقاوبة او شختوره وكانت الخبازى معروفة في زمن الرومانيين وكان اكلها شائماً في العصور المتوسطة قلت والخبيزة عامية وبعض العامة في سورية اي في الشام ولبنان وفلسطين يقولون الخُسبَّيزي على عادتهم في كسر ما قبل تاه التأنيث في اواخر الكلم فيقولون مثلاً ضربي ومصيبي في ضربة ومصيبة بخلاف عامة اهل العراق ومصر فانهم لا يفعلون ذلك بل يقولون ضربة ومصيبة . اما فصيح الخبيزة فالخُسبَّزى والخُسبَّزى بالتخفيف والخبساز والخبسازة والخبسين ولم اعتبر على الخبيزة في كتب اللغة والخبازى واخوانها اسم جنس لها . وقد يكون واحد الخبيزة خسسترة فاسلمين وادى ان تخصص الخبيزة لمنستعملها العامة بمنى الخبازى كا قالوا الخطمية في الخطمية . وادى ان تخصص الخبيزة المصري وبواديها فيقال في ترجة Malvalla خُسبَنزة

فَالْحَبَازَى بَقَلَةُ مِنَ الفَصِيلَةِ الْحَبَازِيَّةِ الَّتِي مَهَا الخَطْدِي والمُلوخِيَّةِ والبَامِيَّةُ والمُسامِّةُ ولا العَصْرِسُ السَّمَّةُ والقَسِلةُ ولمل هذه في الاصل مقاوب بقلة . وليست الخبازى الخطفى ولا العضرس ولا شخصة المرج ولا الغِسل ولا الغسول فهذه جميعها الخطبي لا الخبازى فالخبازى الجنس

المسمى عند علماء النبات Matra فهذا هو الخبازى دون غيره ولو تمددت انواعه اي ان جميمها خبازى ورقة وقبلة ورعا كانت الرقة خبازى نيقية لان علماء ثقات سموها بهذا الاسم . ولما كان التبس على بعض الكتساب امرالخبازى والخطمي فلا بأس بايضاح صحة استمالهما. فالحبس الذي تقدم ذكره اورد منه بوست سنة انواع سماها بالدربية ما يأتي : الخبازى المصرية والخبازى الاجمية والخبازى النيقية (وهي الرقة) والخبازى المستديرة الورق (وهي المقابذى المحدوفة التي تؤكل) والخبازى الصفيرة الزهر والخبازى الحادة العصوص

أما الخيطمي ويقال خُعطْمي الواحدة منهُ خطميّة اي النبتة الواحدة بالتاء والعامة تستعمل الخطمية بمعنى الخطمي كما تستعمل الخبيزة بمعنى الخبيز او الخبازى اي ان الخطمي اسم جنس النبات من الفصيلة الخبازة وهو من جنس آخرين غير جنس الخبازى ها Alcea & Althea بالعربية الغبسل والعَسْرُول والغسُّول والعشرس وورد الزواني واما الخطمي بالعربية الغبسل والعَسْرُول والغسُّول والعشرس وورد الزواني واما الخطمي بالمستعمل في الطب فاسمة ما يأتي :

Common or Officinal Marsh mallow. Althea officinials. L.

يطبخ ورقه ويصعب التمييز بينه وبين الخودل الاسود . والاسم العربي اي لـفّـيت والعبراني اي لِـفُـلاف والاسم النوعي معناها واحد اشــارة الى التفــاف غلاف البزر او

لفته الى الساق

Bull's tongue. Salvia hierosolymana. Boiss.

لسان الثور

هو نوع من السالمة اوالمربحية احمراللون يطبيخونه محشواً كالكرنب المعروف في الشام بالملفوف لوف. اذن الفمل

لا يأكله الا الفقراء وهو سام فيعسلونه بالماء الحار ويطبخونه محشواً كالملفوف حزء ٥ عواد ٧٧) 

# الرحلة والرحالون في القرون الوسطى ننقولا زيادة

وانا مضطر الآن ان اكتني بمددقليل من رحاليالقرون الوسطى لاحدثكم عن أسفاره ، لان ذكره كلهم يطول بنا ، والذين احب ان اتحدث عهم هم الحجاج المسيحيون الذين زاروا الارض المقدسة . وهؤلاء قد جاءوا بلادنا قبل العصر الذي حددناه في بدء الحديث اليوم هحجاج القرن الرابع نجد بين هؤلاء اربعة كان لبعضهم شأن كبير لا في الاخبار والرحلات فقط ، ولكن في تطور المسيحية نفسها ايضاً . وابعد هؤلاء اثراً جيروم الذي هبط بيت لحم في القرن الرابع واتخذها مسكناً لله ، واشتمل في اثناء ذلك بنقل الكتاب المقدس الى اللاتينية وذكن جيروم سبباً في جذب كثيرين الى البلاد المقدسة رجالاً ونساء (۱)

واقدمما كتبعن الأرض القدسة على ما وصل الينا كتاب (حاج بوردو) و محن لا نعرف اسم هذا الكاتب وكل ما اتصل بنا انه فرنسي من مدينة (بوردو) ، زار البلاد سنة ٣٣٣ م، وكتب دليلاً لمن يزورها بعده ، معتمداً في وصف الاماكن على ما خبره بنفسه ، وفي الاخبار على ما حميره . ومن الامور التي ذكرها انه رأى الغار الذي كان سليان يحبس فيه الجن والشياعلين وبين حجاج هذا القرن ايضاً سيدتان الاولى القديسة (باولا) ، والثانية القديسة (آويا) والثانية القديسة (آويا) ، والثانية القديسة (آويا) ، والثانية القديسة الريا وبيت لحم تكايا ونُوزُلاً للحجاج (٢٠) . وسكنت بعد ذلك بيت لحم حتى المات ، وقد كتب جيروم اخبارها ورسائلها بنفسه (٢٠) . واليك وصف بيت لحم منقولاً عن القديسة باولا (٤) جيروم اخبارها ورسائلها بنفسه (٣) . واليك وصف بيت لحم منقولاً عن القديسة باولا (٤) ظار ثالقابض على عمرائه يصبح علاوليا ، واليك وحادس الكرم يصرخ هللوليا ، والفلاح رتل مزامير في قالواقع لذفكر فيا فعمل ، ولا كيف نظهر ، بل ان برى ما تتوق اليه نفوسنا [اي الخلاص] هي في الواقع لذفكر فيا فعمل ، ولا كيف نظهر ، بل ان برى ما تتوق اليه نفوسنا [اي الخلاص] وفلسطين وسوريا وبمض آسيا الصغرى ، وكانت دقيقة في كتابها حتى حملت الاستاذ يزلي وفلسطين وسوريا وبمض آسيا الصغرى ، وكانت دقيقة في كتابها حتى حملت الاستاذ يزلي على القول (٥) «باذ معرفتنا عن الشرق كانت يمكن ان تكون صحيحة لو اذ الكل كتب مثلها » على القول (٥) «باذ معرفتنا عن الشرق كانت دقيقة في كتابها حتى حملت الاستاذ يزلي على القول (٢) «باذ معرفتنا عن الشرق كانت يمكن ان تكون صحيحة لو اذ الكل كتب مثلها »

Bliss. p. 51 (4) Bliss p. 50 (\*) Rappoport p. 266 (\*) Rappoport pp. 264-5 (1)

Bliss p. 55 راجع (٠)

وقال الدكتور بلس (١) « لم يكتب احد بمثل دقها قبل الحروب الصليبية » . وقد كانت زيارتها في اواخر القرن ( ٣٨٥ م ) واقامت في القدس ثلاث سنوات . والراجح انها فرنسية الاصل عوقد لوحظ انها كانت تقابل بالحفاوة والتعظيم اينا حلّت بما يدل على نيل اصلها وصن نجهل هذه الامور لان القسم الاول من المخطوطة مفقود الى الآن . ولم وشرف اهلها . وعن نجهل هذه الامور لان القسم الاول من المخطوطة مفقود الى الآن . ولم التي مع كل عنايتها من ذكر ما يبدو لنا صعباً تصديقه . فهي تقول انها رأت شجرة الحق التي غرسها موسى وهارون في صحراء التيه ، والمكان الذي القام فيه بنو اسرائيل المجل الذهبي تقبيل العلية التي كلم موسى امامها الرب بعد ان رآها تنقد . ومن اجمل ما تركته لنا وصفحفاة تقبيل الصليب يوم الجمعة الحزينة اذ تقول (٢) ( جلس المطران في مقعده المحاس ، ووضعت ما فيه على الطاولة عليها صندوق فوضع بالحيث على الطاولة عليها صندوق فضي يحوي خشب الصليب المقدس . فتح الصندوق ووضع ما فيه على الطاولة ، فوضع المطران يديه على المحليب بماههم اولاً ، ثم بمحاجرهم ، ثم قباده ومر وا الناس واحداً واحداً فانحنوا ثملسوا الصليب بمباههم اولاً ، ثم بمحاجرهم ، ثم قباده ومر وا اقتابه من وجود الاساقفة هو المحافظة على خشب الصليب اذكان من عادة البعض انهم اذا اقتربوا لتقبيله عضروا حرد الاساقفة هو المحافظة على خشب الصليب اذكان من عادة البعض انهم اذا اقتربوا لتقبيله عضروا عنه في ورود ولاساقفة هو المحافظة على خشب الصليب اذكان من عادة البعض انهم اذا اقتربوا لتقبيله عضروا عنه في ورود الاساقفة هو المحافظة على خشب الصليب اذكان من عادة البعض انهم اذا اقتربوا لتقبيله عضروا

وحياج القرن الخامس في بحدثنا القديس داود الا تكايزي اول حجاج هذا القرن ، انه اوجي اليه والى اثنين آخرين اذ يتجهوا الى القدس، ليقوموا بواجب الزيارة للاراضي المقدسة فلما اجتازوا البحر الا تكايزي وهبطوا فرنسا لم يستطيعوا التفاهم مع اهلها ، خلت نعمة الروح القدس على داود فصاد يتكلم بكل لسان ، فلم يبق ثمة صعوبة ولما وصل القدس قابله البطريرك الذي كان قد اوجي اليه باقتراجم، بالتبجيل وسام القديس داود رئيس اساقة قي أم طلب البهم ان يدحضوا حجيج اليهود الدينية فقاموا بالام، حتى اقنعوا الكثيرين الذين أخذوا يدخلون في المسيحية افواجاً . وقد كافا البطريرك داود على خدمانه جهدية مقدسة حوت مذبحاً ، في المسيحية افواجاً . وقد كافا البطريرك داود على خدمانه جهدية مقدسة حوت مذبحاً ، ومرساً كبيراً وهراوة وحلة منسوجة من الذهب . وقد كان لكل من هذه مجائب وكرامات . وعندنا من رواد القرن الخامس ايضاً ثيو دوسيوس وهذا ، على ما يتراتحى لنا من المغرمين ومناد المسيح . فهو يذكره بشيء من الدناية والاطالة ، ويصف العمود الوغاي الذي راه في نفس مكان المهاد، والصلب الذي يعلوه وكنيسة يوحنا المعمدان . ويقول ان الجال الكثيرة الحيطة بالاردن قدر قدر قدت عالي اليها الآن في زمنه عنيل اليها المقاق ومن هذا ترى السون عقد كثر الاهام بالا تار المقدسة فانطونيوس يخبرنا الله أداق في في مناد الما في القرن السادس فقد كثر الاهام بالا تار المقدسة فانطونيوس يخبرنا الله أداق في الما وافي القرن السادس فقد كثر الاهام بالا تار المقدسة فانطونيوس يخبرنا الله دأى في

Travel & Travellers p. 47 ( ) Bliss p. 54 ( )

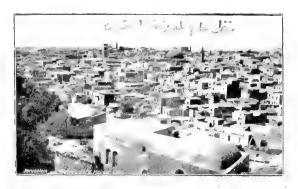
صفورية (سل العذراء) وفي المناصرة الكتاب الذي تعمل فيه المسيح «الالفباء» وان نساء هذه المدينة جميلات لا نهن قريبات العذراء. وهو يقول النا ان اهل السامرة كانوا يكرهو نالمسيح حتى انهم كانوا يكر هو نالمسيح حتى انهم كانوا يكرة ون أثارا قدام السياح المسيحين ويأبو ن ان يأخذوا منهم النقود قبل طرحها في المالتطهر من رجس (١٠) و انطو نيوس ينقل لنا ان البحر الميت لا يصلح السباحة لان الاجسام تطقو في مائه !!... في القرن السابع و ما بعاده في انفرس والبزنطيين واحتلال الاولين للاراضي المقدسة ، وما صحب ذلك في الفرس والبزنطيين واحتلال الاولين للاراضي المقدسة ، وما محب ذلك من تعمير الكنائل وغيرها من اماكن التعبد والقداسة . ولما استعاد البيزنطيون البلاد ربحوا بعض ما تهدم ومن ذلك كنيسة القبر المقدس . وفي اواسط هذا القرن كان العرب قد احتلوا من المجيء الى الاراضي المقدسة (٢) بل ان العرب شجعوه على القيام بهذا الفرض الديني . كل سوريا ومصر ووطدوا حكم في في العمل من المجيء الى الأراضي المقدسة (٢) بل ان العرب شجعوه على القيام بهذا الفرض الديني . فالحجاج الذين زادوا البلاد في العصر الأموي مثلاً ، لانجد في كتابهم اثراً الشكوى او التذمى الماكن من العداء بين العرب والووم . وقد وقعت مع ذلك حوادث فردية عدائية الصغرى المها وشاية بعض اليهود فقط . ولما انتقل الحكم الى العباسيين ، وقام هرون المسيد السم نطاق الويادة والتجارة مم العرب في زمنه على شكل لم يعرف فيها المسيد السم نطاق الويادة والتجارة مم العرب في زمنه على شكل لم يعرف فيها المسيد السم نطاق الويادة والتجارة مم العرب في زمنه على شكل لم يعرف فيها المسيد السم نطاق الويادة والتجارة مم العرب في زمنه على شكل لم يعرف فيها المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد السم نطاق الويادة والتجارة مم العرب في زمنه على شكل لم يعرف فيها المسيد المسيد السم نطاق الويادة والتحدود وقد وقعت مع فلك عودف فيها المسيد المسيد وهلك هودف فيها المسيد المسيد السعود في المسيد الم

وفي آخر القرن العاشر احتل البرنطيون جنوبي فلسطين ، وبذلك تدفق الوارون اليها، ثم استردّها منهم الفاطميون في مصر . وهؤلاء أيضاً فتحوا باب الحج والزيارة للغربيين على مصراعيه ، حتى اوائل القرن الحادي عشر ، ايام الحاكم بامر الله . وفي زمنه زار البلاد المقدسة جربت ، الذي صار فها بعد بابا لرومية ، وكان بمن لتي اضطهاداً في حجه . لذلك لما عاد الى اوروبا واعتلى الكرسي البابوي ، دعا الاوروبيين الى تخليص الاراضي التي عاش فيها (الخلم) وصلب وصعد ، من أيدي المسلمين . ومنذ ذلك الحين صار الحجاج المسيحيون يأتون مدججين بالسلاح (٢) ، فاقلق ذلك بال الحكام ، وحملهم على التضييق عليهم خشية منهم مدججين بالسلاح (٢) ، فاقلق ذلك بال الحكام ، وحملهم على التضييق عليهم خشية منهم

ازغولف: مطران من بلاد الغال ، زار الاراضي المقدسة ودمشق ، وصور ، الأسكندرية، والقسطنطينية في أواخر القرن السابع، وقضى في القدس تسعة شهور وردد على كل البقاع المحيطة بها . وقد املي أخبار سياحته على راهب انكليزي اسمه ادمنان على ان الاخير هذا لم يوضح كيف وصل ارغولف اليه ، ويعتبر كتابه دليلاً صحيحاً على ان الاخير هذا لم يوضح كيف وصل ارغولف اليه ، ويعتبر كتابه دليلاً صحيحاً

ولا سبا أنه رسم خُرُ طباً تقريبية لكنيسة القبر المقسدس وغيرها . على أنه لم يستطبع الدينية العامة التي كانت تسيطر على اذهان الجماعة في تلك العصور،

Rappoport pp. 272-3 ( \* ) Rappoport pp. 267 & 270 ( \* ) Bliss p. 60 ( )





كنيسة المهد في بيت لحم امام صفحة ٥٩٥ منتطف مايو ١٩٣٣

والمبنية على ان الآثار المقدسة فعالاً عجيباً في شفاء الامراض وغفران الخطايا، فهو يعدد الآثار التي رآها، مثل الكأس المقدسة الفضية، والاسفنجة، والحربة التي شهدت صلب المسيح. وقد لسها وقبطها أيضاً. ونحن نعرف منه أيضاً ان الصليب الحقيقي موجود في المسيط المنهية (۱) وقد زار برية الاردن ووصف النهر ومكان العاد، والجراد والعسل البري الذي استعمله يوحنا في حياته، اذ يقول (۲) ه وفي البرية نوع من الجراد صغير لا يتجاوز واحده حجم الاصبح، يسهل القبض عليه لأنه يقفز ولا يعلير ويقلى عندها بازيت ويستعمل طماماً وفيها أيضاً شجر له أوراق كبيرة مستديرة، اذا ضغطت خرجت منها عصارة حلوة . وهذا هو العسل البري » . وذكر أنه توجد على جبل إذ يتون (الطور) كنيسة الصعود لاسقف لها ؛ لان العاصفة التي تهب كل سنة في نفس الوقت الذي صعد فيه المسيح الى الساء تصف بالسقف و بكل المواد لمثل هذا البناء كما شاهده بنفسه

ويقول في مكان آخر « اعتاد الناس ان يفدوا الى القدس جماعات كبيرة في الخامس عشر من ايلول (سبتمبر) من كل سنة للاحتفاء بعيد الصليب المقدس ولتبادل السلم والبضائع حتى انه كان من الصعب اختراق طرق المدينة لكثرة الاقذار المسببة عن الحيوانات الكثيرة التي يؤتى بها . ولكن العناية الالهمية كانت تبعت على أثر مغادرة الناس للمدينة بامطار غزيرة تنظَّفها » (\*) ﴿ منديل المسيدم ﴾ وبين الآثار المقدسة التي رآها ارغولف المنديل الذي غطي به رأس المسيح في القبر . « وقد سرقه بهودي بعد قيامة المسيح وخبأه . ولما حضرته الوفاة جاء بولديه وخيَّرها بين كل ثروته وبين المنديل فكان من جراء ذلك ان شتى الاول وخسركل ما ورث ، وصعدالثاني واثرى ببركةما أخذوبقي هذا المنديل ارثأ في اللته جيلاً بمد جيل حتى نشب نراعين الذينكانوا يؤمنون بقدسيته والذينكة ووابها من أفراد العائلة . فاحتكموا الى الامير (٩) فيذلك. فاشعل النير الفي الساحة العامة ثم وضعه فيها ، لكن النير ال لم تسهقط بل أخذر تفع وبعد دقائق هبط على الفريق المؤمن أي المسيحيين الذين كانوا طول الوقت يصاون ويضرعون الى المسيح ان ينيلهم إياه » اما القرن النامن فبطل سيَّاحه ويلُّبوله الانكايزيالذي زار البلاد في أوائله ( ٧٢١ – ٧٢٧م) وقد كان منعادة الكثيرين من جوابي تلك العصور وحجَّاجها ان يكتفوا بذكر اسماء البلاد التي مروا بها قبل وصولهم فلسطين ، فإذا وصاوها ذكروا اخبارها بالتفصيل . وأما ويلبولد نانهُ يصف رحلتهُ كلها في اواسط اوربا واجتيازه الالب وروما ، والبراكين التي مرّ لها . ويقول مثلاً ان سكَّان المدينة المجاورة لبركان اتنا في صقلية يدفعون عن انفسهم فائلة ثوران هذا البركان برفع وشاح القديسة « اغاثا » المدفونة عندهم فيهدأ ثائر باب جهنم ولما كان العرب تخشون عندها تجسس الغربيين بسبب ما كان بينهم وبين الروممن حروب

Early Travels in Palestine pp. 8-9 (1) Travel & Travellers p. 65 (1)

Early Travels p. 1. (\*)

ولما كان عدد رفاق ويلبولد قد بلغ الثانية فقد التي القبض عليهم وزجوا في السعين الىال حقق معهم، ومثلوا امام الحليفة يزيد الثاني (٧٢٠– ٧٢٤) فالها عرف بلادهم وغايبهم اطلق سراحهم وزودهم برسائل يمكسهم من التجول في البلاد، وأعقاهم من ضريبة الحيج (١) واتخذوا القدس مركزاً إزيارتهم، وقد مرّوا في احداها محمص فزوده حاكها بكتاب لكل اثنين مهم وأمرهم ان يسافروا اثنين اثنين فقط، اذ لم يكن سبيل لهم ان مجصلوا على طعام بكفيهم جميعًا اذا سافروا معًا (٢)

وقد كان نقل البُلسم من فلسطين تمنوعاً وكان عقاب من يخرجه الموت ولسكن ويلبولد رغب في اخذ شيء منه الى بلاده ثملاً انبوبة صغيرة منه ، ثم وضعها في انبوبة اخرى أكبر منها وملاً الثانية زيتاً صغريًّا لعلمالنقط او القار ، حتى غمرت الاولى . فلما وصل الى صور وفقشوا امتعته ، منمهم الريت ورائحته من ان يعرفوا بوجود البلسم (٢)

برنارد الحسكيم : هذا نموذج سيسًاح القرن التاسع الميلادي وهو القرن الاخير من عصر التفاهج والتسامح بين الشرق والغرب الذي سبق الحوب الصليبية . وبرنارد جنى بعض ثمار العلاقات الطيبة التي توطدت بين الدولة العباسية في الشرق والامبراطورية الرومانية المقدسة في الغرب ، بسبب صنداقة هرون وشارلمان . وهذا سأشح لا يبدأ الرحلة قبل ان ينال رضى قداسة البابا وهو يمر بالاراضي الايطالية التي كانت خاضعة للنفوذ الغربي ، فيحمد سلطان باري رسائل الى امير الاسكندرية والى امير الفسطاط في مصر . وكذلك كان شأنة في كل مدينة مر بها ان يعطري الى السلطة الحكومية في المدينة النانية رسالة لقاء دينار او دينارين، والطريق التي يسير فيها من مصر الى فلسطين الطريق البري مخترقاً سيناء فاذا وصل الرملة سادى القدس بطريق عمواس ، وحل ضيفاً في الذل الذي بناه شارلمان

وبرنادد اول من ذكر هفيمن النور» في يوم السبت السابق للفصح المقدس، فقد قال هو يجد الداخل الى القبر قناديل كثيرة معلقة فوقه . فإذا كان صباح يوم السبت السابق ليوم الفصح بدئت الصلاة في الصباح حتى اذا تم ذلك ، انشد الكل بصوت دخيم «كيريالايسون» الى ان ينرل الملاك وينير القناديل المذكورة وعندها يتقدم البطريرك ويعطي لكل مطران حصته من هذا النور المقدس ، ثم يسمح للشعب ان ينيركل قنديله » . وعلى ذكر ما اورده وبر بالد انقل ما كتبه ابوالفرج عن فيض النور زمن الحاكم في اضطهاده للنصارى ، قيل انه وشي بمضهم المالح المناسلة القناديل بزيت البلسم فاذا المالح المناسلة عن المناسلة عن عن السلامل من يتهب خفي فتضاء القناديل وعندها تنهمر دموع الفرح من ما قلبلسم من السام ويسيحون «كيرياليسون» عامبين ان هذا النور قد هبط من الساء و بذلك يقوى إيمانهم»

Early Travels p. 20 (1) Early Travels p. 15-6 (1) Rappoport p. 271 and Early Travels p. 68 (1)

## كتاب الاغاني

#### لابي الفرج الكاتب الاموي المعروف بالاصبياني

#### - 7 -

واخترن ثروة طائلة من « رواية عالية ، وأدب عزيز » وعلم واسع باللغة والاخبار وصناعة خلفها اصحابها ولما تجد من الاخلاف من يحسنها مثلهم

وكان ابو الفرج الاصبهائي من الندماء الخصيصين بابي محمد المهلبي وزير معز الدولة بن بويه الديامي . واحتل العلم ودراسته وكثرة الحفظ قلب الكاتبالاءوي فلم يكن كثير العناية عظهره . ومثله عدد لا يحصى من المشتغلين بالادب والتأليف حتى في عصر أ هذا . وقد روي ذلك عن « اميل ناجيه » الناقد الفرنسي المحدث . ولم تسلم مكانة أبي الفرج وعلوكعبه في العلم من الحساد.وكان\لايفتفر ذلك والناس يحذرون لسانه ويتقونه لقوته ومقدرته وكان ربما صدر منهُ شيء من ذلك في حضرة الوزير المهلبي فكانابو محمد يتكلف احتمالها لورودها من ابيالفرج وكَّان المصر منصرفاً الى البذخ والأسراف.وكان ابو محمد المهلبي اشبه بوزير من وزراء لويس الخامس عشر، روى انهُ ابتيمه في ثلاثة ايام بالف دينار ورد لكي يَجِملها مفارش في مجلسه ا وزاد العصر على اسرافه انهُ الهرحمنهُ بعض القيود النقليدية التي كانت تعل انتاجه الفكري والمادي . ولم يخل مع ذلك من شيوع الاوهام والاباطيل التي فوَّتت عليهِ دراسة الحكمة والعلم العميق . فان تلك الظرائف الملكية التي وقفت عندها صناعة الاندلسيين للدمي واشباهها حين وصلت الى القاهرة استحالت الى تماثيل كاملة للشعراء وغير الشعراء صيغت من الابريز واتسع استمال الالوان من النزويق الى التصويرِ حتى لقد استعمل للاعلان وللانذار . وفي ذلك آلوقت كان الكاتب الاموي قد فرغ من تأليف كتابيه الغريبين « الخرافات» و«الخاري والحمارات ». وكان مدخراً لمؤرخ رواية كالمقريزيان يؤلف عن ذلكالعصر كتاباً في «طبقات المبورن والمزوقين »

واذا كان كتاب « الاغاني » قد حوى كل ضروب النظرف والبذخ والابهة التي انعس فيها العرب لعهد اتساع دولهم فان عصر الاصبهائي كان قد بلغ الغاية القصوى في التأنق في اللباس والمآكل . فكان من دون الوزير من عال الدولة يستعمل محاف الذهب والفضة فكيف بالوزراء والخليفة . وكان استمال الكاليات مألوفاً شائعاً . وينسب الى ذلك العصر لبس المجوارب الحريرية والنعال المؤلفة من لونين من الجلد والتخفف بانواع من الاثواب الغالية التي

كانت عزيزة نادرة في غير الدولة الاسلامية . وكذلك نلحظ في كتاب « الاغاني » واخباره مرآة صادقة لتظرف العصر نفسه وشغفه بادب السمو والنوادر . وحتى في عهد سؤدد الدولة الاسلامية وسيطرتها بعث العم العربي في اخلاف الجاهليين حب السمر . بعث فيهم الهوى القديم الى رواية الشمر الغنائي

ولما أهدى أبو الفرج كنتابه الذي جمعه في خمسين سنة الم سيف الدولة بن حمدان كان لصيبه كنصيب الفردوسي سيد شعراء فارس لما أهدى «الشاهنامه » التي نظمها في ثلاثين سنة الى الامير محمود سبكتكين (١)

فاعطاه سيف الدولة الف دينار .وبلغ ذلك الصاحب بن عباد فقال : لقد قصر سيف الدولة وانهُ يستأهل اضعافها . ووصف الكتاب فاطنب : لقد اشتملت خزانتي على مائنين وستة آلاف مجلدما منها ما هو سميري غيره ولا راذي منها سواه

وقيل : لم يكن كتاب« الاغاني » يفارق عَضد الدولة في سفره ولا حضره .ومن الممكن ان نستخلص من ذلك ذوق المصر وطبيعة ميله الى الاطلاعوتقديره للتآليف

وتأنق الكاتب الاموي في جمع كتابه وتصنيفه ودل على عناية فائقة بشرح مذاهب المغنين في صناعتهم . اما طريقة او « اساوب» التصنيف الذي اختاره ابو الفرج الاصبهاني فهو مذهب التهمه خيل عظيم من الاخباريين والمؤرخين والرواة . ولما اطلمنا على المقدمة التي صدر بها « ياقوت الروي » كنابه « ممحم الادباء » وجدنا تفاصيل تمين على تمييز ذلك الاسلوب في التصنيف وتأويله

و «صنف» فيه أبو عبيدالله محمد المرزباني كتاباً حفيلاً كبيراً على عادته في تصانيفه ...الخ «و «ألف» فيه أبو سعيد السيرافي كتاباً صغيراً في محاة البصرة نقلنا «فو الده»

«ثم «جمع» في ذلك أبو بكر الاشبيليكتاباً وهو اكثرها هفوائد» و «تراجم» ... «وفي «اخبار أهل الأدب» وجدت كتاباً لعلي بن فضال المجاشمي كثير التراجم الآاه قليل «الفائدة» لكونه لا يعتني «بالاخبار» ولا يعباً بالوفيات والاعمار <sup>(٢)</sup>

وقال ياقوت في تصدير معجّمه . و «جمعت» في هذا الكتاب ما وقم اليّ من «اخبار» النحويين واللغويين ... وكلّ من «صنف» في الأدب تصنيفاً او «جمّ» في فنه تأليفاً ...الخ فاستعمل في معنى «التأليف» : صنف وجمّ . وصنف الثويء جمله اصنافاً وميز بعضه

<sup>(</sup>١) كانت تتألف من ستين الف بيت فاعطاه الامير نصف درهم من الفضة ثمناً لكل بيت ١

<sup>(</sup>٢) اذن هو «اسلوب» في التأليف لا طريقة (٣) يعني بلا شُك التواريخ والأزمنة «كرونولوجي»

من بعض . ومنه تأليف اللحون وتأليف العناصر . وهي طريقة الاخباريين اتبعوها ليسهل حفظها على الرواة . وجلي ال الأدب شيء والعلم شيء آخر . وقد كان الاغريق واللاتين يذكرون البطل او الخطيب باخباره مرتبة دون اسناد ومخلطو مهابكثير من الخرافات المشونوجيا، وهم ايضاً اصحاب الطريقة العلمية التي يخاطب فيها المؤلف شخصاً مفروضاً كأنه القارىء نفسه «إعلم وفقك الله أن كذا ... الح » وقد اتبعها ارسطو والحكيم سنكا وشيشرون من قبل ان يتبعها الفزائي وابن رشد وابن مسكويه

أما الأخبار والشعر فن جملة علوم الادب وقد أشار الاصبهائي الى ان «المغزى في كتابه الما هو ذكر الافافي باخبارها». وهذا تأويل لمذهبه في رواية الكتاب وربماكانت اخبار المغفي ادق واصدق شرح لصناعته . ومن مزايا هذا «الاسلوب» في التصنيف: البيان والترتيب المغفي ادق واصدق شرح لصناعته . ومن مزايا هذا «احسن ومن تعابير نقدة العرب ان فلاناً العالم او الاديب «حسن الترتيب لما يصنفه» وانه «احسن تصنيفاً من الجاحظ «المجاني حافقاً في حافقاً في اخباره ممتازاً مجهال أسلوبه وبيانه

ومنبع هذا «الاسلوب» في اعتماد الاخبار موضوعاً للتاريخ ماجري عليه العرب بطبيعة مزاجهم من حبالسمر والحديث . والعرب في الاصل تجاد . وكان الشعر العربي من قبل القرآن قد استنفد العبقرية العربية . ولما صار العرب تجاد اكفاء بسطوا جناح سيطرتهم على العالم وكأن للاسماء في اللغة تأثير في طبيعة التفكير والمزاج ، فإن معنى «تجادة» (أفي اللغة اللاتينية العلاقة الاجماعية او المعاشرة اوالتبادل والمحاورة اوالترسل ومنها اشتق اسم السعر او الحديث وكانت الصيغة الاخيرة التي اكتسبها هذا الاسم هي بلا شك الرواية او الاخباد . وفي عادات العرب كما هو في كتاب الاغاني روح السعر والحديث وصور العلاقات التي كانت تربط طبقة الادباء والشعراء وادباب الفنون بالاريستوقراطية العربية في الاسلام

ولقد عاب العلامة الفرنسي «ارنسترنان» على الشمر العربي أنه ذاتي « Objective و وان الشاعر يتكام فيه عن نفسه وعن حالاته الخاصة به . وان الملحمة فيه مفقودة . واصل الرأي المستشرق « لاسن " (۲) وهو لا يعيب العنصر العربي ولا الشعر العربي . لان العرب لم يكونوا شعراء بالفطرة الالان الشعر الغنائي كان نفساً طبيعيًّا فيهم

ويرى «برونتيير» ان الشمر الغنائي حين تمَّ تكوينه كانت ذاتية اوربا قد تكونت . اذن وافق ترقي الشمر الغنائي عند العرب اكتمال ذاتية « اند قدوالسم » العنصر العربي

وفي الحقيقة انكتاب الاصبهاني يمثل وحدة علمية وادبية تستحقان تكون رمزاً لعبقرية عبد الحميد الم

M. Lassen (2) يأتوت الرومي: ارشاد الاديب (١)

#### occupación de la company de la

## الراديوم والعلم والصحة

﴿التدجيل بمياه الراديوم﴾ جاء في احدث الانباء ان الحرب قأمة على ساق وقدم في امريكا لمكافحة كل الادوية المسجَّلة حتى الراديوم ، وان موقدي جذوة تلك الحرب العوازهم اولاً - لجنة التجارة المتحدة وثانياً – مصلحة الاطممة والادوية وثالثاً – فروع الادار اتالصحية الحكومية والبلدية – ورابماً – الجماعات الطبية – وغايتهم منع بيع الادوية المجمولة التركيب في الاسواق ولا سيا المقاقير التي تمزى فوائدها الى الراديوم

والراديوم عنصر مقوَّر، اذا تولى العلاج بهِ خبيرٌ، ولكنهُ قتالٌ، اذا استعمله غِـرُ دجالٌ. فيجب أنيكون آخر عقار يُساح بيعه في مخازن الادوية، لا إن بباع ويشرى اعتباطاً كأ نه قرص من اقراص تخفيف السعال او جرعةً من زيت الخروع . وقد أطلقت الطلقة الاولى في تلك الغارة الشعواء عند ماججزضباط حكومةالولايات المتحدة فيمدينة بفئاو بولاية نيويورك مركبا شاحنا ١٦٧٠ قارورة ملاً ي راديوماً كنديًا مقوياً كانت احدى الشركات من معة توزيعها في الولايات المتحدة وكان.الحافز لولاة الامور على القيام بتلك الحملة موت المستر ايين بايرز Bbon Byors متسمماً بالراديوم — وهو احد ارباب مصانع الحديد المشهورين في مدينة بتسبرج ، وكان قد اعتاد قبل وفاته بسفتين تناول مقادير كبيرة من احد الادوية الجاهزة المركبة من مياه الراديوم التي كَان يُعلن عنها «بأنها محاليل املاح الراديوم غير المضرة التي تشفى ١٦٠ مرضاً وتجدّرد الشباب، ومن نحس الطالع ان ذلك العقــار اثر في صحة المستر بايرز في بدء الامر كالسمحر إذ حيل اليهِ وهو كهل انهُ قد استعاد شبابه حتى زعم انهُ قد اهتدى الى ينبوع الشباب فجمل يهدي الى اصدقائه صناديق من قوارير مياه الراديوم السالفة الذكر — واستمرَّت حاله على ذلك المنوال بضعة اشهر ثم اعتراه مرض شديد افضى الى موته من عهد قريب مصاباً بداء تنخر العظام (اي سِلى وموتالمظام) في الفكين وفقر الدم وخرّاج فيالدماغ.وقال الدكـتـور فردريك فاسِنْ (مدير قسم حفظ الصحة الخاص بالصنّاع في كلية الآطباء والجراحين بجامعة كولومبيا ) الخبير في علاج التسم الراديومي، وهو الذي استفرغ جهده عبثاً في انقاذ حياة المستر بايرز، انهُ قد توفي رجل آخْر من تناولٍ مياه الراديوم وانّ كثيرين غيره سوف يلاقون حتفهم من ذلك الينبوع المشؤوم. وقد شُرِّحت جثة بايرز فوجد فيها اكبر مقدار تناوله السان من املاح الراديوم . وكان ذلك اكثر من ثلاثين ميكروغراماً وهذا يكني لقتل ثلاثة رجال ومن اشهر الادلة على فظاعة تأثير الراديوم في جسم الانسان فاجمة فتيات نيوجرزي فقد أصابهن الكساح ثم تسممن بالراديوم وهلكن . وذلك من اعتيادهن دهن مواني الساعات بالدهان المنير المصنوع من املاح الراديوم . وقال حديثًا الدُّكتور هاريسون مارتلند الطبيب الشرعى الذي درس تلك الحوادث درساً تأسًّا ان ١٨ نفساً من مستخدمي مصنع شركة راديوم الولايات المتحدة في مدينة اورانج بولاية نيوجرزي (المفلق الآن) قد مأنوا من تسم الراديوم ايضاً وان أكثرمن ثلاثين غيرهم سيصابون بالكساح واغلبهم كانوا يصابون بالتسم عن طريق الشفاه من ارهاف الفرش المغموسة بدهان الراديوم أيضاً. وبديهي ان الحلة الآنفة الذكر قد أُلفت لمناهضة الدجالين الذين يخدعون الناس بمزاعمهم ان الراديوم دواء لجميع الامراض، لا لمقاومة نطس الاطباء الذين يستعملون الراديوم. فقد ثبت نجاح الراديوم تجاحاً باهراً في علاج بعض اصابات السرطان. ويتبين ذلك من تصريح القاه رئيس احد المعاهد الكبرى لعلاج السرطان في الولايات المتحدة اذ قال ان عشرة في المألة من المصابين هناك بالسرطان يعالجُون بطريقة الراديوم . ويستعمل الراديوم لكثير غيرهم لتخفيف آلامهم تخفيفاً كبيراً ﴿ اكتشاف الراديوم ﴾ كشف العلامة بير كوري وقرينته عن الراديوم في دسمبر سنة ١٨٩٨ في معملهما الكياوي الخاص، بضواحي مدينة باريز، فأخذ الناس من ذلك العهد يشيدون بذكر الراديوم قائلين انهُ من. اجل فيم الله على عباده . وظارا يمتقدون ذلك الاعتقاد الى اوائل سنة ١٩٢٥ اذ نوفي المسيو ديمنترُ و Demenitrou وهو كياوي كان مساعداً في معمل كوري فاخترمته المنون بعد ما كابد آلامًا مبرحة من تعرضه سنوات عديدة السواد المشمة التي تنبئق من الراديوم، فشرع الخبيرون وقتئذ يدركون نيقم الراديوم . واصبح غير خاف على العلماء ان الراديوم قتَّـال ، كما هو شاف للناس بسهولة ، ولذلك ترى الاطبأء المخصصين للممالجة به يتخذون أشد الاحتياطات لوقاية انفسهم ومرضاهم من تأثير الراديوم القتّـال

والراديوم اقوى واغرب ما كففه الانسان حتى الآن من عناصر الطبيعة . وهو يكن من عناصر الطبيعة . وهو يكن من عناصر . الطبيعة . وهو يكن من عناص . وقبل انه حجو الفلاسفة الجديد الذي قضى علماء الكيميا القدماء ببحثون عنه ازماناً فلم يظفروا به . ولكن تحو له معكوس لانه يصبر احط قيمة بكر الدهر والراديوم نتيجة انحلال عدة عناصر تبدأ بالاورانيوم وتنتهي بالرصاص بعد انقضاء ملايين السنين وهو يفقد قوته كلها تقرباً في نحو ١٩٠٠ سنة ويفقد قوته كلها تقرباً في نحو ١٩٠٠ سنة المدتوسل به علما المجولوجيا ( وذلك عموفة الزمن الذي يقضيه الاورانيوم مصدر الراديوم حتى يصير رصاصاً ) الى تقدير عمر الارض بزمن يتراوح بين بليونين والاثة بلايين سنة وذلك بمرفة لسبة مقادير الاورانيوم المنسنة وذلك بمرفة لسبة مقادير الاورانيوم المنسبة مقادير الرصاص التي وجدت في عدة طبقات من المبخور المختلفة. واطلقوا على الطريقة التي استخدموها في التقدير اسم ( ساعة الراديوم من المبخور المعترفة الما المناه المناه المنسبة على المناه الراديوم )

ويقذف الراديوم في اثناء انحلاله الغامض المستمر ثلاثة انواع من الاشعة وهي ألفا وبيتا وغمًا. فأشعة ألفا بمثابة اجسام هي نوى من ذرات الهليوم مشبعة بكهرباء ايجابية تقطع في الثانية الواحدة ١٨٠٠٠ ميل. واشعة بيتا مكورّة من كهارب « الكرونات » كهرباء ايجابية كهربائية سلبية لشبه الاشعة السلبية التي تتولد في معامل التحليل الكياوي بانابيب كروكس وهذه تقذف بسرعة تتراوح بين ١٠٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠ ميل في الثانية . واشعة غمّا تختلف عن المحمة ألفا وبيتا ( اللتين ها تيارات من ذرات مادية دقيقة ) بكونها امواجاً كهربائية سريعة التوج منل امواجاً نهربائية المولى المواجاً منها وسرعتها الموج النبوب الاشعة السينية . غير ان الاشعة السينية اطول امواجاً منها وسرعتها كسرعة النور ، وأشعة ألفا ذات قوة ضئيلة في اختراق الاشياء فتقطع هم من البوصة من المحددها . أما أشعة بيتا فقد تخترق نحو ٣٠ بوصة . واشعة غمّا اشد من اشعة بيتا في اختراق الاشياء مائة مرة

ثم أن النباين العظيم الذي يحدث من تأثير تلك الاشعة في الانسجة الحية هو سر طبيعة الراديوم النبائية . فأهمة ألفا هي الاشعة المميتة ولعلها اشد الاشعة القتالة التي عرفها العلم حتى اليوم . واشعة بيتا خطرة جدًّا ايضًا وتحدث عروقاً تسمى «حروق الراديوم» . اما اشعة خمَّا فقيدة وهي اشعة الراديوم الوحدة المستعملة الآن في الطب. ومع ذلك فإن هذه الاشمة شافية ولكنها قشالة ايضًا . فتى استعملت في اصابات السرطان أهلكت خلايا الاورام الحبيثة أو وققت يموها واذا أُحسن استعالها لا تعوق يمو خلايا الجسم الطبيعية . وقد قال الدكتور ( يوسف ميور ) احد اطباء مدينة نيويورك الحبير في العلاج بالراديوم ان اشعة غمًا قد تفتك مجلايا البيض والمني

﴿ اضرار الراديوم ﴾ وتحدث اضرار الراديوم المروّعة، للذين يستعملونهُ بلا خبرة او لمن يتناولونهُ مشروباً محلولاً في الماء او للذين يتعالجون بهِ بأية كيفية، من أشعة ألفا القتّالة لإنها تؤلف ٩٣ في المائة من جميع أشعة الراديوم

وليست أشعة ألفا ممكم فسب بل غدارة ايضا فهتى تعاطى المرد الرادبوم سرى فيجسمه وكمن في عظامه . وكذلك اذا أُخذ الرادبوم محلولاً صبيَّره الدم بطريقة كياوية عامضة ، مادة مشعة لا تنحل تدخل العظام بهذه الصفة . ولما كانت أشعة ألها ذات قوة ضئيلة في اختراق الاشياء وكانت المسافة بين المراكز الولدة للدم الواقعة في مخاع العظام قريبة جدًّا فان هاتيك الاشعة تستطيع الوصول الى تلك المراكز حيث تتجلّى طبيعة أشعة ألها الغدَّارة ، وذلك المها تقوي اولاً المراكز المولدة للدم فتكثر فيها خلايا الدم المحر والبيض عما تكون عليه طبيعة . ومن "مُّ يشعر المريض الله قد أبلً من علته واستماد شبابه أ

وسرعان ما يحدث رد الفعل--والدليل على ذلك ان فتيات نيوجرزي اللواتي كن يلحسن

ذرات الدهان المشم لم تظهر عليهن علامات المرض الا بعد انقضاء مدة تختلف من سنة الى اربع سنوات في اعمالهن بمصنع الساعات المنيرة لان القذائف التي تقذفها أشعة ألفا باستمرار على مراكز توليد الدم ، تقوضها تقويضاً بطيئاً .وحينئذ يقلُّ عدد كريات الدم البيض ويفسد تكوين الكريات الحرف فيترتب على ذلك الاصابة بداء فقر الدم

وجرعة الراديوم القشّالة التي تتكون من ١٠ ميكروغرامات تقذف في الثانية الواحدة نحو ٣٠٠٠٠ دقيقة بسرعة ١٨٠٠٠ ميل في الثانية ليلا وبهاراً ، وعقب هذهالصدمات المتوالية التاسية تأخذ العظام ولاسيما الهيكل العظمي المعرض للنقل او الضغط في التداعي ثم في البلى وهذا ما يسمّى بموت العظام اي النخر او التنخر. ولما كان الراديوم يفقد نصف قوته في ١٧٣٠ سنة فان قذائف شعاعة ألفا تظل منطلقة من غير تناقص عدة قرون بعد الوفاة

وقد ظهرت هذه الحقائق ظهوراً عمليًّا من عهد قريب في تجربة تبعث على الدهشة وهي ال الدكتور الكسندر جتل الخبير في علاج السموم بمدينة نيويورك فحص الهيكل العظمي لاحد ضحايا الراديوم في نيوجرزي حين أخرج من قبره بعد الوفاة بخمس سنوات . فأخذ ربع اوقية من عظم ذلك الهيكل ووضعها أمام عدَّاد جبيجر Geiger counter وهو جهاز يسير اشعة الراديوم ذبذبات كهربائية ) ثم جاء بسماعة لاسلكية مكبرة للصوت ووصلها بذلك الجهاز فولت الدبنبات الكهربائية التي اصلها اشعة راديوم الى امواج صوتية مسموعة واذكانت السماعة اللاسلكية تحدث اصواتاً متواصلة كان انبوب مملوكاً فاز نيون يشم نوراً اهر كما مرّت دقيقة من دقائق اشعة ألقا الكهربائية بحجاب ذلك الجهاز. وكان الدكتور نفسه قد سبق فاخذ ايضاً عظمة من عظام قدم ذلك الهيكل فوضعة على لوح فوتوغرافي في حجرة مظلمة فطبعت صورته من تلقاء نفسها

وضحايا التسمم الراديومي تشع من ابدانهم اشعة الراديوم وهم احيالا ايضاً فقد حدث منذ بضع سنوات حادثة فظيعة لا يزال الناس يذكرونها وهي ان احدى عاملات دهن مواني الساعات المنيرة كانت نائمة في غرفها ذات ليلة فاستيقظت لتتناول دواءها وكانت الغرفة وفتئذ حالكم الظلام فذعرت تلك الشابة اذ رأت شعاعاً منعكساً على المرآة منبعناً من جسمها نفسه 1! . فكان ذلك الحادث الرهيب محققاً لمزايم الاطباء الذين كانوا يعالجون تلك الصبية التعسة وهي أن اصابها كانت تسماً داديوميساً

وقو آرير مياه الراديوم الصناعية التي يزيم باعها احتواءها على الرادون أي الغاز النقيل الذي يندنق من الراديوم بعد قدفه أشمة ألفا ، قد انتشرت في أسواق امريكا من بضع سنوات وكذلك الاجهزة المسهاة « منشطات الابدان » او قدّافات الراديوم التي يدعي صائعوها أنها تحول مياه الحنفيات العادية ما مشعّا في الحال . وقد بلغ ما بيع من تلك الاجهزة الصغيرة

١٥٠٠٠٠ في سنة واحدة وذلك في المدن الواقعة على ساحل المحيط الهادي . وكان صانعوها بعد وفاة بايرز يعلنون عنها اعلافات باهرة ولاسيها لما صرَّح محافظ مدينة نيونورك انه اعتاد استعال جهاز منها عدة سنين فاستفاد منه فوائد جَّـة . وفي هذا الصدد يقولاللكتور مارتلند إن تلك الأجهزة لا تأتي بفائدة الا من قبيل الاستهواء الذاتي . لان كثيرا من الغاز يفلت في الهواء عند تحضيره فلا تتسع معدة الانسان للمقادير الكبيرة من تلك المياه المحتوية علىقدر مفيد من ذلك الغاز — وهذا القول عينه ينطبق على مياه الوادون المملوءة بها القوارير وقد ظهر في السوق أخيراً نوع جديد من مركبات الراديوم و لعني به (شكولاطة الراديوم) التي تصنع في المانيا ويعلن عنها انها من مجددات الشباب وانها علاج ماجع لا كثر امراض الجُّنس الْبَشْري . فاذا ألف الانسان أ كلها فلا بدَّ من اصابته بما لا تحمد عقباه ، والواقع انهُ «مامن طبيب نطاسي يصف لمريضه الراديوم كعقار، لانمايستعمله الطب انما هو أشعة الراديوم» ﴿ الراديوم في العلاج﴾ وبموت في الولايات المتحدة كل سنة أكثر من ١٠٠٠٠ مصاب بالسِرطان وليس لدى الآطباء أسلحة معروفة حتى الآن لمكافحة ذلك الداء المياء سوى المبضع وأشعة الراديوم والاشعة السينية «المشابهة لاشعة غمّــا» والمعروف للآن ال الراديوم علاج ناجع لبعض أنواعمن|صابات السرطان في ادوارها الاولى . اما في أحوال المرض الشديدة فقد ينفير الراديوم في اطالة عمر المصاب واراحته من العذاب. ولذلك طريقتان وهما (اولاً) الراديوم نفسه كملح مصدر للاشعاع و( ثانياً ) منبثقاتال اديوم اي الرادونالذي يحقق هذا الغرض والراديوم الفلزي مادة معدنية بيضاء اللول لا يمكن ادخارها دون استهدافها للتغير — اذن الراديوم المستعمل فيالطب هو املاح الراديوم اي سلفات الراديوم لاجل طريقةالعلاج المباشر . وبروميد الراديوم القابل للذوبان لتوليد الرادون

ومتى كان الراديوم عينه مصدراً للاشعاع ، وجب حفظ ملحه في أنابيب زجاجية محكة السد توضع في غُلف معدنية مصدراً للاشعاع السعة و فيمتص الرجاج أشعة ألفا ويمتم المعدن أشعة بينا ويقوم في الوقت نفسه مقام مر شيخ تخترقه أشعة غما الشافية من دوراً ن تفقد أي شيء من قومها غالباً. وفي حالة معالجة أي مريض يتناول الطبيب الغلاف المعدني ويدنيه من جلد المريض مسافة معينة على قدر ما يحتاج اليه من درجات اختراق الاشعة لجلده في كل اصابة ويستمعل ملح الراديوم للعلاج بطريقة اخرى وهي وضعه في أنابيب زجاجية دقيقة تفلف بغلف معدنية تدعى ( الابر ) تفرز في أنسجة المريض بكبًا سات فو لاذية و تترك فيه يمسب ما تمس اليها الحاجة . ومن المعادن التي تمتص الأشعة غير المرغوب فيها وترشح أشعة غمسا – الاليومنيوم والنحاس الاصفر والنحاس الاحمر والفضة والرساس والذهب والبلاتين ولما كان البلاتين افضلها فان الابر المشار اليها تصنع منه الآن

وليس الرصاص افضل معدن رخيص صالح لتلك الغاية فحسب بلهو يفوق الفضةوأذلك يستعمل لصنع الانابيب الكبيرة التي تستخدم لنقل الراديوم. واذا ما استعملت منبثقات الراديوم مصدراً للاشماع بمثابة غاز رادون، وقوته تكاد نشبه قرة الراديوم عينه الأ انه قصير العمر ، وجب حفظها في أنابيب زجاجية دقيقة محكمة السد تُنغَ شَيي بأغشية من الدهب اللين والبلاتين وتسمى البزور)وهذه تُــفرزُ في الاورام السرطانية بكبّـاس) الفرز ابر املاح الراديوم الكبيرة . وقد شاعت في السنوات العشر الاخيرة طريقة منبثقات الراديوم فيعالم الطب وأقبل علبها اطباء معاهد السرطان علاوةعلى العلاج المباشر لان لها عدة فوائد اذ تستعمل اولاً في شتيى الاصــابات وثانياً انه فيحالة استعمال « بزور » الرادون لا يحتاج الامر الى ملازمة " النمراش – ولا الى مراقبة المريض بل يكني وجود المريض في حجرة المستشفى فيحصل على الضان التيام : وكل ما يجب حينئذ حمله ان يغرز مقدار من الراديوم الحمين نفسه في أي جزءِ من أُجزاه جسم المريض. وفي الحالة الثالثة تترك « البزور » ذات العُشاء النهجي اللين او البلاتين في أنسجة العليل من غير ضرر — وتكون تلك البزور متصلة بخيط لكيّ يسهل اخراجها عند الحاجة . ويبلغ متوسط ثمن نلك البزرة الصفيرة ٢٠ ريالاً أمريكيًّـا ً، وتستممل مرة واحدةفقط . ولكن طريقة المنبثقات فيها نقص وهو أن الرادون -- وَلَهُ تُأْثِيرِ الراديوم نفسه — يفقد قوته في ثلاثة أيام و ٢٠ ساعة . ويفقد قوته كلمها في شهر واحد . اذن كل جرعة من الرادون تضعف بنفسها ولذلك يجب تجديد البزور دائمًا لـتَّـي تؤثُّر التَّأثير المطلوب . وهذا ما يفسر لنا عرضًا مبلغ ضؤولة الفائدة التي تجنى من شرب ميساء الرادون المحفوظة في القوارير . قال الكاتب الآمريكي منشىء هذا المقال : — وقد زرت من عهد قريب معملاً من المعمامل الكياوية التي تحضر فيهما بزور الرادون للمستشفيات ولعيمادات مرضى السرطان وللاطباء المحصوصيين ، فقادني الطبيب المختص الى حجرة مغشاة بالرصاص فلما دخلتها قال لي مرشدي . ألا تدهش اذا شاهدت الآن من الراديوم ما تمنه ربع مليون دولار ? فأجبته بالايجاب ففتح ليخزانة فولاذية صفيرة مبطنة بالرصاص فرأيت فيها قارورة. فقلت دهشاً أين الراديوم [1] فأجابني إنه أمامك في تلك القارورة

والاطباء مع ثقتهم العظيمة بكون الراديوم عاملاً شافياً ، موقنون مخطوم على الصحة ــ والدليل على ذلك الاحتياطات المحكمة التي يتخذونها حين استعاله

والواقع انالاطباء الذين يستمعاون الرآديوم يتقون أضراره بالقفافيز المسنوعة من الصمخ المرن فيلبسونها قبيل تناول الانابيب المحتوية على ملح الراديوم وبزيرات الرادون وقاية لا يديهم من الاحتراق بأشمة بيتا . وتراجم لا يلسون بتاتاً الانابيب أو الابر واتما يلتقطومها علاقط خفيية — وينقل الراديوم في المستشفيات من غرفة الى اخرى بصناديق ذات مقابض

طويلة - وعند ما يستمعله الطبيب في العلاج يجب ان يضع حائلاً من ألواح الرصاص بينه وبين الراديوم الذي يعطيه للمريض ويشترط الا يقل نحن ذلك الحاجز عن يوصة واحدة

وفي المستشفيات والعيادات يحفظ الراديوم في مجاويف مجوف في كتل كثيفة من الرصاص يحفظ الراديوم في مجاويف في كتل كثيفة من الرصاص يحد ما المكنى عن حجر المرضى والمسكاتب ومحال السكنى ولفدح اسعار الراديوم لا تستطيع المستشفيات اقتناء مقادير كبيرة منه مع ان اثمانه قد نقصت في السنين الاخيرة نحو ٥٠ في المائة. ولكن الراديوم مازال أثمن مادق في العالم اذ يبلغ عن الجرام الواحد منه في وقتنا الحاضر ما يتباين من ٥٠ الف الى ٢٠ الف ريال بيما الفرام الواحد من الألماس المستحمل في ٢٠٠٠ ريالاً من الألماس المستحمل في المستاح ٥٠ مديالاً الميركي، وعمن الغرام من الذهب يساوي ٢٠٠٠ منتا

واستخراج الراديوم، وسبب بهظ اسعاد الراديوم صعوبة استخلاصه من التبر الذي يحتويه . وبما يذكر في هذا الموضوع ان مدام كوري مكتشفة الراديوم لما زارت الولايات المتحدة منذ بضع سنوات لم تكن تملك من الراديوم حتى ذلك المهد ميكروغراما واحداً فأهدى اليها حيائذ غرام كامل من الراديوم فتبرعت به الى مستشفى بمدينة وارسو بموطنها بولونيا . والمعروف ان الغرام الواحد من الراديوم يقتضي تشفيل ١٥٠ رجلاً اكبر من شهر في اكثر من من طن من التبر واستنفاد ١٠٠٠ طن من المياه المقطرة و ١٠٠٠ طن من المواد الكياوية

وكان نحو سبعة اثمان محصول العسالم من الراديوم يستغلُّ من تبر الكرنوتيت من ولايتي يوتا وكولواردو باميركا . اما اليوم فقد اصبح استخراج الراديوم يكاد ينحصر في بلاد الكنجو البلجيكية في اواسط افريقية حيث عثر المنقبون في السنين الاخيرة على عروق معدنية كبيرة غاصة بالبتشبلند اي اوكسيد الاورانيوم وغيره من انواع النبر المحتوي على الراديوم الآن شركة احتكار بلجيكية . ولما كان تبر راديوم الكرنغو اغزر مادة راديومية من سواه فهو اسهل تحصيصاً من غيره وذلك سبب انخفاض شمن الراديوم الى نصف اسعاره الاصلية من عهد قريب

واليك ملخص طريقة تمحيص الراديوم: — يستخرج ركاز الراديوم من مناجمه مخلوطاً بكشير من الصخور التي لا قيمة لها فيصنف ويعباً في الاكياس ثم ينقل الى حيث يطحن ثم ينقل الى معمل المحصيص حيث يعالج بالمواد الكياوية التي تزيل جميم املاح الباريوم والراديوم ألجسيم المقترل به — وذلك والراديوم ألجسيم المقترل به — وذلك المعمل وحده يحتاج الى ٢٥ عملية كياوية منفصلة بمضها عن بعض وآخرها عملية التبلور المحكرة المجاول . ومع كل ما استجداً من التحسينات العلمية في اثناء الاحدى

والثلاثين سنة التي انقضت على آكتشاف الراديوم ما برحت عملية التحصيص الحالية مشابهة من كل الوجوه للعملية القديمة التي اخترعتها مدام كوري سنة ١٩٩١

وملح الراديوم النتي يشبه اول وهلة السكر المسحوق المعروف عند التجار باسم «سكر بودرة »—وتنطلق منه أشعة فصفورية غريبة ضاربة الىالزرقة فاذا وضع في الانابيب الزجاجية المحكمة السد فقد بعض ذلك اللون واكتسب لوناً مائلاً الى اللكنة واذا أوبد استعمال الراديوم في الصناعات كدهن ارقام مواني ساعات الجيب والحيطان بالدهان المنير يخلط مقدار دقيق من الراديوم بكبريتور الزنك فيتألق بنور اصفر مائل للخضرة

واذا فقدت قطعة منه توسلوا الى العثور عليها بالكاشف الكهربائي المسمى الكتروسكوب وهو جهاز بسيط بديع صفير الحجم مركب من شريطين من الورق النهجي معلقين على سلك معدني فاذا شيحن السلك بالكهرباء انفصل الشريط عن الآخر وظاراً منفصلين ما دام الهواء المحيط بهما عازلاً للكهرباء اي غيره وصل الهريط عن الآخر وظلاً منفصلين من الورفتين. ولما كان الراديوم وغيره من المواد المشعة تجعل الهواء موصلاً الكهرباء فاذا اتفق وضع الالكتروسكوب قريباً من الموضع الذي ضاعت فيه قطعة الراديوم تضامت الورفتان كاصلهما ووجد الكنز الضائع وعايروى بشأن ضياع قطع الراديوم أن جهوراً من المتنزهين في احد من متنزهات برلين دهشوا اذرأوا زمرة من الجنود حراس المتنزه يقودها ملكي « واحد من غير الجنود » ترحف على ايديهاوركها على الارض حول ملحب للتنبس في المتنزه وكانوا يحملون الكتروسكوباً باحثين عن قطعة صغيرة من الراديوم زنها ٢٠ مليجراماً وثمها الفريال امريكي كانت ضائعة من طبيب فقدها عند دخوله مقصورة متصلة بذلك الملعب

ويقدر الراديوم النتي الموجود في العالم الآن بنحو ٣٠٠ جرام اي تر طل انكايزي نمنها ويقدر الراديوم النتي الموجود في العالم الآن بنحو ٣٠٠ جرام اي تر طل انكايزي نمنها بلغيو بمدينة نيوبورك ) وهو من المعاهد الخيرية التابعة للمجلس البلدي هناك ويُحمد هذا المقدار اكبر نصيب من راديوم المسكونة اختص به مستشفي واحد . وربما يرخص سعر الراديوم اذا امكن تنقيته بنفقات قليلة من الركاز الذي اكتشف اخيراً في منطقة بحيرة الدب الاكبر بكندا وقد ألتي حديثاً الدكتور بيجوت Piggott الطبيب في معهد كارنيجي خطبة في الجماعة الحيوفيزيكية الامريكية في مدينة واشنطون ذكر فيها ان البحر يمتوي على راديوم أكثر من البر وقد دلّت التجارب على وجود بليون طن منه في قعر الحيط الهادي ا فدهش من البر وقد دلّت التجارب على وجود بليون طن منه في قعر الحيط الهادي ا فدهش السامعون كل الدهش ( انظر مقال الثروة في البحر المنشور في مقتطف فبراير الماضي ) ولثن تحقق ذلك التكهن واستخرج ذلك الكر النفيس أصبح سعر الراديوم كسعر سائر العقاقير الطبية المعتادة

ড়৾ড়<mark>ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়ড়</mark>

### الدين والعلى

في الصووة القلمية التي نشر ناها في مقتطف دسمبر الماضي بعنو ان «ملك لخشب» استشهد الكاتب بفقرات من مقال جليل كان حضرة الباحث الفاضل اسمد باسيلي قد اتحف به مجلة «الجامعة » منذ نيف وثلاثين سنة . وقد طلبت البنا طائمة من الله اد ألذين تهمهم هذه المباحث ان نعيد نشر المقال برمته ٤ لما رأوه في الفقرة من اكام الفكر فطلبنا الى الاستاذ نقولا شكري ان يمود الى مجلدات الجامعة (١) وينقل المقال المذكور فلي الطلب ونحن نشكر له عنايته هذه «المحرر»

#### 

بين رجال الدين وبعض رجال العلم تناظر قديم العهد يبدأ تاريخة من يوم اكتشف العقل البشري أبسط النواميس الطبيعية فوضع بذلك حدًّا لعبادة الاشياء المحسوسة. والذي يسوء كل معتدل من هذا العداء ما نراه من تعلرف كل من الفيّتين: الاولى في الاثبات والثانية في الانكار . فمن جهة ترى رجال الدين يبالغون في اثبات مذاهبهم .وينزلون جميع عقائدهم وآرائهم — حتى ما كان منها يعارض العقل — منزلة الحقائق البقينية الراهنة فيقابلهم رجال العلم بالمنافق وقد يتادون في انكارهم فيجحدون المعنالك حقيقة قام عليها بنيال الاديان وعندنا ان العلم مصيب اذ يممل على دحف ما غشي الدين من الاباطيل والاوهام لانة وعندنا أن العلم مصيب اذ يممل على دحف ما غشي الدين من الاباطيل والاوهام لانة اذا لم يكن من شأن النور ان يضع حدًّا للظامة فا يكون شأنة يا ترى ؟ الا انة يخطىء كل الماس الخطأ عند ما ينظر الى المقائد الدينية يعين الازدراء والاحتقار ويحسبها عارية عن كل الماس يحط كثيراً من العقل البشري الذي الما عنه ورثت الانسانية ما لديها من الحقائق

ومن ذا يا ترى يرى رجلاً من وابن بني الانسان كافلاطون وأرسطو وسان توما وديكارت ونيوتن وكوزين وغيرهم يشغلون قسماً كبيراً من مؤلفاتهم بالبحث في ما وراء الطبيمة واثبات الاصول الدينية العامة ثم يحرأ بعد ذلك على القول المهم الحاكان افي ما كتبوه من هذا القبيل يحيكون أوهاماً بأوهام ويشيدون على غير اساس. اولا يبعث هذا على الربة بجميع احكام العقل ومدركاته ؟ ولسنا نكتفي بهذا القول وحده لاثبات الحقيقة الدينية العامة بل نحن موردون على ذلك اداة اخرى معتمد ينفيها على ما كتبه القياسوف هر برتسبنسر الهر فلاسفة الانجليز في هذا الزمان اذا امعنت النظر في تواريخ الامم الغابرة ثم عدت بنظر أله الى عمران الشعوب الحاضرة ترى اذا ممن امة من الامم قديمة او حديثة خلت من بعض العقائد الدينية ولئ اختلفت تلك المقائد من حيث نوعها ودرجتها في سلم الارتقاء فهل يسلم عاقل بوقوع مثل هذا بالمادفة والاتفاق ؟ او ليس من شأنه إن يحملنا على ترجيح صحة ما قاله رفان من ان الانسان ديتن اعني اله ذو نروع فطري الى الدين

<sup>(</sup>١) مجلة الجامعة : المدد الثامن من المجلد الثالث

الا المهم يعترضون بوجود بمض قبائل همجية لا نجد عندها ادنى فكرة ابتدائية عنعلة الكائنات والخليقة والخلق . وأن هذه الافكار لم يبدلها أثر الوجود الا بعد اذ بلغ الانسان درجة ما من الترقي العقلي فنجيب ولو صح هذا فلا يغير شيئًا من النتيجة التي ترمي البها لانة متى سلمنا أن جميع القبائل التي ارتقت مداركها العقلية بعض الارتقاء وجدت عندها أفكار دينية ادركنا أن هذه الافكار تنفأ بالضرورة عن ترقي العقل

وما نراه من التنوع بين العقائد يساعد على تأييد هذه النتيجة اذ أنه يدل على أن عقائد كل أمة نشأت مستقلة عن عقائد الاخرى وان وجود الام الكثيرة في ظروف وأحوال متناسبة مع اختلاف الازمنة والامكنة أدى الى الجماد افكار مماثلة ونتأثج متشابهة

وزيم آخرون النجميع ما يذكره لنا تاريخ الأديان من المقائد هو مخترعات عرضية وضعها الكهان والزعماء بقصد مخادعة العامة والتمويه عليهم وهذا زعم لا يستطاع اثباته اذ لا يتفق ان يقوم عند جميع الام القديمة والحديثة المتمدنة وغير المتمدنة افراد من الهميئة يتواطأون على مخادعة الآخرين وتكون الوسائل التي ينالون بها اربهم ممائلة احوالها كل هذا الهائل

وان قيل ان الاختراع الأول للدين وقع قبل ان تعرقت طوائف الجنس البشري في انحاء الارض وان الجراثيم الدينية انتقلت مع كل قبيلة عند جلائها عن الوطن الاول قلنا ان علماء اشتقاق اللفات يفندون هذه المزاعم لانهم يثبتون بالادلة انتفرق الجنس البشرى حصل في زمن لم تكن اللفة ارتقت فيه الى درجة يستطاع عندها التعبير عن الافكار اللايئية

ومع هذا فار أمكن وجود اداة تثبت كون الاديان مخترعات عرضية فلا عكن بهذا الافتراض التعليل عن كل حادث في الدين لانه اذا كانت الاديان مخترعات جماعات متفرقة من الكهان فلهاذا برى تحت الفروع الدينية المتنوعة أحو الآومبادىء مماثلة . واذا كانت جميعها أباطيل واوهاماً فلماذا رى النقد العلمي الذي استطاع اسقاط العقائد الحاسة لم يتمكن من ضعضعة الفكرة الاساسية التي قامت عليها تلك العقائد . ولماذا برى العقائد الدينية بعد إذ تسقط سقوطاً عظيماً عند امة كما حدث في أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا لا تلبث ان تنهض أنية ان لم يكن عظهرها الذي كان لها من قبل فجوهرها القديم يبني هو نفسه

ثم هنالك من يزع ان الافكار الدينية هي من نتائج الشعور الديني فهو الذي يجعل العقل يحيك صوراً وهمية لايلبت ان يتخذها شيئاً خشيئاً حقائق راهنة . وهؤلاء يسلمون ضمناً بوجود الشعور الديني اذ لايرون سبيلاً لانكار شعور يحس به السواد الاعظم من بني الانسان وقد كان له اعظم أثر في التمدل في العصور التاريخية . وما برح لمهدنا هذا أساس كثير من النظامات الاجماعية والباعث على كثير من الاحمال العظيمة المتيدة . الا ان زعمهم هذا لا يحل المسألة وانما يبعد قليلاً الصعوبة في حلها . لانه سوالا كان الشعور الديني منشأ الفكر الديني

اوكان للشعور والفكر مصدر واحد فلا بد لنا ان نسأل من اين جاءًا هذا الشعور ؟

وجواباً على هذا نجد أمامنا احد افتراضين : اما ان يكون هذا الشعور خلق دفعة وجواباً على هذا نجد أمامنا احد افتراضين : اما ان يكون هذا الشعور خلق دفعة واحدة بفعل خلق خاص واما انه لفأ تدريجيًّا تبماً لناموس الارتقاء . فاذا اتبعنا الاول الذي اتبعه الافدمون وعليه اكثر البشر لعهدنا هذا فلسألة تكون قد حلَّت اذ يكون الانسان قد منح الشعور الديني من مبدع حكيم فهو منطبق اذاً على مقاصد هذا المبدع . وان اتبعنا الافتراض الثاني وسلمنا بما يوحيه مذهب الارتقاء من ان القوى هي نتيجة التطورات المديدة خاصة أوجبت نشأة الشعور الديني ومن ثمَّ يكون حكمه حكم سائر القوى النفسية واذا صح ايضاً ما يوجبه مذهب الارتقاء من ان الغاية التي تتجه البها التطورات الارتقائية هي اعداد الحي لاستمال ما هو من لوازم وجوده امكننا ان نستنج من هذا ان الشعور الديني من البواعث المؤدية لسمادة البشر . اذن فسواء كان الشعور الديني خلق دفعة واحدة او نشأ بناموس الارتقاء فاننتيجة من كلا الافتراضين توجب علينا احترام الشعور الديني

وهنالك ملاحظة اخرى ينبغي ان نصرب عها صفحاً وهي ان العلم مهما اتسعت دارة اكتشافاته فهو عاجز كل العجز عن ان يروي ظماً المقل البشري الى المعرفة . فهما أمعنا في الاكتشاف العلي فانه يبقى لدينا ولدى من يأتي بمدنا مسألة وهي : ماذا يوجد بمد ذلك ? ومهما تقدمنا في التعليل عن اصل الكائنات فلا يمكننا ان نجد مناصاً من السوال : ما الذي يعلل لنا التعليل نفسه ؟ فاذا كان العلم هو اشبه بدائرة تتسع شيئًا فشيئًا فنموه لا يكون من شأته الآ أن يزيد نقط الصاله بالجهول الذي يساوره من كل جانب و يترتب على ذلك ان يوجد على الدوام طريقان ينتهجها الفكر البشري وهما العلم والدين

اذن فالعقل سيشتفل في الاستقبال كما يشتغل في الحال ليس فقط في البحث عن الحوادث الوضعية وعلائقها بعضها ببعض بل بشيء لا يستطاع اثباته بالادلة الواقعة تحت الحواس ولا بدّ من افتراض وجوده عند النظر الى الحوادث واعتبار علائقها بعضها ببعض . وينتج عن هذا انه ما دام العلم لا يستطيع وحده ان يشغل جميع القوى الانسانية وما دام العقل يوجه انتباهه ابدا الى ماوراء حدود العلم فسيبق على للدين على الدوام لان الدين يمتاز بكون موضوعه وراء دائرة العلم والاختبار . والحاصل من جميع ما تقدم ان وجود الافكار الدينية عند جميع الام ونشأتها مستقلة بعضها عن بعض وحيويتها المستمرة في المجتمع الانساني ووجود الشعور الدين يأبت ان الدين المناف واتجاه الفكر الى ما وراء حدود العلم . كل هذا من شأنه ان يثبت ان للدين اصولاً عميقة في الانسان لاسطحية كما يتوهم البعض ويدل على ان هنالك حقيقة اساسية قام عليها بنيان الاديان

# بالنبالترائعة والافتضا

#### صناعة الإلبان في القطر المصري وهل يمكن ان تصبح مورداً لاثروة:

#### ١ - حاجة مصر الى محصول اقتصادى

تنافس مصر الان في قطلها متتوجات اخرى كالحرير الصناعي . كما أن اقطاراً أخرى تنافسها في انتاج القطن نفسه . ذلك في حين أن مصر وهي من ارق البلاد الزراعية ؟ لا تنتفع بالسكتيم من المتوجات الزراعية التي تستقلها بلدان زراعيسة اقل صفها شائاً . ولا شك في أن صناعة الالبان ومنتوجاتها في مصر تسكاد تسكون معدومة ٤ والإهمام بها قطل . وفي هذا المقال بحث ضاف في الموضوع ترجو من لهم اهمام جيده الناحية الو غيرها من مثيلاتها أن يقوموا على بخيها واظهار تواحيها المختلفة . وهذا البحث الاستاذ (مكفيتر) من اسا تفت كلية اسيوط الاميركية وله خيرة واسمة علمية وعملية في صناعة الالبان وبحث أصوطا واسا ليبها في الولايات المتحدة الاميركية . وما يل الجان الاول منه

تآمرت خصوبة تربة مصر وجوها البديع مع نقص مصادر القوى المحركة فيها على القضاء بأن تمتمد البلاد في المستقبل ، كما كانت تمتمد في الماضي، على الزراعة ومن المتمذر الآن ان تنفىء البلاد دور الصناعات النقيلة ، بما فيها الآن من مصادر القوى المحركة او بما تؤمل ان تنتفع به في المستقبل . ومع ذلك فان ازدحام السكان ، واستمرار ازدياده ، مع ارتفاع مستوى المميشة وضيق ميدان العمل امام جهور الفبان الذين تخرجهم المدارس سنوينا ، كل من هذه العوامل يتطلب مخرجاً اما عن طريق الصناهات الثقيلة ، او عن طريق توسيع ميدان العمل في الاستغلال الزراعي الكثيف intensive

وقد يفتر ثفر القارىء عن ابتسامة شك عند ما نشير الى زيادة الاستفلال الزراعي في مصر ، الم تحسن البلاد الاستفادة من الزراعة في ظرفها الحرج ، اولم تفلح كل شبر من ارضها الصالحة للزراعة المحسورة المساحة او لم تنجح في انتاج معظم قوت الملايين من سكانها وفي نفس الوقت تنتج محصولاً بباع نقداً فقسد بثمنه نمن حاجباتها الاخرى ؟

ولكن هنا مكان الصعوبة ، فإن هذا المحصول النقدي قد أنحصر في مادة واحدة لا غير هي القطن . وعدم كفاية الاعتباد الاقتصادي على محصول نقدي واحد يتضح لنا شيئاً فشيئاً على مرود الزمن ، ذلك انه ما زالت الاقاليم التي يمكن ان تنتج قطناً مزاحاً للقطن المصري غير مستكلة الاصلاح وما زالت الطلبات على القطن تتدفق لشرائه بأي ثمن واستماله في صنع المنوقعات وغيرها من لوازم الحرب، يظل القطن محصولاً مربحاً . وفعلاً ارتفعت أثمان الارض ارتفاعاً عظياً بعبب تضخم أثمان القطن ، وظهرت على كل شخص سياء السعادة وعلامات

الثراء . ولكن مثل هذهالثروة تصنع لنفسها اجنحة وتطير ، فأن الحروب لا يمكن أن تستعر على الدوام . وليس ثمة حاجة الى القطن لاغراض الحرب الآثر . والواقع ان كثيرين من صناع القطن هجروه مفضلين عليه العمل في الحرير الصناعي . فلم يهبط ثمن القطن هبوطاً عظياً فحسب بل مضى متدهوراً من اسعر الى ادنى منه . فحصول تقدي ٌ مفرد معرض للمضاربات لا يصح ان يعتبر اساساً ثابتاً ثبنى عليه ثروة البلاد القومية

عندما يوضع كل البيض في سلة واحدة يتحمّ الاهمام الكلي بسلامة تلك السلة. ولكن لاضمان لحالة من هذا القبيل في مصر الآن فانة رغم تمكنها من وضع كل ما تملكه من البيض في سلة واحدة يتحمّ عليها ان تعهد بسلامة السلة ألى الايدي الخشنة في السوق العالمية

ولقد اقترحت علاجات متنوعة لتخفيف ضرر الاستسلام لمحصول واحد ان لم يكن لرفع الضرر بتاتاً. وها نحن نتناول اهمها باختصار ؛ ملاحظين ان قيمها لا تقاس بمقتضى التصور الشخصي او النفع الحلي بل بمقتضى النواميس الاقتصادية الثابتة

واكثر هذه المقترعات رواجاًهو ال مصر يجب ان تهتم بزراعة اكثر تنوعاً والاسمى لان تنتج ما يكنفيها من الطعام ولو ادى ذلك الى انقاص محصولها النقدي. وغرض المروجين لهذا الافتراح مزدوج فن جهة يزداد انتاج الطعام في البلاد ومن الاخرى يقل المنتج من القطن فيرتفع ثمنه . وان سلمنا بامكان تنفيذ هذا الافتراح فقد تفوز البلاد بتحقيق الشطر الاول من الغرض اما الشطر الثاني فصيره الخيبة ، لانه عند ما تنقص مصر انتاجها القطني يسرع اقليم آخر الى زيادة المنزرع قطناً فيه . فاتباع سياسة التنقيص المقصود في الانتاج لا يقلل المنتشج من القطن ، حتى الطويل الشعرة منه ، ولا يرتفع السعر ارتفاعاً مستمراً ا

وهل من حكمة اقتصادية في هذا الاقتراح ؟ ان محسول الطعام ، فداناً بفدان ، أقل قيمة نقدية على وجه الاجمال من محسول القطن ولو الصنف الرخيص منة . ولولا ذلك لما احتاج الناس الى الحاح في العدول عن زراعة القطن بل لكان يتم ذلك من تلقاء ذاته . ان قيمة القطن ، عادة ، اكثر من قيمة غيره فلم لا نزرع القطن ونبيعه ونشتري بثمنه طعاماً ويتبقى القليل من الثمن لشراء الضروريات الاخرى ؟ وهذا امرضروري فان معظم البضائع المصنوعة ان كانت منسوجات أو وقوداً أو حتى طلمبات الري وآلات اخرى لازمة للزارعة نفسها كان كانت منسوجات أو وقوداً وحتى طلمبات الري وآلات اخرى لازمة للزارعة نفسها انكاب يتحتم شراؤها من الخارج ، وبطريقة من الطرق ، ينبغي دفع أغابها. ومن الواضح انه لا يمكن دفع ثمنها بطعام يستهلك داخل البلاد . فحكمة ابدال محصول بآخر أو بالتنويع العام في المحصول بدل جانب من القطن تقوم أو تسقط بالنسبة لما تأتي به من التيمة النقدية وبهذا القياس يظهر اذالقطن المصري يحفظ المتياذه عند ما يقارن باي نظام من تنويم المحصولات وهناك اقتراح نان يتجه نحو زيادة انتاج المحاصيل النقدية الثانوية الموجودة . لم لا نزوع وهناك اقتراح نان يتجه نحو زيادة انتاج المحاصيل النقدية الثانوية الموجودة . لم لا نزوع

ونبيع مقداراً اوفرمن تلك المحاصيل التي رهنت على مناسبهما للبلاد وجودة انتاجها. والصعوبة في ذلك انهُ حتى في حالة أثمن هذه المحاصيل الثانوية نجد أن قيمتهُ صَدَّيلة للغاية . فإن محصول .. البصل يأتي في المرتبة الثانية بعد القطن في الصادرات ولكن قيمة المصدر من البصل ليست سوى جانب يسير من قيمة القطن . فقد كانت سنة ١٩٢٩ جزءًا من اثنين وخمسين جزءًا من الصادركله، بحسب تقويم الحكومة ، فضلا عن ان مقدار ما يمكن ان يباع من البصل محصور لان اسواق العالم تكتظ سريعاً بهذا الخضار المدر للدموع – اذ ان طلبه ليس قابلاً للانساع ومحصول أأوي ثان تصدره مصر هو البيض . فقد كان قيمة ما صدرت مصر من سنة ١٩٢٩ بالمقابلة مع القطن كـنسبة ١ – ١٤٠ . ويمكن اعتبار معظم هذا المحصول ، في الوقت الحاضر ، انهُ محصول فضلة . فكون الفلاح ، او بالحري زوجته ، تربي في المنزل بضع دجاجات تطعمها الفتات والفضلات ، ولولا ذلك لرميت بدون نفع — هذا — امر يختلف عن الشاء امكنة للتفريخ التجاري تقتضي نفقات كبيرة للطعام والعمل . وحتى تنجح مشروعات من هذا القبيل يتحتم ضمان الانتاج معظم السنة وهو امر لا يتوفر الاعلى سواحل البحر الابيض المتوسط. فإنَّ حرَّ الصيف يقلل الانتاج ويمخفض صنف البيض ويضعف حيوية الدجاجة نفسها. ومن المرجح ان مقدار المحصول الحاضر من البيض يمكن زيادته زيادة مكسبة اذا بقي كما هو، شيئًا ثانويًّــاً ويمكن تحسين صنف الدجاج وتنظيم سوق البيض بحيث يرتفع ثمن الصنف الافضل الطازج منةً . ولكن حتى اذا سامنا بذلك كله فأن انشاء مزارع الدجاج في مصر يكون،مشروعاً محفوفاً بالمجازفات فان الثمن الذي يدفع للبيض عادة لن يعادل نفقات تحصيله

وثمة أفتراح ثالث يوجه نظر الفلاح المصري الى انتاج الحبوب انتاجاً كثيفاً intensivo. وألمة أفتراح ثالث يوجه نظر الفلاح المصري الى انتاج الحبوب انتاجاً كثيفاً ومعاونة ولكن الحبوب محصول عالمي ، كثيراً ما يزرع في ارض رخيصة ، وبمساحات واسمة ، وبمعاونة من مكان الى آخر والذلك فان حث الفلاح المصري على زيادة مجهوده في زراعة الحبوب ممناه حشة على وضع ارضه المرتفعة الثمن وعمله اليدوي في موقف منافسة لارض رخيصة الثمن تفلحها آلات قوية . وإذا زيدت رسوم الجارك على الحبوب الواردة من الخارج ليتمكن الفلاح المصري من احتكار السوق الداخلية فلا يكون ذلك سوى نقل هذه الخسارة الاقتصادية من على كتف المنتج المصري الى كتف اخيه المستهلك المصري

ويشابه هذا الاقتراح اقتراح آخر يحبذ زيادة اهمام مصر بتربية الماشية حتى تتمكن من سدكل حاجبها الى اللحوم وربما يصدر بعضها الى الخارج وهذا أيضاً يحملها على منافسة ارض ارخص جدًا من ارضها هي ارض المراعي بالارجنتين وكندا واستراليا وغيرها

وأنجه فكر البعض الى الاهتمام بمحصول الفاكية والخضراوات وتصديرها الى الاسواق

الاوروبية . ويظهر ان هذا المشروع له أساس اثبت من المشروعات الاخرى فان مصر الآن تنتج مقادير وافرة من الفاكهة والخضروات الجيدة الصنف . على ان وارد مصر الآن من الفاكهة —الطازجة ، والمجففة ، والمحفوظة فيالعلب -- يزيد زيادة محسوسة عمّاً تصوره منها . وهذا ضرودي بسبب الرغبة في أنواع من الفاكهة لا تجود محليًّا وايضاً لان مواسم الانتاج - كموسم البرتقال اليافاوي مثلاً - لاتتفق تماماً مع مواسم مصر

ومع كل ما يمكن عمله في تحسين زراعة الفاكهة والخضراوات وتصديرها الى الاسواق الخارجية بجب ان نذكر انه لا طريق سلطاني النجاح تستطيع مصر ان تسلكه دون ان تجد منافسة ومزاحة . فان ايطاليا وفرنسا تنتجان فاكهة وخضراوات من أصناف جيدة . وحتى تستطيع مصر ان تدخل هذا الميدان ينبغي الاعتناء التام بتحسين الاصناف والتدقيق في فرز البضاعة وحزمها المتصدير . وقد دأى الكاتب منذ بضعة أشهر شحنة كبيرة من الطاملم مرسلة الى اليونان وهي ثماد ليس لها حجم منتظم فيها تجويفات البزور كبيرة وكانت وقت شحنها ، لم تمتليء ، سوى امتلاء جزئيدًا ، باللب . وذلك مما يرفى له إذ أن البلاد تستطيع أن تنبت صنفا الماطم جد الإمراك من التجويفات الدارغة ولا يحتاج الامر الالى الحصول على بذار نقية من هذا الصنف الراقي

والدول الجنوبية في اوروبا يسهل عليها ، أيضاً ، الوصول الى الاسواق المرغوب فيها . المحيد عن السواح المحسولات الفيخوب فيها . المحيد عن السوق اذ النالاسواق يسهل ان تكتظ بمثل هذه المحصولات السريمة العطب ولذلك كثيراً ما ينخفض النمن فأة وثمة حالاتكان فيها كل المتحصل من الشحنة اقل من نفقات الشحن والنقل ما ينخفض النمن فأة وثمة حالاتكان فيها كل المتحصل من الشحنة اقل من نفقات الشحن والنقل وتميف الفاكمة والخضر اوات يخفض وزئها ألى العشر تقريباً وتجملها غيرقا بالة العطب وبذلك وبين كل هذه ، من المقترحات التي يقصد بها مخفيف الضغط عن الزراعة بمصر لم تذكر صناعة الألبان سوى همساً . ومع ذلك فإن الألبان وما يصنع منها هي موضوع اقتراحنا الذي تريد التوصية به كمصدر دخل لمصر مكمل للقطن . ولا تقصد بذلك مجرد وضع رسم جركي عال يمنع ورود المقدار الذي لا يذكر من منتجات الألبان التي تأتي مصر الآن من الخارج . فأنه لو رفعت اسواد مصر بتعريفة عالية تحول دون ورود هذه المنتجات بتاتا فان ذلك لن ينفع صناعة الألبان بمصر شيئاً ، تقريباً . لان هذه الوسائل السياسية لاتجدي نفما نظام لن ينبى إلا على أسس اقتصادية ثابتة . فيدلاً من أن ترفض مصر الواردات يجب ان تسمى لانتنتج صادرات لذلك سوف محاول أن نبين أن مصر تملك مصادر طبيعية كافية استخدم والنجاح لا ينبى الما اقتصادي ثابت لانشاءة البان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازت محسوسة تسمى لانتنتج صادرات لذلك سوف محاول أن نبين أن مصر تملك مصادر طبيعية كافية استخدم كأساس اقتصادي ثابت لانشاءة ألبان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازت محسوسة كساس اقتصادي ثابت لانشاءة ألبان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازت عسوسة كسوسة وسوق العالمهام تيازي المنافة المنافة ألبان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازات محسوسة المنافة المنافة ألبان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازات كسور عسوسة المنافة ألبان تنافس أمنالها في سوق العالمهام تيازات كلان المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافق أمنا في سوق العالمهام تيازيات كلان عسور المنافة المنافق المنا



Contribution à une théorie Sociologique de l'Esclavage par le Docteur Aly Abd Elwahed

هذا من الكتب التي يجدر بنا ان نجعلها تلقاء الكتب التي يؤلفها الافرنج . ذلك لانة مبني على الاسلوب الحديث في البحث والتأليف . وموضوعه الرق والغاية منة اثبات نظرية جديدة تعلل وجود الرق في العالم قديماً . ومؤلف هذا الكتاب الدكتور على عبد الواحد مدرس الفلسفة في دار العلوم وفي قسم التخصص في الازهر . وقد قدم الكتاب في السوربون لنيل شهادة الدكتوراه في الآداب فنالها بتفوق . ولنذكر شيئًا عن ذلك الكتاب مرتقبين ترجمته للسهب في وصفه :

ان بحث الدكتور عبد الواحد ينبسط على عدة ام . فهو يتناول العبرانيين والاغريق والوومان والمسلمين وسكان جزائر الانتبار (الهند الغربية) فيا بين امريكا الشهالية وامريكا الجنوبية وبحث الدكتور قائم على درس الاوضاع القانونية والنظم الدينية والمؤلفة لمات الادبية والنصوص التاريخية . وقد قسم الدكتوركتابه الى قسمين : فانه وقف القسم الاول على وصف الاحوال التي يترتب عليها الرق ووقف الثاني على تعليل تلك الاحوال . فني القسم الاولى بسطكيف ينشأ الرق (١) عن الولادة على شرط أذ يمت الوليد بسبب الى ادقاه (٧) عن الأسري الحرب وعن السبي (٣) عن الولاحة على شرط أذ يمت الوليد بسبب الى ادقاه (٧) عن الأسري الحرب الاحوال الله الاحوال الله الاحقال الارقام عن القسم الثاني فقد اخذ المؤلف يدفع تعاليل العلماء الرق ثم شرح تعليل فقال ان الارقاء يجلبون من افراد مهددين بالموت يموجب قوانين طبيعية او اجتماعية ، وما الرق الاحال محل على الموت . وبعد ما اثبت المؤلف فظريته اخذ يدعمها بالحجج وهنا نظن انه أغتصب الوقائم شيئاً الحين بعد الحين لكي تساير فظريته

泰斯斯

ولهذا الكتاب الجليل ذيل عنوانه « تمييز المرأة من الرجل من حيث الرق» . وموضوع ذاك الذيل فريد في بابه

#### المرافعة والقضاء

المرافعة — للاستاذ حسن الجداوي وكيل النائب العمومي . فن القضاء — للاستاذ حليم سيفين قاض متقاعد ومحام

لا بد القاضي العظيم من ان يكون رجلاً عظيماً . يجب ان يكون حائزاً ادراكا كالملاً لنسيج الحياة المتصل، وفهداً للتقاليد التي لا نستطيع ان ننجو منها . يجب ان يكون قادراً ان يقدر تفكيراً منطقيداً على ان يكون والدي يحب ألا يضحي بآمال الناس وامانيهم وحاجابهم على مذبح المنطق المجرد . يجب ان يكون قادراً على لمح المغزى الازلي في الشأن الحالي ، والمعنى العام في القضية الخاصة . ان ما يقعله القاضي هو تكوين المسارب التي تتصرف فيها الحياة فعليه ان يكون فاهماً خطر العمل الذي يعب ال يكون عادماً لا سيدها ومنفذاً لضمير المجموع لا لا غراض اسحاب استمالها . يجب ان يكون خادم المدالة لا سيدها ومنفذاً لضمير المجموع لا لاغراض اسحاب المساح الله السلطة ويدفع بالمفكر الي وضع نظام عقلي عجر د قد لا يستطاع تطبيقه . ان القاضي العظيم من اندر الشخصيات لانه وهو السامي بنقرير استقلاله يجب ان يكون اعظم الناس سمواً عن الغرض الشخصي . ان في القاضي الذي من هذا الطراز قبساً من روح الاله

والكتابان اللذان بين ايدينا يوضحان ما تقدم احسن توضيح . فالنيابة تشترك معالمافاع في توضيح اصول القضية التي ينظر فيها القاضي وليس بين النيابة والدفاع خصومة الا خصومة الحق ( المرافعة صفحة ٣٩ ) لذلك يجب ان يكون القضاء مستقلاً عن اصحاب الحكم ، والنيابة مستقلةً عن القضاء في تأدية واجبها . ويلتتي الجميع في نشدان الحقيقة والمدالة

اما الكتاب الاول فلرجل من خيرة الآدياء ، خبر المرافعة محامياً وفي مواقف النيابة . فهو يبسط اسرارها واساليها ، بسطاً اختاذاً ، لوكلاء النيابة واعضائها والمحامين على السواه . فيبين من ناحية ، التبعة الملقاة على عواتقهم في كشف الحقيقة ، واقرار العدل ، ويبسط من الحية اخرى علاقة النيابة بالدفاع وعلاقتهما بالقضاء وبوزير الحقائية والمصلحة العامة ، وكل ذلك في اسلوب يحمل غير المعني بشؤن القضاء الفنية ، ككاتب هذه السطور ، على مطالعة فصول الكتاب كانة يطالع فصلاً من الادب العالى . ولا غرو فادة المرافعة هي مادة الحياة . فاذا المجتمع في نفس الاستاذ الجداوي - القانون والادب ، كان النتيجة أمثال هذا الكتاب النفيس

اما الكتاب الثاني فلقاض متقاعد ومحام خبير . يبسط لك الموضوع من ناحية القاضي فيصف لك الصفات التي يحب ازيتميز بها في المعرفة وحسن التفكير وصدق الشعور والتجرد. فيقول في العقل القضائي مثلاً صفحة ٤٦ : « في هذا العصر الذي اتصلت فيه جميع مناحي الحياة بالاختراعات المتوالية — ونشأت فيه علوم جديدة ذات علاقة دقيقة بالشؤون القضائية كملم النفس والاجتماع ، صاد لايصلح لوظيفة القضاء رجل قانوني وحسب ، بل وجب على من يتولى الحيسم في شؤون البشر ان يكون ذا نرعة علمية في تفكيره وذا اسلوب علمي في ابحاثه وتحقيقانه التي يريدان يتوصل بها الى الفصل في المنازعات »

فالكتابانُّ يَكُل احدهما الآَخْر ، ويجب أَلاَّ تقتصر قراءتهما على اصحاب الفن من القضاء واعضاء النيابة والمحامين

صد رفا هذه الكلمة بوصف القاضي الفاضل . ولا ريب في ان أي نظام يخرج قضاة من هذا الطراز يجب أن يقنم أصحابة والذين يراقبونة بانة نظام سليم. وقد اثبتت مصرفي ادوارها المتحاقبة ، ان في مصر قضاة واسعي الاطلاع احرار الضائر اقوياء التفكير. يصح ان المقال فيهم ما كاله لفر دريك الكبير ذلك الطحان الذي أمر بديع مطحنته للامبراطور فرفض وقال : --. هل في قدرتك ان تأخذ طاحونتي . كان ذلك يمكناً لو لم يكن لنا في برلين قضاة

#### مناخ العالم

#### بقلم محود حامد محمد --- مفتش ادارة المتيورولوجيا --- مصلحة الطبيعيات بمصر

نهوض الام وانحطاطها او بالحري تاريخها ، مرهون بخمسة عوامل أساسية ، في مقدمتها العاملان الجغرافي والبيولوجي . وكتابة التاريخ من وجهه الاقتصادي لا يقوم في الواقع على الاصول الاصيلة التي شيد عليها صرح العمران البشري . لان المعيشة الاقتصادية تقوم على اركان بيولوجي من جهة أخرى يعينان الاماكن التي تدعرع فيها المسناعات وتزدهر . الاماكن التي تدعرع فيها الصناعات وتزدهر . كذلك يدين الاقليم المنابع التي تفيض منها القوى الانمانية وتنطلق . ويسيطر على توذيع النبات والحيوان . ويسيطر على توذيع النبات والحيوان . ونشير الافليم يبعث على الهجرة . والهجرة تسبب الحروب وما يأتي في أثرها من اختلاط وتلاقح بين السلالات والافكار

وهذا الكتاب ببيس عناصر الاقليم — وقد دعاه المؤلف بالمناخ — واختر فا نحن افظ الاقليم لان " Climate مأخوذة من لفظ يوناني دوناني الاسلام الاستعمام اليونان لان " Climate مأخوذة من لفظ يوناني موناه الملام التعمل الدونان لتدل على ميل محور الارض . فالتغيير في « الكليا » ينشئ قنيشرا في مركز خطوط العرض بالنسبة الى الشمس وهذا يحدث تغيشرا في احوال الجور وطول النهاد وقصره . وراجمنا المحجات العربية التي بين أيدينا فوجدنا بعضها يقول اقليم يونانية معر"بة فلفظ «افليم» يجب لن يدل على المقصود بلفظ climate هو متوسط احوال الجو في عدد كبير من السنين لكل ساعة ويوم وشهركما يقول المؤلف في حين الانتان لكل ساعة ويوم وشهركما يقول المؤلف في حين الانتان الكل

وقد بسط المؤلف ظواهر الاقليم كدرجة الحرارة في طبقات الهواء السفلي والعليا والقشرة الارضية والبحار والضغط الجوي والرياح على اختلافها والتبخر والتكاثف والرطوبة والفنباب والسحب والعواصف وصفاً علمينًا طيباً . ثم تناول بلدان الارض ووصف مناخ او اقليم كل مها . وحمد المؤلف في بحثه الى الارصاد من جميع ادارات الظواهر الجوية في المهالك المختلفة ، عدا ما يرد على مصلحة الطبيعيات بمصر من النشرات العلمية فجاء كتابة وافياً بلموضوع يصعة أن يكون مرجعاً وكتاباً مدرسينًا في آذر واحد

#### كواك في فلك

توفيق وهبه صاحب هذا الكتاب صحافي بارع يكتب بقلم أديب . وشاعر مقلُّ ولكنهُ مجيد . فانت تنتقل في كتابه هذا الكتاب صحافي بالمبارة الى آراء حصيفة في السياسة والاجتماع الى قصائد رنسانة في موضوعات تعلب عليه سمة الاجتماع والوطنية . وقد نشر ما لهُ بحثاً موجزاً في مقتطف ينابر الماضي في «الرأي العام» يتبين منهُ القارى الساوبهُ في تصفية الحقائق الاجتماعية والتمبير عنها

راسل المقطم والبصير من باريس . وينشئ المقالات في « لسان الحال » و « البرق » و « المحافي التائه » وهي من امهات الصحف اللبنانية ، ويكتب في صحيفة الليبرتيه الباريسية في موضوحات شرقية ويشترك في ما يبذله طلاب العلم الشرقيون في باريس من نشاط ادبي وفني . فهو حركة ادبية دائمة وصلة متينة بين الشرق والغرب . وكتابة هذا صورة من نفسه . بل صفحة من حياته . فانت تلمس في سطوره روحاً شرقية صقلتها المميشة في باريس وطبعتها بطابع الثقافة العالية ، ولكنها ما تزال روحاً شرقية في نزعتها الوطنية وحبها خدمة الشرق . فيجب ان يكون الكتاب وكاتبة مشلاً حيًّا لكثير من شباننا الذين لا يرون خيراً ، بعد زيارتهم اوربا ، الا الاخذ بكل ما فيها ، كأن الردع يجود في كل ربة على السواء

#### هرمن ودروثيه

#### تأ ليف جو ته — نقلها عن الالما نية — الذكـتور محمد عوض محمد

كتب الدكتور عوض فصلاً في جوته . على ذكر الاحتفال بانقضاء مائة سنة على وفاته جعلناه ملحقاً لمقتطف ابربل سنة ١٩٣٧ ، فكان له وقع كبير في تقوس القراء . لشموله اهج ما يعرف عن حياة جوته وادبه ، والدكتور عوض لا يكتفي بأن يقرأً سيرة جوته كما يكتبها لمؤرخون بل يعمد الى مؤلفاته نفسها يقرأها ويعيد قراءتها ، ليتملى ما فيها من جمال وروعة وحكمة وفلسفة . ولا غرو فترجم فوست لا يستطيع ان يفعل ما هو دون هذا من العناية

بآثار هذا العبقري العالمي". وها هي ترجمة « هرمن ودروثيه » تثبت لنا ان الدكتور ماضر في عنايته بآثار جوته لا يثنيه ما يلقاء قارىء جوته من صعاب وغوامض. بل ان الترجمةالناصعة التي بين ايدينا تبين انه تعلب بالعزم والذكاء على الصعاب فتخطاها وعلى الغوامض فاجتلى حقيقتها . وقد وضع الدكتور طه حسين فصلاً ادبيًّا بليغاً في تقديم هذه الرواية ، حبذا الحال لو ان المقام اتسع لنشره برمته او لاقتباس اهم ما جاء فيه . فنكتني بجملة قالها في وصف المطال غوته. قال في صفحة ٣ من المقدمة :

ابطال جوته كأبطال هوميروس . فيهم سذاجة حاوة . وفيهم دعة كلها عذوبة . وفيهم على ذلك شدة فيها لا بد من الشدة فيه . يتحدث بعضهم الى بعض فيمزجون اغراض الحياة اليومية بهذه الحكمة الشعبية الخالدة . ويصورون لك انفسهم فيهذا الحديث . وهم اذا تحدثوا احيوا من حولك كل شيء . وأحروا الحركة في كل شيء . واشركوك معهم ومع الانسياء في هذه الحركة وهذه الحياة . وهم لا يحبون ما نألفه نمن من الايجاز في الحديث والاعراض عما لا حاجة اليه ولكنهم يلمون بكل شيء وينصلون كل شيء ويكشفون لك من اشياء قيمة في هذا التقصيل الذي كنت ترى ان لا حاجة اليه»

... وبمد فعندنا ان ترجمة الحالد من آثار الأدباء النوابغ في الغرب، ترجمة امينة بليمة كترجمة الدكتور عوض — خير وسيلة لدرس الادب الغربي وتلقيح الادب العربي بخير ما انتجته القرائح في الغرب.وان الاكتفاء بالتلخيص وترجمة الشذوذ لايخقق هذين الغرضين

#### الامواج

نظم احمد الصافي النجني يقع في نحو ١٤٧ صحيفة من القطع المتوسط

لسنا نتردد « في حسبان هذا الكتاب من البواكير المجيدة التي تدل على رغبة الشعرالعراقي في التخلص والانفكاك من إغلال الشعر التقليدي الذي لا يزال غالباً على شعر هذا القطرالعربي الذي لا يزال غالباً على شعر هذا القطرالعربي الاصيل . وكم كنا نود وقد نجا الاستاذ النجني او كاد ينجو من أسر التقليد العربي ان لا يقع تحت تأثير ما . غير اننا مع احساسنا بطبعه الحر نشعر ايضاً بالروح الفارسية تطالعنا كبير من شعره . ولا شك أن هذا الأثر قد جاءه من طريق اتقانه للفارسية وولعه بمطالعة الحيام . وقديماً نفذت الروح الفارسية الى اساليب البيان العربي ولاسها في شعر ابن المعتز ولكننا الآن نجد هذه الروح الفارسية عاكية لشاعر بالذات هو الحيام في الغالب والفردوسي . اما في شعر بن المعتز فهذه الروح الفارسية لا نجدها محاكية لشاعر بعينه واعا نامحها هناك لحجا شائعة في ادب عام هو ادب القرس الرقيق . وليس هنا موضع استقصاء هذا البحث واعا نريد الاشارة اليه لاغير على ان تأثر الصافي بالروح الفارسي لم يقف به عند حد تقليد الفرس لويد الاشارة اليه لاغير على ان تأثر الصافي بالروح الفارسي لم يقف به عند حد تقليد الفرس

قحسب بل قادها يضاً الى محاكاة ابن المعتر فهو يقول في قصيدة الشاي ( مذاب عقيق صب في كأس جوهر ) ونحجد ابن المعتر يقول في شيء قريب من هذا ان لم يكن هو

#### وممنطق يسعى الى الندماء بعقيقة في درة بيضاء

وطبيعي ان محاكاة الصافي لابن الممتز طبيعية ما دام ان الاخيركان هوالشاعر الوحيدالذي غلبت عليه هذه النزعة الفارسية حتى كاد يعد في شعراء المتقدمين صاحب لوائها

اما الروح السائدة في هذا الكتاب فهي الروح الشعبية التي تمم الاقطار العربية الآن وتستطيع أن تلمح ذلك مجسماً في قصيدة الفلاح ولعل ذلك ما حدا بالناظم الى الابتداء بها. كذلك لغة الديوان واكثر اخيلته ومعانيه فقلها بر تفع الناظم في ذلك كله عن الشعب. خد مثلاً قصيدة اليتيم وانظر كيف تصور لك بؤسه وانا وائق انك لن تجد في هذه القصيدة الطويلة الا وصف البؤس المادي الذي لا يخرج عن حزن اليتيم لاجل لعبة يلعب بها . او ثوب يفرح به . وهذا حسن ولكن الذي لا يخرج عن حزن اليتيم لاجل لعبة يلعب بها . او ثوب يفرح به . وهذا حسن ولكن الذي ليس بالحسن هو أن يسكت الشاعر عند هذا الحد المادي كأن بؤس اليتيم وهقاء اليتيم هو أن المال لا غير إما فقد الحنال الابوي في ذاته الما الحزن الممض المبهم الذي يصيب روح اليتيم فيكسو وجهة صفرة حائلة لا يعرف لها مأتى اما هذا الالم النفسي الذي تحس به روح اليتيم قبل ان يدركه عقله كل هذا فليس له نصيب في هذه القصيدة لا لشيء الا اليوم الشعبية العامة في بلاد العرب وهي هي هذه الروح الحسية القصيدة لا لشيء الا الشعر ان يعالجها في اول ما يطاب من اغراض

على أن الاستاذ الصافي عند ما يمسُّ الموضوع الذي ينظم فيه نفسه واوطاره فانه محلق بك الى سماوة الشعراء الحجيدين وناهيك بقصيدة ( سراجي ) وشرعك بالقصيدة التي جعل عنوانها ( ماسم هذا اليوم ) فأنها والحق يقال جمت اهم عناصر الشعر المختار فهي في مبناها ومعناها وفايتها تدنو بصاحبها الى غاية الشعر العالى الذي يذهب اليه

ولا يسعنا الا استرعاء القراءاسترعاء خاصًا الى ما جاء في هذا الكتاب تحت عنوان (الفام مشوشة) فلمل تحت هذا العنوان احسن النظم الذي في هذا الكتاب «زهير»

#### رواية مريض الوهم

هي دواية نمثيلية هزلية أدبية مضحكة اصدرتها مكتبة صادر في بيروتوهي من مؤلفات موليير الروائي الفرنساوي الشهير وتعريب الشاعر النائر الياس ابو شبكه . ثمنها سبعة فرنكات خالصة اجرة البريد ترسل حوالة بوسطة باسم سليم ابراهيم صادر صاحب مكتبة صادر في بيروت صندوق البريد رقم ١٠

#### الفكر والعالم

مجموعة دراسات اجماعية وأديبة مذبلة بدرامة ... بقل ابراهيم المصري ... في ۲۹۲ صحيفة قطع متوسط .. تشرته مكتبة أبا بمصر

الفكر والعالم قوقان تحاول كل واحدة منها أن تصرع الاخرى، وفي صحائف الناريخ صور رائمة لهذا النضال ، فأبطال الفكر يقومون بنشر آرأمهم فيجدون في العالم قوة جامدة تحاول أن تصدهم فلا يخضعون لما وبمضون في سيرهم حتى يصطدموا بتلك القوة فتحطمهم. وهنا يفعلى الستار الذي يُسدد ل على حياة الضحية وراءم مشاهد أروع فاذا ارتقع الستار بمد حقب وجدت تلك الافكار التي حاولت ضحيتها أن تذيعها قد صرعت العالم وصبغته أوكادت تصبغه بارنها

و الفوه الا وغيرها يبدو الواهيم المصري المصنع الله يقدا م يسرج براي مسول وقد وازن بين الكاتب الألماني اميل لدوج والكاتب الفرنسي الديه موروى فا يكتبان من التراجم ، فالأول له نرعة يفلب عليها الطابع الومانتيكي فهو يبالغ في رسم المواطف والحوادث مضفياً عليها ثوباً من الحيال الشعري بعد أن يجسمها كما يفعل القصصيون ، أما الثاني فهو ينزع الى البساطة والدقة وتحري الحقائق التاريخية الممكنة والبحث عن مستندات كشف عن بعض الجوانب الفامضة في حياة المترجم له وهو في ذلك لا يجبرك كأميل لدوج أحياناً على قبول تلك المدخصية كقيقة مقطوع بها . . . وقد رسم المؤلف صوراً صفيرة ولكنها تبعث في القارىء تأملات طويلة صور فيها الشاعر بودلير والقصصي مارسيل

بروست — أما مقاله هغرام ميكل انجلو» فهو قطعة من الشعر كتبها من روحه … وابراهيم المصري أحد الكتَّـاب الذين يحرقون أنفسهم فيا يكتبون فتحس في كلماتهم

ننهات لا تخمد ، ولهذا فهو دائمًا يكتب ما يريد لا ما يريد الجمهور ، يحاول ان يرفع القارىء

ممهٔ لا أن ينزل حيث القارىء

ودرامته منحو النور » التي تملاً حوالي ١٦٠ صفحة من هذا الكتاب في أربعة فصول هي دون مبالغة احدى روائع الأدب العربي الحديث والتي لو عُني بترجة عيون أدبنا كانت إحدى هذه العيون . أحس كأن الكاتب يفني وهو يكتبها ، وأشعر كأنه قد كتبها بأعصابه يتمثل فيها صراع الفكر والعالم بأروع مشهد . . . أديب يحاول أن يحرر أفكار اهل وطنه ، يحاول ان يرفع مستواهم ، يحاول غير ذلك من المُشنل العليا وفي هذا السبيل مدوس على كل رغباته الذاتية او يشيح بوجهه هما يحاول صدة من متاع الدنيا ويأبي العالم إلا أن يكور تاسيك فتتكالب عليه جميع عناصر قوته ، ويأبي أنون الأثم إلا ان يكون ملتهباً الى المهاية لا يرحم الضحية التي تقدم نفسها طواعية اليه وندب أفاعي الانسانية ظبأى الى دم الضحية مهمة نشتهي مهم لحمها وتتغلب القوة التي لا تعرف نظاماً أو واجباً فتسدل الستار على خيعة مؤلمة ، ويخبو الفكر الذي اشتمل ولكن لن تموت مبادئه واعا تسري من وراء الستار في دم العالم حتى يثوب الى رشده فيظهر أثرها

غير أني ما ذلت أعثر على تعبيرات أشرت الى مثيلاتها عند ما كتبت في العام الماضي هنا عن كتابه « الأدب الحديث » وقلت ان هذه التعبيرات التي سرت اليه من مطالعاته في الأدب الفرنسي قد لا تتفق وأظنها لن تتفق مع روح الادب العربي ، ولست في هذا بالجامد وابحا أنا من المولدين بتلقيح أدبنا بما يمكن وما يصلح من غيره إلا ان أمثال هذه التعبيرات كالنكتة لا تصلح في الطبقة الراقية . وقد حاولت أن أجد كالنكتة لا تصلح في الطبقة الراقية . وقد حاولت أن أجد في مقاله " فن الاسلوب » ردًا على هذا فلم أجد إلا حجة ضده فهو يؤ اخذ من يطالبون الكاتب في مقاله " فن الاسلوب » ردًا على هذا فلم أجد إلا حجة ضده فهو يؤ اخذ من يطالبون الكاتب أن يسطنع التعبيرات التي مشى عليها الجاحظ والجرجافي و ابن المففع والمبرد وغيره و يرى أن « المطالمة ان هي ربت في الكاتب ملكة الله وزي انه « يجب ان يقف الكاتب على جبع صاحب شخصية مستقلة وأن له اسلوباً » وبرى انه « يجب ان يقف الكاتب على جبع الاساليب ويشربها نفسه ويتفدنى بها ثم يهضمها ويبدع منها أسلوباً حينًا طريفاً لا يحت

وهنا أسأله أما تمتُّ هذه التعبيرات الى شيء آخر بصلة أما ? يجب ان نجدد وان نبدع تعبيرات مبتكرة أو مأخوذة ولكنها تتلاءم وروحنا الأدبي ً حسن كامل الصيرفي

#### مقالىد الكتب

اب « حافظ وشوقي »
 أليف الدكتور ( طه حسين ) مطبعة الاعتماد سنة ١٩٣٣

الدكتور طه حسين رجل غير مجهول حتى نعتي انفسنا ونعتي القراء معنا بالقول في آثاره الأدبية الكثيرة والتي استفاضت في هذه المدة الاخيرة اكثر من ذي قبل . وكتابة هذا فيه آراة للا كثيرة مشهورة لانه مجمورة لانه مجمورة لانه مجمورة لانه مجمورة لانه مجمورة لانه مجمورة الكثر من ذي قبل الدكتور طه ان يذيعها بين الناس في كتاب يسهل تناوله أد اكانت مشتبة في الجرائد والمجالات التي نشرت فيها . وليس هذا الكتاب كما يُعهم من عنوانه — كتاباً في حافظ وشوقي ليس فيه غيرها . لا . . . . . بل كما سميت متارات أبي تمام بالحماسة لان الباب الاول من ابوابها الكثيرة هو باب الحماسة فكذلك سمى الدكتوركتابه هذا باسم «حافظ وشوقي» بالمقالات الاخيرة فيه عن حافظ وشوقي» ولا نه صمد بعد الحدث الذي الشميل به العالم العربي بموت هذين عن حافظ وشوقي ، ولا نه صمد بعد الحدث الذي الشميل به العالم العربي بموت هذين هي مقالاته التي المهام الكتاب لا محتاج إلى كلامنا فاتما هي مقالاته التي احد الكتاب لا محتاج إلى كلامنا فاتما فليس من الرأي ان نتناول هذا الكتاب في باب المكتبة لان ما فيه من الآراء عمام أفيل من الآراء عمام أله إطالة وتوسم نفيق بهما هذه الصفحات التلائل

٢ - كتاب الرثاء

في شعرابي تمام ، والبحتري ، والمتنبي - تأليف أدية فارس - مطبعة الاعتدال بدشق الشام هذا الكتاب ( رسالة اجتازت بها مؤلفتها امتحان شهادة الآداب العليا بالجامعة السورية سنة ١٩٣٢ ) وقد اجادت الآنسة الاديبة « أديبة فارس » فهم الشعر الذي تعرضت له م فاختارت من شعر ابني تمام قصيدته في رثاء ولده التي اولها

كان الذي خفت ان يكونا أنَّا الى الله واجمونا

ومن شعر إبي عبادة البحتري قصيدة في رثاء خليله جمفر المتوكل الخليفة العباسي المقتول وأولها عمل على القاطمول أخلق دارُرُهُ وهادت صُروف الدهر جيشا أشغاوره ومن شعر ابي الطبب المتني رثاء لجدته الذي اوله

ألا لا أري الاحداث مدحاً ولا ذمًا فل بطفها جهالاً ولا كفّها حاما وقد وضعت المؤلفة الموفقة القصائد تامة في اول رسالتها مع ترجة مختصرة لكل شاعر من هؤلاء الثلاثة ثم اتبعت ذلك بكلامها وفهمها وبحثها في الرثاء ما هو وقد اجادت. ثم اخذت كل قصيدة بمفردها فنظرت فيها وفي بلاغة الرثاء فيها نظراً جيداً وتكامت على ابيات كل منها وموضع الاحساس في ابياتها وطرضت بين الشعراء الثلاثة معارضة صادقة. والذي يفرحنا من جزء •

هذه الرسالة ان مؤلفتها امرأة ، ثم امرأة متعلمة ، ثم اديبة ، ثم ناقدة . وقل ان تجد في النساء الاديبات اللواقي يفرغن للادب ولنته وهمه ايضاً . وللاكسة اديبة فارس ، اسوة بجد هما الاديبات اللواقي يفرغن للادب ولنته وهمه ايضاً . وللاكسة اديبة فارس ، اسوة المجد الما سكينة بنت الحسين رضي الله عنها التي استخذى لنقدها وبصرها بالا دب فول الشعراء من الاولين كعمر بن افيربيعة وأحصيت الاسود وجيل العذري وكنيس عرق الخزاعي من الكلام وابن هي من معانيه المقصودة التي توافقها . وهذا اول اثر تراه لها فلسألها ان لا يستفره اثناؤنا على كتابها هذا ان تطلب الاسترادة لتصحيح الرأي و تقويم الفكر واللسان والقلم . فإن هذه اللغة الدقيقة العجيبة التي اختارها الله من لغات الناس لكتابه المسكم صعبة شرود لا يصبر على معارفها ومجاهلها الامن أوتي جكيداً لا يستفيمف ، ورزق من دقة الاحساس نصيباً وافراً لاينفد وهذه الكتب العربية التي انقطعت بيننا وبينها الاسباب فاستجمت على كنير منا محتاج الى اجتهاد وجد حتى يعرف طالبها الساوبها وما التعلوي عليه من معاني الجمال والفن كا يقولون الآن . ولنا اكبر الامل في هذه الاديبة الناشئة تنطوي عليه من معاني الجمال والفن كا يقولون الآن . ولنا اكبر الامل في هذه الاديبة الناشئة ان تكون من اللواقي يذكرهن تاريخ العربية من اللساء بأجل الذكر

٣ – كتاب الخط الكوفي

تأليف الاستاذ يوسف احمد مدرس الخط الكوفي بمدرسة تحسين الحطوط الملكية بالقاهرة

لقد أتى على الخط الكوفي القدم زمن والناس لا يعرفون منه الا اسمعة ، ويرونه في المساجد ولا يحسن احدهم أن يعرف ألفة من يائه . ومن المخزيات ان لا تعرف الامة آثار المساجد ولا يحسن احدهم أن يعرف ألفة من يائه . ومن المخزيات ان لا تعرف ما هي آثار آبائها وأسلافها . وكان من فضل بعض الناس علينا أن نشروا آثار اسلافنا ، وكان من فضل الاستاذ يوسف احمد على العربية ثم علينا أن رمى بنفسه في ظلمة الآثار البالية حتى استنارت بعلمه في معرفة اصول الكتابة الكوفية القديمة وتولى قراءة ما بتى لدينا من آثار آبائنا العرب. وهاهو قد أخرج للناس الكتاب الصغير الجرم العظيم الفائدة جعله موجزاً وذكر فيه رأي مؤرخي العرب في اصل الكتابة العربية ثم استقاقها من الخطوط العربية وأددف ذلك بأمثلة وصور والتبدل والتدرَّج في الخط الكوفي وما تلاه من انواع الخطوط العربية وأددف ذلك بأمثلة وصور كثيرة للخط الكوفي . و نأمل ان يحرج المؤلف كتاباً مفصلاً في هذا وما ذلك على مثله بعزيز وشوق

تأليف ، محمد اسعاف النشاشيبي ، مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٣٢

الكلمة الاولى فيهِ عن شوقي رحمهُ الله وقد قيلت في تأبينهِ ببيت المقدس والاخرى عن صلاح الدبن فخر الامارة الاسلامية والحكم الاسلاميّ ورجل المدل والامانة وقيلت في مدينة

حيفا من فاسطين يوم ٧٥ ربيم الناني سنة ١٣٥١ وذلك في ذكرى موقعة حطّين في الحرب الصليبية . والكلام يتوجه فيهما — كما قال صاحب الكلمة — الى نصارى الغرب الذين يسومون الشرق سوء المعاملة لا الى مواطنينا من اهل الكتاب من نصارى العرب . وفي الكلمتين المذكورتين دوح اسعاف النشاشيبي بعروبتها واخلاصها للعرب والشرق ، واللغة العربية المعديمة التي توفّر على دراستها فأجادها وصار من بلغائها وخطبائها

#### ٥ - كتاب الشخصية

تأليف السيدة « للى ألن » ترجمة الا نسة « دلال صفديّ » مطبعة الدرفان يصيدا سنة ١٩٣٢ -

يمنون بكلمة « الشخصية » ماكانت تعني العرب قديمًا بكلمة « السؤدد » و « السيادة » وذلك ان يكون في خلق الرجل من المروعة وبعد الهمة والتراضع والاخلاص والورع عن دنيات الامور والحلم والتغابي لا عن غباء والصمت لا عن عي ما يسود به في بيته تم عشرته الاقربين ثم الذين يلومهم حتى يكون سيداً مطاعاً في امة أو أم او عقلاً عمرماً في حيل او أحيال . وكانوا قديمًا كثيرة في ذلك . واليوم مهم ام الاطاحم من اوربا واميركا بالبحث عن وقد ألموا قديمًا كثيرة خلت من من شابا العربية في هذا المصر. ولم أقف الأ على كتابين بالعربية في هذا اكتبا لله أق وترجمته أمرأة . وعلى صغر هذا الكتاب الذي ألفته امرأة وترجمته أمرأة . وعلى صغر هذا الكتاب الذي ألفته امرأة وترجمته أمرأة . وعلى صغر هذا الكتاب الذي ألفته امرأة وترجمته أمرأة . وعلى صغر هذا الكتاب الذي ألفته امرأة وترجمته أمرأة . وعلى صغر هذا الكتاب الذي أثار في تفسي الرغبة في الاسترادة من هذا البحث . ولولا ضيق المقام وان ابواب تقد الكتاب في عجلاتنا لا تحتمل الاطالة والتوسع لاتسم في مجال القول في تفصيل الرأي في معنى الكتب في عجلاتنا لا تحتمل الاطالة والتوسع لاتسم في عجال القول في تفصيل الرأي في معنى المخدسية حديثاً ومعنى السؤدة ودي السابلين الموربية الطاغية في العادم والآداب والاخلاق . . . . . . إلى اقتر ما يقال في هذا الشأن

ونقول في هذا الكتاب ان ترجمته لا بأس بعربيتها من آنسة ، ونود ان نرى لها آثاراً قوية خيراً من هذا الاثر وبخاصة في مثل هذا الموضوع « الشخصية » الذي يرجع اكثره الى المرأة فانها هي مربية العالم من المهشد الماللحشد وهي المدرسة التي يتخرج عليها عظاة الرجال وقد قبل لا م معاوية بن ابي سفيان حين رزقت بولدها معاوية : « كيسودن قومه محقالت: « تكأششه ان لم يسد الا قومه » فما هدأت فتنة دم عثمان رضي الله عنه حتى وضع معاوية يده سيداً مطاعاً على اعظم امة في ذلك المصر ... وذلك به ضل امه وما اخذته به من ادب حتى ضرب به المثل في المرومة والحلم

#### ٦ -- كتاب امير الشعراء شوقي

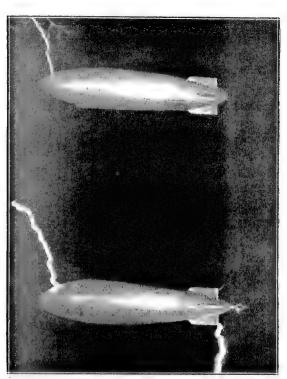
جم وترتيب « محد خورشيد » استاذ الآدب المدبى بمدرة النجاح بنا بلس مطبقه بيت المعدس كان شوقي وقد ( ملاً الدنيا وشدخل الناس ) كما قالوا في المتنبي ، فلما ذُهب به وانطفاً السراج واظلم البيت امتلأت الدنيا به مرة اخرى وقد خلت من شخصه وشغل الناس بذكر فاضطربوا وخاضوا بالقول فيه و نُشِير من قيل فيه في جرائد العربية ومجلاتها في انحاه العالم وصادت شتاتاً لا مجمعة الحصر قام كثير من الناس مجمع شتات ما قيل في شوقي ، فأولما وصل البنا من ذلك هذا الكتاب وقد جَمَع فيه جامعه ما اختار ممّا نشير عن شوقي ونسب ما اختاره ألى الجرائد والمجلات التي اختاره منها فكانت همة مشكورة له وقد شمة بمقدمة جيدة في هوقي وحياته وحياته

#### كتاب ٢١ صناءة تغنيك

لقد أحسن الاستاذ حسني يوسف صاحب جريدة « لسان الشعب » بمصر اذ اخرج هذا الكتاب الذي يحتوي على « ٢١ صناعة تغنيك وتعلمك مختلف الصناعات والفنون بأسهل طريقة » فهو دعاية طيبة للصناعات وخطوة اولى في سبيل تركيزها في الاذهان . وبما يزيد في فائدة الكتاب اله سهل الأسلوب وقدعتُني به من حيث الترتيب والتبويب، فهو مفيد للمهال والصناع وربات البيوت ويطلب من مؤلفه بالمبيضة رقم ٨ بالجمالية وعمنه ١٥ قرشاً

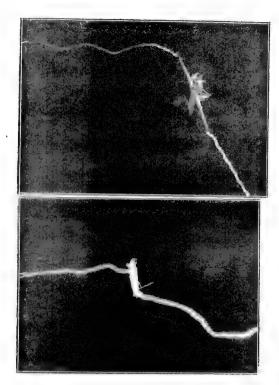
#### المطبوعات الجديدة

نقر أننا لم نشهد في خلال السنوات العشر الماضية نشاطاً في تأليف الكتب وطبعها كالنشاط الذي نشهده اليوم رغم الضائقة المالية الآخذة بالخناق . ولكن الفكر الحراك من المعام المنائقة بالمناقة عافرة له المنافقة عافرة له على الابداع والانتاج . لذلك نظل مقصرين عن اللحاق بسيل المؤلفات التي تخرجها المطابع . وقد تناولنا في هذا الشهر نحواً من عشرين كتاباً بين اسهاب وايجاز وعلى الرف امامنا عشرون اخرى او تزيد نشير بوجه خاص الى عم النفس ﴾ في جزئين تأليف الجزء تأليف الاستاذ عامد عبد القادر والاستاذ محمد علية الابراشي . وقد اشتر تكمعهما في تأليف الجزء الاولى الاستاذ مظهر سعيد . وثمة كتاب آخر في علم النفس النظري والتعليمي للاستاذ مظهر سعيد . وكتاب ﴿ الامراض المعدية وهو مجموعة في الاقطار العربية ﴾ للدكتور حبيب صادر . وكتاب ﴿ حضارة مصر الحديثة ﴾ وهو مجوعة في القاهرة واخرجته فعول لكبار الكتاب واسحاب الرأي في مصر جمته الجامعة الاميركية في القاهرة واخرجته في المعدية المصرية ، ومحثان في ﴿ تطور الصناعات المصرية ﴾ و «واحة سيوه » للدكتور حسين على الرفاعي المفتش الاقتصادي بمصلحة التجارة والصناعة . كل هذه الكتب وغيرها مما اهدي على الرفاعي المفتش الاقتصادي بمصلحة التجارة والصناعة . كل هذه الكتب وغيرها مما اهدي البنا ستحفل بذكره مكتبة المقتطف في الجزء القادم ان شاء الله

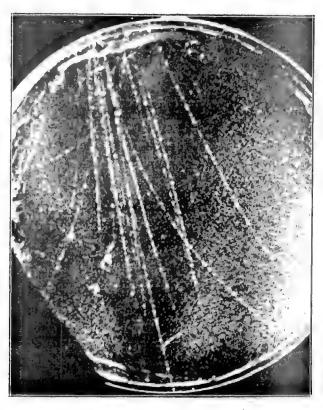


آثر البوارق في انبلونات

فصلت الصحف اليومية الفاجعة التي حلت بالبلون الاميركي الضخم « اكرون » وهذه الصورة بمثل تجارب جربت ببلون يمثل «الغراف تسبلين» ليعرف ما يحلُّ بهِ إذا اصابته شرارة برقوهوطائر. فني الصورة السفلي يرى كيف اصابته الشرارة في مقدمه فسرت في هيكله الى ذيله ثم الصلت بالارض. وقد ثبت من التجاربان في مقدمه فسرت في هيكله الى ذيله ثم الصل بأذى كبير



مثال آخر التجربة المذكورة في الصنيحة السابقة ولكن الطيارة حلّت في هذه التجربة محل الملون



الصورة التي أثنبت بها وجود « الالكترون الموجب» او «اليوزيترون» مقتطف مايو ۱۹۳۳

# الكجنا الغليثة

## الالكترون الموجب أو « اليوزيترون »

التي تنطلق من الراديوم ومنها تتألف فواة ذرة الهليوم. ولكن ما يربط هذه الدقائق معًا حتى تتألف منها نواة الهليوم؟

البروتون والالكترون دقيقتان من كهربائيتين مختلفتين الاولى موجبة والثانية سالبة . ولكن كتلة البروتون تزيد ١٨٤٥ من ضماعل كتلة الالكترون فكل كتلة الدرة من تقريباً هي في البروتون . جرّد الدرة من الكرونانها فتبقى كتلها ماكانت عليه قبل تجريدها تقريباً

والبروتونكما قلناهو نواةذرة الايدروجين ولكن الالكثرون لايمكن تعريفه بنسبته الى اية ذرة واحدة دون غيرها

فني امكان الباحث ان يولد تبارات من البروتونات ولكنه اذا وزيها وجد وزن كلّ منها يقابل وزن درّة من الايدروسين. فيخطر على البال بداهة ، ان الالكترون «كربائية» على البال بداهة ، ان الالكترون «كربائية» ولكن فصل الشحنة الكهربائية عن البروتون ظلَّ متعذراً حتى البروتون ظلَّ متعذراً حتى المبربائية التي تجاربهم الخطيرة . والشحنة الكهربائية التي بتجاربهم الخطيرة . والشحنة الكهربائية التي

ذكرنا في مقتطف مارس الماضي ، في باب الانباء العامية ، ازالدكتور بلاك حقَّقهو والدُكتور أَ كُسِيلْدِني ، في معامل كاڤندش بكبردج ، ماكان قد ذهب اليه الدكتور كارل الدرسن أحد اساتذة جامعة كاليفورنيا فيسبتمبر الماضيءمنوجودالكترون موجب واذنب فالبساطة التي صحبت النظرية الالكترونية فيبدئها قد زالتٌ ، اذكنانحسب النر"ة كنظام شمسي فيه نواة في الوسط والكترونات أوكهارب تدور حواليه . وقد اصبحت لبنات الكون الاساسية اربعاً على ما نعرف الآن فئمة « البروتون» وهو نواة ذرة الايدروجين.ونمة الكهرب او الالكترون وهُو ذرَّة الكهربائية السالبة.وثمة النيوترون الذي اكتشف في السنة الماضية وهو يحسب الآن بروتون وأحد والكترون واحدوقد حَـشِكا مماحتي كادا يتحدان. وثمة الموتونات وهي ذر ات النور او الطاقة . وهاهو ذا الالكترون الموجبأو اليوزيتروذقد اقبل متشحا بجلالة التصريح العلمي.ومن يدريما يتبعُّهُ .ويضيف بعضهم الى ذلك دقائق « الفا » وهي الدقائق

مجرّد مرخ بروتون واحد هي ما يعرف بالالكترون الموجب أوالپوزيترون ،فالبروتون ليس صنو الالكترون في تركيب اللارة ولكن البوزيترون هو صنوهٌ حقيقةٌ

اذا قال الطبيعي ان كتلة البروتون تزيد 1840 مرة على كتلة الالكترون واجه مسائل ممقدة كثيرة يثيرها هذا القول . لماذا تفوق كنلة الاول كتلة الثاني ١٨٤٥ ضعفاً لا الني ضعفاو ٢٠٥٠ ضعف او ٣٠٠٠ الاف ضعف او اي عدد آخر ? ولا ريب اننا اذ نصطدم برقم كهذا في موضوح اساسي كموضوع بناء ذرة الايدروجين لا بد ان يكون لهذا الرقم معنى خاص . فما هو هذا المعنى الخيني ؟ لعل اكتشاف الالكترون الموجب او الپوزيترون يمكننا من الاجابة عن هذا السؤال

كان من التعذر حتى الآن ان يفصل الطبيعيون البروتون عن شعنته الكهربائية الموجبة . لذلك تعودوا ان لا يفرقوا بين البروتون – وهو نواة ذرة الايدروجين — وبن شعنته الكهربائية على البروتون مسئقلة ، فقدار غالماه على النظر الى الموضوع نظراً آخر منظم في الغالب وغيم عن الايدروجين بمترجان مما في الغالب وغيم نوعان من الكاور . كذلك البواسيوم نوعان احدما مشم والآخر كذلك البواسيوم نوعان احدما مشم والآخر غير مشع . وهذه الانواع تيرف بالنظائر يعرمه المنطوب النوعي غير مشع . وهذه الانواع تيرف بالنظائر ومعنى لفظة السوقوب الذي وعي

الايدروجين يحتلان مكاناً واحداً في جدول المناصر . فنوعا الايدروجين يحتلان المكان الاول ونوعا النكلور يحتلان المكان السابع عشر .وفي جدول العناصر بخسب رتيب موزلي يوجد ٩٦ مكاناً

وكيف يمين مكان العنصر في هذا الجدول ؟
يمين بالشعنة الكهربائية التي على نواته . ولما
كان فوعا العنصر الواحد يحتلان مكاناواحداً
في الجدول فيجب ان يكون عدد الشعنات
الكهربائية على نواتهما واحداً . ولما كانا يختلفان
وزنا ولا يختلفان في عددشعناتهما فهذا دليل
على ان بناء النواة يمكن ان يتغير ولكنه يظل
عمتفظ بمدد واحد من الشعنات الكهربائية
عليها . وليس ثمة من يعلم كيف تبنى النواة . ولعل
في اكتشاف الهوزيترون سبيلاً الى جلاه
هذا السر"

#### 安安安

ولماكان معنى «الكترون» وحدة الشحنة الكهربائية سواء أكانت موجبة اوسالبة اقترح احده أن يدل الالكترون الموجب «بوزيترون» Positron ويطلق على الالكترون السالبوهو ماكان معروفًا حتى الآن بالالكترون فقط النجارون» Wegntron

#### كبد السمك

نشر الدكتور دايڤدسن الاستاذ بجامعة اردين رسالة في المجلة الطبية البريطانية صرّح فيها ان لاكباد السمك فائدة عظيمة في علاج الانيميا الحبيثة . والاسماك التي جرَّب فعل

اكبادها في علاج الانيميا هي البقلة ( ١٠٠٠) معجم لحيوان للاب انستاس الكرملي ) والحُسد اس Maddock والحُسد المحيم شرف) وضرب آخر يدعي whiting واسحمه العلمي Vulgaris اذا جارينا معلوف باشا والاب انستاس على استعمال بقلة لـ Gadus

### قتل الميكروبات بالبرد

يؤخذ من التجارب التي جر بت حديثاً في جامعة تورنتو بكندا ان البرد الشديد لا يقتل البكتيريا . فقد أخذت طائمة منها ووضعت في انام بحيط به الهليوم السائل ووضعت في انام بحيط به الهليوم السائل المبيت وهي نحو ٢٠٧٨ درجة تحت الصقر بميزان الصفر حوالمات هذه الميكروبات بضع المهاتم المهاتم

#### الحرب العالمية والثورات [تابع مقال القضايا الاجتهامية] ثم لما نشبت الحرب العالمية اضطرت الدول المتحادبة الى الاستعانة بكثير من المتحدات

والنقابات والجمعيات حتى اذا عقد السلم وارادت هذر الدول الرجوع الى ماكانت عليه قبل هذه المجزرة الغزيرة وجدت نفسها امام جموع منظمة ذاقت لذة الاشتراك في الحكم وعرفت قيمة الخدمات التي ادتها للدولة لذلك لم يكن من المتيسر الخلاص من سلطتما بل ان الحرب زادت هذه السلطة قوة على قوة

وما جفَّت دماء القتلي في الميادين الا والامة الالمانية في ثورة لا تدري ماذا تصنع، ذلك لان الامبراطورية الجرمانيةالتي قامتعلى تعاليم (هيجل) وانبسطت على مبادىء (فريدريخ نيتشه ) العنيفة الهارت ، فلما ارادت ال تماسك لم تجد امامها مستنداً غير الطريقة البرلمانية لالانها خيرالطرق واجمعها للمذاهب المشتنة بل لانهُ ليس في الميدان غيرها ،وقد غادر انهيار الامبراطورية الهيجلية فراغاً في ذهن الالمانيين لما يمتلىء، وقد اظهروا في انتخاباتهم المتكررة المهم غيرراضين عن الحكم الديمقراطي ، وآخر تجاربهم وأهمها تسليم مقاليد الآمور لهتلر زعيم (ألنـــازي) وهي الفاشستية الالمانية، وفي عقيدتي ان هذه التجربة ستجد اقبالأ عندهم وتأييدآ عظيآ لانطباقها على ميرائهم الفلسني الوطني منجهة ولملاءمتها للتدرج الحاضر من جهة أخرى ، على أن التكهن بمصير العال في بلاد سناعية كالمانيا حافلة بهم امر متعذر ولا بد لكل حكومة تؤلف هناك من العناية بشأنهم والالتفات الىمصالحهم ولعل في ذلك ما بحول دون خطرهم على الوضع الحاضر

# الجزء الخامس من المجلد الثاني والثانين

سفحة مندليف (مصورة) 0 . V ماركس ومذهبه 014 غرائب المناعة 044 الله والشاعر ( قصيدة ) لعلى محمود طه 077 في اي طريق تساق الحضارة • لاسماعيل مظهر ٥٣٦ معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحن شهبندر 024 اشراف بلاد العرب ، لفؤاد حزة بك OLV فكاهة في نظرية النسبية . لنقولا الحداد 004 فلسفة تاريخ الفلسفة . لعلى أدهم 204 الحياة (قصيدة ) لعباس الخليلي 077 ظاهرة دُ يِلُو . لحزه مها 072 السويرمان . لابراهيم مسلم ٨٢٥ شم النسم ، لناشد سيفين 040 ولو الاديب . للدكتور ابراهيم ناجي ( مصوّرة ) OVA من الارز الى الزوفي . للدكتور امين المعلوف باشا 04. الرحلة والرحالون . لنقولا زيادة (مصورة) .44 كتاب الافاني . لعبد الحيد سالم 1.4 الراديوم والعلم والصحة 2.4 الدين والعلم الاسعد باسيلي 414

٩١٥ \_ باب الزراعة والاقتصاد # صناعةالالبان في القطر المصري. للاستاذ مكفيترز

٩١٩ مكتبة المتعلف هجت في الرق . المر افعة والقضاء . مناخ العالم. كو اكبلى ظلك. هرمن ودروتية . الامواج . رواية مريض الوهم . النكر والعالم . مقا ليد الكتب . حافظ وشوق . كتاب الرئاء . كتاب الحط المكوفي . صلاح الدين وشوقي . كتاب الشخصية . كتاب أمير الشعراء شوقي . كتاب ٢١ صناعة تعنيك . المطبوعات الجديدة

٦٣١ باب الاخبار العلمية (مصورة)

# قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

#### التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشارع الحليج الناصري وقم ٢ بالفجالة بمصر صندق بوستة ٩٠٤ مصر الليلون وتم ٢٧٣٦ه

```
٣٥ القاموس المصري الكليزي عرني (طبعة ثائية)
  ١٠ أَلْتَرْبِيةَ الْاجْبَاعِيةِ ( للاستاذُ على فري )
                                               القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة تا اثة)
    ا للاستاذ الجل )
                          خواطرحار

 ۳۵ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى)

                         الثمليم والصحة
                                               القا موسالمعري عربي الكيزي (طبعة ثانية)
   الحب والزواج ( للاستاذ علولا حداد )
                                               ٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالمكس
                      ذكرا وانق خلقهم
                  •
                                                قاموس الجيب عربي انتكليزي وبالمكس
            • • علم الاجتماع (جز آل كبيرال) ﴿
                                                     ٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط
                    ١٠ اسرار الحيآة الزوجية
                                                      ١٥ قاموس الجب الكايري عربي فقط
المرأة وفلسفة التناسليات ( للدكتور عمري)
                                               لا سقراط سبيرو عربي انگليزي(باللفظ)
              الامراض التناسلية وعلاجها

    سقراطسبروانکلیزی عربی (باللفظ)

  الزنيقة الحراء ( للاستاذ احمد الصاوي )
                                       10
                                               سقراط انكليزي عربي وبالمكس
                                 تأييس
                                        1.
                                               التحقة المصرية لطلاب اللنة الانكارة بة (معلول)
                                                                                       1.
مكايد الحب في تصور الماوك (اسمد غلبار داغر)
                                               ألهد بة السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
القصس المفرية (٨٠ تصة كبيرة مصورة)
                                               لى اوقات الفراغ (للدكتور محسسين هيكل بك )
مسارح الاذهال (۳۵ قصة كبيرة مصورة)
                                        1.
       رواية أهوال الاستبداد ، معبورة
                                                      ۱۰ عشرة ايام في السودان ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
                                               ٢ ٢ مراجعات في ألا دب والفنون ( للاستاذ عباس المقاد
روامة فاتنة المبدي 4 أو استمادة السودان
                                               ١٠ رُوح الأشتراكية (لنوستاف لوبول) وترجمة
رواية الانتقام المذب( اسمد خليل داغي )
                                               (الاستاذ محدزعيتر)
    قدر وعفاف  ( الاستأذ احمد وأتت )
                                                                         روح الساسة
۱۲ روانة باريزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله)
        غرام الراهب او الساحرة المجدورة
                                                                  ١٠ الاراء والمتقدات ((
٧٠ رواية روكامبول ٥ ٧ اجره (طا نيوس عبدم)
                                                          أصول الحقوق النستورية 🐧
           رواية ام روكامبول 6 ه أجراء
                                                 ٢٠ الحضارة المم بة ( لنوستاف لوبول )
                                                            مقدمة الحضارات الاولى ﴿
               ۲۰ روایة باردلیان ۲۰ اجزاء
                                                   الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونلد)
             روابة الملكة الزابوة اجزاء
                                                  ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
              روابة الاميرة فوستاعجرال
                                                  اليوم والند ( الاستاذ سلامه موسى)
              رواية عشاق فنيسيا، جزآن
                    ١٦ رواية كايتان ، جزآن
                                                                  مختأرات سلامه موسي
                                                          نظرية التطور وأصل الأنسان
             روأية الوصية الحراء ، جزآن
                                        11
                                               ٢٠ انا تول قرانس في مباذله (الامير شكيب ارسلال)
                   روأية فلمبرج كاجزآل
                                                  الدنيا في أميركا (للاستاذ امير بقطي)
                       روابة فارس الملك
                                         1.
                                               المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبدالله)
                     روابة ضحايا الانتقام
                                        1.
                   روانة المتنكرة الحسناء
                                               ١٠ حصادالمشيم (الاستاذار اهرعبدالتادر الازقى)
                                                                      قبش الريم ( ﴿
                   رواية مهوطة الاسود
                                                ( > > > > >
                                                         تسهأت وزوا بمشمر متثور مصور
                  رواية شهداء الاخلاس
                                               رسأ ال غرام جديدة (اللاستادسليرعد الواحد)
                     رواية الرأةالمفترسة
                                          A
رواية دار السجائب جزآن (تقولارزق الله)
                                                ١٠ النر بالفي الادب المصرى (الاستاذ عُمَا عمل تسمة)
                                         11
                                               حَكَايَاتُ لَلَاطُفَالُ ءَ أُولُ ( مَصُورُ بِالْآلُوالُ )
       > >
                    « أنسوا الأول
                                         1 .
```

# المقتطف في الشرق الادنى

تطلب اعداد المقتطف – للبيم – في جميع بلدان الشرق الادنى – فلسطين وسورية وشرق الاردن ولبنان والعراق – من فروع شركة فرج الله للسياحة في القنطرة وحيفا ويافا والقدس وبيروت وبفداد

# عجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

المشتّب للدعاية عن الشؤون البرازيلية ومآني النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في صررها طائفة من اكبر ادباء البربية في البرازيل

وبدل اشتراكها ۲۶۰ قرشاً صاغاً وعنوانها

Journal Oriente L'a Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

# مكتبةالعرب

لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني

بشارع الفجالة بمصر

من أكبرالمكاتب واوسعها نطاقاً حاوية على جميع الكتب النادرة من الكتب المطبوعة في جميع الاقطار ولها قائمة مطولة ترسلها مجاناً وايضاً قائمة بالكتب الخطبة النادرة وتطبيع وتشارك المؤلفين في طبع مؤلفاتهم ولها معاملات مع أكبر مكاتب اوربا واميركا والشرق ا الاقصى والادنى وتلبي جميع طلبات المهاجر بن بأسرع ما يمكن

